أعمى ترق فانتاب » فالفز محصور بلفظة «عاجز» والكلمات التي بعدها أوردها للسامع حتى يتوصل بواسطتها الى إماطة النقاب عن وجه الحقيقة فلفظة عاجز اذا أعيناها على القاعدة المشهورة تصبح «آجز» ثم نرقيها والترقية في علم الحساب هي ضرب الواحد بعشرة فالالف بحساب الجمل بواحد تصير بالترقية عشرة أي «يا» والجيم بثلاثة تصبح بالترقية ثلاثين تقابلها اللام بحساب الجمل والزاي تصبح بالترقية ٧٠ وهي العين فيجتمع لدينا ثلاثة أحرف وهي : ي ل ع اذا انقلبت حسب الطلب تصير «علي» وهو اسم الاعمى المطلوب

ووردنا أيضاً حله من مصر من حضرة الاديب شبلي افندي نوفل حيث قال : ان حل اللغز في لفظة آجز وأنشد

احذف العين (اجز) باقيه ان يضربوه عشرة فيا حسب
تترق جمّلاً أحرفه في (علي) معكوسة تقرا الطلب

وقد أرسلنا لحضرته الجائزة مع التهنئة

الى حضرات الشعراء

نطلب من حضرات الشعراء ان يبدوا حكمهم نظماً على تاكك العهد في البيتين التاليين وعند ما تردنا الاحكام نعرضها على لجنة شعراء المجلة بعد أن نحفظ الاسماء عندنا والفائز في الحكم تقدم له المجلة أعدادها عن نصف سنة وهاها البيتان :

حبيبان فازا بالتواصل والمنى وشملهما بعد الوصال تبددا
فما الحكم في من أخلف العهد منهما وكانا على حفظ العهود تعهدا

حديقة الشعر

لحضرة صاحب السعادة رافع بك الفريض شوقي بك في أولاده الثلاثة : أمينه وعلي وحسين أوحاها اليه أشرف حب الآباء للابناء

يقولون لم تطري عليا واخته ... وتنسى حسينا والحسين كريم
فقلت فؤادي للثلاثة منزل ... هما طنباه والحسين صميم
ثلاثة أسباب لأسي ولذتي ... يبارك فيها ما نحي ويديم
اذا ما بدا لي أن افاضل بينهم ... أبى لي قلب عادل ورحيم
أحب صغار العالمين لاجلهم ... ويعطف قلبي ذو اب وبنيم
أميتي الدنيا اذا هي أقبلت ... على العيش منها نضرة ونعيم
ذكاء بمناه الفتى حلية له ... ووجه يسر الناظرين وسيم
فأما علي فالمسيح حداثة ... وتور اذا طاش الصغار حليم
وقبل حسين ما تكلم مرضع ... ولا نال علياء البيان فطيم
اذ راح يهذي بالحديث فشاعر ... فان جد فيما قاله فحكيم
عصيفير روضي رب صنعوا به ... فأنت بقلب قد خلقت عليم

المرأة والرجل

لقد أضاعت عنده ! ○ من الحياة حقها
فهل تزوجت به ؟ ○ أم ملكته رقها ؟
يسومها الخسف فان ○ تذمرت طلقها
ذلك ما أخشته ! ○ وتلك ما أرقها !
وانها الروح التي ○ بعفة أزهقها
يجبرها أن تأتي الكذب متى انطقها
ان صدقت كذبها ○ أو كذبت صدقها

يا مصر !

هجرتُ ربوع الشام وهي عزيزة ... على القلب يا لقلب آله الحجرُ !
ورمتُ قطر النيل أطلب منهلا ... رمياتِ بروي غلتي أبداً قطرُ

اذا البلبلُ الغريد غادر روضه ... فليس له روض وليس له وكرُ
سقى الله جنات الشآم التي بها ... يفيض على الحب والشعر والنثر
نظمت بها در القريض منضداً ... وفارقتها والدمع في مقلتي درُ
تكبو أوتار الفؤاد لذكرها ... فيجذبني شوق ويدفعني صبرُ
يحاول قلبي أن يمس خيالها ... فيحسد فكري حين يسبقه الفكرُ
نزلت ديار ينكر الشعر وصفها ... فلا حبها حبي ولا شعرها الشعرُ
ولكن في أهلابها وأحبة ... يدومون لي عوناً اذا خانني الدهرُ
أنا بينهم كالبدر يسطع نوره ... وظلمته في قلبه ذلك البدرُ

* * *

ونفس سمت عزماً وحزماً وهمة ... يطول وما يقضي لبانتها العمر
يضيق بها صدر الوجود وان يكن ... لها في حواشي كل مكرمة صدر
وماضيها والفضل يعرف قدرها ... اذا ضاع بين العالمين لها قدر
تعالت عن الحساد حتى كأنها ... من الكبر في حرز وما عابها الكبر
تزيد عن الامواج لينا وشدة ... فلا تغترر بالبحر ان سكن البحر
لدى الحب تلقاها تذوب صبابة ... وعند القلى صخراً يلاطمه صخر
عليها فروض للعلى ومواجب ... اذا لم تؤدبها فأين لها العذر
ولست بطلاب المعالي رخيصة ... فما أتقي ان كان مسلكها القبر
كذلك أنا يا مصر ان شئت فانصفي ... وان شئت غدراً فليكن طبعك الغدر
فما أنا راض عنك يا مصر إنما ... حماك به أهلي وتركي لهم وزر
وحباً بهم يا مصر صرت مكلفاً ... على الرغم مني ان أحبك يا مصر!

(غريب)

(صورة الانسان الاول كما تخيلها الفنان)

ان الانسان نشأ من الحيوان وكان أهم عامل في نشوئه وترقيه وفوزه على العالم الحيواني الانتخاب الطبيعي والانتخاب الجنسي ولعل الاخير أقوى من الاول.

فالانتخاب الطبيعي رقى الانسان اذ أباد منه كل ضعيف لم يقو جسمه على المرض أو لم يقو عقله على الاحتيال للمعاش

والانتخاب الجنسي رقى الانسان بأن أباد منهم كل دميم أو قليل الحيلة لم يستطع اجتذاب الانثى اليه فيخلف منها نسلا

وكان أباؤنا في زمن الهمجية الانسانية يعيشون من غير ما ذرائع طبية تحفظ صحتهم من الامراض تجتثهم ولا تبقي منهم غير القوي ذي المناعة الجسمية

(سلامه موسى)