

العاهرة والأميال الشريفة واشباهي، التوجه التي لا نشوبها شائبة  
 واذا بحثنا في تاريخ حياته نجد صحائفه بيضاء، واسمه كبيراً محترماً ومركزه  
 المدني وثيقاً متيناً لدى المصارف وأرباب الأموال، وبطل هذه الأعمال توج رأسه  
 بأكليل الفخار ووطئ مركزه المدني على دعائم الشرف حتى أصبح لا تفرزه  
 وشابة واش أو مكبر ذي أغراض سافلة . ومجلة الأختاء تغفر برجال الشرق  
 الذين بشرفون اسمه ونسأل الله أن يكثر فيه عدد الرجال العاملين الأمانة ذوي  
 الفضل والنشاط

والخواجه شوربري فضل يذكر في خدمة الطائفة فقد كان رئيساً لجمعيةها  
 الخيرية من سنة ١٩١٢ الى سنة ١٩٢٠ ولكنه استقال من الرئاسة لوفرة أعماله  
 واتساع نطاق دائرة أشغاله . ولكن ذلك لم يمنعه من تعاضدها ومساعدتها وشد  
 أزرها .

## قران ميمون

احتفل يوم السبت الموافق ٣١ يناير الماضي بعمد أكليل حضرة الشاب  
 المهذب الأديب موريس أفندي نجبل حضرة السرمي الامثل يوسف أفندي زيدان  
 على حضرة الأناة المهذبة المبقرة وأنما كريمة تتولا أفندي دياب من وجهاء الاسكندرية  
 وكانت الحفلة قاصرة على الاهل والاقارب بداعي الحداد ومع ذلك كانت الحفلة  
 رائنة شائقة وبعد صلاة الاكليل وقف حضرة أستاذنا الكبير شاعر القطرين  
 خليل بك مطران وهذا العروسين بفضيدة غراء أعيدت أياها مراراً وتكراراً  
 ونحن نرفها لقرائنا حتى لا تنفوسهم تلك المعاني اراقية الخيال التي نسيل رقة  
 وسلاسة وبلاغة وهي .

يا حينذا أنت الغزال	رُفَّت الى شبه اللال
أرايتها في ثوبها ال	ملكي بارعة الجمال
في ذلك الغمهاف أو	هي من نسجات الشمال
فبكانه من نسج ما	تبدية من لطف الخصال

في الأيض التامح من  
 الغاظيا تشفي السدى  
 آدابها نزلت بال  
 يدعا صناع مائة  
 لكن نجي من الفتو  
 ونحوك ما تكسو به  
 تجري أناملها على ال  
 فاذا مقاطر من ندى  
 من زاهر الايقاع نخ  
 وبصوتها التطريب يص  
 ان تكتمل فيك الصفا  
 لا بدع يا أنفا وأملك  
 حسن واحسان الى  
 وأبوك من ترمي البلا  
 اي الكرام بما به  
 عيشي وموريس الحيد  
 موريس سرايه في  
 هل في الشباب كذلك ال  
 الواضح التسمات كال  
 السالم الأخلاق وال  
 النائل المجدين من  
 ذي الهمة المثلى كم  
 وكفاء نبلا انه  
 وبقدر عين أميرة  
 يا أيها الزوجان فدا

في نوز عفتها يلائي  
 ونساع صكناك الزلال  
 آثر الأرق من الللال  
 لدت لاحتراق وانعجال  
 ن بكل مبتكر وغناي  
 سترأ ذوي الخلل البوالي  
 مضرب بالسحر الخلال  
 نعلو ملاس في استعمال  
 رج مفردات كاللآلي  
 ندر عن نبيه الوحي عالمي  
 ت وقد حزين بالآ كمال  
 خبر ربات الحجال  
 دعة بها سر الجلال  
 د بئله بين الرجال  
 من منقبات الفضل حالي  
 ب بفيطة وصفاء حال  
 كرم الشامل والخلال  
 سباق في أجدى بجان  
 آيات في سلم الميالي  
 ابام أيام اعتلال  
 أقصى ومن أدنى مثال  
 أيه في طلب المالمالي  
 بخذو به أسنى مثال  
 ربه نورية الكمال  
 تبتك كما كأم الوصال

وَنَلِيًّا هَدِي الْحَيَاةَ مَسْرَةً وَيُعِيمُ بِالْ  
وَلِدَا الْبَيْنِ الصَّالِحِينَ لَتَسْتَبْدِيَ خَيْرَ كَلِّ

ثم وقف صاحب هذه النجاة وهذا العروسين بالتصديده الآتية وقد طبعها  
ووزعها على الحاضرين تذكاراً لهذه الحفلة المباركة وها هي :

مَازَا الْقُرْآنُ مِنَ الْمَأْلُوفِ لِلْبَشْرِ	هَذَا الْقُرْآنُ قُرْآنُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ
هَذَا قُرْآنُ أَضَاءِ الْكُونَ قَابِلَةٌ	وَأَبْسَ الْأَرْضِ طَرَا أْبْرَجِ الطُّورِ
يَهْبِطُكَ تَيْلُوكَ يَامُورِيسَ تَوْلِيَّةَ	قَدْ أَوْدَعَ اللَّهُ فِيهَا أَبْنَعِ تَصْوِيرِ
سَلِيلَةَ أَتَجِدِ فِي الْأَعْرَاقِ مِنْ قَدَمِ	وَرَبِيعَةِ السَّمَوْنَ وَالْأَجْلَالِ وَالْخَيْرِ
فَرِيحٍ لِدَبْحَةٍ فَضْلِ طَابِ مِنْبَتِهَا	فَأَصْبَحَتْ غَسَنُ بَانَ بَانِعِ الشَّجَرِ
تَعْرِزِي لَأَلِي دِيَابِ أَنْ هِيَ انْتَبَتِ	كَكَمَا بُمْتُ الشَّفَا الْمَطْرِي لِلزَّهْرِ
وَلِيَبِنِهَا مَنْسَكُ شَهْمِ حَازِمٍ فَطَانُ	نَالِ الْمَلَا بَالْتَهَى وَالْجَدِّ وَالسَّيْرِ
أَلَسْتُ مِنْ آلِ زَيْدَانَ إِذَا انْتَعَرْتُ	أَكْبَرَ الْقَدُومِ بِالْأَنْفَابِ وَالْيَدْرِ
مِنْ خَيْرِ عَائِلَةٍ أَفْرَادَهَا شَهْبُ	أَضَاءَتِ الْأَفَقَ لِلسَّارِينَ فِي السَّحْرِ
قَوْمٍ إِذْ عَدُّ أَهْلَ الْفَضْلِ كَانُ لَهُمْ	سَبَقَ الْمَبْرُزِ بَيْنَ الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ
شَادُوا صُرُوحَ الْمَلَا وَالْعِلْمِ شَاطِفَةً	وَحَارَبُوا الْجَهْلَ حَتَّى مَاتَ بِالْحَضَرِ
وَأَحْرَزُوا بِطَأْسِي الْأَفْلَامِ مِثْلَةً	عَزَّتْ عَلَى غَيْرِهِمُ بِالصَّارِمِ الذِّكْرِ
قَدْ انْجَزَ الدَّهْرُ بِالْأَفْبَالِ مَوْعِدُهُ	وَتَمَّ طَالَمَكَ الْمَيْمُونُ بِالضَّمْرِ
فَأَسْحَبَ عَلَى الْكُونَ ذَيْلَ الْفَاخِرِينَ فَقَدْ	أَوْتَيْتَ سَوْثَاكَ يَامُوسَى عَلَى قَدْرِ

ثم وقف حضرة الشاعر الاديب عزتو نجيب بك هراويزي وتلا قصيدة  
عصا، لم توفق الى الحصول عليها وبعد ذلك وقف والد العروس وشكر حضرات  
الشعراء بعبارات شيقة طالية ثم عن ادب جم وفضل عزيز وما كنت اتظن ان  
المال والادب يجتمعان في شخص واحد . وجملة الاخاء انهي . العروسين وترجو  
لها الصفا، والرفاء، والبين .