

كان أكثر من ثمرات العبقرية ، والخيود الشخصية لأبطال المسارح . وكواكب التمثيل في مصر .

وإذا كان من الفواجب على أساتذة التمثيل . قيامهم فيه بالتدريب والتدريب فإن على الكتاب أن يعاونهم في هذا السبيل ، بالتأليف أو بترجمة أحسن ما أخرج رجال الفن في أوروبا من الكتب والرسائل التي هي مصادر مفضته ومبعث ارتقائه .

ولقد نظرت وفكرت ، فلم أجد أنفع ولا أمتع من كتاب فن التمثيل الذي أشرق في سماء الادب الغربي ثوره . وخطه قلم قدبر كانت صاحبه زينة المسارح ، وبهجة الفن في عالم المدنية ، هي ملكة الممثلات « ساره برنار » وحسبك هذا الاسم وحده وصفا وذكرا .

وعسى أن أكون أدبت لهذا الفن ، بعض ما أحب من خدمته ، بأهدائي الى الشيبية النجبية ، هذا الكتاب القيم الذي أودعته تلك الفنانة البارعة ، خلاصة تجارب ستين عاما أمضتها في مزاوله هذه المهنة ، مزاوله خلبت بها العقول . وأسرت الالباب ، وذكرت أن مما دعاها الى تأليفه ، أنها لم تكن وجدت كتابا مثله ، أول عهدا بالتمثيل .

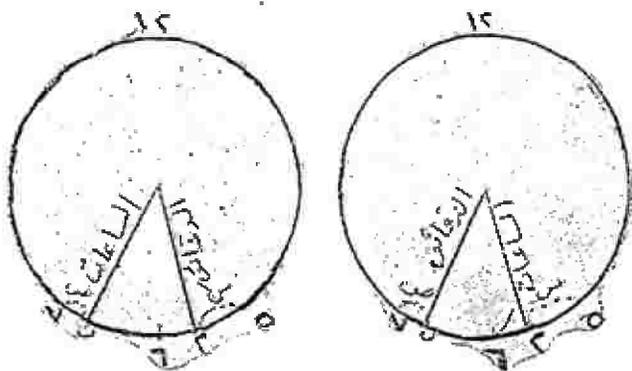
وقد كان فراغي من ترجمته في الشهر الماضي ، وأعزمت نشره قريبا في أحسن شكل ، وأتقن طبع ولعل صحيفتكم الغراء ، تجود بنشر مقتطفات منه ، جريا على سنتها من العناية بالادب ، وتعظيم الفنون

مصر الجديدة حسين الجمل

رياضة وادب

لم بردنا حل صحيح لاسئلة الحسائين المنشورتين في العدد الماضي (الثاني عشر من السنة الأولى) فبعضهم حل مسألة واحدة حلا صحيحا وأخطأ في الثانية وهذا بخلاف المطلوب . أما الآنسة جانيت خوري نيورت سعيد ذكرت جوابها

صحيحاً ولم تذكر طريقة الحل وكذبت لجنة التحكيم على حلها ما يأتي : « لا يفيد الجواب بدون بيان طريقة الحل » وهذا حلها



حل المسألة الحسابية الأولى

نفرض أن عقرب الساعات في الحالة الأولى كان في نقطة أ

» » » » » الدقائق » » » » ب

» » » » » الساعات » » » » الثانية » » ب

» » » » » الدقائق » » » » أ

ثم نرمز للمسافة بين الساعة الخامسة ونقطة أ بالحرف س

» » » » » الساعة » » » » ب » ص

(أولاً) عقرب الساعات سار (س) . عقرب الدقائق سار

$$٥ \times (ص - ٧)$$

$$\therefore ١٢ س - ٣٥ = ٥ ص$$

$$١٢ س + ٥ ص = ٣٥ \dots \dots \dots (١)$$

(ثانياً) عقرب الساعات سار (ص - ٥) . عقرب الدقائق سار

$$٥ \times (٥ + ص)$$

$$١٢ (ص - ٥) = ٥ (٥ + ص)$$

$$٦٠ ص - ١٢٥ = ٥ ص + ٢٥$$

$$٥ ص + ١٢ ص = ٣٥ \dots \dots \dots (٢)$$

(٢) ما العدد الذي اذا قسم على ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، كان الباقي واحداً واذا قسم على ١٣ كان الباقي صفراً
وأخر ميعاد حلها ٢٥ أبريل والفائز الاول من مصر والشام تقدم له الادارة
كتاباً بمبلغ ٣٠ قرشاً صافياً ودخول المسابقة مباح للجميع

كنيسة بورت سعيد

جلست وراء مكتبي أكتب كلمة عن حضرة الشيخ الجليل والحمام النبيل
الحواجة دميان أفتيميويس رئيس لجنة مشروع الكنيسة في بورت سعيد وما كتبت
بعض أسطر حتى دخل علي صديق فاضل من ذوي الوجيهة والفضل فقال مداعياً
ماذا تكتب ؟ فدفعت اليه قصاصة الورق التي أكتب عليها وما كاد يقرأ العنوان
حتى بدت علي بحياه إمارات الجدل وجاهتي بقوله : أية كنيسة تعني ؟ وما هو
عمل لجنة الكنيسة في بورت سعيد ؟ فأجبتته ان الطائفة الارثوذكسية في المدينة
المذكورة ألقت لجنة لبناء كنيسة وهي سائرة سيراً وتبدأ في أعمالها مهمة وحزم
وقد ابتاعت أرضاً واقعة في أهم مركز في ذلك الثغر وسيأتي يوم ليس يعيد تشيد
عليها كنيسة . فقال بقضب وكدر ! الحق أقول لك : اني لست مصدقاً رواياتك
هذه ! ... فأجبتته إن ماقلته لك هو الحقيقة بعينها . فقال كيف يكون ذلك وأنا
أعلم ان عائلة مشهباني أخذت علي عاتقها بناء كنيسة للطائفة ولأنها كادت تتم البناء
وقد قرأت عن ذلك في الصحف حتى رأيت رسمها منشوراً في اللطائف المصورة .
فقلت له : ان عائلة مشهباني تبني كنيسة لنفسها والطائفة يرمتها أعانت متفقة
باجماع الآراء على عدم دخول تلك الكنيسة وأزيدك بياناً أنه عند ما احتفل
غبطة البطريرك الاسكندري بوضع حجر الاساس لم يحضر الاحتفال لا رجل ولا
امرأة من الطائفة بناً حتى ان البطريرك دهش لهذا الاضراب العام وتلك المقاطعة
العجيبة وأدرك انه تسرع في الأمر ولم يتناول طعام الغداء الذي أعدته له عائلة
مشهباني بل عاد ادراجه الى الاسكندرية .

فلما سمع محدثي كلامي . قال زدني ايضاً فقلت . يرجع مشروع بناء