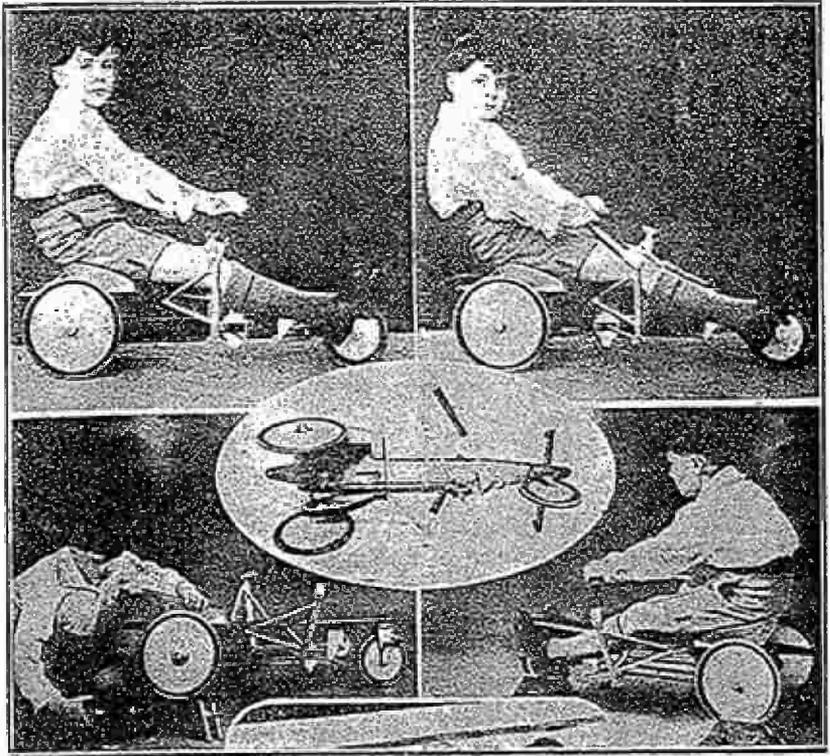


# صحيفة الأولاد



## كيف يلعبون أولادهم

يعني الاوروبيون عناية كبيرة بتنمية اجسام أولادهم الصغار بترويضهم على الالعاب والسباحة وما اليها. ويرى القراء هنا صور آلة ميكانيكية ذات عجلات يجلس عليها الولد الصغير باسطق ساقيه عاملاً بذراعيه لتحريكها وهذا مما يدعو إلى تقوية عضلات ذراعيه وساقيه وظهره وصدره.

اما هذه اللعبة المتقوية فترى لها صوراً مختلفة منها الصورة التي في الوسط وهي

تظهر للتاريء شكل الآلة في نوعها وبرى من الصور أن الصغير يستطيع توجيه هذه الآلة حيث يشاء وهو في غرفته أو في بهو المنزل عاملاً في تحريك الآلة اليدوية وبها يستطيع أن يحد في سيره وأن يقوي عضلاته المختلفة وهذا الاختراع فرنسوي وقد حاز شهرة وذوبوا في أرجاء فرنسا ونحن نشبه هنا تبيينها لأخواننا الشرقيين لتنمية أعضاء أبنائهم الصغار من خير الطرق الرياضية .

## المغنطيس

من دروس الفيلسوف تولستوي  
للأولاد المبتدئين في علم الطبيعة

١

كان في قديم الزمان راع يدعى ماغنيس ضلّت له نعجة ذات يوم فذهب يبحث عنها بين الأودية والجبال فوصل إلى جبل صخري وما مشى قليلاً حتى شعر أن حذاه يلتصق بالحجارة فجلس الحجارة بيده فوجدها ناشفة ولا تلتصق بيديه . ثم تابع السير وشعر بأن حذاه يلتصق بالحجارة . فغضب وخلع حذاه وجلس على الأرض وجعل يمس بقعله الحجارة فلم يلتصق بها ولما مس الحجارة بمسامير الحذاء التصقت بها .

وكان يحمل عصا ذات رأس من الحديد فس حجراً بالعصا فلم يلتصق ولما مسه بالرأس الحديدية التصق بالحجر ولم يستطع خامه عنه إلا بالقوة فتفرس ماغنيس بالحجر فرأى أنه يشبه الحديد فأخذ قطعاً منه وجاء بها إلى منزله ومن ذلك الحين عرفوا هذا الحجر وأسموه مغنطيساً

٢

المغنطيس يوجد في الأرض مع مناجم الحديد، وحيث يوجد في منجم الحديد مغنطيس فإن الحديد يكون من النوع الجيد والمغنطيس يشبه الحديد وإذا وضعت

قطعة من الحديد على المغنطيس فان هذه القطعة الحديدية تغدو تجذب اليها قطعة أخرى من الحديد . وإذا وضعت أبرة من الصلب ( الفولاذ ) على المغنطيس مدة من الزمان فان الأبرة تغدو ممغنطة ويمكنها إذ ذاك أن تجذب الحديد اليها . وإذا أدنيت طرفي قطعتي مغنطيس من بعضهما وألصقتهما ببعض فان أحد الطرفين يتباعد عن الآخر وثانيهما يلتصق التصاقاً وإذا شطرت قضيباً من المغنطيس شطرين فان أحدهما يلتصق بالآخر والثاني يتحول ويتباعد عنه فكأن المغنطيس من جهة يجذب ومن جهة أخرى يدفع

## ٣

إذا مغنطت أبرة ( بوضعها طويلاً مع المغنطيس ) وغرزت الأبرة على قطعة مسطحة بحيث تستطيع الدوران بحرية فانك معها قأبت وضعها وكيفما أدرتها فان طرفها الواحد يتجه الى نصف النهار ( الجنوب ) وطرفها الثاني يتجه الى نصف الليل ( الشمال )

ولما كانوا يجهلون المغنطيس لم يستطع البحارون الابتعاد عن الشاطيء . وإذا توغلوا في البحر وأصبحوا لايرون البر فأنهم بواسطة الشمس أو النجوم كانوا يعرفون الجهة المسافرن اليها وإذا كانوا في الايام الممطرة المتابدة سجاؤها بالغيوم فأنهم كانوا يضلون السبيل ولا يعرفون الجهة التي يقصدون اليها وكانت الرياح تتلاعب بالسفينة وتقذفها على صخور تحطمها ولكن عندما عرفوا أبرة المغنطيس المغروزة على قطعة مسطحة بحيث تتحرك بحرية غدوا بواسطتها يعرفون الجهة المسافرن اليها ومع هذه الأبرة غدوا ينتعدون عن الشواطيء واستطاعوا اكتشاف أبحر كثيرة

وفي كل سفينة توجد الأبرة المغنطيسية ( البوصلة ) كما يوجد فيها جبل يسمى جبل المقياس ذو عقد يكون في مؤخرها تعرف بواسطته المسافة التي قطعها السفينة وبناء عليه فأنهم عند مايسافرون على السفن يعرفون دائماً المكان الذي

يلفت اليه السفينة وبعده عن الشاطيء . كما يعرفون الجهة المتوجهين اليها

## المسابقات

نظراً لتأخر هذا العدد عن ميعاده بسبب تغيب صاحب المجلة في فلسطين لم نستطع نشر المسابقات العامة ومسابقات الأولاد وموعداً بها العدد القادم إن شاء الله

## ملحوظات

برتا — تنبه جيداً يا جاك عند ما تقبلني أن لا يراك أبي جاك — وهل سبق لي أن قبلتك يا عزيزي برتا ؟  
برتا — انما أقول هذا من باب الاحتياط

قاطع التذاكر — أتريد يا سيدي تذكرة الى ليون ذهاباً و إياباً ؟  
المسافر — كلا فان تذكرة الاياب سيدهمون قيمتها من هناك .

الكونتس — وكم تطلبين ياسيدي الخياطة لاجل تفصيل فستان طويل ؟  
الخياطة — كلما طال الفستان ياسيدي الكونتس طالت قاتورة الحساب

اللس — عفواً ياسيدي فاني سرقت حلى زوجتك  
الزوج — ولماذا يا عزيزي لا تصنع معي هيملاً وتسرقتها هي ايضاً ؟

المخطوبة — ان والدي أخذ يبكي عند ما كان يتلو كل بيت من ديوان شمره الجديد

الشاعر — وهل اثر فيه ديوان شعري الى حد أن يبكي ؟  
المخطوبة — بل أن بكاه كان لانه سيكون صهره .