

في يوم واحد على أنه كان قد تعلم من أخيه الاخلاص قهناً العروسين بلطف
واقترن جان بلور وعاشا هنأ عيش يندكران ما مز بهما من شقاء وقد صعدا
عن رو بير فعاش معهما في القصر بعاملاته بحب وعطف وسان حالهما يقول
سامحوا واغفروا ولا تحقدوا في هذه الدار انما دار غربة
انما العيش ايها الناس صفح وسلام ورحمة ومحبة
عكا — فلسطين اسمى رزق طوبى

صحيفة المرأة

اليوسفية

هذا القوام قوام مية بنت الغطارفة الذكية
قص المزين شعرها قببت غلاماً ذي البنية
قد نلت حظاً الاثنين فقزت طبعاً بالعطية
وازداد كسب مزينة لك فبلاغه لهم هنية
يا بنت ما هذه المظاهر انما لدة زرية
في العرب لم تنظر لها اثر ولا في الجاهلية
هيا اهجرها واطرحي عنك الخلاعة يا وفيه
بخلي الشعور على الظهور فانها هبة عليه
بل زينة الابن الشعور من الميمن للصبيه
ألقي الغطاء على الزنود فتعجلي عنك الزويه
واستبدلي كشف الصدور بكشف مأثرة سفية
اما الكمام فانها... علل الظهور السعوريه

إن تذبذبها تستقم لك شوكة الظاهر الخفيه
 وكذا المراقص فعي وايم الحق مجلبة المنية
 سبب الموانع في الزوا ج بل الصعاب الاثوية
 الله من تلك الخامرة . . . المفامرة . . . الشقية
 قولي حلفت على المراقص فاشهدوا ما دمت حيه
 عودي الى سبل الفضيه لة عالمي في « الزينية »^٢
 فانار نأرها كلام في صادراً عن حسن نيه
 واصابت الظن الفتا ة وقالت أخرج يا حطية^٣
 فعداً تنال جزاء اقوا ل ملققة بنديه
 وأنت الى دار القضا وعلي قد رفعت قضيه
 فلي الحامين استند ت لنقض دعواها الغريه
 لكنهم شفقوا بقا متها وطاعتها الوضيه
 قالوا أبحري في القضاء على العيبه من أميه ؟
 هذى ربيتنا لها عند الجميع الأوليه
 ولدى القضاء كذاك قد نالت علي الافضليه
 وجميعهم « حشدوا » لها فحسرت دعواي القويه
 حكوا بهجري بل لها فرضوا علي الحاكميه
 حكم ولكن لم نخط سطوره ؟ أيد نقيه

* * *

ابن الآلى عدلوا وقد حكوا بمسلم البريه
 فالعدل اس الملك كم تهمو له النفس البريه

٢ قصيدة مشهوره . مطلعها سرمت حبالك . كلها حكم

٣ اسم شاعر كثير المعجاء . معاً بنيه وزوجته وهجا نفسه ايضاً بضرب به الخلل

يا قارئ هذي الصحيح فة من رجال القهليه ١
 والمتتمين الى الصكرا مة والمزايا الخائيه
 والرافعين قباهم بالعدل لا بالمشرفيه
 « عني خذوا وبني اقتدوا وبني اسمعوا ٢ » هذي الوصيه
 لا تجنحوا لظلم اب الظلم منقصه رديه
 فيه التعاسة والشقا والكفر بل كل البليه
 سعد الذي في حكمه بين الملا درس الرويه
 والى العفاف عن الفسا د تميله النفس الاثيه
 يجري على متن الهدى وعلى المبادي اليوصفيه ٣
 طوع الشمامه والمرو مة والقنوة والحليه
 هذا له أثر اللذ من المجاري الكوثريه ٤
 وله لدى الرجا رت مرتع جنة الخلد اللبيه
 يا حبذا هذي المآثر والصفات الاولويه
 اب الصواب هو الرجو ع عن الخفي وعن الاذيه
 فعلى الألى جملوا العفا ف شعارهم مني التحيه

خ - مبرمسه

(١) اسم مغيرة عاصمتها المنصورة (٢) ابداع لصدر بيت من قصيدة
 (٣) نسبة الى يوسف المنيب (٤) الكوثر - نهر في الجنة تنفجر منه جميع أنهارها

الزبون في المطعم — ما هذا ؟ يوجد غليون في صحن الشوريه
 الخادم — أشكرك يا سيدي فإن صاحب المطعم سيكون مسروراً جداً لأنه
 نبي ابن وضع غليونه من يومين