

رياض الشعر

تحت هذا العنوان نشر في كل عدد من الأعداد القادمة منشآت ما يرد إليها من نظم حفرات الزلاء وغير حفراتهم من الشعراء حتى لا ينسى ما يتبع لدينا من نظم حفراتهم مبدعاً مشقاً بين الموضوعات الأخرى ونأية ما زجر أن يكون ما يرد إليها موجزاً بقدر ما تليق صفحات الجهة :

ورقاء

يا بورقاء غنى واعتني	واستمدى من فؤادي الألسا
اني عندك ضيف والى	سبح دمي فوق خدي وهي
تحتل الأبيكة وابكي لوعنى	واملائي النصفن دموتاً ودما

يا بورقاء غنى واعتني	أنت عندي خلسة الخنفس
أنت سألني لفؤادي عندما	أذكر الأوطان وقت الخنفس (١)
عند ما أنقضى الهبات سامرا	بين أطيان الدجى والخنفس (٢)

يا بورقاء غنى واعتني	واذكرى ليل العزيز المرما
لغمدى « مصر » وزورى أهلها	ثم عودي بين ليل وضحي
واذكرى لى أهل « مصر » لحثه	« رب ذكرى فريت من زما (٣) »

يا بورقاء غنى واعتني	واذكرى لى كيف حال « الحرم »
شكاه بان كما ودعته	أم كساه الدهر ثوب « الحرم » (٤)
بالما من ذكريات عذبة	نفتت بين فؤادي ودمي

محمد درويش

(١) الناس ثلاثة آخر الباقى (٢) الخنفس الليل النعيق العنقة
 (٣) هذا الشعر لابن ميار الهباني (٤) الحرم هو كبر السن والجناس واذبح

بن شاعر وطائر

الشاعر - صداح ماله نعيم هل قال روضك فشمع
 أم ألت فاك (الظلم - روف) فأنت مني ملجم
 أم أنت لا ترضى بهما التقيد أو لتسلم
 مال - أراك تذبو ب شجوا والاسى بتحكم

الطائر - بأشاعرا - غشى الظلام م صياحه - ما تعلم
 أنا لا أسيغ الظلم مهما تحتى بي الظلم
 أنا لا أظن القيد مهما كنت فيه أكرم

الشاعر - صداح - صه - إن السكلا م على الآيات عزم
 من شاء منا أن يبدى ش الآن وهو معظم
 فليس لا ستم ولا بدم ثديه ولا فم
 كثر الزيات محمد الصاوى عماد

المظلوم

مغمم بالحياة يرتب العد ل يسرى عن قلبه المنكوم
 يسأل الشمس حين تخلو في الأف في مسيرا مثل عبو الظلم
 ويرى اليوم الذى فيه يقضى عادل بينه وبين الظلم
 أوجها الجاهل النشوم رويدا رحمة الله بين تلك الغيوم
 بينا النفوس يخنقها الظلم م إذا العدل يمر من التسليم
 فيه نستريح نفس وأخرى وقه عندها ككريح السموم
 لا يترنك أن تقلدت سبقا لبس طعن المريض طعن السلم
 إنما الظلم في الحقيقة يحز ليس فيه قوة الظلم
 ليت (راغال) ^(١) ناله الذكر حلى صورة الظلم في عبا النشوم
 فبهاها الذين عاشوا وحوشا آية الكن في جلاء الأتيم
 عهد المتعم الصياد

مدرس بتدريس اللغة الكبرى، ولم ٣

(١) راغال: شعر رومانى للدور الايطالى العظيم

الشباب الضائع

بكيت شباباً في الحياة مضيأً
فبالشباب جف في مبة العبا
بكيت وأهرقت الدموع سخبة
وما يلك الحزون الا مدامما
تقلصت الدنيا وصوحت المنى
ملاعب قد جال الصبا في ربوعها
فضيت لقلبي في حماها لباة
فليت ليال ألت ذقة المنى

محمد يحيى الجبوري

تأية المدونة

الفضيلة تفتخر

بقلي حل الأسي واستقر
قوليت وجهي شطر الغلاء
وساد القضاء سكون رجب
وكانت جلوسى على ربة
ولما استرحت أنانى السكرى
وحين غفوت سمعت أبتأ
تعميرت في النوم من ذا الأين
وما سر الا القليل واذا بي
وكان فتاة حباها الآ
وفيها جمال وحسن اناما
رأيت عليها نياا ولكن
ونحت الشباب جراح نسيل

وزادت همومى مقال السفر
لعلى أخفف بعض الكدر
فلا صوت الا حفيف الشجر
يجعل بها الماء ماء النور
وأخضت عيني وفيها استقر
جزينا بفتت قلب الحجر
وقلت وما أصل هذا الضجر
أرى صاحب الصوت نحوى حضر
عبونا بين استقر المورد
وأما هلال السبا استقر
رأيت عليها البلا قد ظهر
دماء كسيلي جرى وأهمر

فقلت لها حين صارت حبال
ومن أين أنت ألا خبري
فقلت لماذا السؤال فدعني
وما أنا إلا التفضيلة عشت
وأهلي جهنمي ولم أكن منهم
فكم عالم يأمر الناس جهرا
يحرم بالقول شرب التللا
إلى غير ذلك شيء كثير
حياة بها شاع كل التساد
ولعموت خير وفي المساء ثابت
نقلت عليك سلام كثير
سيفتنس من فلاك الآله

أبو البريد عرفة زائدة
نظر مدرسة صفا (الضيق)

محبوى

هداة البيل سفتنى نسمة
أبها الليل جميل وانشد
فيك ألقى الكون صفوا ساكنا
أسمع النجم شكاني سامرا
ولنا في كل يوم موعده
يقطع الأفق دواما راحلا
وفؤادى خلف ليلي شارد
نوره نار وأمسى لوعة
أنت بانجم رغبني في الدجى
تدهى البيل بيتي دائما

من ربي الخلد وجنت النعيم
أنت بالليل نعيم هل تقيم؟
فأتاحي ما أناجى من نجوم
ويدوم المسم عندى فتدوم
أنتلاني فيه والحل الرحيم
قد كواء الحب والحب قديم
لم يقف قلبي ولا العلي مقيم
ولنا اللكون ما فيه خسوم
يطلع المسح علينا بالمعوم
هو صفو تمنى أن يدوم
شاكرك محمد حسن

الدوس بأولاد دمشق