

أثار أروبية

﴿ هدية الملوك ﴾

في

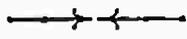
« آداب السلوك »

اهتم حضرة الفاضل يوسف أفندي بشتي الموظف بنظارة الداخلية
 بإعادة طبع كتابه المعروف بآداب السلوك للمرة الثالثة نظراً لنفاذ
 الطبعتين الأولى والثانية وكثرة اقبال محبي الادب عليه وقد أضاف
 عليه كثيراً من الفصول الجديدة والابواب المفيدة مما سيجعل رواجه عظيماً
 والاقبال عليه أعظم فنحث حضرات الادباء على اقتنائه والانتفاع بفوائده
 كما وتمنى لحضرة صاحبه إعادة طبعه رابعة وخامسة الخ أما ثمنه فهو عشرة
 غروش كما هو ويطلب من المكاتب الشهيرة او من المؤلف

﴿ السلاسل الذهبية ﴾

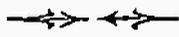
هي كراريس لاتقان الخطوط العربية والفارسية اهتم بوضعها على
 أعظم اسلوب حضرة عزتلو نجيب بك هواويني المحامي والخطاط الشهير
 وقد وصلنا منها الكراستين الأولى والثانية لخط الرقعة وهي تبين للسكاتب
 وزن كل حرف مستقلاً بنفسه ومركباً مع غيره وكيف تتولد الحروف
 والكلمات بعضها من بعض بطريقة سهلة ومألوفة للغاية فنوجه اليها أنظار
 اساتذة المدارس ونظارها تذليلاً لما يقاسيه الطالب من الصعوبات الجملة

التي تصادفه في تملبم هذا الفن الجميل وستظهر باقي الكراريس قريباً من كل نوع خط من خطوط الرقعة والثلاث والنسخ والفارسي وتطلب من مكتبة المعارف بالفجالة ومن المسكاتب الشهيرة



﴿ أسماء من سلوا اللغز المدرج بالعدد الماضي ﴾

الآنسة روزه حبيب بمصر . الآنسة سعدا جورجي بكفر الشيخ
الآنسة ماري . س . غانم باسكندرية . مدام عزيز يوسف بمصر . الآنسة
جان درايو بالجزائر . الآنسة ماري صليب بزفتي . وحله هو ان يستلبي
الفار على ظهره ويحمل البيضة بين ذراعيه وتأتي الفيران الاخرى
وتسحبه الى ان يصلوا به الى جحرم



﴿ لغز هذا العدد ﴾

ما اسم خماسي الحروف ، لزهو معروف ، بالجمال موصوف ، دعوت
ابنتي باسمه القبطي الاصيل ، كما يدعو الفرنج ابناءهم في كل جيل ، اذا
حذفت الرأس والذيل معاً منه ، بدت لك نفس الرقيب عنه ، أوله وثانيه
من المنبهات ، التي تستعمل في كثير من الاوقات ، وشهرته تغني عن
وصفه بالافصاح ، ولا تلزمنا بالايضاح ، جملة في فقيه العلم ، لمن غما في
الفهم ، فمن حله أولاً له الجائزة التي تمنح ، والشكر لمن اوضح وافصح

جرجس فيلوثاوس عوض

صاحب المجلة القبطية