

مجلة الحديث للطب

٥ فبراير ١٩١٠

العدد الثامن

السنة الثانية

نصائح للمتزوجين

« تابع العدد السادس للسنة الثانية »

النشاط . ليس المقصود بالنشاط هنا العمل والانهماك فيه وانما قصد به الاستعداد الطبيعي لبغض الحمول والكسل والانصراف عن الراحة المملة الى أي عمل كان . فانه يطلب من الفتاة الفنية اكثر من غيرها ان تكون نشطة لتكون امثلة حسنة لتوابعها وخدامها فان كانت هي خاملة اصبح كل أهل البيت على حالها ومائلًا ابتاؤها ورأيت كل اعمال البيت وشؤونها متأخرة غير مكتملة مستأنفة او ناقصة . ثم ان الاغنياء ولديهن ما يسددن به جميع عوزهن وتحت امرتهن الكثير من الخدم لقضاء اوامرهن اذا لم يكن على درجة كافية من النشاط تمادين في الحمول والبلادة الى حد يذهب بهم الى نتائج وخيمة وعواقب ضارة لا يمكن تلاشيها اذا جلت وبكسهن النشاطات فتجدهن دائماً على استعداد تام لكل ما يحدث .

يقضين ما لديهن من الواجبات بسرور وانشرح فيكن مثلاً حسناً
لاولادهن وخدمهن

أما معرفة الفتاة النشطة للخطيب فهي من اصعب المسائل التي يود
الوقوف على حل لها خصوصاً اذا كانت خطيبته حلت بقلبه وتربعت فيه
ولم تترك للبه سطوة عليه ولكن اذا لم يكن قد ذهب به الامر الى ذلك
الحد امكنه بدقة الملاحظة وعمل الفكر استنتاج نشاط حبيبته من عدة
شروط خارجية : منها كلام الفتاة فاذا لاحظت انها تخرج الكلام بصعوبة
وتكلف في النطق كثيراً تأكد ان هذا سبب كافٍ للدلالة على كسلها
وخمولها . فان نطق الفتاة النشطة هو في العادة سريع واضح وان لم يكن
قوي فهو على الاقل ثابت وليس المقصود من ذلك ان يكون صوتها خشناً
كصوت الرجل — كلا — بل في الحقيقة يجب ان يكون صوتها نسائي ما
امكن مع حفظ الشروط المتقدمة

ثم انظر الى حركات الاسنان لان حركات هذه تتناسب مع حركات
باقي الاعضاء وقوة الخاطر واعلم انه كلما قصرت مدة الطعام كلما كانت
الآكلون اكثر نشاطاً ولكن دون هذا التحقيق آداب الاكل الحديثة
التي تستلزم البقاء على المائدة من الساعة الى الساعتين ومع ذلك فهذا ايضاً
يمكن للملاحظ الدقيق ادراك نشاط حبيبته وذلك في كيفية اكلها وفي
انهاثها ما امامها من الطعام وحجم اللقمة الواحدة وكيفية قطعها وهلم جرا
فاذا كانت تقطع اللحم ببطء وتكلف في ادخالها فمها وتواني في مضغها
ثم لا تتناول غيرها إلا بعد حين فابعد عنها ما امكنك وضع في ذهنك

انه لا يدوم حب صحيح بين زوجين احدهما كسول خمل اكثر من شهر
وبعد ذلك خراب اليم

والنشاط علامة أخرى وهي الخطوة السريعة مع ثبات في المشي
بمعنى استقامة الجسم وعدم ميله توراً هنا وأخرى هناك كأنها لا تتسلط
على أعضائها وإذا كانت في مشيتها تميل بجسمها قليلاً إلى الامام وعيناها
لا تفكان ناظرتين في اتجاهها بلا انقطاع فضلت كثيراً عن غيرها فهذه
تدل على العزم الصادق والثبات الأكيد

أما إذا رأيت فتاة تمهل في مشيتها وتمخطر في خطواتها وتتوانى إلى
مقصدها فايقن أنها إن اقترنت تصبح زوجة تعسة وأما مهملة لا تهتم لزوجها
ولا بولدها باردة القلب لا تعمل لإتمام واجباتها ولا يهتمها إدراك مقصدها
ثم هناك علامة أخرى وهي التيقظ بأكرأ فلو أن بعض الفتيات
لا يحتجن للتيقظ بأكرأ فهم في الحقيقة أحوج إليه من غيرهن أما الاواسط
ومن دونهن ففوائد التيقظ بأكرأ ظاهرة في الوجهة الاعتيادية وهو القيام
ببعض لوازم أفراد بيتها والعمل في راحة زوجها

وأما فوائد التبكير التي تزيحها الغنية والمتوسطة والوضيعة فهي تأجيل
زمن الكبر وحفظ الجمال وبقاء السعادة الزوجية إلى نهاية حياتهما وكل ذلك
مشاهد ومثبت بالتجارب ليس فيه مبالغة ولا تشديد . ولا يفرنك قول
فتاة أنها إذا تزوجت بدأت في التيقظ مبكراً وتغير حالتها الحاضرة وأعلم
أنها تتكلم عن قلة خبرة فانها إذا تعودت التأخر في نومها لن تعود ضده فاذا
تزوجت ما وكنت تود أنها تتيقظ مبكراً لم تنبهها إلى ذلك لحداثة عيها

مع بعض وحينما تمضي الاشهر الاولى وتبدأ في ايقاظها مبكراً حسبت منك ذلك فتوراً في محبتها ويتسبب عنه نكد وكدر لا يسهل تلافيهما

الاقتصاد وتقصد به عكس الاسراف لا التقطير المطلق والتضييق المؤدي الى حد الانتقاد وتقليل الملابس الى حد العراء بل المقصود هو الاستغناء عن كل ما هو زائد عن الحاجة وتوفير كل ما يمكن توفيره والاقلال من الزخارف الغالية ما أمكن والاكتفاء بالمفيد من المتاع وعدم التعلق بفرع مخصوص منه الى حد التناهي . وقد يظن لأول وهلة ان من كان يلهو بامثال هذه المشتروات ويتغافل في احراز الغالي من المبيعات كان غنياً لا تؤثر في ابراده ولا تسبب له عوزاً ولا فقراً . ولكن كم من قصور شاحخة ال بها الاسراف الى سكنى البيوت البسيطة والالتجاء الى التمتير لعدم الاعتدال في الصرف

فاذا كان هذا حال الاغنياء المولدين فكيف يكون حال المتوسطين والضعفين هنالك اقتصار المرأة او اصرافها يعنيان الفمار أو الخراب بلا جدال اذا اقتصدت وتدبرت وعلمت الافيد من المفيد والنافع من الحسن والضروري من الابهة وصرفت جزءاً من وقتها في درس بضاعة التجار الذين تعاملهم حتى اذا رغبت من الشيء مرة أخرى كانت على بينة مما ستشتره وعرفت الفرق بين قيمة ما ستدفعه للتاجر وبين ما ستناله من منفعة ما ستستبدله به ضاعفت بهذا كله ايراد زوجها وكانت سبباً في اعلاء شأن بيتها . اما اذا عكست وفقدت هذه الفضائل لا تكثر لتوفير نصف قرش ولا يهتمها غير ما لمع وبرق ولم تتكاف اجتهاد نفسها في الوقوف

على افضل الحال وقالت « اللي يحضر يسد » فبشر زوجها بخراب لن
ينتشله منه إلا ربه القدير
يتبع

﴿ ماذا اعمل كي ارتقي ؟ ﴾

اسعدتني الاوقات وسنحت لي الظروف بقراءة مجلة الجنس اللطيف فأخذت
اجول بفكري في رياض علومها الفيتاء وثمار معارفها الغراء وما زلت انتقل من
معاني سطورها الباهرة واشرب من سلسيل دررها العذبة حتى لمحت اول جملة
في صدرها وهي « ماذا اعمل كي ارتقي » فاحيت ان ايين لقارئات هذه المجلة عن
ماذا يعملن ليرتقين من حالتهن الحاضرة الى درجة اسمى وارفع منها . وجدير
بكل فتاة عاقلة ان تحاسب نفسها عند قراءة هذه الجملة وترددها في كل آن وفي
كل زمان وها انا قد آليت على نفسي ان ايين الاسباب التي ترفع الجنس اللطيف
من ذات الصدع الى ذات الرجع وتقلهن من الغبراء الى الزرقاء
واول حائل يحول بين فتاة الشرق وبين التقدم هو نقاب الجهل الذي جعلها
ان تحتجب وان تمكث في خدرها ولا تغذي عقلها بلذيد العلوم وهي لو انكبت
على المذاكرة والمطالعة في الكتب وخصصت ولو نصف وقها الذي فيه تقف امام
مرآتها بالتيه والدلال وتمهّدت شعرها على اشكال هندسية يعجز عنها (فردند
ديلبس) مهندس قناة السويس فتارة تبسم كي ترى دررها واخرى تقطب
حاجبيها كي تنظر ما عناء ان تكون صورة وجهها وهي في حالة الغضب لو خصصته
لارتقت . فلا ترتقي الفتاة الا اذا طرحت كل هذه السفاسف وراء ظهرها . ولكن
اني لما هذا وهي تود ان تظهر للناس بمظاهر الابهة والفخفة وهي لو انصفت
لتمثلت بقول الشاعر

ليس الجمال باثواب تزينا ان الجمال جمال العلم والادب
ولا تنخذلكن دهشة اذا صوبت نحوكن سهام الملام لا تني قد رأيت بان مراجل

النصائح قد غلت في قلبي ووددت ان اذكر لكن بأن ما نحن عليه من الجهل الفاضح والحمول الممين لا يسبب ترقيتنا بل يزيدنا انحطاطاً واما اذا اردنا ان نطرح السحاب في العظيمة والارتقاء فعليتنا ان نبذر بذور الآداب في عقولنا ونرتدي بثوب الجلال وتحلى بحلى الفضائل وحلل العفة والشرف

وها كن الغريات عرشن هذه الحقيقة فطعن يساقن الرجال في المعارف والعلوم كيف نرتقي ونحن نرى اغلب بنات العصر اهرقن ماء وجوههن وتكالبن على العوائد الرديئة ولا تكالبن على محل (سممان صيدناوي) والله در (الدكتور شدودي) الذي بين في قصيدته المشهورة جهل الفتاة المصرية ولا اكون مغالية اذا قلت بأن اغلب الشابات لو سئلن عن الذي بنى الاهرام لجوابن (نقولا تكلا ياسلام) ولو سئلن عن النجوم قلن (يشرف عليها بحر الزوم)

هذه حالتنا نحن معشر الجنس اللطيف في ما بعقولنا من الجهل الذي لا عليه بالمزيد وان كنت ايتها الفتاة لا تهتمي بما يرقى شأنك ويرفع مقامك ويعلي قدرك فلا اقول لك الا ما قاله «همليت» لحبيته « اذهبي الى الدير وان تزوجتي فلا تزوجي الا العار. الى الدير. الى الدير. اذهبي الى الدير. اجلس فخبر لك ان تذهبي الى الدير من ان تكوني حملاً ثقيلاً على الدهر وتصبحي عالة على الزمان. اذا اتاخدت لك الظروف وتزوجتي فلا تقدرين ان تربي ابناءك وتعلميهم التربية اذ ما بعقلك من المعارف والعلوم لا يزيد عن ما بعقلي من اللغة العبرانية او اللاتينية »

فهل لك يا من تريد ان ترتقي ان تهتمي دائماً وترددي هذه الجملة (ماذا اعمل كي ارتقي) كي يتبعك الارتقاء ويمشي على اثرك الهناء مشي الظل وراء صاحبه ولو كنت تأليني عن السبب الذي يؤول بترقيتك فلا اشير عليك الا ان تتمثلي بفتاة الغرب وان تتخذي الوسائط التي جعلتها في حالة الرفعة والسؤدد فتعلمي ايتها الفتاة وكفى فالعلم وحده هو الذي يرفع قدرك ولا تستنكفي ان تفعلي لوازم منزلك بيدك ولا توكلني امر غنايتك الى الخدامين او الخادومات

لان ذلك يجعلك في اسوء الحالات وايضاً لا ترتقين الا اذا بكرت كل يوم
 قبل بزوغ قرن الغزالة واعتمدت على ذراعك ونفسك بعد الله واجتهدى ان
 تعامل صوابك بما تريد ان يعاملنك به واحببى لمن ما تحببته لنفسك ولا
 تجعل كل همك في الاستعلام عما لا يعينك . ولا تكافى والدائر بالمصاريف
 الباهظة . ولا تغاري من جارتك اذا ارتدت برداء افضل من ردائك اذ ربما
 تكون الاخيرة اغنى منك . ولا تحسدي زميلتك في المدرسة لاني ارى الشر كل
 الشر في الحسد . واذا سئلت عن اي سؤال فلا تكوني ثائرة كما يفعل اغلب
 البنات . ولا تخاطبي من لا يفهم الا اللغة العربية بلفظ اجنبية لانك اذا فعلت ذلك
 تشينه وانت لا تفقهين وضعي على وجهك حجاب الحياء والعفة لا الحجاب
 الحريري المزركش الذي تلبسينه لا حياء بل تبهاً وعجاً . وحلي وجوكر بحمرة
 الخجل والحياء لا بحمرة ما تشتريه من الحوانيت

واذا سرت في الطريق فلا تسيري سير الشوان بل امشي باعتدال كي لا
 ترمقك عين المارين واذا تكلمت فلا تصنعى الكلام بل القه على عواهنه
 واذا اتخذت لك رفيقات فلا تضحكي الا من صفت سريرتهن ولا تكوني من
 البنات اللاتي اذا رأين سيئة في احداهن نشرنها وان رأين حسنة سترنها

واياك اياك ان تضحكي لجميع الناس اذ ربما ابتسامة من فيك تغر الجهلاء
 وحذار من الكذب فلو فرض واشتريت برنيطة او ملابساً او خلافة من اسويط
 مثلاً وسئلت عن محل الشراء فلا تكذبي على نفسك وعلى الله وعلى الحاضرين
 وتخبريهم بأنك احضرتهم من القاهرة او اسكندرية او باريس

هذه هي الامور التي اوأخذك عليها ايها الفتاة ولو اتبعت نصائحي ونبت
 هذه الخزعبلات نبذ الخذاء الخلق لارتقيت ارتقاء هائلاً وارتفعت الى ذرى
 المجد وصرت تشابهين الغريات

فسته مشرقى

باسيوط



﴿ رد على رد ﴾

كتبت اليّ احدى الفاضلات تريد مني جواباً على سبب ميل الشبان المصريين للاوريات وقد اُجبت طلبها وعرقها ذلك في مجلة الجنس اللطيف وقلت أن هذا الميل هو لعدم وجود بنات مصريات متعلّقات يصلحن اشبان مصر فاضطروا بحكم الضرورة الى التزوج بالاوريات لتقتبس اولادهم منهنّ التربية الصحيحة ويبلغوا الدرجة التصوي منها فينفعوا انفسهم ويخدموا بلادهم فلما قلت ذلك قامت حضرة الانسة الفاضلة (فايقه عياد) وكتبت مقالة تعترض عليّ فيها لما سطرته في تلك المجلة قائلة « أن هذا الفكر بعيد عن الصواب اذ ينتج عنه انحلال كيان الامة المصرية او على الاقل امانة العاطفة الوطنية الصحيحة في ذرية من يتزوجون بالاجنيات لان اولئك تربى بهم امهاتهم الاوريات على حسب اميالهم الفطرية »

فأقول — لا يخفى على حضرة الكاتبة انه قد مرت فترة من الزمن خيم فيها الجهل على رجالنا وأخذت ظلمته من صدورهم مكان نور العلم من بصائرهم حتى صاروا يتخبطون في ليلة داحية ظلماء الى أن وضعوا المرأة تحت اقدامهم وحجّبوها في بيوتهم فصغرت نفسها وفسدت اخلاقها وضعفت قوتها وبقيت لا قدرة لها على عمل من الاعمال المنزلية ولا شأن من شؤون التربية وصارت لا تصلح أن تكون زوجة لشبان مصر المهذبين :

كلنا يعلم أن تعليم الفتاة المصرية في زمننا هذا مبادئ القراءة والكتابة وبعض اللغات الاوربية الخ . . ما هو الا جزء من المطلوب وهذا القدر غير كاف لان تصير الشابة قادرة على تربية اولادها حتى ينبغ من بينهم ابطال كرجال اوربا ومن هنا سرى الفساد في ترقية المرأة وعمّ الجهل حتى صرن غير صالحات لتربية رجال المستقبل وترتب على ذلك ان الشبان صاروا يتزوجون بالاوريات رغبة في نيل التربية الصحيحة . نعم لا أنكر ان بعض التربية الصحيحة موجودة

عند فتياتنا وكنّ أولى بها جميعها ولكن للأسف انهنّ لا يعرفنّ كيف يثبتهنّ في
النشأة الحديثة ليصلوا بها الى الغرض المطلوب . واما قول حضرة الكاتبة المحترمة
فان ذلك يدعو الى انحلال كيان الامة المصرية او امانة العاطفة الوطنية . الصحيحة
الح . ليس كذلك بل بالعكس يزدهر فيها حياة اديّة تجعلها في مصاف الامم الراقية :
واما قولها ان اولئك تربيهنّ امهاتهنّ الاوريات على حسب اميالهنّ الفطرية :
فانا اسلم بذلك ولكن اميالهنّ راقية عالية ولهنّ دراية كبرى في غرس الفضيلة في
اخلاق اولادهنّ وبث روح العلم في نفوسهنّ من الصغر وغير ذلك مما تعجز عنه
المرأة المصرية : ثم يتكفل بعد ذلك الأباء والمعلمون والهيئة الاجتماعية وعلى شرط
أن يكونوا هؤلاء متربيين تربية حسنة فيصلون بهم الى الغاية المطلوبة التي يكونوا
من ثم كرجال الغربيين النوابع ولا يتم لنا ذلك الا اذا جعلنا لانفسنا أساساً يمكننا
من غرضنا هذا الا وهو (التزوج بالاوريات) واذا وصلنا لتلك الغاية نكون
(نحن هم وهم نحن) في الرقي وجلب المنافع التي كانت تعود علينا منهم من قبل
لو تأملت حضرة المحترمة سبب فساد البنين والبنات في هذا الوقت لوجدته
هو (عدم تربية المرأة) ولو عرف ذلك ايضاً الرجل الغني لبذل امواله في سبيل
ترقيتها وتهذيبها لكي يكون عندنا شبّات نشئن على الاخلاق الحميدة والطباع
الشريفة والصفات الجليلة . حتى لا نحتاج للتزوج بالاوريات . ولكن للأسف قد
لا يهمه ترقية المرأة وتهذيبها مع اننا نرى انه يبذل امواله بسخاء لأموال اخرى لا
طائل تحتها ولا فائدة منها : وقبل أن اختم هذا الموضوع اسأل حضرات الكاتبات
والكتاب وأخص بالذكر منهم حضرة الكاتبة (فايقه عياد) السؤال الآتي :
(شاب يريد ان يتزوج ولكنه متحير في أمره وهو يرغب أن تكون له زوجة
مصرية متعلمة مهيبة كاملة عاقلة تعرف واجبات منزلها حتى يمكنها ان تعيش معه
في أرغد عيش وأتم هناء وقد بحث فتعذر عليه الوصول لهذا الغرض فهل يباح له
أن يقتنّ بنتاً اجنبية تقوم بواجباته ولا تحوجه لشيء ما ؟) اني ارجو حضرات
السيدات الفاضلات والسادة العظماء الاجابة على هذا السؤال بما يترأى لهم . وفي

النهاية لا يسعني الا اسداء لشكر لحضرة الادبية التي أجلبها حق الاجلال على ما بذاته في موضوعها الجليل الخطير ولا غرو فانه قد جمع من المعالي القدر ومن الأناظر الدرر وبالجمله اسأل الله ان يجعلها قدوة لأمثالها من السيدات. الفاضلات في حب الاخلاص للوطن . وفقنا الله جميعاً لما فيه السداد
عمر لطفي
المفلوطي

﴿ كلمة في تعليم الفتاة ﴾

سيدتي الفاضلة صاحبة مجلة الجنس اللطيف

احييك مع الاحترام وبعد فارجوكم نشر كلمتي الآتية بمجلتك الزاهرة :
العلم مشكاة الحياة به يبصر الانسان ما يحجبه الجبل فما من امة بلغت اوج التقدم الا بالعلم ولا حياة للشعوب الا به . والله در القائل
ما من امة بلغت مناهها بغير العلم في هذا الزمان
ولما كان اساس تشييد دعائم العلم في الحياة الدنيا انما هو تهذيب المرأة فقد توسمت خيراً عند ما وجدت الاباء عاملين على تعليم بناتهم وقلت لقد حان الوقت الذي ترتقي فيه العائلات المصرية الى أعلى درجات الكمال والفلاح وسوف تسترد مصر ما فقدته من المجد والسؤدد . ولكنني خاب ظني وهدمت امالي التي بنيتها على تعليم الفتاة التعليم الصعيح عندما ابعنت الفكر في طريقة تعليمها المتبعة الآن اذ لا حظت ان الفتاة عند ما تدخل المدرسة وتتعلم بعض العلوم او اللغات تنبه عجباً وتظن انها بلغت شأواً عظيماً من العلوم والمعارف وربما تمضي بعض يومها في قراءة الروايات الغرامية والقصص الخرافية التي تفسد اخلاقها . والبعض الآخر في الوقوف امام المرأة لتصليح شعورها وتنسيق لباسها . واذا حادثتها في موضوع اجتماعي بسيط تملكت منه وظهر عليها آثار الضعف وما امكنها ان تجاوبك بشيء
فبحقك اينها الفتاة ان تقولي لي ماذا تعلمين عندما تصبحين ربة بيت ؟ .

أيديكم تعليم اللغات دون ان تعرفي واجبك المنزلي وواجبك نحو بنيك ؟ لا وایم الحق ان هذا لا يجدي ثمرة ما وينزل بالامة الى الحضيض ويؤخرها الى الوراء . كيف لا يكون ذلك وانا نرى ان تربية الفتاة عندنا لا زالت ناقصة وانها في احتیاج الى درس طرق الآداب وتقويم الاخلاق وما يجب عليها نحو زوجها وتعليم مبادئ الطب والاعمال المنزلية

ولقد اطلعت في الهلال الاغر على مقالة نشرتها مجلة القرن التاسع عشر الانجليزية وهي السبلة «چكس» في انحطاط صحة المرأة عن اشغال المنزل الى ان قالت « وليس هناك علاج لهذا الانحطاط ولا سبيل لملافاة الخطر الذي يهدد الامة الا ان نعلم المرأة الاشغال اليتية التي كان اجدادنا يعلمونها لنسائهم - يجب ان نعلمها كيف تربي طفلها وتنبت لشؤون منزلها » ثم وصفت المرأة الغنية فقالت « وأما المرأة التي لا هم لها الا التبرج والتزين فكيف تستطيع تربية اولادها وهي في شاغل عنهم من نفسها واما تسليمهم الى المربيات فلا يعني عنها شيئاً »

فاذا تربت الفتاة على ذلك النمط الذي تصفه تلك الكاتبة الانجليزية بلغت شأواً بعيداً من الحضارة والمدنية وربت بين ظهرانينا رجالاً اكفاء ينهضون بالوطن الى ذري المعالي . اما اذا تبادينا في السير على الطريقة التي نحن متبعوها الآن فقل على التعليم والامة السلام

وليت شعري متى نفيق من رقادنا وقد طال الامد فاللهم اهدنا الى سواء السبيل
الآنسة ف . ع بالزقازيق

﴿ النجاة بعد الموت ﴾

« او ايمان فتاة »

اقلعت السفينة « هيرس » في عرض المحيط الباسفيكي وعليها رباتها مصطحباً ابنه الجميلة الوحيدة - تلك الفتاة الحبيبة كانت ذات طهارة ومحبة فائقة خالقها الذي

وهيها بفضل عيني زرقاويتين ينبعث منهما نور الايمان الحقيقي . وخدين طبع عليهما
الورد الاحمر القاتم لونه الجميل . كما صبغهما الايمان ببياضه على وجه صبح يتلأل
عليه بريق الهية والنعمة . محمول على جيد اثيل كالمرمر فوق قد معتدل

شقت السفينة في المياه : ووقف ربانها بجانب الدفة يشمل غليونيه وهو قلق الفكر
منزعج الخاطر من الرياح التي كانت تختلف بين برهة واخرى . فمرة تهب من الشمال
ومرة من الجنوب . ودخان غليونيه المتصاعد يتجه مع الرياح بين الشمال والجنوب
ولما لم يستطع حيلة تهدأ طويلاً وضحك ضحكة ازدياء . يتخللها اليأس والقنوط

وكانت تلك الليلة حالكة الظلام . والرياح تشتد وتبرد . يُسمع فيها صوت تساقط
الجليد على سطح الماء . ودوي الرعد القاصف كأن الطبيعة في ذلك الليل الدامس
اشبه بساحة حرب دوت فيه طلقات المدافع وحليل السيوف . فاشتد اليأس بذلك
الربان الشيخ وأخذ من رجاله ايضاً مأخذاً كبيراً

وقام من بين أولئك البحارة رجل رماه الدهر بأهوال وتجارب يصعب على
احتمالها ضعفاء القلوب والايمان . وصلى لله في نفسه صلاة حارة يسأله فيها النجاة والسلام
ولكن اذ غلب القضاء مرت زوبعة هائلة ارتجفت لهولها الربان ورجاله الامناء
وارتجبت منها اركان السفينة فصارت كريشة في مهب الريح ونزعت منها قلوبها

تأمل ايها القاري الكريم وتصور تلك الموقعة المريعة التي كانت فيها تلك الفتاة
كالحلل الوديع . بين انياب الميث الضاري او العصفور الجميل بين مخالب الباشق
الكاسر . تأمل حالة تلك الفتاة وشغف ايها بها . ولكن قوة ايمانها بالخلاص الذي
كان يزدداد أكثر فأكثر كلما عظم الخطر كان لها أعظم ناصر واقوى أمل للنجاة

صرخ ابوها بلهفة وشغف « تعالي . اين انت يا ابنتي تعالي لا تخافي . اني
قادر ان اهدي نأثر الريح فلا تعود تهب هكذا » . وعانق ابنته العزيزة بخوف
وانزعاج ثم طرح عليها عباءة البحرية حرصاً عليها من الرطوبة . وقطع حبلًا من
قلع مقطوع ولفها به

بينما كان ابوها والبحارة في اضطراب وانزعاج وفتزع . وقلوبهم في وجل وجزع .

كانت تلك الابنة هادئة البال ساكنة القلب . لا يزداد فؤادها الاحباً وايماناً ورجاءً وفرحاً وابتهاجاً بالله ولا يحدثها ضميرها الا عن الواجب المقدس نحوه

وبعد هنيهة حانت منها الفتاة بقعة كان لها وقع مؤثر في قلب ابيها وقالت بصوت تتخلله الرقة والوداعة « ! اني اسمع تربع اجراس يا ابي . فما عساه ان يكون ؟ » فاجابها بكل خوف وهو يدير سفينة نحو الموضع الهادئ من البحر « انه دوي الضباب وهو بعيد عنا على صخر الشاطئ » وبعد قليل اعادت الكرة ثانياً وسألته « لا يا ابي اني اسمع طلقات مدافع . . . ما عسى ان يكون ! » فاجابها « لربما ان تكون بعض المراكب في خطر عظيم في هذا البحر الهائج » ثم عاودت الكلام فقالت « ها يا ابي ارى ومبض برق ! فما عسى ان يكون ! » فلم يجيبها ابوها بكلمة وكان من عظم الرعب والوجل كجثة هامدة

ما ابعد فكر ذلك الرجل عن الحقيقة . كان يرى بعينه الكبيرتين بريق الخطر يلوح له فمظم الخوف في قلبه . ولكن ابنته بعينها الترجسيتين كانت تنظر نور الحياة والنجاة بضئ في سماء الايمان الحقيقي امامها . — هذه هي عين الحقيقة !

ثم اخذ يدير قادة السفينة وهو غائب عن الصواب جامد الحركة وعيناه البراققتين شاخصة للسماء . واذا أضاء انامهما نور فانوس خلال الجليد المتساقط اللامع . اتعش فؤاد تلك الفتاة وملاًها الفرح فلم تستطع ان صفقت يديها الصغيرتين وركعت تصلي لربها صلاة حارة طالبة ان ينجيهم ويسكن اضطراب ذلك البحر الهائج

وقد سارت المركب كالسهم المارق بكل رهبة نحو صخور شواطئ « نورمانديا » . وما كانت الاصوات التي طرقت مسامع الفتاة الا صدى تكسر الامواج على صخور الشاطئ . القريب منهم

فانصدمت السفينة في تلك الصخور وتحطمت تحت انحنائها في تلك الحجارة القاسية التي لم ترأف بتلك المسكينة بل الملاك الطاهر . قهشمت بين تلك الرّجاء البيضاء التي كانت تشبه احمالاً من الصوف في بياضها ولكنها شديدة المراس فباطنها كان غير ظاهرها — (كما يدعى الشرير بالطوارة وهو فاسد النية قاسي القلب)

وفقدت تحتها هؤلاء الرجال الشهداء الأئمة ضحية غضب الطبيعة واتقلابها ولكن ما لاح صباح اليوم الثاني الا وكانت تلك العواصف والزوابع قد تبددت واقتشمت عن نهار صافي الأديم - وذهب صياد لتلك الناحية كعادته ومذبت منه نظارة على الصخور رأى جثة حنطها الجليد بثوبه الناصع البياض وكانت على قرب منه فتقدم نحوها وقشع عنها ذلك الكفن . فوجد جسماً ملفوفاً بعباءة كبيرة يظهر منها وجه جميل حنت اليه عواطف ذلك الرجل الصياد . واذا كان يخفق في الجسم روح الحياة حمله على نذاعيه القويين الى كوخه

دخله وهو فرح مسرور بغنيته وقد شعر انه سيقوم بعمل جليل مما بعث فيه الانبهاج والحبور . قام مع امه واخوته بكل الوسائل المنيهة لذلك الشخص تذه من غشيته ذلك الشخص الجميل . بل الملك الذي هبط من سماء الحسن والطهر . وبسم عن ايمان ورجاء وشكر . فها هو الآن فتاة الرمان . - فسالت وعامت ما كان من أمرها . وقامت تعطي خالقها اجمل صلاة شكر وحمد على عنايته الفائقة بها . وعاشت تلك الفتاة بين تلك العائلة كاحد افرادها الذين كانوا يحبونهم ويمجهم باخلاص ووداعة . ولما كان الصياد فتىً جميلاً مؤمناً مثلاً اختارها لتكون زوجته له وشريكة حياته . فقبلت بكل محبة ردًا لمحبه وعنايته بها وعاشا في ظلال المحبة والطهارة كل ايام حياتهما

ي . ج . الرشيدى

﴿ جهل الفتاة موت الفضيلة ﴾

— الدلال —

عن ان يرين المجد يعظم جانبه	حور ثاهن الهوى وملاعبه
ميلاً كأن نفوسهن مطالبة	يصرفن طول حياتهن مع الهوى
مثل الحسام القاطعات مضاربه	يرمقن قياناً بلحظه ساحر
بالغصن يثنيه الهوى ويداعبه	ويملن عطفاً كالنسيم اذا التوى

هنّ النجوم بأرض مصر كأنك تلك السماء صفت وهنّ كواكبه
 هذا الفرير له قواد خافق يلهو بخود سحرهنّ يلاعبه
 فقواده رهنّ ابتسام دونه سلب النعى وهوى الميم غالبه
 حورية نجلاء ترسل لحظها بنواظر تغزو الحشا وتوابه
 ذل النفوس وعزها بطموحها والنفس يرضيها الردى ومتاعه

يقتنّ فتيان البلاد كما ترى هذا الغزال بجانب ذاك يصاحبه
 حتى غدت مصر العزيزة ماعباً يلهو بها هذا الفرير وصاحبه
 هذا بلاء في البلاد مخيم هذا بلاء لا تغل ككتابه
 الا اذا رغب العلاء ابناؤنا ولقمة الانسان حيث رغائبه

يوم الفراغة الشداد بلادنا كانت تقود الغرب وهي تراقبه
 واليوم قد طمس الزمان رسومها والدهر تعبت بالانام نوابه
 والذنب للأبناء حيث تقاعدوا عما يتم به الكمال وواجهه
 أهلك جهل ينتسب مستحكما دبت على تلك البلاد مصائبه
 ان كان ذا جهل الرجال وحققهم والياس تقترض الرجاء سحائبه
 او لا تقوموا مرة من نومكم وتخيروا الامر الحيد عواقبه
 ما ضر لو ان علمت فتياننا علماً صحيحاً كي تزيد رغائبه
 ما ضر لو تلك الفتاة تكملت بجمال علم في الحياة تصاحبه
 حتى تفاخر بالعلوم خصيصة غريبة تجرّيه له وتطالبه

تلك الفتاة لها جمال فاخر هلع القواد له وقام يطالبه
 كم خاله هذا الضبي حلاوة لكنه سم وهنّ عقارب
 هذي مصائب شرقنا ودواؤها عزم النفوس بأن تقوم تحاربها

تلك المدارس للبلاذ عمادها هذا دواء الشرق تلك مطالبه
 هيا الى اموالكم فاستثمروا من مالكم مجدداً تضع مناصبه
 هيا الى ارض البئيس ورطبوا قلب التئيس فتستطيب مشاربه
 هذا كتابي للغي فليته يصنى الى قول الحب يعاتبه
 وختام قولي بالرجاء أتمه فعسى افوز بنيل ما انا طالبه
 ١٣ يناير سنة ١٩١٠ رياض اسكندر



﴿الجمال الحقيقي﴾

ليس الجمال باثواب تزينا ان الجمال جمال العلم والادب

اذا طالعت فتياتنا المعنويات هذا البيت المفرغ في قالب النصح والارشاد
 لوجدن فيه الحكمة مجسمة وان خالف مشاربهن ونافى اذواقهن. اذ ان اغلب
 فتياتنا الكريئات كثيراً ما يصرفن اعظم اوقاتهم وينفقن اموالهن في الحصول
 على الوسائط التي بها يتزينن ليكن جميلات المنظر مقبولات في نظر جميع
 الناس كما يتوهمن ولكنهن لو اطلعن على هذا البيت وتمعن فيه لكفاهن مؤونة
 هذا التعب ولبثت اموالهن محفوظة واستغنين عن هذه الزخارف الباطلة واعتسمن
 بما هو اعظم واشرف واتخذن هذا البيت عقداً يحلين به اعناقهن فهو جامع
 لا كل الصفات الجميلة

اقرأي ايها الفتاة هذه الكلمات الجميلة المملوءة حكماً وآداباً واعلمي بموجبها.
 اخلي اثوابك المزركشة المزينة بالالوان المختلفة والبسي رداء العلم والادب فهو
 يقوم مقام الجمال الطبيعي بل يفوقه في نظر العاقل فكم بالحري هذا الجمال المصطنع
 ايها الفتاة المغيرة بدلاً من ان تصرفي اوقاتك في تقليد الاوريات في
 ملابسهن واشكالهن تعودني ان تقليدين في عاداتهن اللطيفة واخلاقهن الشريفة
 وبدلاً ان تزيني بالملابس الافرنجية تزيني بالآداب والعلوم واقتبسي ما ينيدك

من الفضيلة والشرف اذ ليس للملابس ولكل انواع الزينات تأثير في اخلاقك الطبيعية..
تعلي ايها الفتاة وانظري بعينيك ووجحي فكرك الى اختك الغريبة وقلديها
في اكتساب المعارف والآداب وحينذاك تجدين نفسك في اجمل روتق حيث
لا حاجة لك الى تلك الزينة بعد

انظري تجديها في بلادها لا تفرق بينها وبين الرجل كلاهما عامل في الهيئة
الاجتماعية بل للمرأة المكانة الاسمى والمقام الاعلى وهي القابضة على زمام كثير من
الاعمال الكتابية وغيرها عدا تدبير منزلها البالغ حد الارتقاء فيحترمها زوجها ويصفي
لقولها وما هذا الا لكونه يسرف حق المعرفة انها على جانب عظيم من العلم والادب
قد وصلت اختك الغريبة الى هذا الحد بمجدها وتعبها في حين تراك متقاعد
متكاسلة فحي بعقلها وذكائها وتعامها تقدمت واحترمت وانت ما زلت متأخرة
تراك الغريبة قهراً بك وتسخر باحرالك وعاداتك المضحكة الغريبة
لماذا ايها الفتاة لا تساوين اختك الغريبة ؟

أتفكر ان الغريات فقط قد اختصت بهذه الميزة وهذه العظمة والخيلاء ؟
كلا فان موارد العلم مباحة لكل من يريد ان يستقي منها فيتقدم . اقرأي شعر
(الخنساء) التي بلغت شأواً عظيماً في عالم الادب وكانت ابلغ من كثير من شعراء
العرب في زمانها ألم تكن احدى الشرقيات مثلك ؟ وليس الخنساء فقط بل
كن كثير من النساء خطيبات ومفكرات حاذقات يرجع اليهن ويعول عليهن
وبالاختصار كان في زمن الجاهلية شرقيات بلغت من الرفعة مبلغ الرجال

انظري ايها الفتاة وتألمي لاختك الغريبة بعين ملؤها الغيرة تجديها واقفة
خطيبة بين قومها تدلهم على الصواب وتبعدم عن الخرافات تلقي عليهم النصائح
المفيدة والمقالات العلمية . لماذا لا تقلدينها في هذا فتتسع مداركك ويعلو قدرك ؟
أليس هذا خير من ان تقلديها في ثيابها ورقصها (البالو) .

ومما تقدم يعلم ان فتياتنا لم تصل الى الحد المطلوب من الآداب والعلوم مع وجود
المدارس وكثرة التعليم . اذاً فلماذا هذا التأخر وما هي العاقبة التي تعيق تقدم فتياتنا ؟

ان اعظم العوائق وأكبرها هو عدم التدقيق في التربية الحقيقية في الصغر
 الناشئ عن إهمال الوالدات . فخلق بالأم الصالحة التي تروم حسن مستقبل ابنتها
 وسعادتها ان تلقي عليها النصائح المفيدة وتضعها نصب عينها دائماً . لا تغفل
 ولا تنام عن هذه الجوهرة الثمينة لئلا تفقد قيمتها حتى تغرس فيها روح الفضيلة
 والادب . ولتعودها التمسك من صغرها . وتعلمها شيئاً من الدين لكي تعامل الناس
 بالحسنى وتبتعد عن السيئة . واعلمي ايها الأم ان ابنتك شبيهة مرآة ترى فيها آدابك
 وأخلاقك فان أهملت تربيتهما سأت العاقبة واما اذا عودتها على الفضيلة وحسن
 الخلق رأيت فيما بعد ابنة أمامك كالفضن النضير ولا سيما عندما تزوج . لانها تعلم
 كيف تعامل زوجها المعاملة الحسنة المرضية فتعيش معه في انعم بال لا يشوب هناءهما
 كدر . يقتسمان المعيشة في متعة العبطة والسرور وهناك تكون السعادة الحقيقية
 والسرور الدائم

هذه هي السعادة التي تشدها فتاتنا وفتياننا . هذه هي السعادة التي لا قيمة
 للحياة بدونها . اذاً السعادة ليست الغنى ولا الجلال ولا السطوة ولا بأي شيء مما
 يرى بحسب الظاهر بل السعادة تكون بادرارك المعالي . وليس الجلال او الغنى او
 غيرهما وسيطاً في نيل تلك الاماني كلا بل الوسيط المهم هو التربية والتبذيب
 وتثقيف العقل بالمعارف والآداب . وبالأجمال اختم مقالتي هذا بكلمات قليلة
 بسيطة المعنى سهلة الفهم عظيمة النفع لفتياتنا المصريات الا وهي :

« عليك ايها الفتاة بنصائح والدتك العزيزة واعلمي انها خارجة من قلب
 ودود مخلص يحب لك مستقبلاً زاهراً زاهياً وأطبعي وصاياها على صفحات قلبك
 بقلم من نور واجعليها سراجك المنير في جميع طرقك وهي تفنيك عن أمن الجواهر
 واغلى الآلي فتكونين حقيقة قد حصلت على الجلال الحقيقي الذي ترمين اليه
 حبال آمالك ومتغياتك والله المستعان

تداوس ليب بولس

بمدرسة التوفيقية بمصر



﴿ الصحة ﴾

الامر الذي لا يختلف فيه اثنان و يلهمج به كل لسان ويكتب عنه كل كاتب - هو الاهتمام بالصحة لحفظ كيانها ودفع الاضرار عنها . لقد تكتب او تقرأ هذه الكلمة بكل سهولة ولكن من تأمل في مقدارها العظيم وفوائدها الجمة يغوص في بحر لا قرار له . فكل مريض نجده فاقداً لجميع مسرات العالم وملذاته من صغيرها الى كبيرها . يتلهمج تحت عبء الكدر والضجر والألم . تبعد عنه الناس وتفر منه الاصدقاء فيطلب الموت ولا يجده . وأما صاحب الصحة يجر اذيال السعادة كأنها خلقت له وهو لها . ويسوئني ان مبيع توالي النصيح في الكتب والجرائد ترى الناس لا يقدروا صحتهم حق قدرها ولا يتحاشوا الاسباب التي تؤول الى زوالها فيكون نصيبهم التعاسة والبؤس والاحتفاظ . اذ يفقدونها بخسر الانسان نفسه ويضر غيره . ثم اذا نظرنا الى الضرر من وجه عام نرى انه اذا مرض طفل تنتقل عدواه الى آخرين وتلب يد الفناء بارواحهم فتضعف سطوة الوطن بقدر رجاله وينتج عن ذلك تقص ثروته وصولته وقد يظن بعض البسطاء ان الامراض من الله ولكني ارى ان هذا الفكر بعيد عن الحقيقة بعداً شاسعاً فان من يحفظ صحته ويعتني بها يكون قد ادى واجباً دينياً وادبياً .

أما الرجل الذي يصرف ليله في الخانات فيتعاطى المسكرات بدون حساب يورث نفسه الاسقام والعلل وعقله الخبال فهو أحط من الحيوان الاعجم لان الاخير لا يرمي نفسه الى التهلكة بل بالعكس يحافظ على صحته بكل ما في استطاعته واذا اتابه مرض اسرع لمعالجة نفسه بما ترشده اليه قوة السليقة . ومن الغريب ان بعض الناس يترك المرض يبرح بجسمه مدعيماً انه مسلماً امره الله والحقيقة انها محض اهمال لان الله اوجد لنا اجساماً صحيحة وخلق لنا عقولاً وترك لنا الحرية في استعمالها ولكن ترى أغلب الناس يقولون ان الحياة قصيرة فدعنا نتمتع بها بكل ما يميل اليه النفس ضاراً كان ام نافعاً ولا يتذكرون ان عليهم ديناً لوطنهم يجب ان

يؤدونه بصحة وامانة في هذه الحياة لانهم لم يخلقوا لخدموا انفسهم فقط بل لينتفع بهم الآخرون

والعاقل من يحافظ على هذه الحياة القصيرة ما امكن ويقضيها في ورود مناهل العلم ومعاشرة أهل الفضل والادب حتى اذا انتهت ويكون قد تم كل ما يطلب من انسان خلق لينفع العالم ومات وهو شريف وقد ترك اعمالاً تشهد له بالفضل وتخلد له في بطون التاريخ لحسن الذكر . فارجو حضرات الوالدات ان يجتهدن ما امكن في حفظ صحة اولادهن وثرينتهم الترية الصحيحة كما وارجو الوالدون ان يساعدوا زوجاتهم في ذلك مع مراقبة سير اولادهم وارشادهم بالنصائح ونحيبهم في اقتتالاف ثمار العلم والاعتناء بأمر صحتهم لانه كما يقال العقل السليم في الجسم السليم
بهية تادرس بشين الكوم

✽ الحياة العائلية ✽

اذا كان العلم اول منازل السعادة البشرية فلا مناص من ان يكون البيت ثاني ربوعها . فلا نذهب مذهب المتطرفين من ان يسكن المرء بيتاً شامخاً مزخرفاً بأنواع الطلاء اللامع . مفروشة غرفة وبهواة بالطنافس وأنواع الرياش الجميلة مضياء بالنور الكهربائي افتخاراً وتمادياً في الغرور . كلا ثم كلا . فان السعادة العائلية لا تتأتى بمثل هذه الزخارف وتلك الاوشحة الظاهرة بل قد يكفي أن يكون البيت نظيفاً طلق الهواء مفروشاً بالبسيط من الاثاث والفرش النظيفة . يضم عائلة متممة للانسان اسباب الراحة والهناء من انواع المودة والعطف والتحاب بين جميع الافراد . فان هذه هي الزخارف الحقيقية التي لا تمحى بمرور الايام عليها
متى تحققنا ذلك يازمننا أن نفتش عن اس السعادة في العائلات

فنجده المرأة هي ربة البيت فان كانت مدبرة رشيدة عاقلة حسنة التربية نالت تلك العائلة على يدها كل اسباب الراحة والهناء وان كانت بخلاف ساءت الحال وبئس المصير

تدير المنزل كما لا يخفى مكاف بالمرأة لانه وظيفتها فان كانت حكيمة وتحسن ادارة شؤونه حصلت العائلة على السعادة الحقيقية

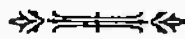
المرأة منوطة باصلاح احوال الاولاد وتربيتهم التربية الحسنة من دينية واجتماعية فتي قامت بهذا الواجب استراح بال صاحب الدار وهناء عيشه وتيسرت حاله

ومن هنا يتبين لرفقائي ضرورة اختيار الزوجة ممن تعهد فيهن التربية الصحيحة والتدير المنزلي العملي جاعلاً الجمال او الغنى في الدرجة الثانية من التفاته وان من يميل الى الجمال او الغنى وي طرح المميزات الكمالية الضرورية لسعادة العائلة عرض الحائط يقعد ملوماً محسوراً حيث لا ينفع الندم
يوانان يسطس

﴿وصايا الانسانية العشر﴾

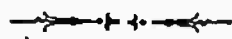
- (١) فرنسا اليوم هي ابنة المدرسة البكر . المدرسة مجانية لا تفاوت بين طبقات الامة . المدرسة علمانية لا تفاوت بين الاديان
- (٢) ادخل الى المدرسة . وابق معها طول حياتك
- (٣) لا تسلم من الامور الا ما ثبت باليقين
- (٤) النظافة رأس الفضائل

- (٥) احترم ذاتك احترم نفسك واحترم جسدك . كان أحد
الاثنائيين يقول واظب عن تهذيب تمثالك
- (٦) كل انسان بمجرد كونه انساناً له الحق بالحياة . الحق بالحياة
يستلزم الحق بالعمل والحرية والجمال
- (٧) كن حراً . الحرية هي الحق بان تفعل كل ما يلهمك اياه هناك
دون ان يضر بقريبك
- (٨) افعل بالغير ما تريد ان يفعل بك الغير . التعاون هو الاخاء العملي
المنتظم الثابت الذي يوجب على كل انسان الاقرار بالدين الاجتماعي لكل
وعلى الكل بالسواء
- (٩) التعليم هو البناء . علم المرأة - تبني البيت
- (١٠) حب وطنك كنفسك . ان وطنك كمال ذاتك الاتحاد



فكاهات

سأل احدهم آخر : « اين توجد بلدة طره » ؟ فاجابه « جنوبي القاهرة »
بينها وبين حلوان . فسأله « واي طريق يوصل لها » ؟ فاجاب « طريق
محكمة الجنايات ! »



قدم خادم نفسه للخدمة في بيت أحد الاكابر فسأله . هل سبقت لك
الخدمة في البيوت الكبرى ؟ فأجاب نعم يا مولاي . ان آخر بيت خدمت

فيه كان مؤلفاً من خمس طبقات

كان شحاذ يعرف بخيلاً لا همَّ له سوى جمع المال فقصدته ذات يوم ملتصقاً الصدقة فقال له البخيل «الله يعطيك» فبرز الشحاذ رأسه وقال «وما الذي ابقيته عند الله حتى يعطيني منه» فسر البخيل من اجابته وناول الشحاذ جنيتها فانصرف ساخراً شاكراً ..

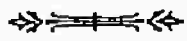
* *

اهدى اخدم صديقاً له تفاحتين من با كورة حديقته وبعث له مع هذه الهدية كتاباً مختوماً فسوّلت للخدام نفسه ان يأكل احدى التفاحتين. وقد اكلها فعلاً لانه كان لا يعلم ان للكتاب مساساً بالهدية. فلما وصل الى المهدي اليه سلمه الكتاب أولاً ففضّ ختامه ثم سأله عن التفاحتين. فأجابه بانه اكل تفاحة وبقيت الثانية. فاستشاط صاحبنا غضباً وقال «كيف اكلتها» فلم يكن من الخادم الا عض التفاحة الثانية واكلها ثم قال «هكذا اكلتها» ...

﴿ كيف تكون مصوراً ﴾

اذا اردت ان تكون مصوراً حذقاً ملماً لكل اطراف هذا الفن الجميل فما عليك سوى اقتناء كتاب التصوير الشمسي الذي وضعه حديثاً حضرة المصور الشهير رياض افندي شحاته على نمط يشهد له بحسن الذوق والبراعة في هذا المضمار. فانعم به من كتاب جمع فاعى من رسومات

متقنة وعدد مختلفة تسهل على الطالب ما يصادفه من الصعوبات . ولا شك عندى انه سيصادف اقبالاً عظيماً لحاجة مصر والمصريين اليه وسد الفراغ الذي وجد من اجله . ونحن لا يسعنا سوى ابداء الشناء العاطر على همة وغيره حضرة المؤلف وتتمنى لكتابه ما يستحقه من الرواج والانتشار وهو يباع بمكتبة المعارف بالفجالة والمكاتب الشهيرة وثمنه عشرة غروش



﴿ حل اللغز المدرج بالعدد السابع يناير سنة ١٩١٠ (حبر) ﴾

فايقه تادرس ابراهيم بمصر . وجيده فرج بشاره بالفيوم . فريده شرقاوي بجمعية السيدات القبطية بالفيوم . منجده ابراهيم داود بينها . الآنسة روزا حبيب بمصر

وقد نالت الجائزة حضرة الآنسة فايقه تادرس ابراهيم

﴿ لغز هذا العدد ﴾

ما اسم رباعي اوله اول ما يوصف به الجمال في غايته . وثانيه اول ما يذبل به . وثالثه اول ما يذكر به . ورابعه اول ما يتطلب له م . ق . ج .
بالحقوق الخديوية

وقد تبرع حضرة صاحب اللغز بمكافئة مالية قدرها خمسون غرشاً صاغاً لمن يرسل حله أولاً بعد ٢٤ ساعة من صدور المجلة وستقدم ادارة المجلة جائزتها كالمعتاد لمن يحله ثانياً

