صحيفة الأولاد

المرآة

من منذ ستين أو سبعين سنة فقط لم يكن الفلاحون اليابانيون يعرفون المرايا وكانت الحسان منهن لا يعرفن عن جمالهن شيئاً الا من كلام الناس. وحدث أن شاباً يابانياً خرج الى ضاحية القرية فوجد مرآة جيب صغيرة فالتقطها عن الأرض ونظر فيها وما كان أشد دهشته عندما أبصر فيها شاباً برزي اللون وذا عينين سوداوين وقال أن هذه ملامح أبيه المتوفي من عهد بعيد ولكن كيف وجدت صورته هنا لاريب أن هذه اشارة لي من السماء فسجد للصورة ثم لفها ووضعها في جيبه ولما عاد للمنزل خبأها في اناء من الخزف ثمين لا يستطيع احد لمسه ولم يخبر زوجته بذلك خوفاً من ثرثرتها واذاعتها للسر ولكنه أصبح بعد ذلك مضطرباً قلقاً وغدا يترك دكانه مراراً كل يوم ويذهب الى منزله حيث يأخذ المرآة ويسجد لصورة أبيه ويقبلها . ولكن امرأته الشابة ابتدأت تستغرب حضور زوجها مراراً للمنزل بدون سبب وأخذت تراقبه لدى دخوله للمنزل ورأته ذات يوم أخذ شيئاً من الاناء ونظر اليه وسجد على أثر ذلك ثم أعاد الشيء للاناء وما كاد يخرج حتى تناولت المرآة من الاناء وما كادت تنظر فيها حتى تراجعت الى الوراء حيث رأت فيها صورة امرأة وقالت قد وقفت الآن على سر زوجي العظيم الذي يتظاهر بالحب والاخلاص وانه يعود مراراً الى البيت ليتمتع بمشاهدة هذه المرأة واضطرمت في فؤادها نار الغيرة ثم نظرت فيها ثانية وقالت: ماذا يجد زوجي بوكي بها من المحاسن لانها رأت الغضب والشر مرسومين على وجهها وقد غرقت في بحار الافكار ولم تعمل شيئاً من اشغال البيت ولما عاد بوكي الى المنزل مساء تعجب جداً لان امرأته لم تخرج لمقابلته كالعادة وما طهت طعام العشاء ولما خرجت اليه عوضاً عن أن تحييه قالت له بغضب: علمت الآن حبك الكاذب، وأين وعدك لي بأنك ستحافظ على عهد الاخلاص والمحبة انه لم يمض على زواجنا عام واحد وأنت تخفي صورة امرأة شريرة في اناء الخزف . . . انك تحب هذه الفاجرة اكثر من زوجتك المخلصة

فقال لها عن تتكلمين يا ابنيكو . ان الصورة التي تتكلمين عنها هي صورة الرسوم والدي وجدتيا في الطريق وخبأتيها في مكان أمين

فاشتد غضبها وصرخت في وجهه مقابلها بالمثل واحتدم بينهما النزاع وحدث انه مر من أمام منزلها كاهن القرية المحترم جداً فهرول مسرعاً ودخل المنزل على صراخهما وفاجأها بقوله : ماذا جرى يا ولدي فقال له الزوج : ان زوجتي فقدت عقلها . وقالت الزوجة بدورها : أيها الاب المحترم ! ان زوجي خبأ صورة امرأة غريبة ودنست من الكهف ودفعت اليه المرآة وقالت أنظر ... أنظر

فلما تناول المرآة ونظر فيها وقف جامداً ثم سجد على الارض وقال : يا ولدي كنا عن الخصام والنزاع فكلا كما على خطأ بين .. أمامنا صورة كاهن جليل طاهر وانا مضطر لأخذ صورته لاضعها في الهيكل مع الذخائر المقدسة ثم رفع يديه وباركهما وسار والمرآة معه التي سببت ذلك النزاع الشديد بين الزوجين

نتيجة مسابقة العدد الماضي

كان الفائز الاول من مصر في حل المسألتين المدرجتين في العدد الماضي

حضرة الاديب اللبابه متري افندي صليب من مصر ومن الخارج تساوى في حلها كل من التلميذين الاديبين الياس نقولا عطاالله وابراهيم دغيلي من برام الله وكان تاريخ خطابيهما ٣ مارس (آذار) فأرسلنا لكل منهما عشرة قروش صاغ فهنئتهم ونرجوهم ارسال رسومهم لنشرها في الاخاء وحلهما حلا صحيحاً جاء متأخراً كل من حضرات الادباء الاذكياء جرجي نقولا خوري من دمشق والآنسة المهذبة اللبقة ابزابيل كريمه الوجيه نقولا افندي دبس من يافا وانطون الياس سمعان من القدس وايليان نعمه حبايب ويوسف لطف قطران من حيفا وحل كثيرون مسألة واحدة اغفلنا ذكر اسمائهم لضيق المقام

ونظراً لتراكم مواد هذا العدد نكتفي بذكر جواب المسألتين وهو :

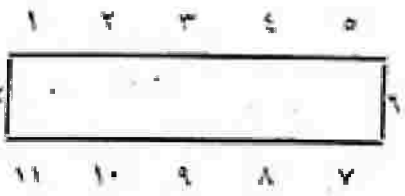
(١) أجرة المنزل في السنة الاولى ٩٦ جنيهاً

« « « « الثانية ١٠٨ ج .

(٢) يتم العملة العمل في ٩ ايام و ٣/٤ اليوم

مسائل للحل

دخل ١٢ رجلا فتحدقا وجلسوا على المائدة هكذا



وقال لهم صاحب الفندق انه لا يوجد عنده غير سرير واحد للنوم ويستطيع الباقون النوم على الارض المفروشة . فرضي المسافرون بذلك ولكنهم اختلفوا فيما بينهم على ايهم ينام على السرير فوقف أحدهم وهو انجليزي وكان جالساً في المحل نمرة ٧ وقال اسمعوا ايها السادة اني اعدكم بالترتيب وكل سابع في العدد ينام على الارض والذي يبقى اخيراً ينام على السرير فقبلوا هذا الشرط وأخذ يعدهم بمهارة بحيث بقي هو نفسه أخيراً ونام على السرير . فمن أي عدد من الجالسين حول المائدة ابتدأ الانكليزي العدد

سئل شخص عن عمره فأجاب بأن ٣/٤ عمره مضافاً اليها ٣/٤ ١٤ سنة تساوي ٣/٤ عمره فكم سنة عمره

وقد جعلنا آخر ميعاد لحل هاتين المسألتين يوم ٢١ ابريل (نيسان) القادم والفائز الاول من مصر والخارج تقدم له الادارة كتاب بحر الآداب الجزء الثاني وتقدم للفائز الثاني من مصر والخارج كتاب بحر الآداب الجزء الاول ولا يجوز دخول المسابقة الا للمشتركين فقط

فكم من جاهل أمسى أديباً بصحبة عالم وغداً إماما
كماء البحر مرّ ثم تحلو مذاقته اذا صحب الغماما