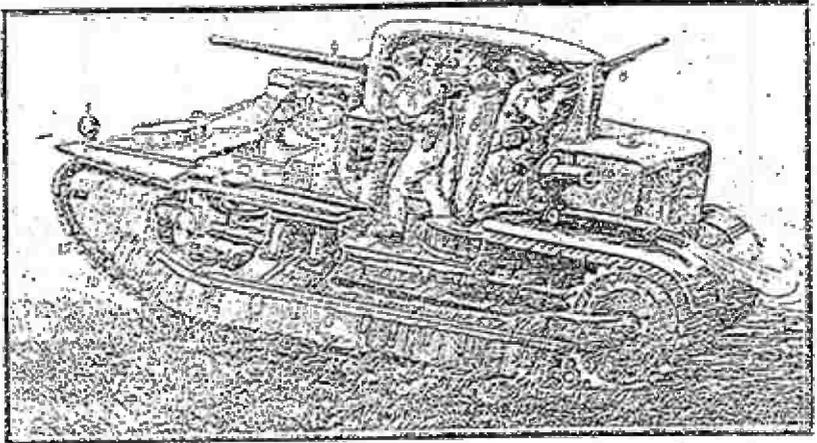


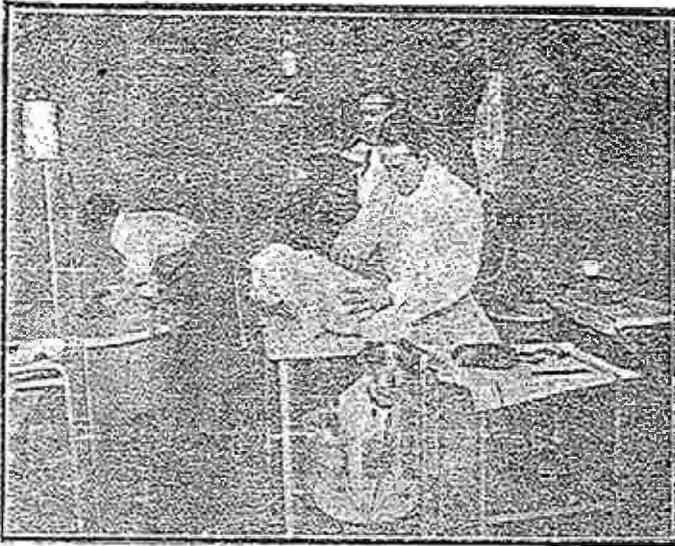
سير العلم والاجتماع



الدبابة المهيكلية

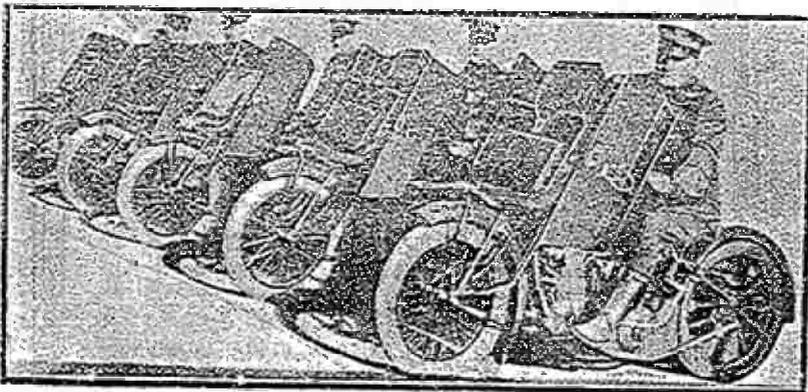
تُرى هذه الصورة القاريء داخل دبابة انكليزية جديدة جربتها الحكومة في استعراضات الصيف الماضي وهناك لها شرحاً موجزاً : ١ - مصباح الدبابة ٢ - المحرك أو الموتور ٣ - السائق الذي يستطيع إدارة الدبابة الى أية جهة يريد ٤ - مدفع أممي سريع الطلقات يديره جنديان ٥ - قائد الدبابة ٦ - كيس للخراطوش الفارغ ٧ مدفعيان أحدهما للمدفع الرشاش وثانيهما يدير عمدة تدبر الدبابة الى جهات مختلفة ٩ - مدخنة تنفث الغاز ١٢ - عجل يحرك الدبابة ١٣ و ١٤ - عمدة للسرعة ١٥ - اجزاء الدبابة المتحركة والدبابة المذكورة تفي وتهلك كل شيء تصادفه في طريقها

يقول الناس أن فلاناً يعيش عبثة الكلاب ولكن هذه العبارة لا تنطبق على عبثة كلاب باريس وتحالف الواقع فقد أنشأوا في باريس من عبثة قريب صالونات خاصة للعناية بالكلاب وغسلها وتسريح شعرها وقصه وتصنيفه على آخر مودة وقد غدا الكلاب يعيش عبثة تفضل عبثة كثيرين من الناس التماساً . ويرى القاريء في الصورة صالونا خاصا بمحضرات الكلاب الراقية المحبوبة حيث يعتنون بها



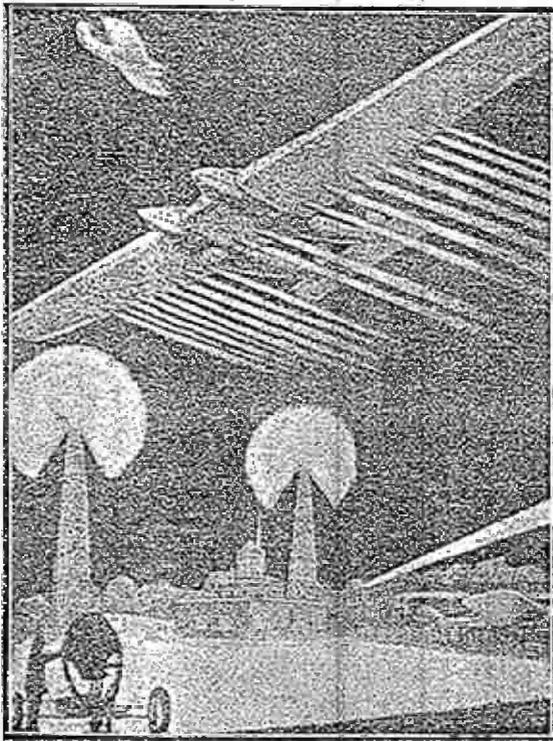
عيشة الكلاب

ويضربونها ويضخون شعرها بالروائح الذكية السميكة ويزيونها بالشرايط الملوثة وقل صاحب إحدى الصالونات أن هذه الكلاب تشمر بلذة في خلال تزويدها أكثر مما يشربها أصحابها



قائمة بوليس شيكاغو المتحركة

زادت في أميركا جرأة النصوص حتى أنهم في رابعة النهار يدخلون المنابر المالية ويطلقون الرصاص على مستخدميهما ويوقعون عليهم الرعب والتذعر والاضطراب وفي خلال ذلك ينهبون الاموال ويهربون وهم يطلقون الرصاص على المارة الى ان ينجوا بغيرهم وقد انشأ بريس شيكاغو قلعة متحركة هي التي يراها القاري في هذا الرسم يطوفون بها طول النهار والليل لمراقبة النصوص والانتفاض عليهم حين الانتفاذ وكثيرا ما تحدث بينهم معارك دموية وسط الشوارع توقع الرعب والوجل في نفوس الاهالي



رى القاري على هذه الصورة السهم الناري (الساوخ) الذي أتم صنعه الاستاذ ماكس فالير الالماني ليطير به الى القمر وسرعته ٣٠٠٠ متر في الثانية ويحمل ٣٥ راكباً وسيطير به في ربيع هذه السنة من برلين ثم يرجع به في عودته الى

نيويورك وستفيد القراء عن أمر هذه الرحلة متى وقفنا عليها



يري القاري صورة شيخ من فلاحى
جبال الكربات يشتغل في الحقل ويدعى
اسطفان بوروبش وعمره ١١٠ سنوات وهو
صحيح الجسم نشيط لا يشعر بالثعب في خلال
العمل وقد قال في حديث له مع الصحافيين
انه واثق بأنه سيعيش أيضا عشرات من
السنين

شرفنا في احد اعداد
الاخاء الماضية مقسلا عن
الغرائب التي تبينها الفتاة
ليونورا تسوغون الرومانية
وسفرها الى لندن وأدهاشها
عطاها هارونفكرها بما قامت
به من الغرائب وتزيد على
ذلك اليوم ان دوائر مناخى
الارواح اهتمت بالتسوية
الكامنة في هذه الفتاة
وعقدوا لذلك اجتماعات
عديدة لامتحانها وعتد غيرهم
ان روحا شريرة حلت في
جسدها والفتاة ليو نورا اهدت
في الثالثة عشرة من عمرها



ليونورا تسوغون

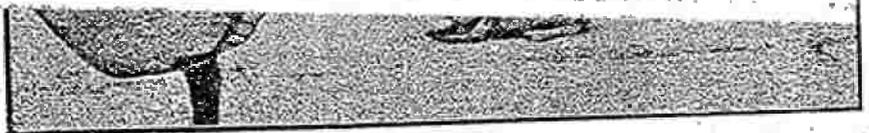
وهي ابنة فلاح روماني . وقد اهتمت بها الكونتس فاسيليكما من بارايبا وأخذتها

اليها وسافرت معها إلى فينا ولندن ويريئين حيث كان يتمتعها جمهور من الاطباء وعلماء النفس . ولما كانت في مونيخ امتحنها الاستاذ شريبنك فواتين بحضور جمهور من العلماء والنبلاء كان بينهم السكوت كينكو فيستر والدكتور روزنبوش الاختصاصي بالامراض العصبية وقد كتب هذا مقالا ضائيا في إحدى الجرائد نسب فيها إلى الفتاة الشعوذة وقال انها ساحرة ماكرة فمدت السكوتس فاسيليكاً مقالته وشابته بالفتاة ورفضت الامر إلى القضاء ليفصل في هذه المسألة الخطيرة ولما فذحت الجلبة سألت المحكة السؤال الآتي : وما الدليل الحسي الدال على أن في الفتاة روحا شريرة؟ ما هي القوة المستكنة فيها التي تساعد على القيام بتلك الخوارق المدهشة؟ ولم تأخذ المحكة جوابا من الدكتور روزنبوش . ولكن الفتاة أظهرت من الخوارق والغرائب ما جعلت رجال المحكة في دهش وذهول

واهتم بهذه المسألة الدكتور لوبييل وبعد ان امتحن الفتاة امتحانا دقيقاً كتب مقالا في إحدى مجلات برلين قال فيها : « أنه لم يستطع ايضاح القوة الروحية الكامنة في الفتاة ومن ذلك أنه على مرأى الكثيرين وبين سمعهم وبصرهم تظهر على وجوهها خدوش وخموش وكذلك على يديها (انظر الرسم) ثم أن يديها تبيضان وتظهوران للرأي كأنها لابسة قفازاً ناصع البياض : ثم أن الدم يسيل من تلك الخموش غزيراً . وأرنا مرة على كفيها آثار أسنان شوكية كانت على المائدة وقد انطبعت على كفيها والأغرب من كل هذا أن تلك الخموش لا تلبث أن تزول تماماً وختم الدكتور مقالته بقوله . أنه في حيرة شديدة وليس في استطاعته ايضاح تلك الظواهر الغريبة

تجارب ظهور الصور من بعيد

جاء بتلغراف من نيويورك تاريخه ٨ ابريل الماضي ما يأتي . قامت شركة التلغرافات الأمريكية بتجربة هامة خطيرة نجحت نجاحاً تاماً باظهار الصورة من مسافة بعيدة بالطريقة التي ترسل بها الكلام بواسطة البرق . فقد ظهرت على لوح مسرح السينما صورة المستر هوفير الذي كان يخطب في واشنطن والذين حضروا لمشاهدة هذه التجربة كانوا أولاً يسمعون كلام الخطيب كأنه يخطب أمامهم وثانياً رأوا صورته بحسبة أمامهم على لوح المسرح وبعد أن انتهت الخطبة طلب أحد الحاضرين استبعاد



صديق له في واشنطن فظيقت على لوح المسرح (في نيويورك) أولا صورة إحدى
علامات التعرف الجيلات ثم اتصلت بالمشتركة المطلوب أي صديق الطالب وما هي
الانوان معدودة حتى ظهرت على اللوح صورة بمجسة الأمر الذي دهش له الحاضرون
وصفتوا تصفيق العجب والاستحسان

وفي مساء ذلك اليوم قاموا بتجربة أخرى على مسافة أقرب فاستطاع الحاضرون
سماع غناء مغني ومغنيات إحدى قبهوات الرقص ورؤية صورهم مائة أمامهم وتصوروا
فقوسهم كأنهم جالسون في تلك القهوة

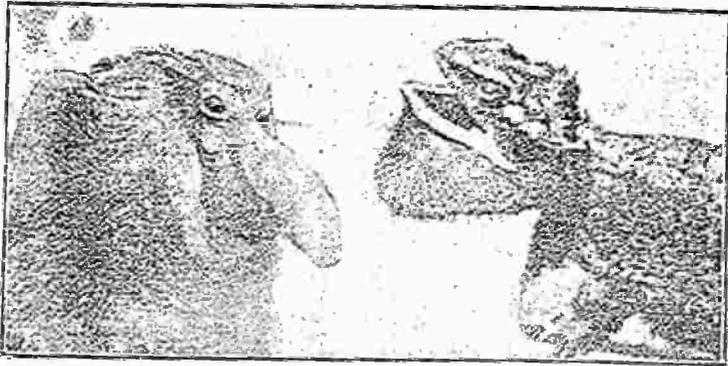
وقال مدير معمل شركة التعرفات المنتر فرانك جولد أن المسافة لقيمة لها
في هذا الاختراع الهام وان الصورة يمكن اظهارها من مسافة خمسة آلاف ميل كما
يمكن اظهارها من مسافة ميل واحد

الجنسية المصرية والسوريون والفلسطينيون

ان السوريين والفلسطينيين الذين يقيمون في مصر هم اشد نازلي هذا القطر
نعاسة واضطرابا لانه ليس لهم جنسية معلومة فيهم كمية مبهلة في البلاد يقاسون الامرين
من حالتهم المضطربة للحكومة المصرية تعتبرهم اجانب لا يتمتعون بحقوق البلاد من
حيث التوظيف في مصالح الحكومة ولكنها اذا استخدمت واحدا منهم لا تعامله
بالمكافئات كما تعامل الاجانب . واذا اذنب أو اجرم واحد منهم فانهما كما
كعصري ومن هذا يتضح ان السوريين والفلسطينيين مقيمون في مصر في جميع
شؤونهم الاجتماعية والحوية . وقد سنت لهم الحكومة المصرية قانونا خاصا ولكنه
لم ينفذ بعد ولا تدري متى يتم تنفيذه حتى تسترحالة السوريين والفلسطينيين على
طريقة ثابتة

وقد رفع الدكتور جورجى ميشيل كورجى صاحب صيدلية اللطائف قضية على
وزارتي الخارجية والداخلية يطلب بها اعطائه شهادة رسمية بجنسيته المصرية والزامها
متضامتين برامة يومية قدرها خمسة جنيهات من تاريخ رفع الدعوى الى حين تسليم
الشهادة له وكان لهذه القضية الفريدة من نوعها وقع شديد في البلاد وتاجلت الى جلسة
يوم ١١ مايو سنة ١٩٢٧ للرافعة

حيوانات غريبة عرضها في الشهر الماضي فقط حديقة حيوانات لندن



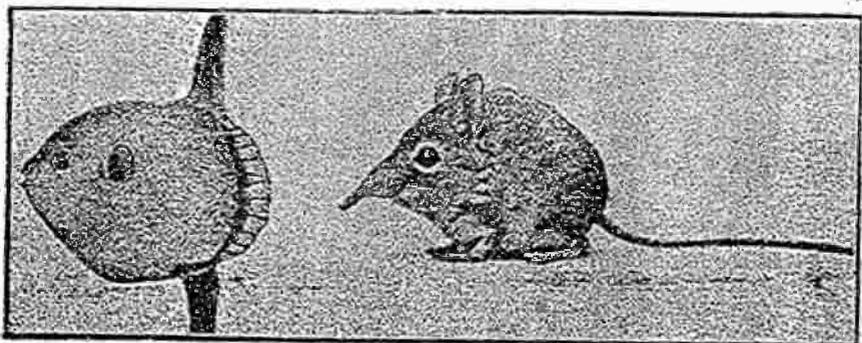
خروف وحيد القرن

تنين من نوع المرذون



قودة - خالة ...

ضبع له يد انسان



سمكة تشبه الكبة

فأر وجد القرن