

حسن قتل مبيع الكون هذا خبير وصف به سكنت السماء

ooo

أبها الناس أما لك الله تعالى يؤتبه أيا شاء  
كل ما في أيديكم من بدبه واليه المعاد حتماً قضاء  
فابتغوا وجهه بصنع جميل أن صنع الجميل برضى السماء  
نجيب شلفون

## عجائب الفن

أقامت ألمانيا منعجاً بضواحي ميونيخ في إحدى جزر نهر ابرار لا مثيل له في  
الذخاير بأصاغه وأهميته وخصصته للطابعات والفنون والصنائع وقد بدأت في بنائه عام  
١٩٠٦ وانتهت منه عام ١٩٢٥

ويبلغ طول غرفه أربعة عشر كيلومتراً. ومما هو جدير بالذكر أن جميع مواد  
البناء والآلات والعدد المختلفة تبرع بها المهندسون الألمانيون وجماعات شركات  
البناء وبعض الأفراد والصنائع بحيث أن الحكومة الألمانية لم تنفق قرشاً واحداً في  
سبيل إنشاء هذا البناء الضخم العديم النظير وقد جمعت فيه جميع أنواع العدد والآلات  
التي اخترعت في أزمان مختلفة بحيث يرى الزائر تلوياً نظرياً محسوساً لرفق الآلات  
المتنوعة وفضلاً عن ذلك فإن الزائر يستطيع بنفسه إدارة العدد والنظر إلى فعلها  
وحركتها خذ لك مثلاً الدمج الكهربائي في المنحف فإن الزائر إذا قرأ في المنحف  
شرح وإيضاح الفولت والامبير وغيرها إذا ضغط على بعض الأزرار بعد ذلك تتمثل  
أمامه صورة مجسمة فظاهره قواضح تبين له ما قرأه. وعليه فإن التلاميذ إذا زاروا المنحف  
يقفون تمام الرقوف على أسرار الكهرباء وقوتها الساعية والنظرة والسلبية والإيجابية

وأهم غرفة في المتحف هي غرفة نظام السكواكب والسيارات الزائري يدخل غرفة مظلة ويرى أمام عينيه السماء المتحركة في نصف الكرة الأرضية الشمالي يرى ذلك على قبة يبلغ علوها عشرة أمتار ومناورة به ٤٥٠٠ نجمة ليس داخلها في هذا المدد طريق النجيرة ولا السيارات الكبرى وعلاوة على ذلك فإن الناظر يرى جميع أوجه القمر من الخلال إلى البسفر ثم يرى قوساً كبيراً يمثل الشمس تتحرك طبقاً لفصول السنة تارة ترتفع وتارة تنخفض فوق الأفق ويرى النجوم تقاطع قبة السماء الزرقاء وفي الوقت نفسه تغير السيارات مركزها بين النجوم الأمر الذي يطابق الواقع . ثم أنه بواسطة جهاز خاص يستطيع الزائر أن يرى دوران السيارات حول الشمس . ثم أثنأوا في غرفة أخرى منظر آخر للسماء يرى فيه الناظر دوران الأرض حول الشمس

ولدى دخول الزائر للمتحف يدخل مباشرة غرفة فيها كثير من الرسوم والصور والامثلة التي توضح له تكوين الأرض والمعادن العديدة الموجودة في جوفها ثم يدخل قاعة فسحة الأرجاء حيث يرى أنواع المعدد والأجهزة المختلفة وأشكالها من أقدم الأزمان إلى اليوم فيرى الديالاب المسنن الذي كان يستعمل في القرن الثامن عشر كالمواحين الخواوية ثم يرى الأجهزة والمعدد الحديثة المدعشة ثم يرى أول عدة بخارية صنعها « جيمس وااط » ثم يرى مثلاً لأول قاطرة بخارية صنعها « ستيفنسن » ويرى القواطر الحديثة التي تسير بقوة الهواء المضغوط ولا يتحدث سيرها صوتاً أو اهتزازاً وفي هذه الغرفة يوجد أول جهاز غازي اخترعه « أوتو » عام ١٨٦٧ وأول دراجة اخترعها « فون دريه » عام ١٨١٧ ثم يرى أول أوتوموبيل الذي اخترعه « دبلير » عام ١٨٨٥ وهو عبارة عن عربة ذات جهاز يوضع بين رجلين راكبين فيبحر كأنه ثم يرى في المتحف في القسم الخاص بصنع الورق الآلة التي صنعت عام ١٧٠٠ وكانت تشتغل في اليوم ستهن كيلو غرام ورق وفي غرفة مجاورة لها يرى الزائر مصنعاً للورق يخرج في الدقيقة ١٥٠ متراً من الورق بعرض ثلاثة أمتار ونصف

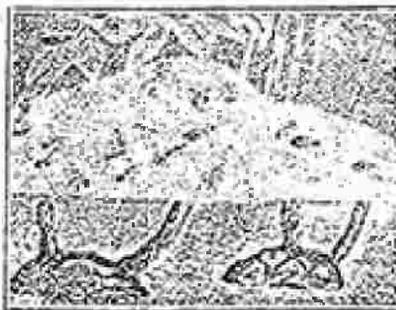
وفي قسم الساعات يرى الزائر شكل الساعة القديمة التي كانت تصنع على شكل بيضاوي والتي صنعت عام ١٦٣٠ في نيورنبيرج .

وموضوع في القسم الكهربائي جهيزات جيرنس التي كان يفيم بواسطتها تجارب

الموجات الكوراثية التي أوصاهه الى اكتشاف التفراف اللاسلكي . ويرى الزائر في قسم الآلات الموسيقية جميع آلات العزب على اختلاف أنواعها من أقدم الأزمان الى اليوم وفي خارج المتحف يرى الزائر برجها مرتفعاً فوق المتحف مرسوم عليه ميناء كيناه الساعة لا يرى عليه الوقت فقط بل يرى درجة الحرارة وضغط الهواء وسرعته .

## حياة النمل

قرأنا في إحدى المجلات الروسية مقالا نعت هذا العنوان نريه فيما يلي :  
هائجن واقفون عند كومة من النمل نالت كالجبال أنظروا أنظروا الى حركة النمل اللدائمة : بعضه يدب وبعضه يبتز . هوذا نملة تنجر يبطها لتخديه في مكان أمين وهوذا نملة تنجر احتبا المينة لتدقبا في قبر تخمزه لها وهوذا نملة تحاول جر قشة ولكنها كانت ثقيلة عليها فتسارع الى مساعدتها عدة نملات أخرى وتعاون على جرها الى المكان المقصود . وهوذا عدة نملات شديداً يجرون معاً باحتفال عظيم ذبابة مينة الى مدخل يشين وعندما أوصلتها جلسن حولها كالتاس الذين يجلسون حول مائدة حوت أشهى الطعام وألذ ذلك لأن النمل يتلذذ كثيراً بكل لحم اللذيب  
ان هذه الحركة اللدائمة واختلاط المطالب بالذابل بقاير ظرائفي أن النظام مقود وعلى نملة تعمل ما يترامى لها وليسكن الحقيقة تدل على أن النظام دقيق في تملك النمل وعلى شيء يجري فيها بنظام ونرتيب لا نظير لها وعلى نملة تعرف واجباتها المطلوبة منها وانك اذا دقت النظر ترى أن النمل المهود اليه دفن الاموات منها لا يشغل بجمع الطعام



وسم دليل على حياة النمل ونظامه دقيقاً

مطلقاً وكذلك المهود اليه حراسة  
مدخل النمل لا يعمل عملاً آخر  
مطلقاً

ان الاستاذ كيبيل العلامة  
الكبير الذي قضى أعواماً متوالية  
يدرس حياة النمل قل :

أن النمل المهود اليه جر