

اعمل دائماً بإخلاص وإيمان وليكن قلبك وعقلك في كل عمل عمله أو مهمة تليها
أو شأن يهمك اليك

لا تخش أحداً لا بلسانك ولا بقلبك ولا بعينك ولا يديك
اتخذ الحق والعمل والحكمة شعارك في الدائم
ليكن لك « مثل أعلى » تسمى وراه وتعمل الحياة لادراكه .

صلح وفكاهات

الحياة الحفيدة — ادن' مني يا عزيزي فاني أريد أن أقبلك
الحفيد — لا . لأن أبي قل لي أسس أنك شيطانة

إذا رأيت في الجرائد والمجلات أوامر ومنشورات موقفاً عليها من رئيس وزارة
فرسنا فلا تصفق ما تراه عينك

الوصيفة — دخلت الوصيفة غرفة الطولاجه مسرعة صائحة . هلم هلم اسرع
يا سيدي الى غرفة سيدي قد وقعت مفضياً عليها
الزوج للوصيفة . أنركني أنركني فانه ليس عندي قود هذا الاسبوع لشراء
برنيطة جديدة

هنري — علمت إنك كنت في التياترو ليلة أمس وانك كنت في أخم وأعظم
مسرح في نيويورك

جك — ظهر لي ان هذا المسرح في غاية الفقر والحاجة والدليل على ذلك، إن
جميع الرقصات فيه عاريات وليس معهن من النقود ما يكفي لمشترى فساتين

صبي صغير لاخته — لو لم أدخل الآن الى الفرقة لكان قلبك هذا الشاب

الأخت — أخرج من هنا أيها الولد الرديء القبيح لأنك دائماً تتدخل بما لا
يعنيك وتدخل الى حيث لم يدعك أحد للدخول

هو — أنا مستعد أن أمضي معك الى آخر الدنيا
هي — خبر لي أن تذهب معي الى مسرح السينما

ماري — لماذا تزوجت مرة ثانية بمثل هذه السرعة ؟
عند — لقد ضجرت لأنني لم أجِدُ أحداً لتخافني معه

ملح عربية

روى الأصمعي قل : ضلت لي إبل فخرجت في طلبها وكان البرد شديداً
فالتجأت الى عبي من أحياء العرب واذا بجماعة يصلون ويقرئهم شيخ ملثف بكساء
وهو يرعد من البرد ويشد

أيارب ابن البرد أصبح كالخا وأنت بحالي يا الهي أعلم
فإن كنت يوماً في جهنم مدخلي فني مثل هذا اليوم طابت جهنم
قل الأصمعي فتمجبت من فصاحته وقلت له يا شيخ أما نسحي ؟ تقطع الصلاة
وأنت شيخ كبير فأشد يقول .

أبطم ربي أن أصلي عارياً ويكو غيري كوة البرد والحرق
فوالله لا صليت ما عشت عارياً عشاء ولا وقت المغرب ولا الوتر
ولا الصبح الا يوم شمس دفينه وإن غيمت فأقول لظفر والعصر
وأن يكني ربي قيصاً وجبة أصلي له مهما أعيش من العمر
قل فأعجبني شعره وفصاحته تزعرت قيصاً وجبة كأننا علي ودفعنا اليه وقلت
له : البسها وقم فصل فاستقبل القبلة وصلى جالاً وجعل يقول :
اليك اعتذاري من صلاتي جالاً على غير طهر موبياً نحو قبلي

فألى يبرد الماء يارب طاقه ورجلاي لا تقوى على مني ركبتي
ولكنني أستغفر الله شائياً وأقضيكم يارب في وجه صفتي
وإن أنا لم أقبل فأت عكم بما شئت من صفي ومن تنف لحبي
قل الأصمعي فمجت من فصاحته ونحكت عليه

على اعرابي مع قوم قرأ الامام «قل أولئك الذين آمنوا بالله من معي أو رحمتهم»
قال اعرابي أهلكتك الله وحدك . أبش كان ذنب الذين كانوا معك . فتقطع القوم
الصلاة من شدة الضحك .

دخل اعرابي بلداً في يوم جمعة فقبل له أدخل الحمام واغتسل وتطهر . فدخل
حماماً فزلقت رجله ووقع فانشج رأسه وسال دمه وهو ينشد
وقلوا تطير انه يوم جمعة فرحت من الحمام من غير مطهر
نزودت منه شجنين يفسرني بثلثين يا خسران ما كان منجري
وما تحسن الاعراب في السوق مشياً فكيف بأرض من رخام ومرمر

وقف نحوي على فصاب فقال له : هذا من الضأن التي أم الماعز التي ؟ فقال
له الفصاب : هو من خيار الضأن فقال النحوي : ذبحت لمرض أم لمرض ؟ قال
لأغناش منه أنا وعيالي . قال أفكان ذكراً ذا خصيتين أم أنثى ذات حلبتين ؟
قال كان ذكراً ينطح الحائط فيرميه . قال أفكان يبيع الماء بماء بماء بشفته لم يمه
مصاً ؟ قال كان يضع خرطومه في الماء ويشرب حتى يروى : قال أفكان مرعاه الشيخ
والعيزران أم المصف والرحمان ؟ قال كان يرعى من نبات الأرض . قال سفت
مدنك وحددت شفرتك وذبحته ؟ قال جعلها لو نزلت على رقة لبرئها أسرع من
لمح البصر . قال أبدأت بالبسملة التي هي على وزن فيعة وقيل على وزن فاعلة ؟ فقال
الفصاب لنسلاهم : يا غلام هات الجلد حتى أقره من وسطه وأضعه في عنق هذا
الفرنان الذي عطلنا عن البيع وقطع رزقنا هذا اليوم . فبادر الغلام ليأنيه بالجلد
فاهزم النحوي هارباً وهو يلتفت الى خلفه

الساعة والمرأة - محور الغزاة

الساعة تضبط أوقتك والمرأة تضبط ساعاتك
 قلب الساعة من معادن مختلفة وقلب المرأة من معدن الصلب فقط
 إذا وقعت الساعة فالمعشم موجود وإن سقطت المرأة فلأمل مفقود
 الساعة بمقربين اثنين والمرأة بلسان واحد «ذي حدين ناعمين»
 من أسهل الأمور وجود ساعة جيدة المدمة لطيفة الهيئة نبتة المومن لا عيب
 فيها . ومن أندر النواذر وجود امرأة جميلة الوجه خفيفة الدم رشيقة القد بدون أن
 تكون مبالغة للحظ والانس للصيد والفنص
 إذا لعب الهواء بقلب ساعتك فتصبح عطلة وإن لعب الهواء بفؤاد حبيبك
 فتصبح خلية
 زيادة اعتنائك بساعتك بضمن سلامتها من العطب والتهامك الشديد بإسراءك
 يربها الى الثمن المصري المعبون بكل معنى طرب . سترك يارب

حديقة الشعر

النسر يجهل تفريد المصافير

قالت آمن نظم الشعر قلت لها
 وأنت منها وأنا ما قبلت مسدي
 قالت عرفتك من أهل الخيال وقد
 والشعر بحسن في شيتين رواقه
 فأين لفظك من لفظي أين به
 وطالما لفظاتي أسكرتك فهل
 أنا الجلال أنا الشعر الحلال أنا
 فقلت يا هند لبس المعجز منعصه
 أردت باللفظ تقليد الحفاظ وقد
 ما قبلت البيت صوت الشاة حين نعت

يا هند قد لقبوني شاعر الخور
 عهد الشباب سوى من نور هاتوري
 سمعت عنك حديثاً في المقاصير
 في حسن قول يلاقي حسن تأثير
 رضي عنك فتمشي شبه مسحور
 سكرت منك بمنظوم ومنشور
 الماء الزلال أنا صوت الشحارير
 وإن بالمعجز قد قلت معاذيري
 كسرت قلمي بجهن منك مكسور
 والنسر يجهل تفريد المصافير

طانيوس عبده

{ عبارة المشككين }

من الخير النوالي	حكوا لنا عن حمار
والخ أخل النوالي	أذناه أطول شيء
من وحشة خال	لكنه لانضاع
من مفسر المعدل	قضى الحياة آميناً
على الحمول النفال	وعده جحشا خفيفا

يدلي ببعض اتصال	وكان بطل إليه
ما حوله من ظلال	يغال يلقى رفا
حظ له في العالي	جهلا وحفا بدعوى
منهجن الانفصال	لذلك كلال كرجها
ما سر ذا الادلال	قالت له الوحش يوما
بقوله والتمسالي	فقال بين التمداني
لكنها المهر خالي	الأم كانت انسانا

(نصيح)

مستوجب الصنع

لا لوم في واحد منهم اذا صنعا	يستوجب الصنع في الدنيا ثمانية
وداخل الدار تطفيلاً بغير دعا	المستخف بسلطان له خطر
وجالس مجلساً عن قبره ارتفعاً	ومنفذ أمره في غير منزله
وداخل بمحدث اثنين منصفاً	ومنصف بمحدث غير سامع
ومبتنى الود من أعدائه طمعا	ومطالب الفضل مما لا خلاق له

التقليد الاصح

قل لذي بخرج عن شككه ليرقي أسباب أو عار

ولم نبال الدهر من عار
فذلك لا كاسي ولا عاري

ما وآء لأبيه
يشقى الموت فيه

كيف ترجي أن نبال العلي
من فارق المهود من زبه
وقال المرحوم أديب بك اسحق
من تردى برداء
سوف يأنيه زمان

وقال شاعر

وعليك من خزّ اليباس لباس
والبس لنفسك ما اشتباه الناس

ان العيون رمتك اذ فاجأها
أما الطعام فكل لنفسك ما نشأ
وقال شاعر آخر

حال الفقير وقد تظاهر بالغي
كل أغنياء ولست أدري من أنا
م وانه والله عيش بالغا
والأ ترون قد يتمو ظهري الخي

حالي كما اشتهت المواذل فاعفروا
رزقي أقل من القليل وعيشي
هذا هو التقايد والموت إلزوا
قلوا الظهور واحسنوا نصم الظهور

قال كمال الدين بن النبيه في الخمر

قلديك قد صدع الدجى لما صدح
ما ضلّ في الظلام من قدح القدح
لنقطب الا نهمل وانشرح
لكنه مزج السمرة بالفرح
سراؤها في باخل الا صبح
غدر لمن خلغ العذار أو اقضح

قم يا غلام ودع مقالة من نصح
خفيت تبشير الصباح فاستفي
صوبها ما لمت بكف مديرها
تا لله ما مزج السدام بمائها
هي صفوة الكرم الكريم فاسرت
من كف فتان المحاظ بوجهه
وقال فيها عبد الله بن محمد الدطار

فأولها شمس وآخرها بدر
فان جاءها جاء النسيم والبشر
من الشوق حتى الماء يشقه الخمر

وكأس برينا آية الصبح في الدجى
منقطبة مالم يزرعها مزاجها
فيا عجباً للدهر لم يخل موهبة

وقال فيها ابو نواس

وكنتم اذا الموادث دنتني
لا غسل بالكؤوس المم عني
وقال فيها تقي الدين بن حجة

حياً بها عاصرها في كاسها
وقال هندي نخبه في عصرنا
ولله در من قال في جارية ساقية :

نديني جارية ساقية
جارية أعينها جنة
ونزهني ساقية جارية
وجنة أعينها جارية

تهاني الاخاء

احتفل في أواخر الشهر الأسبق بالقاهرة بمقتضى خطوبة حضرة الشاب النبيل
الوجه بشاره أفندي الحبشي من أعيان الرملة بملطين على حضرة الأنسة المهدية
ماري كريمة حضرة الوجه الفاضل نجيب أفندي الرئيس بحضور جمهور كبير من
أهل الفضل والوجاهة ونحن نبني الخطين ونرجو لها تمام الافراح ودوام السرور
والانشرار

نبني حضرة صديقنا النشيط الدكتور فرج الله أفندي حبيب طبيب الاسنان
البارع بالنصوارة بنجاح تحليه النجيين الذكيين بأحراز شهادة البكالوريا من مدارس
باريس ودخولها جامعة طب الأسنان ونأل الله أن يكون النجاح المستمر حليفها
وأيفها ليعودا الي مصر ويخدمها باخلاص كما خدمها والدهما الكريم حتى تقول :
ان هذين الشبلين من ذلك الأسد

نبني حضرة صديقنا ومواطننا المنضال شبل أفندي ناصر رزق صاحب تجربة
كوردبا بقرانه الميمون على حضرة ربة الصون والوفاء الأنسة الراقية اللبقة خوسبينا

مودلويلي كريمة السنيور خوسي موداريلي من أعيان البرازيل وتنتهي للموسمين
السكرمين دوام الصفاء والهناء والرفاء والبنين

احتفل في أوائل الشهر الماضي بمصر بمقد خطوبة حضرة الشاب المذهب جرجي
المندى ظريفه على حضرة الآفنه المهندبة الراقية نبيهه كريمة المرحوم بطرس بيبيت
بمحضور فريق من أهل الوجاعة والفضل ونحن نهني الموسمين للسكرمين ونرجو لها
دوام الصفاء والهناء

تكرم حضرة الصيدلي القاوتي يوسف افندي جريس قدوره خريج جامعة نيويورك
بقبول وكالة مجلنتنا الاخاء في بلدة رام الله وأتانا تشكره على ذلك ونرجو حضرات
المشركين في رام الله اعناده بكل ما يتعلق بشؤون المجلة

٢٥ اقتراحا

وردنا من مصر وفلسطين وسوريا نحو ٢٥ خطابا يقترح علينا فيها مراسلها ان
نكتب في كل عدد تاريخاً لاحد مشاهير الشرق وأدبائه الافضل الذين قدموا للبلاد
خدمات جليلة فوضنا هذه الاقتراحات موضع البحث والتفكير وكتبنا لكل مقترح
على حدة قول له : لقد سبقنا الى ذلك أساتذتنا أصحاب المجلات كالقنطف والهلل
وغيرها فأجابنا أكثرهم بأنهم كتبوا للشبان السابقين ونحن شبيبة اليوم لم
نطالع شيئاً من ذلك . . فاضطررنا حينئذ الى تلبية هذه الاقتراحات وسنبداً ان
شاء الله من العدد القادم بتنفيذها حيث سنشر في كل عدد رسم أحد مشاهير الشرق
وترجمة حاله وأعماله ملحقين عليها بما — ين على الخاطر وكل آت قريب

المصالح المعروف خير من كثير من الاقسام

مدام فيكر