يريدون مني ان افكر مثلهم ... وأفعل مثلهم فاعذرني وان ختلا
ويأبون ان تخطو لي خطة وان ... تكن باعتراف العارفين هي المثلى
واني أبغي أن أعيش كما أرى ... وأسلك ما اختارته نفسي لي سبلا
تجنبتهم كما خبرت شؤونهم ... وفي عزلة النخل التزويت فلا عذلا
هواء نقي ناشف ينعش القوى ... ويمحو ضنى بالجسم من عمل حملا
وماء صفا لوناً وطاب مذاقه ... يمد املاحا ويشفي الذي علاّ
وفي جنبات الدور قامت حدائقٌ ... حوت شجر الليمون والكرم والنخلا
وفيها رياحين يفوح عبيرها ... وفيها زاهر منوعةٌ شكلا
يعطر ارجاء الفضاء اريجها ... فيبهج أرواحا وينعش معتلا
أبيت قرير العين والبال هادىء ... ولا ضجة حولي تعطل لي شغلا
واطلق للفكر العنان فأبتا ... أراد مضى يمدو ويرجع ان ملا
وأرسل لحاظي شمالا ويمنة ... وطوراً امامي ثم حينا الى أعلى
فينقلني فكري ولحظي من عن[1] ... لذيذ وحسن للألذ وللأحلى
أعيش طليقا لا تصادم مقلتي ... لواحظ جيران تراقب لي فعلا
وابنية شوهاء نحسبها حمى ... لنا وهي مثل اللحد تقتلنا قتلا
مجلسة تفكير وصمت احب من ... سماع حديث الكاذبين وما ضلا
ورؤية أوغاد أبوا محارماً ... الى حد أن القتل عندهم حلا
الا حبذا قرب الطبيعة انها ... تعلمنا الاخلاص والنبل والبذلا

فريد هيبس

سير العلم والاجتماع

المطر بالتوصية عند الطلب

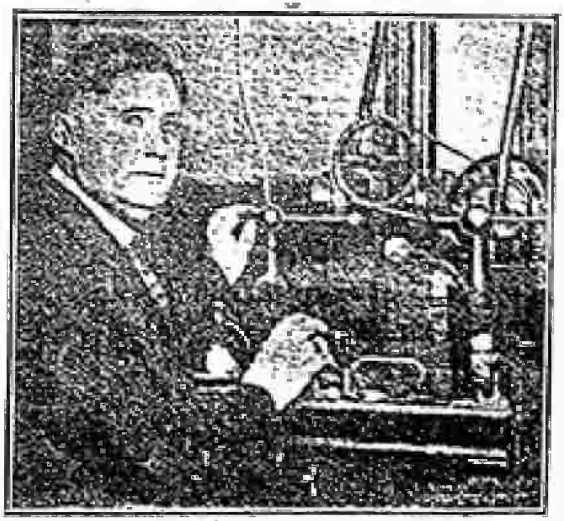
ظهرت الانباء في العام الماضي فقط عن النجاح الباهر الذي احرزه المهندس وليم هايت من مدينة كاليفورنيا في الولايات المتحدة باتزال المطر عند مايريد وقد تمكن

(١) الشيء

هذا المكتشف الماهر من انزال المطر ست مرات بين ٢٥ مارس و ٢٤ ابريل من سنة ١٩٢٥

وقد تمكن في بدء ١٩٢٥ من تكوين الغيوم على علو ١٥٠٠ قدم فوق معمله الكيماوي وبعد نصف ساعة من تكوين الغيوم كان ينزل المطر الغزير حتى أنه في أيام الصحو والشمس مشرقة والسماء صافية كان يتمكن من انزال المطر تدريجاً أي انه يغطي الجو بالغيم الصناعي ثم تنزل نقط المطر ثم المطر

وهو يستطيع أيضاً في الليل والسماء صافية تكوين الغيوم فوق معمله وبعد نصف ساعة أوساعة على الاكثر ينزل المطر



المهندس وليم هايت في معمله

وهو يستطيع تكوين الغيوم على مساحة من الجو يبلغ اتساعها ٨٠٠ متر واذا كانت السماء ملبدة بالغيوم على علو ٤٥٠ متراً فوق الأرض فان هايت يستنزل منها المطر بسرعة وطريقته في ذلك انه يرسل الى الجو تيارات كهربائية تكثف الرطوبة الموجودة فيه وهي الطريقة التي اكتشفها العالم الطبيعي الانكليزي لودج من منذ اربعين سنة واستعملها فقط في غرفة معمله غير ان هايت استطاع استعمالها في الجو ونجح نجاحا باهراً

ان هايت لكهربة الجو يستمد المساعدة من تيارات الكثافة العالية جداً الواقعة على علو أربعة ملايين قولت وهو يتوصل الى هذه الكثافة العالية بواسطة استعمال

موتورات فورد المستعملة للسيارات بان يحرك المولد فيها القوة الذي يخرج تياراً كثيفاً يتصاعد الى نحو ٢٢٠ فولت وفي خلال مروره على المحول (ترانسفورماتور) وعلى ضبعة كوندينسا سنورات زيتيه (مكثفة) يستطيع اعلاء قوته الى ٤٠٠٠٠٠٠ فولت ثم توزع الكهرباء في الجو وتنتشر واذا ما انتشرت تكون غيوماً كثيفة يبردها بواسطة طرق خاصة فينزل المطر بغزارة

وطلب اليه كثيرون ان ينزل المطر على أراضيهم ففعل وهو مستعد لاجابة كل طلب من هذا القبيل

٥٠ سنة لظهور النور الكهربائي

ا. لوديغين

ب. يابلوتشكوف

مضت ٥٠ سنة على ظهور استعمال النور الكهربائي فنرى الآن في الشوارع مئات وألوف من المصابيح الكهربائية تمازج أنوارها في الشوارع فتخطف بلمعانها الأبصار وملايين من المصابيح الكهربائية تملأ في المنازل .

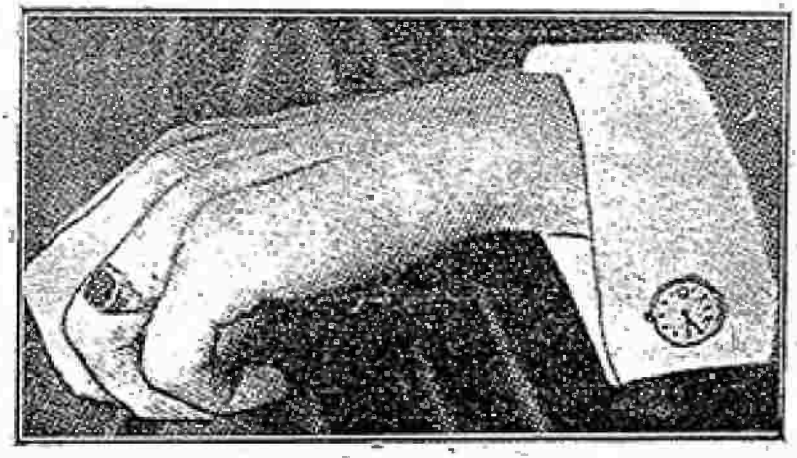
وهذه النعمة الكبرى التي تتمتع بها الانسانية في كل مكان يرجع الفضل فيها الى مكتشفين روسيين هما يابلوتشكوف ولوديغين وقد نسج عليهما الاهمال نسيج

النسيان وقليلون فقط الذين يعلمون أن شوارع باريس وبطرسبرج أنيرت أولا بمصابيح يابلوتشكوف وأنه قبل أديسون بزمن بعيد اخترعت في روسيا مصابيح الانارة

منذ ٥٠ سنة أنهى المهندس الروسي يابلوتشكوف دروسه في جامعة نيكولا يفسكايا ووجه انتباهه بنوع خاص الى الكهرباء وعام ١٨٧٥ قصد باريس لاتمام علومه ومعارفه وفي هذه المدينة اخترع اختراعاً هاماً هو استعمال الكهرباء للانارة وعام ١٨٧٦ ظهرت في باريس شمعات يابلوتشكوف الكهربائية وباع منها أطناناً كثيرة وكان يبيع الشمعة بقرشين وكانت تضيء نصف ساعة فقط ثم تستبدل بغيرها

وفي الوقت نفسه كان المخترع الروسي لودينين يشتغل في اختراع المصابيح الكهربائية أي عام ١٨٧٤ وقدم أول مصباح منها لجامعة العلوم فمنحته جائزة لومونوسوف وقدرها ألف روبل . وقام بعده المخترعون ومن بينهم أديسون يحسنون ويتممون اختراع لودينين الروسي الذي تناسى العالم فضله

والآن يصنعون في المعامل مصابيح كهربائية بقوة مائة ألف شمعة وعندما أقاموا الحفلات لمناسبة مرور ٥٠ سنة على النور الكهربائي اخترعوا لتلك الحفلات مصابيح كهربائية جديدة يجوز رفع نورها وخفضه بحسب الاقتضاء كما يفعلون بمصابيح الغاز العادية

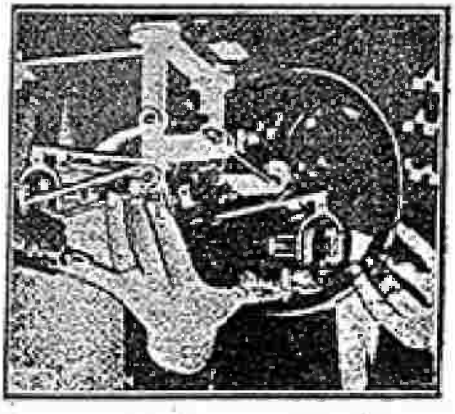


ساعة توضع في عروة كم القميص

انزل الى السوق فلم أجد معاملا الساعات في برلين ساعة صغيرة مضبوطة

جداً توضع في عروة كم القميص موضع الازرار وهذه الساعة ستحل محل الساعات التي تربط حول ساعد الايدي

يفتش الامير كسيون تفتيشاً مدهشاً في تعمير الراديو فاخترعوا غليوناً (بيبه) وضعوا فيه آلة قابلة للراديو يضعه الانسان في فمه ويتلذذ بالمدخين وسماع الانغام العذبة ولم يكتفوا بهذا بل اخترعوا الالات القابلة للراديو لجميع أدوات الزينة كعلبة البودرة للسيدات والخواتم وغيرها



اخترعوا في فرنسا من عهد قريب عدة في غاية اللطف والظرف لتمرين قوة أصابع اليد وسرعتها عند الموسيقيين . توضع الاصابع في ثقوب هذه الآلة وتقوم بحركات أوتوماتيكية كالحركات التي تتنقل فيها الاصابع على آلات

الطرب المختلفة. وفي عهد قريب تتمرن الاصابع تمريناً عجيباً لا يمكن الحصول عليه الا بعد زمن طويل بدون الآلة في تمرين الاصابع وتفيد هذه الآلة لتمرين الاصابع للكتابة بسرعة على الآلة الكاتبة

بطريرك الروم الارثوذكس

في القطر المصري

وجه حضرة الاستاذ أحمد بك حافظ عوض السؤال الآتي الى دولة رئيس الوزراء

ما هي الادوار التي مرت بها مسألة انتخاب بطريرك كنيسة الاسكندرية للروم الارثوذكس؟

ماذا تم في العرائض العديدة التي قدمها منتدبو الطائفة الارثوذكسية الوطنية لوزارة السابقة احتجاجاً على طريقة الانتخاب واعتدائها على سيادة الدولة وحقوق الوطنيين؟

هل من أثر لمداولة مجلس الوزراء في هذا الأمر؟ وهل طلبت الحكومة السابقة رأي لجنة القضايا في هذه المسألة الخطيرة قبل اتخاذ أي قرار؟ واذا حصل ذلك فماذا كان رأي اللجنة؟

واذا لم يحصل ذلك فهل فكرت الحكومة الحاضرة باستطلاع رأي تلك اللجنة فيما اذا كانت الانتخابات التي حدثت قانونية أم لا؟ وفيما اذا كانت منتقة ونص المادة ١٥٣ من الدستور والفرمانات الشاهانية القاضية بأن لا يشترك في الانتخاب البطريركي الا الرعايا المخلصون دون سواهم

ما هي الاحتياطات التي اتخذتها الحكومة الحاضرة أو أمرت باتخاذها لرفع تدخل الاجنبي في هذه المسألة وصيانة السيادة المصرية وحقوق الدولة والدفاع عن طائفة غير قليلة من الوطنيين؟

فأجاب على هذا السؤال حضرة صاحب الدولة عدلي باشا يكن رئيس مجلس