



رَوْضَةُ الْمَدَارِسِ الْمِصْرِيَّةِ

تعلم العلم وأقرأ * تحزن غفار النبوة
فالله قال يحيى * خذ الكتاب بقوة

شَحْتِ نَظَارَةِ

حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

مباشرة تحريرها

على فهمي مدرس الانشاء بمدرسة الاداره والالسن

تظهر في الاسبوعين مرة واحدة

وثن ترينها عن سنة واحدة - مصرى

سما	{	٧٧ ٦	بالقاهرة	} الثمن يدفع
		٨٢	بالديار المصرية	
		٩٠	بالخارج	
أو ٢٣ فرنكا ونصفا				

طبعت بمطبعة المدارس الملكية

بدر باب الجامع بالقاهرة المروسة

روضة - (٢) - المدارس

بيان أسماء المواد المشتمل عليها هذا العدد

مواد

- مصنفه
- ٣ أخبار خاصة بقلم مباشر التقرير على فهمي رافع
 - ٣ قصيدة في مدح الحضرة الخديوية بقلم اسمعيل صبري أفندي أحد تلامذة مدرسة الاداره
 - ٤ تابع المقالات الادبيه بقلم حضرة السيد صالح مجدي بك مأمور ادارة المدارس الملكية
 - ٦ ملخص الدروس التاريخية العمومية التي ألفها بالالفة الفرنسية جناب سيوهتري بروكش ترجمة حضرة يعقوب صبري أفندي
 - ١٠ ترجمة اب فرساوي مشتمل على كيفية الحريق الذي حصل أخيراً بمدينة باريس ترجمة حضرة اسمعيل صبري أفندي أحد المعاونين بديوان المكاتب الأهلية
 - ١٥ مسألة جبرية بحضرة محمود بك الفالسي
 - ١٥ فائدة في معرفة تقدير طول المتر ومقدار ثقل الجرام او الكيلوجرام بقلم حضرة مصطفى شوقي أفندي رئيس قلم التنظيم بديوان عموم الأشغال
 - ١٧ تابع ازالة البقع بقلم حضرة منصور أحمد أفندي معلم الكيمياء والطبيعة بمدرسة المهندسخانة الخديوية
 - ٢١ مقالة فالها مبعود طيبوه المدهو اموندرع ترجمة محمد فخرى أفندي أحد تلامذة اللسان المصري القديم
 - ٢٣ تابع بند التربية بقلم على فهمي رافع مباشر التقرير
 - ١٧ الملزمة الخامسة من الروضات النجمية
 - ٥٥ الملزمة الثانية من كتاب النكات ويا ب التياترات تأليف حضرة محمد أفندي عثمان

روضه - (٤) - المدارس

(أخبار خاصة)

سبق الوعد في الاعلان المندرج في العدد الثالث من الروضة بأنه سيكون انتخاب سادة أفاضل للتدريس العام غير من ذكرناه وتو هتأبنا به وسطرناه وها هو الآن قد تعين حضرة فاضل الزمان القاسم باحياء ما تراث أبي حنيفة الزعمان الشيخ عبد الرحمن البحر اوى لقراءة الفقه على مذهب الامام الأعظم في يوم السبت والاثنين حيث تكون الساعة - ٨ عربى

وقد تعين أيضا لقراءة التفسير والتحديث العالم الكبير والعلم الشهير عمدة المحققين وقدوة القسرين والمحدثين العلامة الشيخ أحمد المرصفي شرف الدين في يوم الثلاثاء والخميس حيث تكون الساعة - ٨ عربى

وقد تلقى كل من المشار اليه ما متخصص له بالقبول والاقبال وعلا على منضه تدرسه فأبدى وأبدع وقال

وقد انتخب أيضا بعرفة حضرة مولانا شيخ الجامع الأزهر جده اناس من نجباء الطائفة الأزهرية ليقوموا بشعار هذه الدروس مع جملة تلامذة مستعدين

فصيدة رائية في مدح الحضرة الخديوية من نظم الشاب النقيب اسمعيل صبرى أفندى أحد تلامذة مدرسة الاداره

أغرنتك الغراء أم طلاقة البدر * وقامتك الهيفاء أم عادل السمر
وشعرك أم ليل تراخت سدوله * ونفرك أم عفة تدنظم من در
تبارك من سواك في الحسن كاملا * وعود هاروت الجفون على السحر
محيالك الساكن يا بدر روضة * تسلسل فيه دمع عيني كالنهر
صدودك أشجاني وهيج لوعتي * وأوجد وجدى حين أعدهنى صبرى
تبيه وترنوم تحفوتنا فورا * وإناءه هدنا كل ذاتي الظبا العفر
فطول من المجران نعل وقوفنا * يطول معا يا قاتلي ساعة الخمر
فما لي عن حبيك والله شاغل * وإن غبت عن عيني فتواك في فكرى
وقدك انى لست لغير مائلا * ولو ذبت من فرط التساعد والمجر
فيما مالكي نعمان خذك شافى * لدى حنبلى العدل اذ قام بالعدر
أكنى اذا ما قيل لى من تحبه * بغيرك صوتنا للغرام عن الجهر

روضه - (٤) - المدارس

أيا عاذلى عز السلو نفلنى * اقلب قلبى فى هواه على البحر
 عذابى به عذب كبر در ضابه * وعذرى اخى واضحا فى الهوى العذرى
 وعن حبه لم يثنى غير مدحة * لها بحد والصر فخر مدى الدهر
 عزيزله بين الانام سياسته * بها رفعت فى مصر رايه النصر
 جدمساع ليس بمصر بعضها * لبيب مجيد القول فى النظم والنثر
 سرى مما فوق السماك مقامه * وفاق على الشمس المنيرة والندر
 به تالد المجد اكنى بظرفه * فدام أميل المجد مرتفع القدر
 وما الغيث الامن بحار نواله * ألم ترها تروى الوفود بلا نهر
 ألم تر كيف الغيث يبكى اذا همى * وهذا الذى يولى ويضحك بالبشر
 فقل للذى قد رام حصر صفاته * رويدك يا هذا ألقطر من حصر
 ما أثر عياضه التى شاع ذكرها * تحت بهامصر ومن حل فى مصر
 أيام حيا مصر أباى جمة * واضحت بلانكر تقابل باك كرك
 وبازيتة الدنيا وانسان عينها * تنها بما تهواه يامفرد العصر
 وعش رافلا فى حلة الفخر والعلى * وفزت بما ترضى لانجبالك الفسر
 ولازلت تحظى كل وقت بسعده * وتبقى مدى الايام منشرج الصدر
 ولازات فى كل الامور موقفا * الى الخبير والاعوام باسمه المنغر
 ولازال بالتوفيق بدرك زاهرا * كما بردهى در البحر على النهر

(تابع)

(المقالات الادبية محضرة السيد صالح مجدى بك مأمور ادارة المدارس الملكية)

(المقالة التاسعة)

فى احلام الاصوص وما جاء فيها من النصوص

قال ناظم السلوك نقلا عن خادم الملوك خرجت للصيد مع جماعة من الجنود فى ركاب
 صاحب الاعلام والبنود الليث المصور والملك المنصور رب القلم والسيف المشهور
 والراى السيد المشهور والعدل المشهور والسعى المشكور بطليموس الاكبر
 خليفة الاسكندر فاحتموا من الغزلان والارانب والسباع الضارية والثعالب
 على ما لا يعد ولا يستعصى ولا يجد واشده حرسا على الصيد والقنص انهم زمانا تيسر

روضه - (٥) - المدارس

من الفرس وأطلقنا للعباد الاعنة وقومنا الاسنة وانتشرنا بالاملال ذات اليمين
وذات الشمال وفي اثناء ذلك غاب الملك المسكين عن أعين حاشيته وخادمه الامين
فاهتموا في خلال غيابيه بالبحث عن جنبائه فساوقوه والله على خير ولا وقعوا له على
اثر وكان قد توغل بالغدافد في طلب المكاسب والفوائد فانتهى الى أوجه ملتفة
الشجر لا ينفذ منها لكثافتها النظار وينتجها وشارع في التباعد عن أطرافها والفرار
على الفور من اكافها اذ ظهر له أربعة من الاصوص كاشتهم كانوا كامينين له بالخصوص
ودنائه الاقول باهتمام وقال له من غير انسام لقد تحقق لي مارأيت في المنام من
أخذ هذا التساج والفوز بالارام فانزعه بلامعارضة ولاخصام ولا تكثر على الدير
من الملام

التساج ناجي باجليل القدر * فانزعه واقبل يا كريم عندي
فقد رأيت أني ما كنته * في النوم من بعد طلوع الفجر

ثم تقدم الثاني وقال له في الخطاب تجاوز لي عما عليك من الثياب فقد قصصت
رؤياي على بشرين بشرى فنبأني أني أستحوذ عليها وأضيف نمالك اليها ثم
أقدم وأحجم وقال وهو لا يتبسم

تلك الثياب يا عميد القوم * أخذتها منك بيعض حتى
وذاك جسم ابد في النوم * لي فاعتمد فيما أقول صدقي

ثم انقض الثالث على جواده الادمم وقال اني رأيت في المنام أني ما كنت هذا المطهم
فانزل عن صهوته بلا جدال وسلمني عنانه في الحال وياك والتوقف في هذا الطلب
حتى تأمن على نفسك من العطب

هـ - إذ جوادى واني في المنام بلا * شك ظفرت به في ليله الاخذ
فدعه لي وانصرف بالنفس ناجية * من المهالك واشكرني الى الابد

ثم وثب الرابع وثبة الاسيد وشهر في يده حسامه المهند وقال قد طاب ما أراده كل
واحد من الجماعة ولم يبق معك غير السلطنة والساعة وهما اللتان رأيت في ليله
المخمس اني اتزعهما من صدرك يا رئيس

هذه ساعتى وايس لمثلى * ياربيع المنار عنها عيص
فجلاوز عنها بغير نزاع * اذ على اخذها فؤادى حريص

عند ذلك قال له الملك الاجل لقد فزت يا هذا ببلوغ الامل بيد أن الصقارة الموجودة

روضة - (٦) - المدارس

مع مفتاح هذه الساعة البديعة فيها سر لا يدركه بلاموقف الاذوق طنة رفيعة فادن
منى حتى تعرف الحقيقة وتتمدى في استعمال تلك الصفارة الى أحسن طريقه ثم انه
قبض بيده على الصفارة الجاورة للفتاح ووضعها على فيه وصاح فصمعت جنوده
الصغير فخرج اليه منهم الكبير والصغير وأحاطوا بالاصوص من كل مكان
واستعدوا لطردهم في مهاوى الهوان هنالك قال الملك مخاطباً لهؤلاء اللسام وقد
امتزج بالغضب وامتشق في يده الحسام باقطاع الطريق ومن ليس لهم في الدنيا
رفيق انى أرى في اليقظة دون المنام انى اشتقكم والسلام ثم أشار الى من حوله
من الرجال بالقبض عليهم بالاحمال فأجابوه الى ما أراد وملكوا منهم القياد
وساقوهم الى مناصبوا من الاخشاب وأوقفوهم تحتها ووضعوا الحبال في الرقاب ثم
رفعوهم عن الارض بلاهمل وطووا منهم سجل الاجل واقتفى الملك بعد ذلك من
الاصوص الاثر وبعث بروح كل من وقع به منهم الى سقر فأراح من شرهم العباد
ونشروا الامن في جميع البلاد وبهذه السيرة الحميدة صارت ايامه سعيدة واثى
عليه المؤمنون بمساها واهله وكيف لا وقد عم الانام عدله ومدحه شعرا زمانه
بالمدايح الفاتحة والقصائد النقية الرائحة التى منها

نشرت لواء العدل في كل بقعة * وهاهنا أرض الله من كل مفد
فقرت بيت الشكر من خير أمة * وفقت على كل المملوك بمحمد

ملخص الدروس التاريخية العمومية التى ألقاها بالغة الفرنسية فى دار العلوم
الحديوية جناب المحبر الممام مسيو هنرى بروكش ناظر مدرسة اللسان المصرى القديم
ترجمة اللبيب الامامى حضرة يعقوب صبرى أفندى وكيل مدرسة الادارة والاسن

(الدرس الاول)

ان من أهم الامور التى ينبغى للانسان الاعتناء بها والسكل مله من الملل ان يتحرى فيها
وتعم النظر اليها العلوم التاريخية والاستكشافات الاثريه فانه يتوصل بعلم
التاريخ الى معرفة كيفية تسلسل وانتشار النوع الانسانى من مبدأ امره فى سالف
الزمان لغاية هذا الاوان ويتوصل به ايضا لمعرفة الحكمة الازليه والاشرائع
الطبيعية التى عليها مدار احوال الملل والانسان فى حد ذاته وهذه الاشرائع انما هى
مبنية على العدالة الربانية التى من شأنها المكافأة بالانعام والمعاقبة بالانتقام
بين الانام ومن الحكليات الاستقصائية التى لاتناقض والقواعد التاريخية التى

روضة - (٧) - المدارس

لا تعارض هو انه لا يذكر في التاريخ مادة من المواد الا ولها اصل وما أخذ فان جميع ما هو مبسوط بداغما هو على نسق المحكمة الالهية واذا علمت ذلك فعلم التاريخ عبارة عن معرفة اصول احوال العالم وقواعد التمدن التي عليها ما عجز من السابقين وما ياتي من اللاحقين

ولما كان التاريخ العام علما واسعا للمباحث جديرا بتنافس المتنافسين لما اشتمل عليه من بيان احوال جميع الامم المتقدمة من الأعصار الخالية لغاية هذا العصر فلهذه سهل تناول قد قسم الى ثلاث مدد كبيرة مبينة بالتواريخ على حسب الاعصار الاولى هي تاريخ الدنيا القديمة وهو عبارة عن المدة من ابتداء تأسيس الدول الاولية منذ الاعصار الخالية لغاية اضمحلال دولة الرومانيين من مملكة انطاكييا وذلك في سنة تأسيسها المجهول التاريخ لغاية سنة ٤٧٦ مسيحية

الثانية هي تاريخ القرون المتوسطة التي هي من ابتداء سنة ٤٧٦ مسيحية الى العهد الذي استكشف فيه امر يقاجناب النهر (فريستوف كوليس) الاندلسي أعني من سنة ٤٧٦ لغاية سنة ١٤٩٢ مسيحية

الثالثة هي تاريخ القرون المتأخرة التي هي من ابتداء سنة ١٤٩٢ مسيحية لغاية قيام الفرنسيين المرة الاولى أعني من سنة ١٤٩٢ لغاية سنة ١٧٨٩ مسيحية

ولتبدئي الآن في التدريس بما يتعلق بالمدة الاولى التي هي عبارة عن تاريخ الدنيا القديمة بأن نتكلم أولا على الامم المشرقية ثم على الامم المغربية
(الكلام على الامم المشرقية)

واذا تقرر ما سبق علمت ان الاوائل هم الذين حازوا قصب السبق في مضمون تاريخ الامم فكانوا هم الذين أسسوا اول قواعد التمدن التي ورثتها عنهم البلاد المغربية بعد اضمحلال الممالك المشرقية وما ينبغي ذكره على الخصوص في ضمن هذه الامم طائفة المصريين والصوريين واليهود والبابليين وأهالي بلاد الاثور (التي هي عبارة عن بلاد الكردستان والجمهات الجساورية لها) والميديين واليونانيين والابجرام والهنود وأهل الصين وبمقتضى هذا الترتيب نذكر أولا الامم المصرية

(الدرس الثاني في الكلام على المصريين)

اعلم ان مصر تسمى عندها لهما في سالف الازمان (كبي) بكسر الكاف باللغة المصرية القديمة ومعناها البادية السوداء وان ما اقتبسته من انواع التمدن والاصلاح وما

روضة - (٨) - المدارس

اشتهرت به دون غيرها من النجاح. انما هو من أمة لم تكن افرقية الأصل واما أصل
تومان المصريين بهاقه وان آباءهم الاولين وأجدادهم السالفين أصلهم من آسيا
الصفرى فتركوها في وقت بعيد العهد جدا غير معلوم لدى المؤرخين وهاموا بوادي
النيل وبأساطينهم على شواطئه نشروا فيها الاحكام والقوانين ووصلوا فيها الى درجة
التدين ثم ان تاريخ مصر كان مبدؤه من حين توطن أهلها بالاقليم البحرية وجعلوا
تحت حكومتهم مدينة منفيس (المروفة الآن بناحية ميت رهينة التي هي من ضمن
اقليم البحيرة) التي اسمها باللسان القديم المصرى مينوفر (بتشديد النون) ومعناه
المحطة الطيبة وأخذت في الانساع فيما بعد حتى وصلت الى مدينة طيبة (وهي
الناحية المسماة بمدينة ابوقايم قنا) وامتدت حكومتها بعد ذلك الى ان استولت على
بلاد الاثيوبية (وهي الحبشة) وجهات مفرح حكومتها حينئذ مدينة ميروى على
القرب من جبل البرقل ولذلك كلما صد الانسان على أعلى نيل مصر يجدا آثارا
قرية العهد

* (في بيان الدرس الثاني) *

ان عهد مصر القديمة هو عبارة عن ثلاثة آلاف وخمسة مائة وخمسة وخمسين سنة شمسية
أو ثلاثة آلاف وست مائة وست وستين سنة قريية وابتداء هذه المدة من ظهور الملك
مينا الى عهد الملك اخوس من ملوك العجم وجملة العائلات التي تناوبت المجلس
على كرسي ملكة مصر في هذه المدة هي ثلاثون عائلة وكان اسم كل ملك من ملوك تلك
العائلات (فرعو) ومعناه الباب العالى والعائلات الاولى منها كان مفرح حكومتها
مدينة منفيس الذين كان عددهم يبلغ سبعين ملكا وكانت مقابرهم على ما قبل الاهرام
الموجودة لغاية الآن بالحجر الكائنة بالجهة الغربية من مدينة منفيس السابق
ذكرها وأول ملوك العائلة الثالثة من تلك العائلات هو الملك المدعو (سنفرو) كما
يستدل على ذلك ببعض الآثار التي كانت من معاصريه وموجودة لغاية الآن وقبر
هذا الملك هو هرم دهور (من ضمن اقليم البحيرة) وهو أول ملك غزاج بحيرة
الطور وظفر بها بقصد استخراج معدن النحاس ومعدن حجر الكحل ومعدن الفبروزج
الكائنة بتلك الولاية

وأما ملوك العائلة الملوكية الرابعة الذين من ضمنهم الملك منكرع وخعفرع وخوفو
فن جملة مصنوعات الاهرام الثلاثة التي هي اكبر الاهرام الموجودة بالديار المصرية

زينة - (٩) - المدارس

لوا كبرتلك الاهرام الثلاثة الموجودة باقليم الجيزة وأعلها الذي يزيد ارتفاعه على أربع مائة وخمسين قدما وكانت مدة بنائه ثلاثين سنة وكان مائة ألف عامل يتناوبون العمل فيه في كل ثلاثة أشهر ويستبدلون بغيرهم بهذا القدر وأما الملك الذي شيده الهرم الثاني وهو خعفر فله تمثال عجيب محفوظ بجزالة التحف والمستقر بات الخديوية ببولاق

(الدرس الثالث)

ويندأ فيه أولاد كرام الملك يبي بيان فارسيتين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة وهو احد ملوك العائلة الملوكية السادسة التي هي إحدى العائلات الملوكية التي تناوبت الجالوس على كرسى المملكة المصرية فنقول ان هذا الملك قد حكم مائة سنة وحين جلس على سرير الملك كان عمره ست سنوات وفي عهده كانت طائفة المصريين متوطنة في جبهة البلاد عظيمة فيما بين الشلال الاول والشلال الثاني وكان يسكنها أيضا في ذلك العصر أمم من الاقوام السودانية وقد غزاه هذا الملك أيضا عرب البوادي من شمالي مصر وأمر باستخراج معدن النجر من ناحية المحامات (التي هي محطة القوافل من طريق قنا الى القصير) وفتح أيضا في ذلك الوقت طريقا موصلا لوجه البحر القلزم ومن ذلك بعلم ان ملوك مصر في ذلك العهد كانوا جاعلين مقر حكومتهم بالاقليم الوسطى وأما العائلات الملوكية التي تلي العائلة الملوكية السادسة من العائلة السابعة الى العائلة الحادية عشرة فكان مصرها مصر فمثل وعدم انتظام حسم اجرت به عادة الله سبحانه من تداول الايام فلم يرو عن ما وكها خبر ولم يظهر لهم اثر الى ان ظهرت ملوك العائلة الملوكية الثانية عشرة فتدسرها ان اصلحت ما كان قد اعترى الديار المصرية في مدة تلك العائلات وقد جعلوا مقر حكومتهم مدينة طيبة (وهي الناحية المسماة ابو اقليم قنا) وهذه أول مدة عهد فيها لهذه المدينة ان صارت تحت الحكم المصرية فكانت ثاني مدينة تأسست كرسيا للدولة الفرعونية وكانت اسماء جميع ملوك هذه العائلة منحصرة في كل من هذين الاسمين وهما المنمخع واسرتاسن وفي عهدهم بلغت مصر من الاتساع درجة عجيبة ومرتبنة غريبة والذي يظهر من الآثار النفسية التي وصلت اليها من هذه العائلة ان الملك المنمخع الثالث الذي هو احد ملوك هذه العائلة هو أشهر ملوك ذلك العصر فإنه هو الذي أمر بصناعة بحيرة الفيوم التي تسمى باللغة المصرية القديمة ميري لرى أراضي ذلك الاقليم وزعمت اليونان انها سميت باسم ملك من ملوك

روضه (١٠) - المذايس

مصر كان اسمه موريس وليس كذلك وفي عهد هذا الملك أيضا صار نقش التقييدات الموجودة على منحور ناحية سمينه الكائنة ببلاد النوبة بالقلم القديم المصري فيما يتعلق بزيادة النيل من قبل هذا الوقت باربعة آلاف سنة التي منها يظهر ان النيل في ذلك العهد كان يبلغ ارتفاعه في تلك الجهة اثنين وعشرين قدما زيادة على ما يبلغه الآن وقد استمرت الغزوات في عهد ملوك هذه العائلة شمالا وجنوبا الى أن صار افتتاح البلاد الجنوبية وادخلت تحت الحكومة المصرية لمجد الشلال الثاني في عهد فرعون مصر الاسمي أوسرتاسن الثالث (بقية تأتي)

انه مع تجرد صحيفة الروضة من الاخبار الوقتية طبقا لما هو مذكور في أول عدد منها من منشور لأختها الاولية استصوب الا أن انه لا بأس بذكر شيء من الوقائع الماضية المهمة التي لا تخلو من الفوائد العلمية الجمية فن ذلك ترجمة خطاب فرنساوى العبارة أمكن العثور عليه بجزنال السيمافور وهو مشتمل على كيفية التحريق الذى حصل أخيرا بمدينة باريس والترجمة بالمضمون لمحضرة اسمعيل سرى أفندي احد المعاوين بدوان المكاتب الاهلية ونص هذا الخطاب المعرب المستطاب المحرر من أحداها الى هذه المدينة لتنازع عنهما من أصحابه ذوى الوقار والسكينة

كثرت اليك وقد اعتراني الفزع وألم بى الجزع من خطب هائل وحريق غائل وقع بمدينة باريس فدمر منها كل شيء نفيس ولا بد أن يخلد يوم البسارحة الذى هو الرابع والعشرون من شهر مايه سنة ١٨٧١ مسطرا بحروف الحزن فى صحائف التاريخ فانه لم يتفق قط فى زمن تقدم التمدن وقوع زلزلة فظيع ومصاب شنيع كذا الزلزال الذى ضرب مثل هذه المدينة العظيمة وطالما ذكرت لك انى على وجل من هذا الامر لاني أقيمت بين زمر هؤلاء اللصوص وعرفت منهم ما هم أهل لفعله وشملت راحة سبعة لا يرتكبها إلا كل وغد لثيم أو غبي ذى طبع ذميم وما كنت أعتقد ان مثل هؤلاء البغاة يستعملون الالغام والابزاء المحرقة حيث هي آلات حربية لا يقدر على استعمالها إلا أولوا الشجاعة والعزم وارباب البراعة والحزم فان رجال (أوتيل دو فيل) ليسوا الا فتاكين محرقين فقد قاتلوا كلصوص ارتكبوا الخزي والفسار وقرروا من امام العساكر المنتظمة ولا تحين فرار واتقوا لانفسهم عندهم عيتمهم من المسانى والبيوت وقد أمكن اقتفاه أثرهم والاهتداء الى مكانهم بواسطة التدميرات

التي أحدثوها في طرفاتهم

ولما رأوا أنفسهم قد وقعت في حبال المصايقة والملاك أرادوا ان يستظلو انتمت نمل
 سيئة فظيعة ومكيدة شنيعة تكون سببا لسبهم في مستقبل الازمان كلما ذكرت
 اسمهم وعرفت في وجوده صحائف التاريخ سيماهم وليأسهم اذ ذلك من الحماية
 فعلا لودفعة واحدة على حين غفلة ما كانوا متواطئين على فعله شيئا فشيئا بغاية التآني
 والمهمل لوبقى زمام الحكم بأيديهم مدة يسيرة من الزمن وقد ذكرت لك البارحة ان
 هؤلاء الاشرار بينما كانوا مجتمعين في وسط باريس اذ أحاطت بهم العساكر في الصباح
 من كل جانب وانحدر القائد (كلينشائب) من (مونتارتر) وهو محل مرتفع في
 وسط باريس وقصد في سيره (بستيل) ثم كثر اجمعان شارع (سنت انتوان) الى
 سراي (أوتيل دو فيل) وفي أثناء ذلك استولت العساكر على كنيسة (استيكاوتيلاند)
 الكاثنة على الشاطئ الايسر من نهر السين ووقع القتال بين الطائفتين في فناء
 الرصدخانه و (اليالي دو جوستيس) أي دار العدل وتمادوا على ذلك حتى ضاق
 على البغاة المجال بعد الاتساع وعظام الخطب وتعذر عليهم الدفاع فلما رأوا ما نزل
 بهم من الكرب الجسيم والخطب العميم سؤلت لهم أنفسهم ان حرق مدينة باريس
 أولى من تسليمها فبادروا الى القاء النار في عشرة أماكن أو خمسة عشر دفعة واحدة
 ومن هنا يظهر لك ان هؤلاء اذ اتفقوا فيما بينهم على أمر واحد حيث كانت طريقة هذا
 التدمير هي واحدة في جميع الاماكن ويدل وقوع هذا الحريق المتضاعف على تنبيه
 حقيقي صادر اليهم وأمر حقيقي معلوم لديهم وقد استعملوا زيت النقط في جميع جهات
 الحريق وطرحوا منه براميل كاملة في دوائر الدواوين وقبض على آخرين منهم بأيديهم
 فرش كبيرة يضعونها على الجدران طبقة كسيفة من المواد الالتهابية فكان في ذلك
 اضطراب للخواطير وانزعاج للناظر وكنت ترى اناس قد استولوا على عيونهم الغضب
 وأصابهم داء الكلب فصاروا يرسلون مطرا من الالهب على هذه المدينة التي
 تجرعت مرارة سكرات الموت فاشتعلت النار دفعة واحدة بسرعة لم يسمع بمثلها في
 كل من سراي التويلري وديوان المسالمة ومجلس الدولة وسراي مجيرون دنور وديوان
 الحسابات والسراي الملوكية والضبطية وأوتيل دو فيل وارتفع الالهب في لحظة واحدة
 ارتفاعا عظيما حتى كان يسمع زفير النار وشبهة ها على بعد جلة فرائخ
 ومع ان ضوء الشمس كان ساطعا ونورها الذهبي مابرح لامعا فان الناس كانوا يرون

روضة - (١٢) - المدارس

تلك الاعمدة الالهية المرتفعة الى عنان السماء كانها عمد ترفع على رؤسها الجراء القبية الزرقاء ثم انتشر في المحرق عقب ذلك على مدينة باريس سحابة من الدخان توارت بها الشمس في الحجاب ثم تناثر من تلك السحابة المتصدئة اللون المتأثرة من الشرر الذي يضرب الى اليباض من شدة عمل النار فيه ثلج اسود وهو عبارة عن قطع الورق الذي احترق فقد فقد كثير من كتب تاريخية في يوم واحد وقد عثرت على بعض أوراق وصكوك كثيرة متنوعة فالفيتها قدسرت النيران اليها واستطالت السنة اللهب عليها حتى صارت كحرق خفيفة من الغاز المظلم وربما يتيسر للانسان قراءة بعض كتابها على ما اكتسبته من اللون المعتم

ولما شاع الخبر بين سكان باريس بأن سراي التويلري قد احترقت وانه يخشى من المحرق أيضا على سراي لوفر عظم الكرب واشتد الخطب وقد رأيت اننا اكان من عادتهم الاعتكاف في منازلهم فلما حصل ذلك انقضوا أفواجا الى محل هذه الواقعة الشنيعة للمحافظة على دار التحف والآثار القديمة التي هي احدى دور الآثار الكاملة الانتظام بأوروبا فوجدوا العساكر باذلين اذ ذاك هم مهموم وصارفين عزائمهم في انقاذ سراي لوفر من غائلة المحرق الا ان سراي التويلري قد احترقت ولم يبق منها قائما الا كوشك أفلورا الذي شيد أخيرا وسقط كوشك هو رلوج أى الساعة الدفاعة قبيل الساعة الرابعة ولم يبق من ديوان المسالية الا بعض جدران قد اسودت ألوانها واحبال الى الابتدال مصانها

وأما سراي اوتيل دو فيل فقد استبان ان التلف الذي حصل بها هو أقل بالنسبة مما حصل لغيرها ومع ذلك كله فلا يمكن الوقوف الا بالاضبط والدقة على ما أحدثته هذه المصيبة من التلف واعتدت عليه عوادي الايام مما أوجب الاسف وقد فصلوا محل النار من غيره انفصالا كلياً ولكن لم تطمئن قلوب الناس من كل الاطمئنان لما عرفوه من شدة مثل هذا المحرق وقوته فكأنوا يحسبون وهم على بعد كيلومتر واحد بجمرة النار المشتعلة في كيمان عظيمة من انقاض البناء وأدواته التي صار لونها مائلا الى اليباض من شدة عمل النار فيها وما زال الدخان يعلو كأنه زوابع رياح سود أو مازار تقع في جوف السماء مقود ولواشتد في هذا الوقت هبوب الرياح لما كان يمضي على وسط باريس بعض ساعات الا وينتهي أثرها النفيس وقد عثرت في وقت وقوع الحادث المذكورة على بعض تفاصيل اثبتت لي بوجه واضح

ان مقصد البغاة كان مبنيا على اعدام مدينة باريس بتماها وهذا التوهم المزعج هو الذي ملاء الافكار فزعا ورعبا اذ ان هؤلاء البغاة اتملوا انه يمكن في ذلك باشعال النار في المباني العمومية ومنها تسرى النار الى غيرها من بيت الى بيت ومن حارة الى أخرى وبذلك يحسى أثر المدينة بتماها فلما رأى هؤلاء البغاة ان تلك العملية لا يتم بها مقصودهم من ايقاد النار في المدينة بتماها انشروا في شوارعها جماعات كل واحدة منها مؤلفة من افراد قليلة وبذلوا الجهد في طرح كل عمولة من زيت النفط على البيوت من طبقات الحواصل الارضية وقبض في عدة مواضع على رجال بل ونساء وعلمان من هؤلاء الاشقياء من كانوا باذنى جهدهم في سرعة الحريق في فعند ذلك قام بعض أصحاب البيوت بحفظ بيوتهم وتسلموا وينادق مشعونة وأشاروا الى البغاة بأنهم مستعدون للرمي بها بلاشفقة ولا رأفة على كل من يتجارى على الدون من بيوتهم

وقد جاء قبيل الظهر من الضواحي جم غفير من الطلومجبية بمقتضى اشارات تلغرافية أرسلت على مسافة خمسين فرسخا من مركز المدينة وهي متضمنة سرعة إحصار جميع نواذف الطلومجبية وجميع طلومبات ضواحيها وذلك مما يدل على ان هذا الخطب مما أهم الحكومة فكان سكان الحارات البعيدة عن غيرها من وسط المدينة دلى وجل عظيم وفزع جسيم حتى ظن جميع الناس ان المدينة قد ان دمارها وحان أن يزول عمارها وانه لم يبق على البغاة الا بهن ساعات يتم لهم فيها ما شرعوا فيه من التدميرات وبالجملة فاني أقول لك بلسان الانجاز ان ظلمة تلك الليلة مضت عليهم كانتها فجر محتضب بدماء كثير من القتلى وكانت السماء كابية كاون النحاس لما نخط عليهم من رياح عاصفة تتخلها بروق حراء لامعة تكو - وها حل أنوار ساطعه ولم ينزل القتال مع هذا المنظر الغريب الشكل مستمر او لمعرك انى على يقين من انه لم ينزل من المصابب بأى أمة ما نزل بهذه الامة في مثل هذه المحادثة الملمة التي ليس لا يبلغ البغاة في سلوك وصف حقيقتها طريق ولا سيدى الى توضيح كيفية القتال الذي وقع بين الفريقين في انشاء هذا الحريق

ولقد أصبح أهل مدينة باريس يتقبلون في اودية الارتباك وأشرفت انفسهم على التلف والهلاك لاسيما وقد أصيبوا بنفاد الميرة مع ان أفكارهم كانت غير منصرفه الى ذلك فانهم كانوا محتمجين في منازلهم عن سماع القبل والقتال وما ينزل اليه أمر هذا القتال فما كانت تمر لحظة من اللحظات الا يرى فيها لنا نار رأس انسان ذاهل العقل راقي

من الشباك الى السماء المستعلة باللهيب ليعرف هل المحرني بعيد عنه أو هو منه قريب

وكدت ترى أيضا في المحارات المتعربة أنا سلمهم تولع بعمرفة مثل هذا الحادث فكانوا يسارعون في سيرهم الى جانب المجدران وكانت جميع الحوائث مغلوقة فتذكرت حينئذ مدينة (بوناي) عندما هاج عليها ركان ويزوف وارسل عليها سيلا من الهمب ونزل رماد كالمطر دمر المدينة وأخفى منها الآثار

وفي تلك الليلة تسير لي الدتو من الشارع من جهة مارلين فرأيت هناك فرقة من عساكر المشاة نائمة على وسائل من بلاط غارقة في بحار التعب والنصب لما لاقفت في القتال من العناية الشديد فتسمرت مع جماعة منهم وتبين لي أنهم جميعا على غاية من الغيظ والمحنى على هؤلاء البغاة بحيث لو أبيع لهم المسير الى الامام لمزوا من خلال الهمب استذهبوا وبخنة واهؤلاء اللثام الذين ما انتقموا الا بارتكاب هذه السبئية العظيمة ولقد اشتعلت بسبب حريق باريس نيران الغيظ والغضب في قلوب العساكر

وقد انهمزمت في ليلة أمس فقة البغاة واسم ولينا على سراى التويلرى والسرايا الملوكية وجميع الاماكن الواقعة على الشاطئ الايسر من نهر السين وقد نصب على سور سراى أوتيل دو فيل في الساعة التي حررت لكم فيها هذا الخطاب علم ذو ثلاثة ألوان وفي صباح هذا اليوم ألم بالناس قلق هذه الحنظة من الزمن عندما مضى المدافع ثانيا بقوة عظيمة واقط بعض الناس بأن البغاة قد عادوا لشن غاراتهم وعما قليل اتضح الأمر بأن بطريات جبل مارتر التي كانت ترى الجبل على بيل فيمبل وروايشو مونت لم تنزل باقية في أيدي العصاة الى الآن وقيل ايضا ان قلعة الجبل الاجر لم تنزل مصرة على العصيان وانها ما رى لارباب مجلس الكون أى الادارة الاهلية الذين لم يجر القبض عليهم وتلك أمانينا لانه كان لا ينجوا أحد من هؤلاء اللثام ما لم يتجاسروا على حرق القلعة ويقضون على أنفسهم بالحمام وكان يقبض أيضا على شكل من رانفيل واندس وبرغريت وديلسكاوز الذين هم رؤس الفتنه وكان يندق على غيرهم في محل الواقعة ولم يبق الا أن أحد من هؤلاء الطغاة يتأمل سوى من استولى عليهم الجنون ولم تردنا الى الآن أخبار عن الذين أخذوا رهينة ولكن كيف يرجحى من مثل هؤلاء البغاة الذين أحرقوا مدينة أن تكون الاسرى سالمة عندهم الى الآن والظاهر انهم لا يتأخرون عن القتل بهم ولذلك قد أهدم الناس هذا الخطب واعياهم والاولى انا

روضه (١٥) - المدارس

التسك بعري الاصطبار والرضي بما تحرى به سفن الاقدار
ولا يمكن معرفة ما حصل من الاتلافات الجسمية والخسارات العظيمة الا من بعد
انتهاء القتال وهذه القيل والقال ولكن من ذا الذي يدرى متى يكون الخروج
من دائرة بحر هذا المشكل المديد مع أن ذلك حالة كوننا قادرين عليه أقرب من جبل
الوريد ومع ذلك فقد اغترى الناس عندما سمعوا الضربات الاخيرة الرسالة عليهم من
المدافع اضطراب يؤدى بهم الى الهلاك وخوف شديد أوقعهم في حبال الارتباك
وصاروا يتساءلون عن باريس هلا تصبح مقبرة خاصة بالرم وعبرة لغيرها من الامم
وتصير محزنة لباقي الاشياء المحرقة التي تصاعدت من هنا وتصير بقعة خربة لا تقام
عندها ولا تشاد أركانها كما فعله الدهر الخوان بمدينة نيبايلون وطيبوه في قديم الزمان

* (مسئلة جبريه لغزيه تقرين تلامة المدارس الملكية وردت من أوحد مصره
وقالكي مصره حضرة محمود بك الفلكي قال) *

ما اسم تلك مجموع ربعات جبل حروفه مع مربع عدد تلك الحروف ١١١٧ ناقصا
لثني عدة الحروف وجذر خمس مربعي الثاني والاخير مع مربع عدة الحروف يعادل
خمس جذر عدة الحروف مضروبا في جذر مائة وخمسة واذا جمعت مربع الحرف الاول
على مربع الحرف الثاني واضيفت الى الحاصل مربع الحرف الاخير وطرحت من
التحصيل مجموع ربعات ما بقى من الحروف وأخذت جذر الباقي كان ذلك ضعف جذر
الاحد عشر وأما جذر باقي طرح مربع الحرف الاخير من مربع الحرف الثاني
فانه يساوي ضعف جذر الاثنى عشر مضروبا في باقي طرح عدة الحروف من الحرف
الاخير بخلاف جذر خمس مجموع مربعي الثاني والاخير مطروحاً منه مربع عدة
الحروف فانه يساوي نصف جذر حاصل جمع مربع عدة الحروف وعدة الحروف
وأربعة عشر وبالجمله جذر الفرق بين الحرف الاول والحرف الثالث يساوي نصف
جذر ثلاثة أمثال الثاني ناقصة أربعة أمثال ما قبل الاخير والثالثان تقول ان حاصل
ضرب الاول في السادس هو كحاصل ضرب الثاني في جذر السادس

(فائدة عامة النفع جلية الوقع في معرفة تقدير طول المتر ومقدار ثقل الجرام أو
الكيلو جرام المعبر وحدة للانتقال بواسطة العملة بقلم حضرة مصطفى شوقي أفندي

روضة - (١٦) - المدارس

رئيس قلم التعليم بدوان عموم الاشغال

من المعلوم ان الاطوال مقدرة بمقاييس مخصوصة في كل مملكة ومعروف نسبتها الى الطول الثابت المعروف بالتر الذي هو عبارة عن جزء واحد من عشرة ملايين من ربع محيط دائرة نصف النهار الارضى وبذلك يمكن معرفة مقدار طول أى مقياس بالنسبة للتر من بعد معرفة النسب الكائنة بينها وبين المتر المذكور وتلك النسب مقررة في كتابنا المطبوع بمطبعة المدارس الملكية المشتمل على المقاييس والمكاييل والاوزان ومقارنتها بالمتر الا انه لا ينبغي ان طول المتر لا يعلم مقداره الا بواسطة عملية جيودوزية فلكية ليست في طاقتة كل انسان ويصعب على العامة تصورهما بحيث لو اريد تحقيق طول المتر بواسطة العملية المذكورة لتوقف الانسان وعجز عن العمل لما فهم من الاعمال الجسيمة العلمية باللات دقيقة غير معروفة عند العامة ولا يقدر على استعمالها الا العلماء من رجال هذا الفن ولا جل أن يكون عند العامة المام بمعرفة تقدير طول المتر الثابت المعول عليه في مقارنة المقاييس الاخر والاوزان جعلت هنا جملة طرق في تحديد طول المتر ومقدار ثقل الجرام أو الكيلوجرام المعتبر وحدة للانتقال بواسطة شئ معلوم عند الخاص والعام وهو العملة فنقول

لوصف ٣٢ قطعة من قيمة أربعين فرنكا و ٨ قطع من قيمة عشرين فرنكا بحيث تكون مراكزها على مستقيم لتكون منها طول المتر الواحد وكذلك لوصفت بالطريقة المذكورة احدى عشرة قطعة من قيمة أربعين فرنكا وأربع وثلاثون قطعة من قيمة عشرين فرنكا لتكون المتر المذكور ويمثل هذا لوصف تسعة عشر ربالا من صنف الشنكو و احدى عشرة قطعة من قيمة فرنكين على خط مستقيم واحد كما تقدم لحدت منها طول المتر والقطعة من الفضة المساوية في السعر لفرنكين تساوى في الوزن ديكا جراما واحدا اعني عشرة جرامات

وترن اربع قطع من الفضة كل قطعة بخمسة فرنكات أو عشر قطع من الفضة كل قطعة بفرنكين أو اربعة ربالا شنكو ا كوجراما واحدا اعني مائة جرام وخمس وخمسون ومائة قطعة من ذهب كل قطعة منها عشرين فرنكا اعني مائة وخمسة وخمسين بنتوا و اربعون قطعة من الفضة كل واحدة بخمسة فرنكات اعني اربعين ربالا شنكو وترن كيلوجراما واحدا أى الف جرام ومائة قطعة من فضة من قيمة خمسة فرنكات اعني مائتي ربالا شنكو وترن خمسة

(تابع)

ازالة البقع بقلم حضرة منصور احمد افندي معلم الكيمياء والطبيعة بمدرسة الهندسة سخانه الخديويه

النوع الاول

كيفية ازالة الوساخه الناشئه من العرق

تختلف كيفية ازالة العرق باختلاف الملابس من كونه ابيض أو ذالون ثابت لا يتغير باستعمال الصابون أو ذالون جميل زاه يتغير باستعماله فان كان الملابس ابيض ذالون ثابت كفي في ازالة العرق منه غسله بالصابون كما هو جار عادة وإذا كان الملابس ذالون زاه لا ثبات للونه فكيفية ازالة العرق منه هي أن يتسل بماء اليته (مادة نباتية عند العطارين)

وكيفية ذلك أن يدق جز من اليته ويوضع عليه نحو أربعة أمثاله من الماء القراح أو تصب ككوبه من الماء القراح في إناء ثم يضاف اليه كامل ملعقة ممتلئة من النوشادر السائل (يوجد عند الاجزائية) ويغسل به الجزء المتوسخ ويمسك باليد ان كان الجزء المتوسخ عظيمًا أو كان الملابس بتمامه متوسخًا كطربوش أو كوفية ونحوهما فإما إن كان الجزء المتوسخ صغيرًا كرقبة السترة مثلا فإنه يدلك بمشقة أو بمعلق خرقة نظيفة مبتلة من هذا السائل والخرقة التي تحصل من هذا الدلك ينبغي كشطها بكشط من خشب يمر به على جميع اجزاء الطوق مع الضغط اليسير وبشكرير هذه العملية ثلاث مرات أو أربع مرات تحصل النظافة التامة مع الحرص في كل غسلة على تغيير جزء المشقة أو الخرقة المبتلة من هذا السائل أو استبدالها بخرقة أخرى مماثلة في النظافة تبلى في كل مرة بالسائل النوشادري المذكور وبعد أن تنتهي هذه العملية يغسل المحل بالماء ان كان كبيرا أو يمسح بخرقة نظيفة مبتلة بالماء القراح مع ضغط يسيران كان المحل صغيرًا كرقبة سترة جوخ أو حافة طربوش كالمز و إذا حصل من استعمال النوشادر تغير في زهو اللون الأحمر غسل لاعادة زهو الاول بماء مضاف عليه قليل من عصارة الليمون المروقة أو من المحل الابيض الصافي أو بعض نقط

(النوع الثاني)

(كيفية البقع الناشئة من المواد الدسمة المائعة وتحتها كيفية)

(الاولى)

(في كيفية ازالة البقع المحادثة من المواد المذكورة إذا كانت في ملابس الصوف)
 إذا أريد ازالة البقع الناشئة من المواد المذكورة إذا كانت في سترة صوف مثلا وكان هذا
 الملبوس أقرب الى كونه جديدا منه الى كونه خلقا وكان ذا قيمة معتبرة وقد اصيب
 بتلك البقع فينبغي أن تفتق خياطته أولا ثم تبسط كل قطعة على حدة فوق لوح
 من خشب أبيض وينظر فيه ساعة الى أن يعرف جميع مواضع البقع وكلما
 عرفت بقعة من تلك البقع علم عليها بالطباشير ثم تبل المواضع المعلقة بالماء الفراح
 الصافي ثم تدلك بالصابون المعتدلا لزالة البقع وإذا ظهر أن في البقع من هي أكثر منها
 فتطلى أول الامر بطل الفوصرة (الفوصرة عملية تبييض الأقمشة قبل الصباغة)
 المحال الى عجيبة رخوة ليتشرب معظم المادة الدسمة ثم يصير تميم العمل بالصابون
 وكيفية ذلك أن تدلك الأجزاء المبقعة بعد حكها بالصابون المزيل للبقع بفرشاة صغيرة
 لطيفة وهكذا يصير المرور على جميع البقع بماء الصابون الفاتر مع استعمال الفرشاة
 المذكورة دائما ثم يصير المرور بالماء الصافي الى أن يخلص الجوخ مثلا من جميع أجزاء
 الصابون ويعرف ذلك بكون الماء السائل من جوانب التختة مثلا صافيا بالكلية وإذا
 بقي بعد هذه العملية بقع استعمال لازلتها الماء المزيل للبقع وأحدا لأعطار المزيلة
 السابق توضيحها ثم بعد ذلك تعاق القطع المذكورة في محل رطب خال عن الغبار وتترك
 حتى تجف ثم تكوي بمكواة قبل خياطتها لاعتادتها كما كانت فإن أوى ملبوس كان
 بهذه الصفة واجريت فيه تلك العملية المنظفة وخيط بعدها بالاعتناء والاتقان
 يعود لأعماله لا حسن عما كان ولكن لما كان في أجزاء ذلك مصروف زائد وجهد
 جاهد لا ينبغي أن تستعمل هذه العملية الجسيمة الا في الملابس ذوات القيمة وتعمل
 هذه العملية بعينها ما عدا تفتيق الملبوس إن كان من الصوف وعليه بقعة واحدة
 أو قديما كبيرا للبقع

(الكيفية الثانية)

(في ازالة البقع من سائر المنسوجات ما عدا منسوج الصوف)

وعلى أى حالة كانت طبيعة المنسوج المبقع يجب الاهتمام على قدر الامكان فى عدم مضي زمن طويل بين الوقت الذى حدثت البقعة فيه ووقت إزالتها فيلزم ازالتهما حالا عقب حدوثها لانه متى صارت البقعة قديمة وامتزجت بالمنسوج امتزجا قويا عسر وزالما حتى أريد ازالة بقعة على نحو شربط أو جنفس أو ثوب حرير فى الضرورى غسائها ولكن لما كانت لا تتحمل الغسل بالصابون المعتاد ولا بالمحلول الغلوى (هو المحلول المتصل من مقل الجير المطفأ مع محلول النطرون) كان لا يمكن تنظيفها وازالة البقع عنها الا بطرق مخصوصة وأجود الوسائل لهذه العملية ماء الكفاة (أى تقاح الارض المعروف عند العامة بالباطاش)

وكيفية تحضيره ان يتخبط تقاح الارض الكبير الحجم ويغسل ظاهره غسلا جيدا حتى لا يبقى عليه أدنى أثر من الطين والرمل ثم يؤخذ منه ٦٦ درهما تقريبا لكل ٣٣٣ درهم من الماء ويحال الى ابء بواسطة مبشرة حتى يصير قطعاً صغيرة وبعد شعربك الاب في الماء شعربكافو يابصفي من مخفل شعرو ويترك السائل لاهد فتربسب الالياف أى الاجزاء المتعلقة أسفل الاناء على شكل مسحوق أبيض ويكون السائل الذى يعلو الراسب شفافا صافيا لا يحتوى إلا على مخلوط تقاح الارض وهو نوع من الصابون الطبيعى فيصير موضوعا من ماء الصابون فى تنظيف جميع منسوجات الحرير

* (كيفية العمل) *

هى ان تبسط أولا القطع التى يراد ازالة البقع منها على لوح أبيض أو تحت مظلة بصوف نظيف جدا تمتش بعضه على بعض جلة ثيابات ثم يستعمل لازالة البقع من فتوزيت أو مسلى الطاق المسحوق السابق ذكره بأن يؤخذ منه بين الاصبعين قدر يسير ويوضع على البقعة ثم ترمكواة مسخنة تسخيناً طفيفاً على الطاق بعد تغطيته بورق الخوشق (أى الورق الذى لا شافيه) ثم يقالب المنسوج وتعاد العملية على وجهه الآخر فان كانت البقعة جديدة ازالها الطاق بالكلية والامتصاص معظم الجسم الدسم فقط وترك البقعة ظاهرة وتبينت فيكون محو أثرها باستعمال ماء تقاح الارض

ويستعمل فى ورق الخوشق بدلا عن الطاق فى امتصاص الجسم الدسم الذى تولدت منه البقعة حيث ان الطاق يكون غالى الثمن وقليلا كان خالبا عن الغش ومتى كان كذلك لا يفعل الا نصف الفعل المقصود منه وأن الملبوس المراد ازالة البقع منه لا تجزئ قيمته فيما يصرف عليه وكيفية استعمال الورق المذكور ان يثنى الورق طبقات ويوضع على

البقع ويمر عليه مكواه مسخنة تسخيناً لطيفاً وتم ازالة البقع بمساحة الارض كما ذكرنا ولا ينبغي ان يكون تحضير ماء التفاح الا وقت الاحتياج اليه بحيث لا يكون هناك كبير زمن بين تحضيره واستعماله لانه سهل التحضير واذا حضر واذا تحرفد

واذا لم تكن البقع حاصلة من المواد الدسمة بل من مادة ملونه ككثيد أو عصارة ثم كتوت أو غيب أسود بقي بعد اجراء هذه العملية المذكورة آنفاً بعض بقع ظاهرة وحينئذ لا يستعمل لازاتها الا للتبخير بالكبريت بتعريض منسوجات المحرير المبقعة الى بخار الكبريت المحرق (حمض كبريتوز)

وعملية التبخير هذه تفعل عند من اتخذ هذه الاعمال حرفة في أوردة محكمة الغلق معدة لذلك ويمكن اجراء هذه العملية بتغاية النجاح بوضع مقدار قليل من الكبريت المذكور في نحو برميل لاغطاه له وبقلب بحيث يكون اسفله اعلاه وفتحة الغطاء اسفل ويجعل في أعلى البرميل فتحتان متقابلتان يوضع فيهما لوحان من الزجاج بحيث يرى أحد اللوحين من الآخر لكي تمكن رؤية ما في داخل البرميل فتعلق الاشرطة او منسوجات المحرير التي يراد ازالة البقع منها بعد ان تندي بالماء في طرف خيط بحماره ثبت في غطاء البرميل الباقي ثم تلهب قطع الكبريت الموضوعه على نحو مكن من الفخار المطلى المعروف بالصيني ثم يكثر عليهم البرميل فينشأ من احتراق الكبريت المذكور بخار كثير من حمض الكبريتوز يزيل البقع بطريقة هي بالتجربه وسرعة تسكاد ان تكون سحرية

وينبغي تردد النظر الى الكبريت المحترق داخل البرميل من ألواح الزجاج ويجرد زوال البقع برفع البرميل ويقطع التبخير لانه ان طال الزمن بعد ذلك كان سيئاً في نافع نسوج المحرير

وأما بقع شعوم العربيات فهي كثيرة التضام والاتصاق الامن ملبوس الصوف والايض من الاقشة وحيث ان ذلك الشحم مخلوط من شعوم وحديد فيلزم أولاً ازالة الجسم الدسم اما بغسله بالصابون الابيض فقط ان كانت البقعة جديدة او بزيت النفط النقي الجديد ان كانت البقعة قديمة وبعد ذلك يزال الحديد بأن يصب على البقعة نقطة فنقطه من محلول الحمض (أو كسالات البوتاسا يوجد عند الاجرائية) المتكون من اضافة مقدار قليل من ملح الحمض الى قليل من الماء وتذو به على الحرارة في ملهقة من حديد نظيفة جداً (بقية تأتي)

ترجمة مقالة قالماسم بوطيه والمدعو (اموندرع) لللك (نحو خمس الثالث) وهو
(رع من خبر) أى مولود الشمس الذى هو من العائلة الثامنة عشرة من قدماء
المصريين وذلك مما وجد على حجر بدارالانار المصرية الكائنة ببولاقي ترجمة
الشاب الخيب محمد فخرى أفندى أحدثلامذة مدرسة الاسان المصرى القديم وصورة
المقالة هي هذه

ادن منى وتنع بكرمى ومنى يار ع من خبر يا بنى لازلت دائماً فى حفظى وأمنى أنا
متولع بحبك الازلى وقد انشرح صدرى بسبعك المشكور الى هيكلى ها أنا أحبطك
بأذرعى وأشمل أعضائك بطلاسم حياة قدرتى لان فضلك عظيم على حيث
وطنتنى فى دسئى وتقربت الى فأنا الذى أمنحك القوة والظفر بجميع البسلاذ
واجعل اعتبارك سار ياقى كل واد وهابك تباعغ نهاية عهد السماء الاربعه وقوتك
فى قلوب العالمين موضوعة ومحجته واجعل صوت سعادتك يمتفى أثر التهمة الاقوام
وتكون رؤساء الاقطار فى قبضتك على عمر الدهور والاعوام وابسط أذرعى اليك
وأجمع لك عواميد (روسا) النوبة فى أوف بقولون لك ليك وأجمع لك من البحيرة
مائة ألف أسير وألقى أعدائك تحت أقدامك سواء الجليل منهم والمحقر واجعلك
متوليا على الارض فى الطول والعرض وتكون سكان المشرق والمغرب تحت
طاعتك وأملكك جميع البلاد بقلبك المنشرح وبقوتك وأملكك جميع مياه بحر
(أمين) (وبوتوى) الأعظم (أى نهري دجلة والفرات) بالقوة والقدرة والمهم
وآرهم ان يسعوا أصواتك الواصلة لهم فى كهوفهم وأقطع نفس الحياة لاجلك من
أنفهم وأجعل هيبه سعادتك مغروسة فى قلوبهم ويحرقهم تاجى التلا على
رأسك ويأتى بالاسرى من شعورهم ويحرق أيضا الذين بين أسانيدهم ويهلك
رؤساء الرعاة ولا يقدر ان ينجوا أحد من الطغاة وتقع فى العذاب الاولاد الصغار
بذنوب آباءهم الكبار واجعل شهرتك فى كل البلاد بحيث لا يوجد لك لاقى الارض
ولا فى السماء مضاد ويأتىك الناس يهداياهم يحملونها فوق ظهورهم والرؤساء
يخضعون لسعادتك فى جميع أمورهم ولا تصل الاعداه الى محلك الا وقلوبهم
خائفة وأعضاؤهم من هيبتك راجفه

يُمان هذا المعبود ما زال يستر على هذا المذوال الى ان ابتدر بديهه وأنشد فقال
ادن منى فاني أبحت لك ان تضرب كبراء بلاد الشام وتكون تحت أقدامك رؤساؤهم

العظام وأجعلهم يتظرونك كهيئة النبية بحسب ما من نور ومن هيبتك فوج الارض
وتور

ادن منى فاني أبحث لك ان تضرب بلاد (آسيا) وتأسر رؤساء بلاد (روناتيه) واجعلهم
يتظرونك منطلقاً من قمتك مقاتلاً على عربتك

ادن منى فاني أبحث لك ان تضرب بلاد المشرق وتزور سكان الاراضي المقدسة وبها
تشرق فانهم خائفون من سعادتك حيث انهم نظروا الى جلالتك فوجدوك كنجمة
سهل تنشر نورها الوضاح وتنتثر الندى في الصباح

ادن منى فاني أبحث لك ان تضرب بلاد المغرب بشجاعتك وان سكان ونيبيا وجزيرة
(شبر) في فرج شديد من سعادتك حيث انهم رأوك كدور قوي ذي جلد مزين
يقربين لا يقاربه أحد

ادن منى فاني أبحث لك ان تضرب سكان المخطط الارضية بقوتك فان سكان أرض
(معين) (مدينة مدين) وجله من سطوات قدرتك فانهم رأوك كتمساح في وسط
المناء له هيبه تلوح عليه ولا يقدر أحد ان يتمكن من الدنو اليه

ادن منى فاني أبحث لك ان تضرب سكان صحاري ابي وان تكون جزائر افريقية تحت
حكومتك فيذكر بذلك قلبي فانهم رأوك كأسيذ فيزع كل من نظره اليه ويطوف
على رمم وناهم في خلال أوديتهم ولا يقدر أحد عليه

ادن منى فاني أبحث لك ان تضرب أقصى البلاد من الدنيا وان دائرة البحر الاعظم
تكون في قبضتك اليمنى فانهم رأوا سعادتك كنسر يحوم على طائر ويختطف بمخالبه
كل ماراق الناظر وأحجب الخفاطر

ادن منى فاني أبحث لك ان تضرب أرض السوييس وتأسر في حديدك الاعراب فانهم
رأوا سعادتك كن يدعى في بلاد الجنوب باسم السرطان الذي يمر تحت قوس في البلاد
ويطوف الاراضي البعاد

ادن منى فاني أبحث لك ان تضرب أعمدة النوبة بهمتك وتكون بلاد الارض في
قبضتك فانهم رأوا سعادتك كأنهم ينظرون الى أختيمه افيم كل منهم او تتشبع
أيديهم لتسلم بعضهم على بعض

واسافرغ من نثره وما ذكر من شعره رجع الى مخاطبة الملك المذكور بقوله اني
أنا مبروك الذي جيتك بحمايتي وورعتك برطاتي بأعز المهين لازات ممنوحا بالنصر

(تابع)

(التربية الالهية بقلم مباشر التحرير على فهمي رافع)

وقد ذكر ابن خلدون في تاريخه طريقة أهل المغرب والشرق وغيرهم في اخذ لاف التعليم فقال ما نصه مع بعض حذف يسير

اعلم ان تعليم الولدان للقرآن شعار من شعار الدين اخذ به أهل الملة ودرجوا عليه في جميع انصارهم لما سبق فيه الى القلوب من رسوخ الايمان وعقائده من آيات القرآن وبعض متون الاحاديث وصار القرآن أصل التعليم الذي يتبنى عليه ما يحصل بعد من الملكات وسبب ذلك ان تعليم الصغر أشد رسوخا وهو أصل لما بعده لان السابق الاول للقلوب كالاساس للملكات وعلى حسب الاساس وأسا ليه يكون حال ما يتبنى عليه واختلفت طرقهم في تعليم القرآن للولدان باختلافهم باعتبارات ما ينشأ عن ذلك التعليم من الملكات فاما أهل المغرب فذهبهم في الولدان الاقتصار على تعليم القرآن فقط واخذهم اثناء المدارس بالرسوم مسائله واختلف حمله القرآن فيه لا يخطون ذلك بسواه في شيء من مجالس تعليمهم لامن حديث ولا من فقه ولا من شعر ولا من كلام العرب الى ان يتحقق فيه أو ينقطع دونه فيكون انقطاعه في الغالب انقطاعا عن العلم بالجملة وهذا مذهب أهل الامصار بالمغرب ومن تبعه - من قرى البربر ام المغرب في ولدانهم الى ان يجاوزوا حد البلوغ الى الشيبه وكذا في الكبير اذا رجع دراسة القرآن بعد طائفة من عمره - لذلك أقوم على رسم القرآن وحفظه من سواهم وأما أهل الاندلس فذهبهم تعليم القرآن والكتاب من حيث هو وهذا هو الذي يراعونه في التعليم الا انه لما كان القرآن أصل ذلك رأسه ومنبع الدين والعلوم جعلوه أصلا في التعليم فلا يقتصر ون لذلك عليه فقط بل يخطون في تعليمهم للولدان زوايه الشعر في الغالب والترسل واخذهم بقوانين العربية وحفظها وتجويد الخط والكتاب ولا تختص عنايتهم في التعليم بالقرآن دون هذه بل عنايتهم فيه بالخط أكثر من جمعها الى ان يخرج الولد من عمر البلوغ الى الشيبه وقد شدت بعض الشئ في العربية والشعر والبصر بهما وبرز في الخط والكتابة وتعلق أذيال العلم على الجملة لو كان فيها سني

لتعليم العلوم لكثير منهم ينقطعون عند ذلك لانقطاع سندا التعليم في آفاقهم ولا يحصل
 بأيديهم الا ما حصل من ذلك التعليم الاول وفيه كفاية لمن ارشده الله تعالى واستعداد
 اذا وجد المعلم * واما اهل افر يقية فيخطون في تعليمهم للولدان القرآن بالمحدث
 في الغالب ومدارسه قوانين العلوم وتلقين بعض مسائلها الا ان عنايتهم بالقرآن
 واستظهار الولدان اياه ووقوفهم على اختلاف رواياته وقراءته أكثر مما سواه
 وعنايتهم بالخط تبع لذلك وبالجملة فطريقةهم في تعليم القرآن أقرب الى طريقة أهل
 الاندلس لان سنداتهم في ذلك متصل بشيخة الاندلس الذين أجازوا عند تغلب
 النصارى على شرق الاندلس واستقروا بتونس وعندهم أخذ ولدانهم بعد ذلك * واما
 أهل المشرق فيخطون في التعليم كذلك على ما يباغنا ولا أدري بم عنايتهم منها والذي
 يتقل لنا ان عنايتهم بدراسة القرآن وصحف العلم وقوانينه في زمن الشيبه ولا يخطونه
 بتعليم الخط بل لتعليم الخط عندهم قانون ومعاون له على انفراد كما تعلم سائر الصنائع
 ولا يتداولونها في مكاتب الصبيان واذا كتبوا لهم اللوح فخط قاصر عن الاجادة ومن
 أراد تعلم الخط فعلى قدر ما يسوغ له بعد ذلك من المهمة في طلبه ويتغنيه من أهل صنعيته
 * فاما أهل افر يقية والمغرب فأفادهم الاقتصار على القرآن القصور عن ملكة
 الانسان جملة وذلك أن القرآن لا يشاع عنه في الغالب ملكة ما أن البشر مصر وفون
 عن الاتيان بمثله فهم مصر وفون لذلك عن الاستعمال على أساليبه والاحتذاء بها
 وليس لهم ملكة في غير أساليبه فلا يحصل لصاحبه ملكة في اللسان العربي وحظه
 المجمود في العبارات وقلة التصرف في الكلام وربما كان أهل افر يقية في ذلك أخف
 من أهل المغرب لما يخطون في تعليمهم القرآن بعبارات العلوم في قوانينها كما قلناه
 فيقتدرون على شيء من التصرف ومحاذاة المثل بالمثل الا أن ملكتهم في ذلك قاصرة عن
 البلاغة لما أن أكثر محفوظهم عبارات العلوم النازلة عن البلاغة * واما أهل الاندلس
 فأفادهم التفنن في التعليم وكثرة رواية الشعر والترسل ومدارسه العربية من أول
 الفتح حصول ملكة صاروا بها أعرف في اللسان العربي وقصر وافي سائر العلوم بعدهم
 عن مدارس القرآن والحديث الذي هو أصل العلوم وأساسها فكانوا لذلك أهل خط
 وأدب بارع أومصر على حسب ما يكون التعليم الثاني من بعد تعليم الصبي
 (بقية تأتي)

والمقامات - (١٧) - القتمية

تعالى في وصف الجنين مدهامتان والثاني عارضا كاجر وجهه نجلا (وافعول)
 نحو اغدودن الشعرأى طال ويحيى لعان منها المبالغة نحو اخشوشن الشعرأى عظمت
 خشوته واعشوشب المكان كثر عشبه والصيرورة نحو احولى الشئ اى صار حلوا
 (وافعول) بتشديد الواو نحو اعطوط البعير تعاق بعنقه وعلاه أوركبه بلاخطام أو عريا
 ككافى القاهوس (وافعول) نحو اخشوشن قاله بعضهم وفيه ان اخشوشن كاعدودن
 وهو يوزن افعول (وافعل) نحو اهبج الغلام أى امتلاء (وفوعول) نحو حوقل
 اذا أدير عن النسا (وفعول) نحو هرول (وفعلل) نحو شعل اذا أسرع (وفعمل)
 نحو يطرأى عمل صنعة البيطرة وهى معالجة الدواب (وفعلل) نحو طشيارأيه اذا غلط
 ورهيا كذلك ولم يذكر فى القاهوس الا الرهياة وفسرها معان منها الأضعف والتوانى
 وفساد الرأى (وفعلل) نحو ساقاه اذا ألقاه على قفاه (وافعول) نحو اسلنقى ومذهب
 سيبويه عدم تعدي هذا البناء وخالفه أبو عبيدة وابن جنى فقالا قد يحى وتعديا
 كقوله

قد جعل النعاس يغربني * ادفعه عنى ويسربني

ومعنى هذين الفعلين واحداً يغربني (وافعلا) نحو احنطالقة فى احنطى اذا نام
 على بطنه (وافعلل) نحو احنطم اذا غضب قال بعض المحققين ويظهر لى انه كاحرنجم
 فيكون من مزيد ال باعى (وفعلل) نحو سدل الزرع (وتفعل) نحو تسدل اذا مسح
 يده بالمنديل يفتح الميم وكسرهما والكنير تسدل بل هو الفصحى * ولزيد من رباعى
 الأفعال ثلاثة اينية تفعل نحو تدرج وافعلل نحو احنطم وافعلل نحو اقصع وهى
 لازمة * واذا أردت ان تعرف الحرف الاصلى من الزائد فالحرف الذى يلزم تصاريف
 الكامة هو الحرف الاصلى والذى يحدف فى بعض التصاريف كان يسقط من
 المصدر كالف ضارب فى ضرب أو من فرعه كالف كتاب فى كتب أو من نظير الكامة
 كإه اطل فى اطل بكسرتين اسم للخاصرة وتناهى أى اقتدى به فى هذا حذوه أى
 تبعه ويقال احتذى ليس الحذاء وهو الفعل * والزائد نوعان لانه اما تكرر اى
 لاحقا كسين اقدس لاحقا فهنا حرنجم أوله اى الحاق كدال قدس ولا يجب فى هذا
 كونه من أحرف الزيادة المجموعة فى امان وتسهيل وهى عشرة مجموعة اربع مرات
 فى قول القائل

هنا وسليم ثلاثين يومه * نهاية مشمول امان وتسهيل

واما زائد بغير تكرير اصل وهذا لا يكون الا منها كما احتذى وقد تكون هي اصولا
 كلمات وهمزة اكل وهميم مكان فالالف اللينة اذا صحبت ثلاثة احرف اصول حكم
 بزيادتها نحو ضارب وعضاء فان صحبت اصلين فقط فليست زائدة بل هي اما اصل في
 الحرف وشبهه كالي أو بدل عن اصل ياء أو واو في فعل كباع وقال أو اسم ممكن كرحي
 وعصا ولا تزداد الف الا في غير الاول والياء والواو اذا صحبتا ثلاثة احرف اصول حكم
 بزيادتها كذلك كصيرف وهو المحتمل المتصرف في الامور ويعمل وهو الياء والقوى
 على العمل وجوهر وعجوز الا في الثاني المكرر فإؤه وعينه كيثو واسم اطائر ذي غلب
 كالسائق جمعه يائي كما جحد فالياء والواو اصلتان ولا تزداد الواو أو لا عند الجمهور
 مطلقا لثقلها والياء تزداد بشرط أن يكون بعدها ثلاثة أصول كيلع بالعين المهملة وهو
 السراب أو اربعة في خصوص المضارع كيد حرج اما في غيره كيدتور واسم مكان بالمجاز
 وشجر يستال به فهي أصلية فوزنه فاول لان الاشتقاق لم يدل على الزيادة في مثله كما
 اذا صحبتا اصلين فقط كبيت وسوط والهمزة والميم يحكم عليهما بالزيادة اذا تقدمتا على
 ثلاثة احرف اصول كاجد ومكرم فان سبقتا اصلين حكم باصالتها كما بل ومهد واما اذا
 توسطتا أو تأخرتا فلا يحكم بزيادتهما الا بدليل كسقوطهما في بعض اللغات أو التصاريف
 كهمزة شمال واجنبطاً في شمل بفتح الميم وسكونها وفي حبط بطنه حبطاً كفرح فرحا
 اذا اتفخ من اكل الزرق وهو الخند فوق وكيم دلا مص في قولهم درع دلا مص ودلاص
 أي براءة ويحكم على الهمزة بالزيادة أيضا اذا وقعت آخر اربعة الف تقدمها أكثر من
 اصلين نحو جراه وعاشوراء فان تقدم الالف حرفان فالهمزة غير زائدة نحو كساء ورداء
 فالهمزة في الاول بدل من واو وفي الثاني بدل من ياء وكذلك اذا تقدم على الالف حرف
 واحد كما واء ويحكم على النون اذا وقعت آخر اربعة الف تقدمها أكثر من اصلين
 بالزيادة كما حكم على الهمزة اذا وقعت كذلك ومثال ذلك زعفران وسكران الا اذا كان
 قبل النون حرف مشدد أولين كحسان وعقبان فتحتمل الزيادة والاصالة على حد سواء
 كالمهمزة في حواء فلا يلغى أحدهما الا بدليل كدلالة منع صرف حسان وحواء على
 زيادة آخره فيكون التضعيف أصليا فان لم يسبق النون ثلاثة فهي أصلية نحو مكان
 وزمان ويحكم أيضا على النون بالزيادة اذا وقعت متوسطة بين أربعة بالسوية ساكنة
 غير مدغمة كما هي في غضنفر واجنبطاً وتكون زائدة أيضا في أول المضارع والمطامع
 كانه كسر وباب الالفعتلال كالاحرنجام وتزداد التاء في اربعة مواضع في التأنيث

والمقامات - (٩١) - العتبية

في مفرد كقائمة أو جمع كسلمات وفي المضارعة كضرب وفي الاستفعال من المصادر
 وفروعها كاستخراج ومستخرج واستخرج ونحو الاستفعال باب التفعّل والتفاعل
 والافتعال كالتجمل والتقاتل والافتدّار وفروعها وباب التفعيل والتفعال
 كالتهديس والترداد دون فروعها كقُدس ورد فانها ما بالاناء وفي المطاوعة كتعلم
 تعلما وتدرج تدرجا وتغال تغال وتغافل تغافلا وقد تزيد آخرها زيادة مقصورة على السماع
 كالتأني في نحو رغبوت ورجوت وملكوت وجبروت وفي ترغوت وهو صوت القوس
 عند الرمي لانه من الترم ووزنه تفعّلوت وتزاد لها في غير الوقف قلب لا ولم تطرد الا
 في الوقف على ما الاستفهامية مجرورة نحو له وعلى الفعل المحذوف اللام جزما أو بناء
 نحو لم تره وره وعلى كل مبنى على حركة لازمة للكلمة نحو هو وه وكيفه بخلاف الحركة
 العارضة لسبب قد يزدول كالتنادي واسم لا إلا الفعل الماضي فانه يعني على حركة
 لازمة ولم ترد فيه الهاء وأما ابنية المصادر فالفعل الثلاثي المتعدي يجرى مصدره على
 موازن فعل قياسا مطردا سواء كان مفتوح العين كرتد ردا أو كالأول وضرب ضربا
 أو مكسورا كقهم قهما وامن أمانا وشرب شربا ولقم القما وسواء كان مفتوح العين منه
 صحيحا كضرب أو معتلا كالفاء كعدأ والعين كباع أو اللام كرمى أو مضاعفا كرتد
 أو مهموزا ككل وسواء كان مكسورا كسور العين صحيحا كالتقدم أو معتلا كالفاء كوطئ
 أو العين كخاف أو اللام كفنى بفتح الفاء وكسر النون أى زمن نجباء أو مضاعفا كس
 أو مهموزا كامن واستثنوا من مجرى مصدر الفعل الثلاثي المتعدي على فعل قياسا
 ما دل على صناعة فقياسه فعمالة كخا كحبا كخاطه خباطة وجمعه مخامة وفعل
 اللازم يجرى مصدره على فعل قياسا سواء كان صحيحا أو معتلا أو مضاعفا كفرح فرحا
 وجوى جوى وشلت يده شلالا ويستثنى من ذلك ما دل على لون فان الغالب على مصدره
 الفعلة نحو سمر سمره وشهب شهبه وكعب كعبه واستثنى ابن الحاج أيضا ما فيه علاج
 ووصفه على فاعل فقياس مصدره فعول كقدم وصعد واصلقي قال وهذا مقتضى
 قول سيديو وقد غفل عنها أكثرهم ويأتى مصدر فعل اللازم على فعول قياسا معتلا
 كان كغدا غدا أو عسا عسا أو صحيحا كقدم وعودا وجلس جلوسا وبكر بكر
 ما لم يستحق أن يكون مصدره على فعال أو فعلا أو فاعلا فالذي استحق
 ان يكون مصدره على فعال كل فعل دل على امتناع كإني أباه ونقر نقر أو جمع جماعا
 وشرادوا وابق إياها والذي استحق ان يكون مصدره على فعلا بنعربك العين كل

فعل دل على تقاب أي تحرك مخصوص مع اهتزاز واضطراب نحو طاف ما وانا وما جال
 جولا وانا وغلت القدر غلانا ونزانا وانا والذي استحق أن يكون مصدره على فعال كل
 فعل دل على داء وصوت فالأول نحو سعل سعالا ومشى يمشى يمشاه والناسي نحو صرخ
 صراخا ونج بناحا وعوى عواء ونعب الغراب نعبا ونعق الراعي نعقا وأزت القدر بشد
 الزاي ازازا والذي استحق أن يكون مصدره على فاعيل ما دل على سير وما دل على صوت
 مثال الأول ذمل ذملا أي سار سيراباين ورجل رجلا ومثال الثاني نعب نعبا ونعق
 نعبا وأزت القدر أزرا وصهلت الخيل من يابي ضرب ومنع صهلا وفعال يضم العين
 يكون مصدره على فعولة يضم الفاء أو على فعالة يفتحها كسهل الأمر سهولة وعذب
 الشيء عذوبة وملح ملحوحة وجزل أي عظم جزالة وفصع فصاحة وضخم ضخامة وظرف
 ظرافة فكل من فعولة وفعالة مصدر قياسي للفعال مضعوم العين فاذا وردا فذلك
 أو وردا أحدهما اقتصرا به وان لم يرد هذا ولا هذا خيرا بينهما وما أتى من ابنة مصادر
 الثلاثي مخالفا لقدماء لك من المصادر القياسية للفعال الثلاثي متعديا ولا زما فليس
 بعميس بل يقتصر فيه على السماع نحو سخط وسخطا ورضى ورضى وخرن وخرنا وبخل وبخلا
 والقياس فعل يفتحين ونحو ذهب ذهابا والقياس ذهب الدالته على السير ونحو شكر
 شكرانا وقياسه كضرب تعديه ونحو عظم عظمة والقياس عظامه وعظومة ومثله فجع
 فجعا وحسن حسنا * وأما غير الثلاثي فما كان على وزن فعال ان كان صحيحا مصدره على
 تفعيل نحو كلّم الله موسى تكليما ويأتي على وزن فعال كقوله تعالى وكذبوا بآياتنا
 كذبا وعلى فعال بتخفيف العين وقرئ به في الآية وان كان معتلا حذف ياء التفعيل
 و عوض عنها التاء فيصير مصدره على تفعلة غالبا وان كان مهموزا فمصدره على
 تفعيل وعلى تفعلة نحو خطا تخطيا وتخطئة وجرأ تجرأ وتجرئة ونبأ نبأ وتنبئة وان
 كان على افعال صحيح العين فقياس مصدره على افعال نحو اكرم اكراما واعطى اعطاء
 واحسن احسانا وان كان معتلا فكذلك ولكن تنقل حركتها الى الفاء فتقلب العين
 الفاقم تحذف الالف الثانية ويعوض عنها التاء كما في اقام اقامة واعان اعانة واياان ايانة
 والغالب لزوم هذه التاء وقد تحذف شدوذا نحو واقام الصلاة ومنه ما حكاه الاخفش
 اراه اراه اصله ارايا على وزن افعال نقلت حركة عينه الى فائه ثم حذف العين لالتقاء
 الساكنين وقلبت اللام همزة لتطرفها بعد ألف زائدة وان كان على وزن تفعيل فقياس
 مصدره على تفعيل نحو تعلم تعلمات وتكرّم تكرّما وان كان في أوله همزة وصل كسرثاله

للحكيم - (٥) - المنصوب

- (ابراهيم) انا علمت ما يبالي و فرت عليك التعب في شبل المحاجه دي كاهي
 (فطومه) بالي بيعتني مرتبة النوم
 (ابراهيم) لاجل ما تقوى بدرى
 (فطومه) بالي ما خلعت في البيت حاجه
 (ابراهيم) لاجل بيق العفش خفيف وقت العزال
 (فطومه) بالي من الصبح للغرب تسكرونا ب القمار
 (ابراهيم) لاجل ما زهاشي
 (فطومه) واقول ايه لاهلي
 (ابراهيم) قولي اللي يجحك
 (فطومه) واعمل ايه في الثلاثه اربعة اولاد اللحم اللي على ايديه دول
 (ابراهيم) حطيم على الارض
 (فطومه) واعطيم ايه لما كل يوم يطلمو امني عيش
 (ابراهيم) اسكرهم بالضرب انا لما آكل واسكرا حبان كل اللي في البيت يكونوا
 سكرانين مثلي
 (فطومه) وكان ياسكري بتقول انسان في امان الله في بيتنا
 (ابراهيم) يا فطومه على مهلك بالله
 (فطومه) لاهو انا ربنا حكيم على دايما بعد اهلك ونجيبك
 (ابراهيم) يا فطومه لمي اسانك شويه
 (فطومه) والله اللي يحكني عليك لا تخليك تهطل الخبز ده كله وتاتفت لمحاك
 (ابراهيم) يا فطومه انت تعرفي اني ما تعمل كلام وانا ذراعي ده ما هوش عاجز
 (فطومه) انت بتخوف مين تستجري عمدا يدك عليا
 (ابراهيم) اظن جلدك بيساكك عوايدك
 (فطومه) بقول لك ما اخفش منك ابدا
 (ابراهيم) الله أعلم ان نصيبتك في عاقبه
 (فطومه) دا كلام فارغ
 (ابراهيم) يا بنت الناس اقوم املص اودانك
 (فطومه) ايش وصلك ياسكري

الفصح - (٦) - المنصوب

- (ابراهيم) اضربك والله
 (فطوممه) سكران
 (ابراهيم) اضربك
 (فطوممه) فشرالى يضربنى
 (ابراهيم) يافطوممه أموتك
 (فطوممه) ايش وصل واحد زيك يضربنى يا كلب يا غميرى يا سكرى يا حشاش
 يا عرض يا حرامى
 (ابراهيم) بقادغرى عاوزه الضرب (ثم ياخذ العصا ويضرب بها)
 (فطوممه) (تصيح) يادهوقى يادهوقى يوه يوه
 (ابراهيم) أقول لك الدغرى ادى اللى يتكلمك

* (الفصل الثانى) *

- عامر و ابراهيم و فطوممه
 (عامر) ياهوه ياهوه أعوز بالله ده داده الله ينعل أبو العرص اللى يضرب مراته
 (فطوممه) أنا بدى يضربنى وانت مالك
 (عامر) خليه يضربك بدم
 (فطوممه) وانت بس مالك يا تابت
 (عامر) الحق عليا
 (فطوممه) ايش يخصك انت
 (عامر) الحق بيدك
 (فطوممه) شوفوا يا اخوانا اللى بده ان الرجاله ما تضر بش نسوانها
 (عامر) توبه توبه
 (فطوممه) عاوزايه من هنا
 (عامر) ولا حاجه
 (فطوممه) جى تمش نفسك ليه
 (عامر) سدا الحق عليا
 (فطوممه) شوف حالك وشوف نفسك
 (عامر) ما فيش كلام

(فطوممه)

للحكيم (٧) - المصنوب

- (فطومه) أنا عاوزة انه يضربني
 (عامر) ما فيش مانع
 (فطومه) وبس ايش جابتك هنا وشغلك هنا بيه (ثم تضربه كف)
 (عامر) يقول لابراهيم يا اخي بالله لا تؤاخذني اضر بها موتها زى ماتريدوان كنت
 عاوزا ساعدك
 (ابراهيم) لا مانعش عاوزك تساعدني
 (عامر) بكيفك دا كلام تاني
 (ابراهيم) كيني معلوم ان كان بدى اضر بها والاما اضربها
 (عامر) عظيم قوى
 (ابراهيم) دى مراتى موش مراتك
 (عامر) ما فيش كلام
 (ابراهيم) انت ما لكش امر عليا
 (عامر) معلوم
 (ابراهيم) انا ما أريد تساعدني
 (عامر) حاضر طب
 (ابراهيم) دى قلة حيا منك اللى تحبش نفسك فى شغل الناس انت ما سمعت المثل اللى
 قالوه اللى تحبش نفسه من برا قشرة البصله ما ينوبه الا صنتها (ثم يضربه
 ويطرده

* (الفصل الثالث) *

ابراهيم وفطومه

- (ابراهيم) معاهش ياسى سدا بالله بينا نطلع ايدك
 (فطومه) أبوه بعد ما ضربتني كدا
 (ابراهيم) معاهش الحق عليا
 (فطومه) دامين لا والنبي
 (ابراهيم) أمالى يا خديه
 (فطومه) لا وحسرة الهم
 (ابراهيم) معاهش الحق عليا

الفخ - (٨) - المنصوب

(فظومه) سبني خليتي في علي

(ابراهيم) سبحان الله ترعلى من حاجه فارغه

(فظومه) كل ده وفارغه

(ابراهيم) ابوس راسك سد (ثمبوس واسها)

(فظومه) (تقول بصوت عالي) طيب ساحتك (وبصوت واطى) والله لا وريك

واطلع دا كاه من عينك

(ابراهيم) والله انك مجنونه اللى تأخذى على خاطر ك من كلام فارغ والجباب

ما يستغفوش على حاجات فارغه مثل دى وايه يعنى خمس ست اعصى

بالنسه للاحباب يا لله انارايح الغايه وان شاء الله اوجب لك ميت جمله

حطب

* (الفصل الرابع) *

(فظومه) لو حدها طيب والله ان كنت اضحك فى وشه همم اللى فى القلب ما يطلع

ولو حكمت الفاسله رجلى ما انسى الضرب اللى ضربته لى وانه لا طاعه من

عينيه انا يا مره هابت ما اعرف ازي ما اخلص ده وده منه وبرد اللى

اعمله فيه شويه على عمله فيا

* (الفصل الخامس) *

عبد الله وخالد وفظومه

(خالد) يقول لعبد الله بدون ما يشوف فظومه

اما عبارته فى الشغل انه اللى وصانا اعياها سيدنا والله ما ناعارف نعمل فيها

كيف

(عبد الله) يقول لخالد بدون ما يكون ملتفت لفظومه اهو ان كان كده وللا كده

لازم من طاعة سيدنا فى اللى يا مره وان طابت بنته اهى على بختنا اهم

أجروا جوازها دلوقتي على ما تطيب وهابت ما ينو بنائى والله انا شايف

ان سيدنا ما هو راضى به بكون جوز بنته ولو كان عنتره بس

(فظومه) تقول وهى تظن انها وحدها

آه ولا يمكنش اشوف لى طريقه اخلص منها نارى

(خالد) يقول لعبد الله وتشويشها ده ايه بس اللى الحكما صاعت مخاتهم فيه

(عبد)