مايو سنة ١٩٣٣
محرم سنة ١٣٥٢

المعرفة

الجزء الأول
السنة الثالثة

مجلة — شهرية — جامعة

[مقررة فى وزارة المعارف العمومية]
لصاحبها وناشرها ومحررها المسئول

عبد العزيز الأسلامبولى

المجلد | شعارها : اعرف نفسك بنفسك | الخامس

بسم الله الرحمن الرحيم

المعرفة فى سنتها الثالثة

يا سميك اللهم تفتتح السنة الثالثة ، ونصلى ونسلم على نبيك الكريم القائل : « من عرف نفسه فقد عرف ربه » .

وبعد . . . فها هى ذى « المعرفة » تطالع قراءها بهذا الجزء ، مغتبطة جد الاغتباط ، غورة كل الفخر بهذه الخطوة الجديدة التى تخطوها إلى عامها الثالث ، وهى أكثر قوة ، وأشد جزماً ، وأقوى عزماً ، عن ذى قبل ، مملوءة ثقة بالله ، مؤمنة بتقدير العلماء والأدباء والمفكرين ، مطمئنة إلى ما يصدر لها أو عليها من حكم قرائها المثقفين ، مقتدرة فى الوقت نفسه أن البقاء للأصلح « فأما الزبد فيذهب جفاء ، وأما ما ينفع الناس فيمكث فى الأرض » .

وأخيراً ... فليس لدى « المعرفة » من جديد تعاهد قراءها عليه ، بعد ما عرفوا عنها من مضاء فى العزيمة ، وتعلق بالحق ، ونصرة للمبدأ القويم .

فالله نسأل التوفيق فيما أخذنا أنفسنا بسبيله ؟

عبد العزيز الاسلامبولى

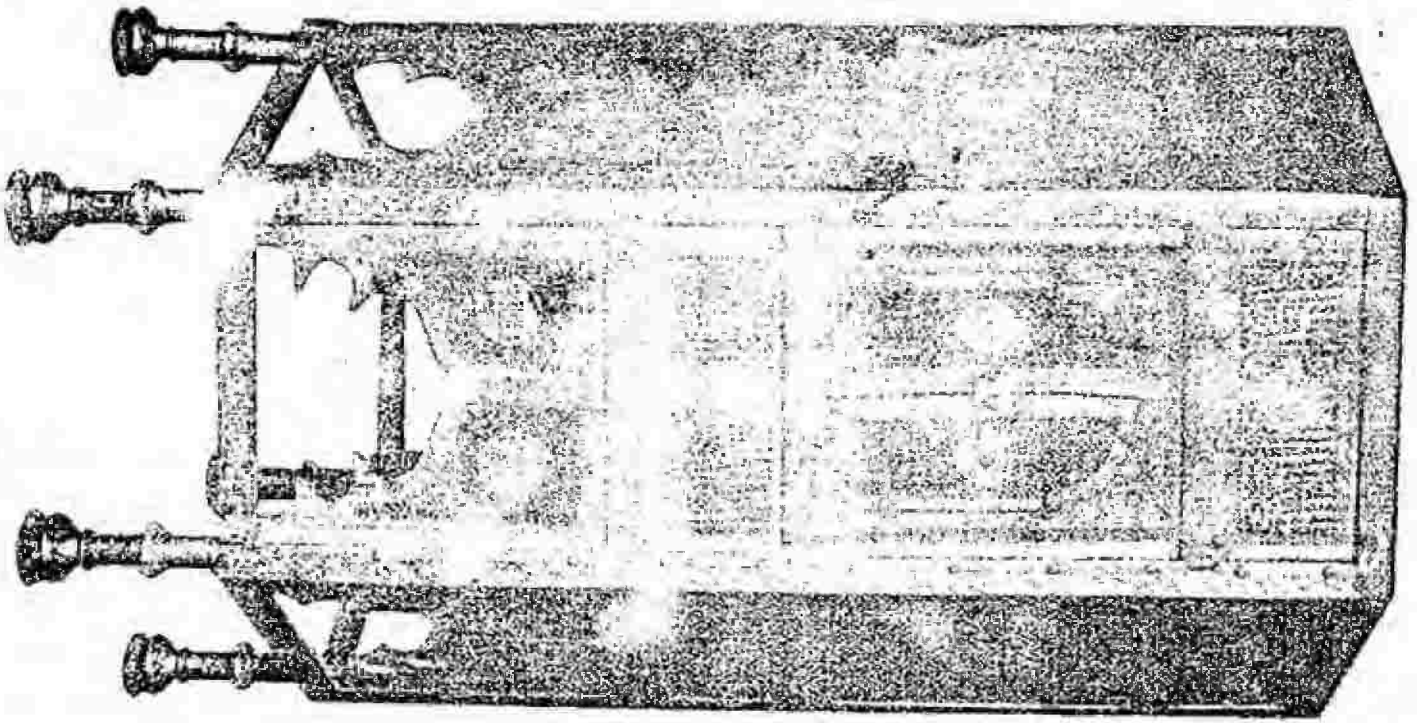
حضرة صاحب الجلالة أحمد فؤاد الأول

ملك مصر

هذه الصفحة والصفحات التالية مزينة بصور بعض روائع الفن الإسلامي التي يحتفظ بها المتحف البريطاني بلندن وقد تفضل الأستاذ المعمور بها

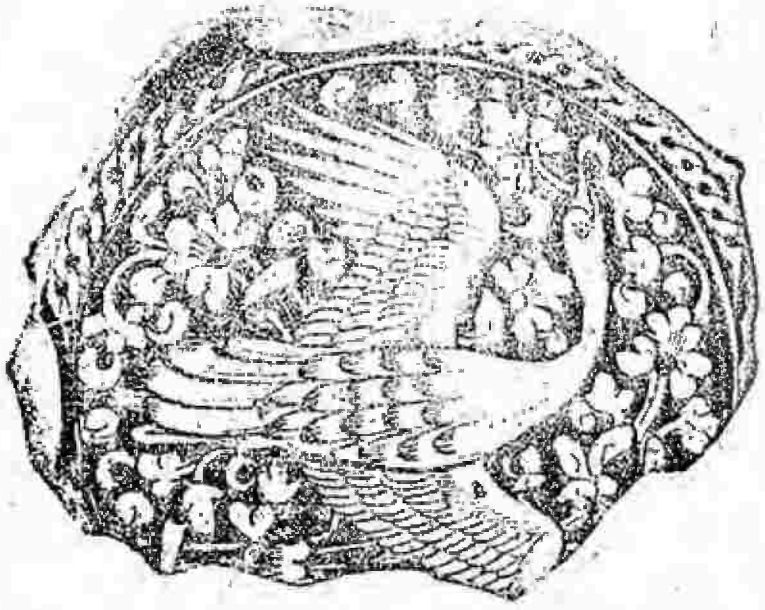
مشكاة من زجاج مزخرفة بالمينا الملونة ،وعلى رقبتها الآية الشريفة « الله نور السموات والأرض ،مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ،المصباح في زجاجة،الزجاجة كأنها كوكب دري ».وعلى بدنها اسم السلطان محمد الناصر بن قلاوون (دولة المماليك البحرية) ، وأصلها من جامعه المشهور باسمه .وهي طرفة أثرية تسترعي النظار لدقة صنعها وجمال منظرها .

[انظر ص ٦١]



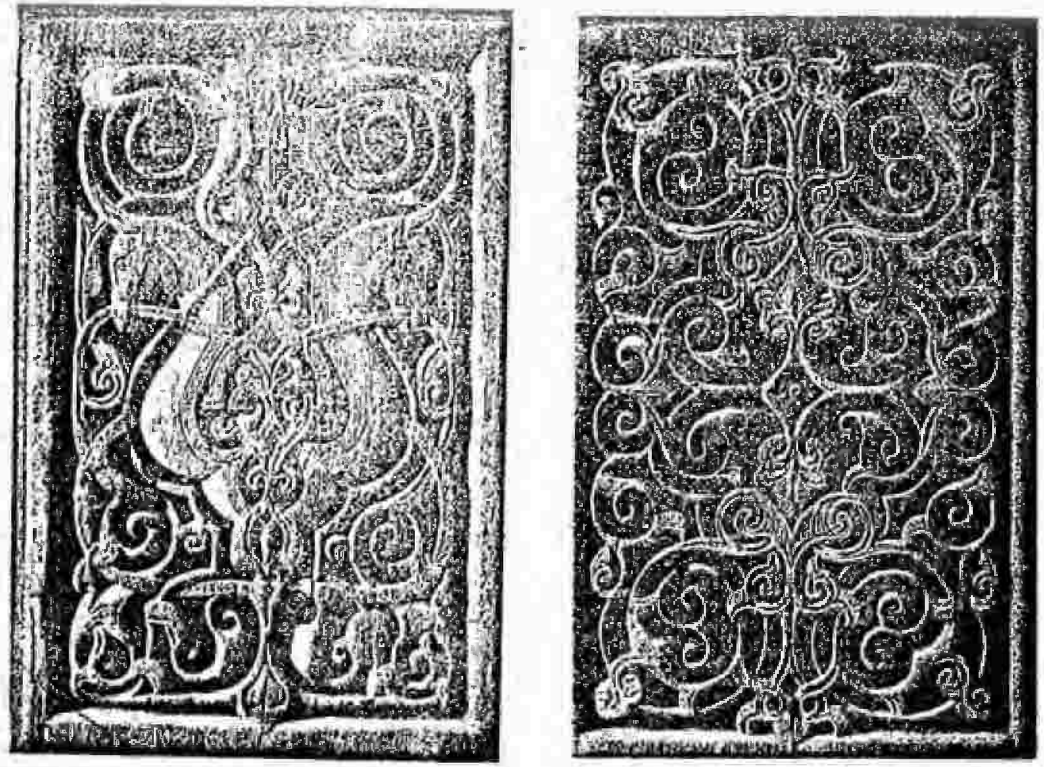
كرسى من نحاس أصفر ، جميع سطوحه منقبة ومكفتة بالفضة تكفيتا جميلا . كتاباته بالنسخ المملوكى ، وبأحد أجنابه باب ذو مصراعين من أدق ماصنع ، وعلى أرجل هذا الكرسى كتابة أخرى جميلة يرى فيها اسم صانعه وتاريخ صنعته ، منها : عمل العبد الفقير الأستاذ محمد ابن صنقر البغدادى السنانى ، وذلك فى سنة ٧٢٨ هجرية أيام مو... الناصر عز نصره . وأصله من مارستان السلطان قلاوون بالنحاسين.

[انظر ص ٦١]



قطعتان من الخزف مزينتان برسوم ملونة تحت طبقة من المينا ، على القطعة العليا صورة غزال يرتع بين فروع نباتية تقليدية ، وعلى السفلى صورة طائر محلق في الجو (القرن الثامن الهجرى — الرابع عشر الميلادى)

[انظر ص ٦١]



حشوتان فاخرتان من الخشب مزيلتان بطرز مشابه لأحد أبواب القصور الفاطمية، والفروع والزهور ورأسا الحصانين المرسومين على هاتين الحشوتين كلها منقوشة ومفرغة بعناية تام (من القرن الرابع الهجرى — العاشر الميلادى) [انظر ص ٦١]