أول ديسمبر سنة ١٩٣١
رجب سنة ١٣٥٠

المعرفة

الجزء الثامن
السنة الاولى

مجلة — شهرية — جامعة
لصاحبها وناشرها ومحررها المسئول
عبد العزيز الإسلامبولي

المجلد | شعارها : اعرف نفسك بنفسك | الثاني

كلمات مختارة

الانتقاد

بقلم المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطي

بين نقد المؤلفات هنا ونقدها فى أو ربا فرقان : أحدهما يتعلق بالناقد والآخر يتعلق بأثر النقد فى الأذهان ، أما الأول فهو أن الناقد هناك ينتقد الكتاب من حيث ذاته ، وهنا ينتقده باعتبار شخص مؤلفه ، أى انه لا ينتقد الكتاب بل صاحب الكتاب في كتابه ، وأما الثانى وهو أثر طبيعى بالاول ، فهو ان الانتقاد هناك أثراً ظاهرا فى الكتاب من حيث : رواجه ، وكساده ، وشهرته ، وخموله ، فكما يقول المنتقد ، يقول الناس بقوله .

وهنا يمر الانتقاد بالاذهان فلا يبقى من آثاره فيها الا أثر واحد ، وهو ان الكتاب جليل القدر سنى القيمة ، ولولا ذلك ما احتفل بأمره محتفل .

لذلك رأيت كثيراً من علماء الناس ، لا يرضون عن أنفسهم الا اذا انتقد الناقدون مؤلفاتهم ، بل رأيت من يتوسل إلى أحد الناقدين أن ينتقد مؤلفه ، بل رأيت من يبلغ به الأمر ، أن ينتقد كتابه بنفسه بتوقيع منحول .

أولئك هم الذين يعرفون قيمة المنتقدين عندنا ، وأثر انتقاداتهم فى أنفسنا .

أما الذين يغضبهم الانتقاد ويحرج صدورهم ، فهم الذين لا يعرفون من هذا ولا ذاك شيئا .

(إلهة المعرفة عند اليونانيين)

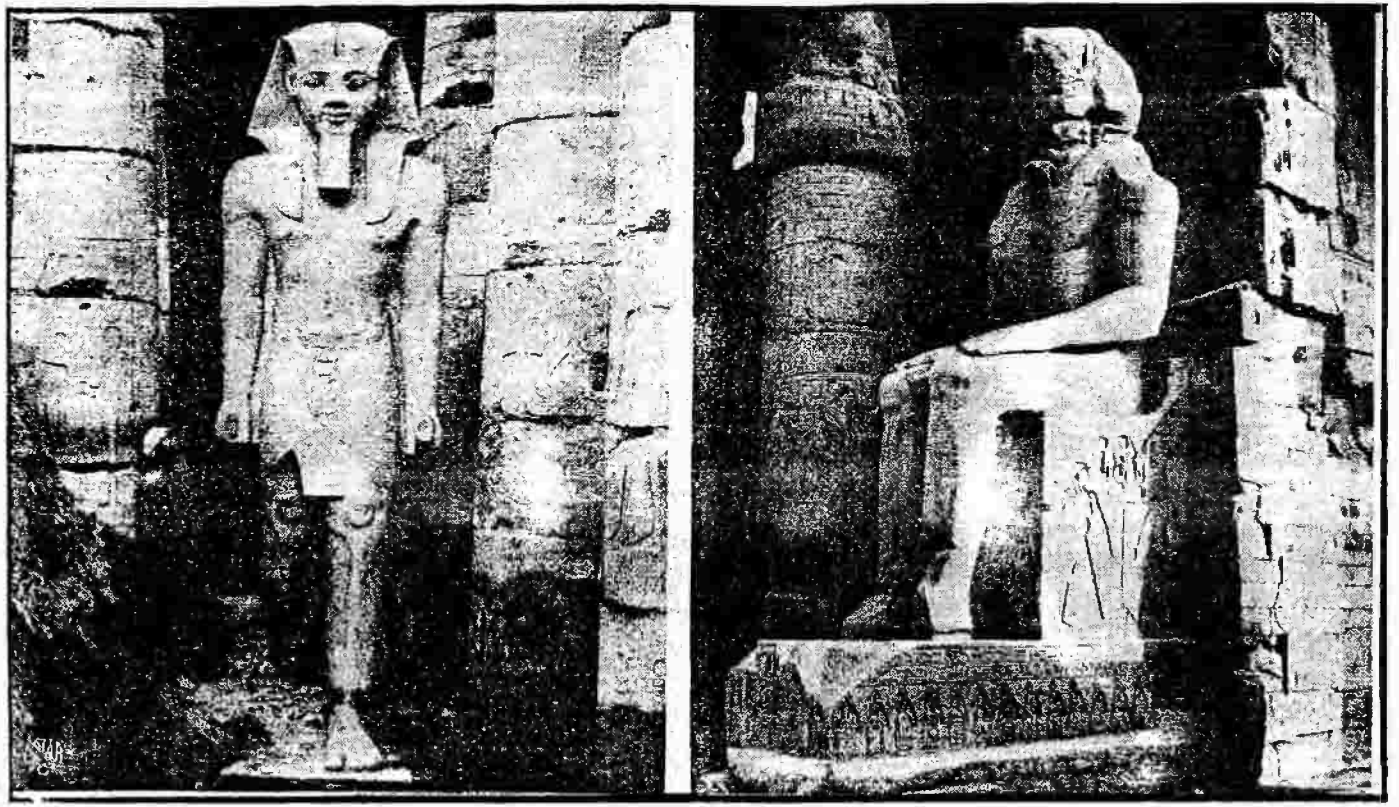
حنان المرضع

أثر من الآثار الفنية الخالدة للرسام الشهير راول ، وهو يمثل صورة المرضع فى حنانها وحدبها على الطفل

وفى هذه الصورة من المثل العليا ما فيه ، مما تنشده الانسانية المعذبة

(بعض أعمدة ضخمة فى أضخم بناية فرعونية)

إن أضخم بناية فرعونية هى معبد آمون بالكرنك وهذا المعبد لم يكن من صنع عصر واحد اذ أنه نشأ فى عهد الاسرة الثانية عشر (٢٠٠٠ سنة ق . م) وبلغ تمامه فى عهد البطالسة أى ٢٠٠ سنة ق . م . والصورة تمثل جزءا من البهو ذى الاعمدة الضخمة الذى بناه الملك سنى الاول وأتمه الملك رمسيس الثانى .



صورة معبد بالاقصر وقد بدأ الملك امنحتب الثالث بناءه وساهم غيره من الملوك فى بنائه . الا أن رمسيس الثانى كان أعظمهم قسطا : وهنا ترى تمثالين له يقومان وسط الجزء الذى أضافه : وكان من اشتراك فى تشييد هذا المعبد الملك الشاب توتنخ آمون الذى أثار اكتشاف مقبرته ضجة فى العالم .

تمثل هذه الصورة الجزء الذى شيده أول بناة معبد الاقصر امنحتب الثالث . وهذا الجزء عبارة عن مكان فسيح يبلغ طوله ٥٦ ياردة وعرضه ٤٩ ياردة ، يحف به من جهات ثلاث صف مزدوج من الاعمدة الضخمة . وما تزال حافظة لرونقها ، وهى تمثل أغصان نبات البردى يتوجها زهرة .