

# مملكة المرأة والبيت

## الحب الافلاطوني عند المرأة

ماذا يعنى الناس عند ما يتكلمون عن الحب الافلاطونى ؟ . إذا اتخذنا الاستعمال الشائع الآن فى هذا الصدد ، وجدنا أنهم يقصدون ذلك الاحساس القوى الخالى من الشعور الجسمى الذى يربط بين شخصين . ولكن الذى نريد أن نعرفه هو : هل يمكن أن يوجد مثل هذا الحب بين رجل وامرأة ؟

بحث العلماء الذين يهتمون بالعلاقات الجنسية بين الرجل والمرأة هذا الموضوع جيداً ، واتفق معظمهم على أن مثل هذا الحب لا يوجد . فالمرأة عند شعورها بالدافع القوى ، والرغبة الجامحة التى توجهها دائماً نحو مصدر حبها ، تدرك أن داخلية نفسها ، بل كل العوامل الطبيعية الخفية تعمل على اتحادها بالرجل . ولكنها تعلم فى نفس الوقت أنها إذا أطاعت هواها نفسها ، وهمسات قلبها ، فانه يصيبها صنف من الاضرار ، وأنواع من العذاب والآلام لا تستطيع احتمالها .

ولسنا نقصد من ذلك ، النتائج المادية لاتحاد الرجل بالمرأة ، بل نرى إلى توبيخ المرأة لنفسها عقب ذلك الاتحاد ، وخوفها من تقولات زميلاتنا وتخرصاتهن . لأن المرأة تحسب ألف حساب لسمعتها التى ماهى إلا كلام الناس عنها ، سواء بالخير أو بالشر . كما أنها تعلم تمام العلم أن أحب المواضيع إلى قلوب الناس جميعاً هى تلك المواضيع التى تتناول الكلام عن سلوك المرأة ، والتى تنهش فيها الاعراض وتخدش الاخلاق وتنتهك حرمة الفضيلة . فهم لا ينظرون إلى الجانب الخير من الموضوع ، وهو الزواج الذى يعقب الحب ، بل لا يرون الامقدمات ذلك الزواج وما تقتضيه من ألوان الغزل وفنون الحب .

## الْعُلُومُ وَالْفَنُونُ

### مطاردة الذباب بالزجاج الأصفر .

معلوم أن الذباب أحد أعداء الانسان ، وهو عندنا يبدأ يتوالد بكثرة مزعجة جداً فى أوائل الشتاء ، على أنه لا يقل فى القصول الاخرى من السنة إلا قليلاً ، فيجب علينا دائماً أن نحترس منه وأن نطارده بكل الوسائل ، وفيما يلي نصيحة وجهتها شركة من شركات صنع الزجاج بانجلترا إلى زبائننا على صفحات الجرائد عن كيفية مطاردة الذباب :-

منذ سنوات حدث أن عائلة استبدلت زجاج مخزن المنزل بزجاج أصفر اللون ، فشاهد أن المخزن خلا تماما من الذباب الذى كان يعج فيه ، في حين أنه تراكم بكثرة في المشى الموصل إلى المخزن ، فاستبدلت أيضا زجاج المشى بزجاج أصفر اللون ، فكانت النتيجة أن الذباب هاجره أيضا . ولما كانت الشركة دائما موضع تساؤل زبائننا عن أفضل ما يكون عليه زجاج كل حجرة ، رأت أن تكلف عالماً بدراسة أثر الألوان في الذباب ، فكلفت البروفسور ينوسند ، وهذا أجرى عدة تجارب ثبت له منها أن من بين الذباب الملايقت جميع الألوان إلا الأحمر وخاصة الأصفر ، أما الأبيض فهو مشجع جدا لبقائه . ولما كان اللون الأصفر ضاراً بالبصر ، فقد رأت الشركة أن تنصح زبائننا بوضع الزجاج ذى اللون الأصفر في نوافذ مخزن المنزل ومطبخه وحجرة الأكل فيه فحسب ، ذلك لأن تلك الحجرى التي توجد فيها الاطعمة التي يلونها الذباب .

« والمعرفة » تنصح قراءها بتجربة الزجاج الأصفر .

### المزرعة والكهرباء .

من عجائب التقدم الأمريكى أن تحولت المزرعة الى مصنع بكل معانى الكلمة ، وللكهرباء الشأن الاول في ادارة ذلك المصنع ، فقد أحصى كاتب ٢٢٧ حالة امكن للفلاح الأمريكى أن يستفيد فيها من استخدام الكهرباء منها : أنها ترفع الماء وتصرفه ، وتحث الأرض وتنقيها من هشيم النبات ، وتسمدها وتبذر الحبوب فيها ، وتحصد النبات وتفرزه أيضا وتقشر قشوره ، وتقدم العلف للحيوانات ، وتحلب اللبن وتفصل منه الزبد وتصنع منه الجبن ، وتجفف جلود الحيوانات بطرق كيميائية ، وتخلق أجواء صناعية لتفريخ الدجاج وتربته ، وتستنبث النبات في غير موعده ، وتسحق العظام للاستفادة منها ، وتحفظ اللحم من التعفن ، وتحشى (السجق) الذى يؤكل بكثرة ، وتقتل الجراثيم التى تلوث النبات والالبان وتحفظ الورود والرياحين نضرة ، وتستعمل في إخافة الطيور المضرّة بالنبات ، ويضبط بها لصوص الدجاج والخنازير والخيول الى غير ذلك من الفوائد الجمّة .

الا ان أكبر فائدة يراها السكاتب انها ترفع مقام الفلاح ، وتسمو بفكره ، فبدلا من ان يكون « خادما » يباشر كل شئ بيديه كما يفعل فلاحنا المصرى ، فإنه يصير « سيدا » يباشرها بواسطة الكهرباء ، وبذلك يتحقق حلم الفيلسوف ( نيتشه ) فيصير الناس على اخلاق السادة لا على أخلاق العبيد . وتلك هى العظمة التى يمكن ان نستمد منها من حياة الأمم الراقية ، تلك الحياة الصناعية التى تخلق في الناس أخلاق السيادة والألفة والكرامة وكل ما مائل ذلك من مؤهلات البقاء ومقومات الاستقلال .

# مكتبة المعرفة

## تاريخ دراسة اللغة العربية في اوربا

هذا عنوان لكتاب ألفه المستشرق النمساوي العلامة يوسف جيرا . أهده اليه الأستاذ صالح جودت بك المحامي ، وقد سنحت لنا فرصة وجيزة للاطلاع عليه ، فراعنا ما أودعه مؤلفه فيه من الحقائق التي يفخر بها كل شرقي ، وما دبت به براعته في تسطير تاريخ أولئك المستشرقين الاعلام الذين خدموا العربية في بلادهم ، وخدموها أجل الخدمات ، وان كان غرضهم الاول من تعلمها كما يقول المؤلف « لاغراض دينية وحربية في القرون الوسطي ولكنهما تحولت بعد ذلك الي اغراض علمية ، وقد كانت مجهولة تقريبا في اوربا قبل الحروب الصليبية .

ويرجع سبب ذلك إلى تحكم الرهبان الذين كانوا متسلطين على كافة العلوم ، وبالاخص الدينية منها ، حتى انهم كانوا يحرمون نشر اي كتاب مالم يكن باللغة اللاتينية ، وبأذن خاص من البابا .

وقد استمر الامر كذلك الى أن جاءت الحروب الصليبية ، وكثر الدعاة من المبشرين والرسل ، فانتشرت بواسطتهم اللغة في اوربا ، وإن كان الغرض الاول لشؤون حربية ودينية إلى أن تطورت عقيدة المسيحيين نحو الشرق بعد ظهور الراهب « مرتين لوثر » فأخذوا يتعلمونها حبا في العلم ، وخدمة للحقيقة ، وميلا لآداب اللغات ، لا لغرض سياسي أوديني . والكتاب فوق أنه يحوي تاريخ طائفة كبيرة من عظماء المستشرقين الذين خدموا العلم ، محلي بصورهم وذكر كثير من آثارهم التي اقتضت كثيرا من مجهودات المؤلف حتى استحضرها من مختلف المتاحف والجهات . تحمل هذه المتاعب من أجل فكرة جليلة هي كما يقول : « خدمة للناطقين بالضاد ، ولتكون واسطة تعارف بينهم ، وبين من نشروا لغتهم في الغرب ، وسنقله الى احدى اللغات الاوربية . ونسأل الله أن يوفقنا لخدمة الشرقيين عسى أن تتوثق أواصر الصلة بين الشرق والغرب ، فلا يكون ثمة محل للكلمة التي يشدق بها الجملة ، ويتغنى بها ذوو الاغراض ، وهي الشرق شرق ، والغرب غرب »

بهذه اللمحة ، وبهذا الاسلوب الرقيق الذي يستحق كل شكران وتقدير ، يصدر ذلك المستشرق كتابه العظيم ، وهي شهادة وإقرار من المؤلف نصفها الى الآلاف غيرها من شهادات الاعلام الذين ذكرهم في كتابه وشهدوا بفضل اللغة العربية الجميلة

التي يتغنى بها كل من ذاق معانيها الصحيحة الرائعة .  
فنشكر للاستاذ جودت بك هديته النفيسة، ونرجو أن تتاح لنا الفرصة فيبحث الكتاب بأسهاب .

## الجواهر في تفسير القرآن الكريم

لفضيلة الشيخ طنطاوى جوهرى

أهدينا الجزء الحادى والعشرون من هذا المؤلف الثمين الذى تقوم بطبعه مطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر، وهو يبدأ بسورة الدخان، فما كدنا نطلع عليه حتى ذكرنا قول خصوم تفسير الطبرى حيث قالوا: «إن فيه كل علم ما عدا علم التفسير» ذلك لأن فى تفسير الاستاذ صاحب الجواهر كل علم فوق علم التفسير، والحق أنه دائرة معارف قرآنية تقع مصداقاً لما جاء فى القرآن الكريم «ما فرطنا فى الكتاب من شيء» فأنت ترى الفلك والطب والهندسة والسياسة والاجتماع وكل علم ما فى السماء والارض، وكل ما انتهت اليه الثقافة فى مختلف عصورها من أول عهود الثقافات الى الآن، من عهد «أفلاطون» الى عهد «كانت» كل أوائلك مذكور فى هذا التفسير بأجلى بيان، موضح بأعظم توضيح، ولا غرو فالاستاذ يفيض علماً ونوراً، لأنهما يصعدان عن علم عامل بما يقول، وعن عقيدة هى بقية من بقايا السلف الصالح المختار.

## مجلة النهضة السودانية

لقد كنا نفكر فى اخواننا السودانين، ونتمنى أن نراهم متمكنين من تناول الثقافة العصرية حالاً فحالا، ولكننا كنا لاندرى كيف نتصل بهم بكل مانعنيه من الاتصال العلمى، واذا بالاستاذ محمد عباس أبى الريش يتحفنا بمجلته، فما كدنا نتصفحها حتى علمنا أنه ابن بجدتها وفارس حومتها، وهكذا وجدناها مجلة أدبية أخلاقية تاريخية اخبارية، تصدر كل اسبوع بانتظام، فنحن نهني السودان بنهضته، ونتمنى لمجلة النهضة السودانية دوام التوفيق والانتشار.

## الزواج

ألف هذا الكتاب ا. دسر مالك أستاذ علم الاجتماع بجامعة لندن، وعربه الاستاذ عبد الحميد يونس. وهو يعالج موضوع الرجل والمرأة، وبعبارة غير هذه، نستطيع أن نقول إن الكتاب يعالج موضوع الحياة، لأن موضوع الرجل والمرأة هو كل مواضيع الحياة ونعتقد أن المجتمع سيظل يتخبط فى دياجير محاولاته حتى ينتهى الى الرأى الحاسم فى موضوع

هذا الكتاب ، ولقد تناول الكتاب البحث في هذا الموضوع الخطير بأسلوب جامعي ، ونعني به الأسلوب المنظم الأبحاث ، الدقيق في التأديت ، فهو في موضوعه يعد من أحسن البحوث المستوفاة ، وجبذا لواطع عليه الشباب وجعلوا منه موضع المناقشات والمحضرات حتى يتيسر لهم تحقيق هذا الموضوع على أوسع الاضواء ، ونحن نثني على همة العرب الفاضل .

الله

هذا الاسم الأعظم هو عنوان لرسالة في مشروعية الذكر بالاسم المفرد ، لمولانا العظيم المشهور بتلقين الاسم الأعظم سيدى الحاج أحمد بن مصطفى العلوي المستعان . أحد كبار علماء الجزائر وشيوخها الكرام . وتقع هذه الرسالة في ٦٩ صفحة من القطع الصغير ، مطبوعة على ورق أبيض جيد وفي صناعة من الطباعة الجيدة . وأنت تقرأ هذه الرسالة فلا يسعك الا الاذعان ببراهينها والشهادة بسعة علم مؤلفها بل بعظم أخلاقه ، فهي ليست كتابا مطبوعا ، وإنما هي حجة قاطعة تجتاز إلى القلوب بسرعة ماتجتاز الكلمات أفواه المتكلمين إلى آذان السامعين ، وهذا ولا شك اظهر أدلة الاخلاص في القول والعمل اللذين ساد بهما الاسلام .

### أبطال الاسلام في الحرب والسياسة

ظهرت الطبعة الثانية من هذا الكتاب في الثوب اللاتقي بهذا الموضوع ، الذي يجب على كل مسلم أن يطيل التأمل فيه ، ويستخرج العبر منه ولا شك أن أبطال الاسلام في الحرب والسياسة من اعظم أبطال الدنيا . فثنتي على مؤلفه الاستاذ زكريا رشدي ، وتتمني لكتابه الرواج .

### الطب العربي وتأثيره في مدينة أوربا

للدكتور زكي على

ألفت هذه الرسالة كما يقول مؤلفها الفاضل في المقدمة : إحياء لما أثر العرب العظيمة ومفاخرهم النبيلة . ومن أعجب ما تؤديه هذه الرسالة عجبا يكاد يكون من المفارقات ، أنها هي التي تحيي أقدم المتأخر ، جاءت أيضا تحيي وتذيع أجد وأحدث المآثر ، حيث طبع غلافها برسم حروف التاج فكانت أول كتاب ظهر بهذه . أما تأديتها فهي تأدية الطبيب الذي تعود فحص الامراض وكشف العلل . وبعد فأننا لا نبالغ اذا قلنا إن هذه الرسالة من أمتع

وأدق ما كتب في هذا الموضوع ، وهي علاوة على ذلك محلاة بصورتين احدهما للرازي  
واحد مرضاه راقد أمامه ، والثانية صورة ابن سينا ، والصورتان يدلانك على منتهى ما  
كان عليه أطباء العرب من جلال هو خير ما يتحلى به الاطباء أمثال الدكتور زكي ، الذي  
أثبت لنا رسالته ، أنه كاتب وطبيب معا .

### المطالعة الابتدائية

للاستاذ محمد ابراهيم مصطفى

يقول المؤلف في مقدمة كتابه «إن زكاة العلم نشره وإنما ينفع كل على قدر سعته»  
وهذا شعار جميل يدل على ما لهذا المؤلف الفاضل من خلق طيب . والكتاب من حيث  
غايته نبيل ، أما من حيث فائدته فانه جدير بنظر الاساتذة المخلصين . فعمى أن يقال  
المؤلف بكتابه ما يستحقه من الاقبال .

ديوانا بشار بن برد ، وابن سهل الاندلسي

وهما كما يعرف القراء من أحسن الشعراء في العربية ، وقد عني بطبع ديوانيهما واظهارهما للاستاذ  
أحمد حسنين القرني ، ولا شك ان الادب العربي والمشتغلين به مدينون للاستاذ القرني  
بهذه الجهود التي يظهر أثرها لافي طبع هذين الكتابين وشرحهما فحسب ، ولكن  
في اختيارهما والاتفاق عليهما ، فنحن نثني على أدب الاستاذ وفضله بقدر ما نثني  
على علو قصده ونبله ، ونرجو لكتبه ما هي جديرة به من الذبوع .

### العطيات

جاءنا الجزء الثاني ، من كتاب العطيات ، الذي يصدره الاستاذ جورج نقولا عطية ،  
فألفيناه مجموعة علم وأدب ، وخلاصة لآراء قيمة ، وخواطر سديدة . ولا شك أن قراء  
« المعرفة » يعرفون الاستاذ من كتاباته الفينة بعد الفينة . فنثني عليه ونرجو له التوفيق .

### اعتذار

نعتذر لحضرات أصحاب الكتب التي أهدونا إياها ، ولم نستطع الكتابة عنها الآن ،  
لضيق المجال ونرجو أن نوفق الي ذلك في المستقبل .

# بَيْنَ الْمَعْرِفَةِ وَقَرَارِهَا

## إخلاص زوجة

( الدلتجات .مصر - كامل عبد الحليم ) مارأيكم في زوجة يخلص لها زوجها ويحبها إلى حد الجنون ، وهي لم ترف إليه بعد ، ولكنها رغم تحققها بما يكتنه قلبه لها ، فإن أقوالها وأفعالها تدل على أنها لا تحفظ له في قلبها ذرة من الحبة ، ولا بصيصا من الاخلاص ، مع أن الزوج موظف لا يعرف إلى المحرمات سبيلا ، وهو ممن يدرسون لشهادة عالية والزوجة من الحاصلات على شهادة الدراسة الابتدائية ؟

( المعرفة ) رأينا في هذا الزوج أو بالأحرى في هذه الزوجة أنها لم تفهم معنى الزواج وحقوقه ، لأن الزواج في رأينا لا يقوم ولا يشمر إلا على حب شريف متبادل بين الزوج والزوجة فان أغفل هذا الأساس كان الزواج مهزلة معيبة لا ينتج إلا أوحش العواقب وأسوأها ، ويجدر بالزوج في هذه الحال أن يفسخ عقد زواجه ، خصوصا وأنه لم يرف إلى زوجته بعد .

## شيء الله

( المعادى .مصر - ادريس عبد الحى ) كثير من الناس اذا دخلوا أضرحة الاولياء أو مروا أمامها يقولون بخشوع وضراعة « شيء الله » أم شيل الله . مما لا أدري تماما المعنى المراد منه . فهل هذه الكلمات عربية ؟

( المعرفة ) أصل هذه العبارة « شيء الله » ولكن العامة لكثرة استعمالهم إياها قلبوها للتخفيف إلى « الله » دون همزة على الياء ، شأن الكثير من الكلمات العربية التي تحرف عن أصلها . يقصد التخفيف مثل الالفاظ « ماعليه شيء » التي يقال للاستعطف فقد قلبها العامة إلى اللفظ المعروف « معاش » وكلمة (شيء الله) عربية الاصل ولكنها أصبحت بعد هذا التحريف عامية دارجة ، وهي على العموم يقصد منها الضراعة إلى الاولياء لرعاية الداعي والوساطة له لدى المولى عز وجل .

## ابو زيد الهلالي وغيره

( القاهرة . مصر - ا . ف . ع ) أ كان صحيحا وجود مثل أبي زيد الهلالي سلامة ،

والأمير حمزة البهلوان ، وفيروز شاه وغيرهم على مسرح الحياة ؟  
 ( المعرفة ) هؤلاء الاشخاص وأمثالهم هم في الغالب من صنع خيلة القصاص والرواة الذين أرادوا أن يتخيلوا رجلا ، يكونون مثلا عليا لما يجب أن يكون عليه البطل المغوار في ميدان العروسية والقتال ، لانه بالرغم من عظم الاعمال التي ينسبها إليهم الرواة لا نجد لهم ذكرا في كتب التاريخ الموثوق بصحتها ، مع أنها حافلة بأخبار كثير من الأبطال الذين نقل أعمالهم بكثير عن أعمال هؤلاء الأبطال الوهميين .

### الكلمات الافرنجية

( شبرا . مصر - مصطفى محمد العشماوى ) هل هناك مانع من ادخال كلمات إفرنجية بعد صقلها ووضعها في قالب عربي في لغتنا العربية ، وخصوصا اذا كانت الحاجة ماسة إليها ، كما هو الحادث في أسماء المخترعات والعلوم الحديثة ؟  
 ( المعرفة ) نحن نرى أن هذا من ألزم لوازم لغتنا العربية لتيسير محاذية للتقدم والعمران في جميع نواحيه ، لأن اللغة يجب أن تتسع لجميع ما يظهر في العالم من آلات واختراعات . وما دام علماء اللغة العربية إلى الآن لم يقوموا بوضع قاموس لغوى عام لكي يضمّنوه أسماء المخترعات والعلوم الحديثة ، فليس اذن من مانع البتة أن نقوم بتعريب الكلمات الافرنجية التي تمس الحاجة إليها . وياجبذا لوأقرن المعرب الكلمة المعربة بمصادقها الافرنجية حتى لا يختلط علينا الفهم .

### صورة المحرر

( القاهرة . مصر - آنسة . ل . ر ) كثيرا ما كتبت إليك ، وبعض زميلاتي المعلمات ، طالبات وضع صورتك بجانب صور الكتاب الآخرين ، ولكنك لم تلتفت الي طلبنا ، ولم تسمح بنشره ، فهل حضرتك « فقي » أو « خنشور » فتخشى نشر الصورة ؟ إن كان هذا أو ذاك ، فيجب أن نعرف شخصية صاحب المجلة ، التي فاقت غيرها بكثير ، وثق انا راضيات على كل حال ، ولكننا نود ان نعرف ، هل حضرتك شيخ أو أفندى ؟ ولا تؤاخذنا في هذا لأن أسلوبك وكلمتك يدلان على أنك ( أفندى ) من الطراز الاول ، بينما مناقشتك وموضوعاتك تدل على أنك ( فقي عتيق ) .

( المعرفة ) ثقي ياسيدتي الآنسة ، اننى « خنشور ، خنشور ، خنشور » والله العظيم ولكنى است « فقي » أبدا كما تتوهمين أنت وزميلاتك ، وكل ما فى الامر ، أنى أخشى نشر صورتى فترتعبن ، وتنفرن ، معشر الحسان ، ونحن على رضاكن حريصون ، فهل ترضين أن أخسر قرأتى منكن ؟ أظن أنكى - وأنتى العاملات على نشر الثقافة - لا تسمحن بذلك . فهل اقتنعت ياسيدتى وزميلاتك ؟

# فهرس المعرفة

## الجزء الثامن من المجلد الأول

|                               |                                       |     |
|-------------------------------|---------------------------------------|-----|
| للمرحوم السيد مصطفى المنفلوطي | الانتقاد ( كلمات مختارة )             | ٨٩٩ |
| المحرر                        | الموالبدة خطرة                        | ٩٠٤ |
| للاستاذ فريد بك وجدى          | ماهى الحياة                           | ٩١٠ |
| حديث مع على الشمسى باشا       | الازمة العالمية والجنه الاسترلى       | ٩١٣ |
| للساعر الانجلىزى بىلى         | الحياة - قصيدة -                      | ٩١٦ |
| للسىخ مصطفى عبد الرازق        | نبوة النساء وولايتهن                  | ٩١٧ |
| للاستاذ صفر على               | فى الموسيقى الشرقية                   | ٩٢١ |
| للاستاذ محمد لطفى جمعه        | فى اشتقاق كلمة صوفى                   | ٩٢٤ |
| للدكتور عبد الرحمن شهنذر      | الدين المقارن والبعت والميزان         | ٩٢٩ |
| للاستاذ محمد ثابت الهندى      | الحياة العملية وانقلاب التفكير الغربى | ٩٣٢ |
| للاستاذ حامد عبد القادر       | عوامل التربية                         | ٩٣٧ |
| للسىخ أحمد السكندرى           | لسان الدين بن الخطيب                  | ٩٤٦ |
| أعرب الأستاذ محمد امين حسونه  | الشخصيات البارزة التى عرفتها          | ٩٥١ |
| للاستاذ ابراهيم خورشيد        | روح التجديد فى الادب الدرامى          | ٩٥٥ |
| للاديب محمد سعيد بخت ولى      | علم الحياة                            | ٩٦٢ |
| للدكتور أحمد بك عيسى          | تاريخ البيمارستانات                   | ٩٦٣ |
| ث                             | الكوكب الغامض المريح                  | ٩٦٧ |
| للاستاذ سعيد بك مظهر          | مذهب الملكات العقلية                  | ٩٦٩ |
| للاستاذ محمد زاكى عثمان       | الجمال فى النثر                       | ٩٧٧ |
| للاستاذ أحمد حسنين القرنى     | بشار بن برد                           | ٩٧٩ |
| للدكتور حسين الهمدانى         | الدعوة الاسماعلية وآدابها             | ٩٨٣ |
| للاستاذ عبد اللطيف النشار     | الارادة والغريزة - قصيدة -            | ٩٨٦ |
| للاديب محمد الصاوى عمار       | اللغة العربية ومقامها بين اللغات      | ٩٨٧ |
| للاستاذ جورج نقولا عطيه       | خواطرن فيلسوف                         | ٩٩٠ |

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| للأستاذ أحمد الشنتناوى  | ٩٩٢ أسطورة الاطلانتيس  |
| للشيخ عبد الوهاب النجار | ٩٩٤ عبرة التاريخ       |
| للسيد عبد الله العلوى   | ٩٩٩ السيد محمد بن عقيل |
| للأستاذ عبد الله النجار | ١٠٠٣ سلمى الصغيرة      |
| بقلم « رمز »            | ١٠٠٥ سعاد              |

## ابواب المحلّة

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| ١٠١٥ مملكة المرأة والبيت | ١٠١٠ بين المتناظرين       |
| ١٠١٧ مكتبة المعرفة       | ١٠١٥ العلوم والفنون       |
|                          | ١٠٢١ بين المعرفة وقراءتها |

## رجاء

نرجو حضرات المشتركين الذين لم يسددوا قيمة اشتراكاتهم، التفضل بتسديدها ، وإلا يضطروننا لمطالبتهم مرارا فأفان هذا مما لا يشرفهم كثيرا . خصوصا بعد ان رجوناهم مرارا قبل ذلك . فهل لحضراتهم ان يكفونا مؤونة التكرار ومصاريف البريد ؟

## المجلد الاول

توجد من المجلد الاول مجموعات ترسل المجموعة الواحدة منه ، بالسعر الآتى  
 ٢٠ قرشا صاغاً لمصر والسودان ، ٣٠ قرشا صاغاً للخارج .