

# العلوم والفنون

## مكتشفات مصرية قديمة في تل العمارنة

( تمثال العجل بوخبس المقدس )

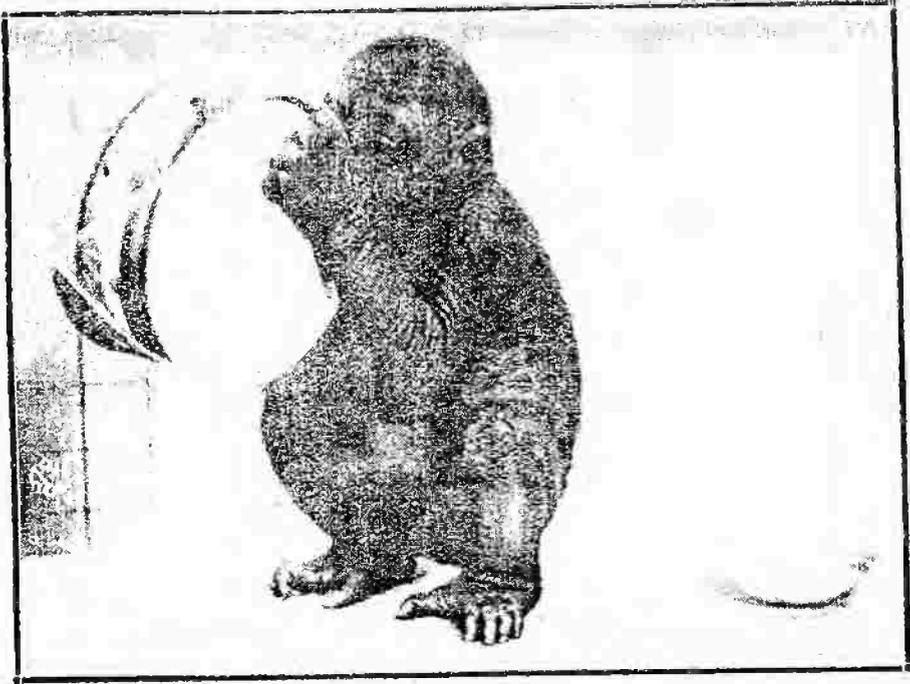


( طمأنينة الغوريلا )

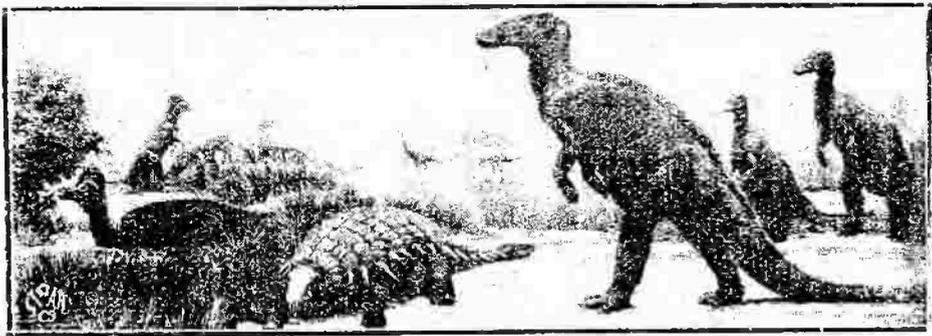
تمت الصورة التي الى اليمين . إحدى أطفال الغوريلا كما ظهرت يوم وصولها إلى حديقة الحيوان بنيويورك . كانت ضعيفة في مبدأ الأمر حتى كان من الضروري تغذيتها بالاعذية السائلة كاللبن والبيض . يعطى لها في دلوقة . وكذلك كان زيت كبد الحوت جزءا هاما من غذائها . وبدوام العناية بها وتغذيتها أخذت تنمو شيئاً فشيئاً . ثم أعطيت لها بعد ذلك المواك

اكتشفت جمعية انجليزية للحفر في متابر بلدة تل العمارنة وأرمنت مئات من الآثار القديمة التي تدل على أن هذه الجهة كانت في أيام الفراعنة القدماء مقبرة للعجول المقدسة التي كان يعيدها قديما قدماء المصريين . ومعظم الآثار المكتشفة هي هياكل من العجول وبعض التماثيل الموشاة بالذهب ، وترينا هذه الصورة أحد هذه التماثيل . وهي معروضة الآن في المتحف الطبي التاريخي . ويدل البحث التاريخي على أنها وجدت في العصر القديم من سنة ٣٤٦ إلى سنة ٣٩٥ قبل الميلاد .





وتظهر في الصورة التي فوق هذا الكلام وهي تختم طيلة صغيرة بعد أن سأمت فخص الكرة  
واللعب بها ، حتى إنها القت بها جانباً . وهكذا تظهر لنا فيها تماماً غرائز الطفولة .



### حيوانات هائلة منقرضة

هذه صورة عجيبة لبعض الحيوانات المنقرضة التي عاشت في الأزمنة الساقطة من التاريخ  
وهي إحدى صور المجموعة الحديثة التي صنعها الفنان العلمي الشهير « شارل نايت » لمتحف  
التاريخ الطبيعي في شيكاغو . وهذه الصور صورت من البقايا المتحجرة وترينا الصورة  
الحيوان الهائل المقرون بالدنيا ، وقد صور هو أنواع كثيرة وجدت بقاياها متحجرة في كندا .

# مملكة المرأة والبيت

## المرأة

التي لا تحسن تدبير المنزل

كتبت البارونة ستاف عن المرأة التي لا تحسن تدبير المنزل وإدارة شئونه ما خلاصته :-  
ترى بعض النساء في حركة مستمرة واشتغال متواصل، وأنت إذا بحثت عن الحقيقة ،  
لتبين لك أن عملهن لا يجدى مطلقاً ، بل هو — وإن لم ينفع — فانه يضر كل الضرر ، وهو  
أدعى للخسارة من الكسب . فهؤلاء يقضين أوقاتهن في عمل الحلوى ، أو يتفنن في أشغالها ،  
وينفقن أكثر ما في أيديهن في تلك السبيل ، معتقدات أنهن يأتين عملاً يشكرن عليه من أزواجهن  
زاعمات أن ذلك ضرب من ضروب سياسة تدبير المنزل ، وهذا خطأ محض ، وإن هو إلا  
إسراف لا فائدة منه .

كذلك ترى بعضهن دائبات على صنع بعض الأشغال اليدوية ، لترين منازلهن أو للتجلى  
بها ، مهملات كل عمل دونها ، وليت عملهن يكون بعد ذلك نافعاً ، بل هو على العكس تماماً  
إذ ترى في غالب الأحيان أن ما يعملنه غالى الثمن ، خال من الروبى والحسن .

والأمثلة لدى كثيرة على ما ذكرت . وهى تثبت للقارئة اللبيرة ، أن كثيراً من تلك الأمثلة  
تتبعكس فيها الآبة ، وتأتى نتيجةها عكس مقدماتها ، فتقلب فيها الحسنة إلى سيئة ، والفضيلة  
إلى رذيلة ، ومن هذا القبيل أيضاً ، النساء اللاتى يبالغن في النظافة فتتحول عندهن هذه  
المبالغة إلى نوع من الهوس والهستيريا المصحوبة بالوسواس ، فيضيعن نهارهن في المسح  
والكفكس ، والتنظيف ، معرضات عما عدا ذلك من شؤون المنزل الهامة ، التى تحتاج الى مراقبة  
وعناية شديدة ، ثم تسمعين بعد ذلك صاحبات لاعنات شكيات ، من مواصلة العمل دون  
انقطاع ، والحال أن العمل الذى عملنه لا تقدر قيمته إلا بنسبة نفعه وإفادته .

وقد ترى اسوه الحظ نساءا كثيرات ليس لهن من عمل غير الجلوس على إساط الكسل  
والخمول ، وترى الواحدة منهن كل شىء فى البيت مهملاً مغفلاً أمره ، ولا تتحرك ، فلا تياب

ترتق فتقها ، ولا طعام تعنى بأعداده ، ولا أولاد تهتم بتربيتهم ، حتى لقد نراها في بعض الأحوال ، تنتظر عودة زوجها بفروغ صبر ، لتستنجزه بعض حاجيات منزلية هي أخرى بانجازها ، غير ناظرة إلى العمل المضى الذي عمله ، دائباً عليه في تعب طول يومه .

أيها المرأة ! الرافلة في حلال الترف واليسار ، المستقلة للخطوة تنقلينها في سبيل خدمة متزك ، انظري إلى النساء الفقيرات ، كيف تتولى الواحدة منهن إعداد منزلها وتربيتها وأولادها بنفسها وكيف تقوم على راحة زوجها ، وتعنى بحاجيات البيت وحدها . وهي مع ذلك متمتعة بالصحة والعافية والسعادة الحقيقية .

## سيداتنا والمربيات

من العادات الذميمة التي تفتك بالأمة فتكا ذريعاً ، وجود فئة من سيداتنا المصريات اللاتي يفرمن باختيار مربيات ( دادات ) لأولادهن من الأفرنجيات ، زاعمات أن في ذلك ما يعود على أولادهن بالخير والفلاح ، إذ يعلمنهم طرق التربية الأفرنجية الصحيحة في زعمهن ، ناسيات أن في ذلك أكبر الضرر الذي يعود على أولادهن ، فليس من شك في أن الأفرنجية أيا كانت جنسيتها ، لها من العادات والتقاليد ما لا يتفق وعاداتنا وتقاليدينا البتة ، وإذا كان لمن بعض الفضائل فلهن من الرذائل كثير ، ولا يعزب عن أذهانتنا ما يعتمل في نفوسهن من « القومية » التي تملي عليهن وجوب تنشئة الأولاد على حب الوطن « وطنهن » الاجنبي ، وتصويره في صورة رائعة الجمال ، بيتنا يحقرن — بطريق غير مباشر — من شأن وطن الطفل الصغير . وفي ذلك ما فيه من الضرر الذي يجب أن يتجنبه سيداتنا المصونات . فان أئين ذلك ، فلا أقل من أن يتخذرن تلاعب بعض أولئك ( الأفرنجيات ) بأزواجهن .

## سراير ابدال

اطابوها من محل عبدة محل شحاته

بالعورية أمام مدرسة العقادين

# بَابُ النِّقْدِ وَالنَّقْرِطِ

## رباعيات الخيام

ترجمت الاستاذ أحمد الصافي النجفي

.....

ترجم الخيام إلى العربية في هذه السنوات الأخيرة عدة ترجمات ، ولا ريب في أن لكل ترجمة ميزتها التي لا يستهان بها ، ولكننا لا نتردد في القول بأن أوفى هذه الترجمات وأتمتها هي الترجمة التي تصدى لها الأستاذ الصافي النجفي ، ولا نظن أن أحداً استعد لنقل كتاب أو ترجمته ، وبذل في سبيل ذلك مجهوداً ، أكثر مما استعد له ، وما بذله الأستاذ الصافي في ترجمة هذه الرباعيات ، فقد اعترف في مقدمته بأنه أقام في طهران عاصمة الفرس ثمان سنين ، كان همه الوحيد فيها درس الأدب الفارسي ، والتفوذ إلى معانيه الدقيقة ومراميه السامية ، ليصل إلى لينوع الصافي الذي سالت منه خيالات عمر الخيام الشاعر الذي شغف به من دون شعراء الفرس

وناهيك بترجمة لهذه الرباعيات — التي لا تبلغ أكثر من ثلثائة وإحدى وخمسين رباعية — تأخذ من عمر المترجم ثلاث سنوات ، وإذا كنا لا نعرف الفارسية حتى نحكم الحكم الدقيق الصحيح على مقدار النجاح الذي بلغ إليه المترجم في محاولته ، إلا أننا نرى أن في وضع الاصل الفارسي مقابل النقل العربي إشعاراً بأن المترجم تحرى الدقة بقدر ما أمكنه هذا التهيؤ الذي أوصله إليه بل إننا نذهب إلى أكثر من ذلك ، فنصرح بأن في وضع الاصل الصافي ترجمته مقابل الاصل الفارسي في الطبعة التي أذاعها ، وإن كان هذا يدل عن استعداد ضمني للمقارنة بين المنقول عنه والمنقول إليه — فإن فيه التحدي الظاهر ، بل التحدي الصارخ لجميع الأدباء الذين يحسنون اللغتين ، وبعد فإنا نرجو أن تكون ترجمة الأستاذ الصافي لشعر الخيام هذه الترجمة ، فاتحة عهد جديد لدراسة العلاقة بين الأدبين : العربي والفارسي ، دراسة جدية مشمرة ، لأننا نعتقد أن تاريخ الادب العربي لا يزال في حاجة إلى الكشف الذي ينير له طريق هذا الموضوع الخطير

وإنا لا نستبعد اليوم الذي يظهر فيه ذلك العالم بأدب اللغتين ، ليعيد نظره في القواعد التي وضعها علماء البيان والبدع والمعاني للغة العربية ، لأن هذه التسميات التي نجدها في ترجمة العسافي للحيام تكاد تنبئ ، بأن الفرق بين بلاغة اللغتين ليس كبيراً . بل أمل هذا البحث يثبت أن قواعد البلاغة في العربية لها أشباه ونظائر في قواعد اللغة الفارسية ، ولا شك أن هذا البحث أجدى على أدب اللغة العربية من كل البحوث التي تثار حول الشعر الجاهلي والنثر الجاهلي ، وما إلى ذلك من هذه البحوث التي ترد في الآخر إلى صحراء محذية ، لا إلى حضارات مخصبة . ولا يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون . أجل إن هذا البحث في نظرنا نحن أولى ، لأنه إن لم يؤد في الآخر إلى إيجاد ميدان أدبي علمي جديد مفيد ، فإنه سوف يؤدي حتماً إلى تلقيح اللغة العربية بكثير من المترادفات الفارسية التي لم يصل إلينا منها شيء من بضعة مئات السنين ، فضلاً عما لهذا البحث من فوائد التقرير الأدبي بين الشعبين المتجاورين ، إن لم نسميهما الشعبين المتاخمين . وتلك هي أبلغ رسالات الأدب للشعوب وللحياة .

## إحصاء العلوم للفارابي

صححه وقدمه وعاق عليه

الأستاذ عثمان محمد أمين

من الكتب صنف يولد ليعيش ، وصنف آخر بل أصناف تولد تموت . وأقصد بالصنف الأول ، أو النوع الأول ، ذلك الذي يفتح لك طريق البحث في عم من العلوم ، أو يثير لك سبل التعمق لمن من الفنون . وكتاب ( إحصاء العلوم ) لأبي نصر الفارابي - كما سماه الأستاذ عثمان أمين - وبمعنى أدق كما ارتضاه . أو ( مراتب العلوم ) كما سماه ابن التميمي ، أو ( تفصيل العلوم ) كما سماه أحد النساخ . كتاب من كتب الصنف الأول ، التي أبت إلا أن تولد لتعيش لا تموت ، وإذا كان الخلود مقدراً لبعض الناس ، فإنه مقدر أيضاً لمتوجاتهم وآثارهم وأعمالهم ، أيا كان نوعها . وأبو نصر الفارابي أحد أولئك الذين قدر لاسمهم أن يظل خالداً على مر الأيام وتوالي الحقب ، بما قدم إلى المسلمين والعربية ، من علم نافع ، وفلسفة جليظة ، وحكمة عالية ، وإذا كان الفارابي قد سمي « المعلم الثاني » ، فلا أنه كان بحق أول من ذلل كتب أرسطو وشرح أغراض فلسفته ونواياه ، وإذا كان بعض مؤلفاته معروفاً ، فإن بعضها آخر ما يزال مجهولاً

حتى الساعة . ومن ذلك المجهول هذا الكتاب الذي نحن بصدده، والذي وفق إلى معرفته الاستاذ عثمان محمد أمين الحائز للديانسيه الفلسفة والآداب وعضو بعثة الجامعة المصرية بجامعة باريس . نقول وفق وما التوفيق إلا من عند الله . ونستطيع أن نقول بحق: إن الاستاذ عثمان قد دال على أنه جدير بكل الجدارة بأن يمثل الروح العلمى الجامعى الصحيح أحسن تمثيل ، بإظهاره ذلك الكتاب الجليل الشأن العظيم الخطر . وإذا كان قراء « المعرفة » الكرام قد عرفوا الاستاذ عثمان كاتباً محققاً مدققاً ، فأنهم سيعرفون — بعد قراءتهم هذا الكتاب — أنه باحث محقق مدقق أيضاً . والكتاب يقع فى ثمانين صفحة ، عدا مقدمة جلية للكتاب ، وترجمة دقيقة للمؤلف ، بقلم الاستاذ عثمان . ويستطيع القارئ أن يفهم من عنوان الكتاب ما ينصوى تحت لوائه من أسماء ومسميات . فالكتاب كما قال الأستاذ عثمان : « أشبه شئ بما يسمى دائرة معارف مع شئ من النجواز فى التعبير . تكلم فيه « المعلم الثانى » على نحو عشرين علماً من العلوم المشهورة فى زمانه . مبيناً موضوعاتها وفوائدها بياناً موجزاً فى بعض المواضع ، ومسهياً فى مواضع أخرى ولقد امتدح مصنفو العرب هذا الكتاب وعدوه ضرورياً نافعاً لجميع الباحثين والمشتغلين فى الدراسات والعلوم . ولعله أول ما كتب بالعربية من هذا القبيل » .

فتنحى تقديم جزيل شكرنا للأستاذ عثمان ، على ما بذل من همه فائقة فى تصحيحه . وأتفق من وقت تبيين فى مراجعته وتحقيقه ، ونرجو — وقد سافر إلى أوروبا — أن يعود ليناطقنا برسائله التى بعث من أجلها . وأخيراً نحث القراء على اقتناء الكتاب ودراسته لما فيه من فوائد جلية ، وهو يطلب من مكتبة الخانجى بمصر .

## رجال العلم ومكتشفاتهم

تعريب الأستاذ فؤاد صروف

هذا عنوان الكتاب وضع بالانجليزية ، تقررت دراسته لطلبة البكالوريا فى القسم العلمى سنة ١٩٣١ - ١٩٣٢ دراسية . واسم الكتاب « Men of Science and their Discoveries » وقد قام بنقله إلى العربية حضرة زميلنا المقضال الأستاذ فؤاد صروف محرر المقتطف الأغر ، فأجاد الترجمة وأحسن التعريب . وأسقط حجة القائلين بقصور اللغة العربية عن التأدى إلى فهم المصطلحات العلمية أو ما شابهها .

والكتاب على صغر حجمه جليل النفع ، عظيم الفائدة، ويدل أوضح دلالة على أن ما يذله الاستاذ صروف في تعريبه من مجهود لم يكن مجهوداً ضائعاً . مثل هذا الكتاب يجب أن يكون في متناول كل عالم وأديب ومؤرخ ليتنفع كل منهم بما فيه على السواء . والكتاب مطبوع على ورق من النوع الجيد ، في حجم المتوسط ، وتبلغ صفحاته ١٣٦ ، طبع بمطبعة المقتطف والمقطم بمصر ، ويطلب منها ومن المكاتب العامة .

## فصول في التاريخ الطبيعي

بقلم المرحوم الدكتور يعقوب صروف

للمقتطف الأغر فضل على الحركة العلمية لا ينكر ، ولؤسسه المرحوم الدكتور صروف شأن وأى شأن . وإن الباحث المنصف الذي يعطى الناس أقدارهم ، لا يتردد في القول بأن الدكتور صروف كان إحدى الدعائم القوية واللبات المختارة التي قام عليها بناء النهضة العلمية منذ نصف قرن تقريباً ، كما أن إنساناً بالغاً ما بلغ - لا يستطيع بحال ما أن يهمل شأن الأبحاث العلمية التي نشرها الدكتور صروف في المقتطف ، وفي مختلف الصحف والكتب .

وعلى الرغم مما عرف به الدكتور صروف من تمكن في البحوث العلمية ، فإن من الحق أن يضاف إلى ذلك أنه كان أحد الذين لهم في دولة الأدب صولات وجولات معروفات . تقول هذا وبين أيدينا هذا الكتاب الذي أصدرته إدارة المقتطف الأغر ، لتجعله هدية لمشركيها . فإذا به كتاب من أروع الكتب ، وهدية من أنفس الهدايا التي يعدفقدتها خسارة . ويكفي أن تعرف أن الكتاب يشمل البحث في مملكتي النبات والحيوان لتعرف قيمته . فيتناول في مملكة النباتات : غرائبها ، وطبائعها ، وإحساساتها ، كما يتناول في مملكة الحيوان : أنواعها ، وانتفاع الانسان منها ، وإدراك الحيوان واجتماعه ، ومختلف أصنافه البحرية والنهرية ، والطيور والنمل والنحل ، وغير ذلك مما يحتاجه كل محب للاطلاع ، وعلى الأخص الاختصاصيين في البيولوجيا . وفي الكتاب فصول طريفة بقلم الاستاذ فؤاد صروف جديرة بالقراءة والبحث . وهو يقع في ٣٠٨ صفحات من القطع الكبير ، ويطلب من إدارة المقتطف .

## قصص وأدب و...

هذا عنوان لمجموعة قصص وفكاهة أهدي اليها من إدارة . وقد اختارتها من مجلاتهم لتقدمها هدية لمشركي الهلال الذين سددوا قيمة اشتراكهم وتقع في ١٤٤ صفحة من الحجم الكبير وسعرها عشرة قروش .

# بَيْنَ الْمَعْرِفَةِ وَقَلْبِهَا

## الأحلام والمادة

( حمص . الشام ) سرى السباعي — كيف تؤثر الأحلام في نومنا على المادة ؟ وهل لها اتصال بالعقل الباطني ؟  
( المعرفة ) ليس من شك في تأثير الأحلام على المادة ، وهذا ثابت في عدة رؤى تاريخية ودينية معروفة . وأما اتصالها بالعقل الباطني ، فهو مما لا يتكرر أيضاً ، ويمكن لحضرة السائل ، مراجعة كتاب « معجم الأحلام » تأليف الأستاذ سيرو جسرني ويطلب من إدارة المقتطف والمنقلم . كذلك تصح لحضرتي بقراءة كتاب العقل الباطن . للأستاذ سلامة موسى ، فقيمه الكثير مما يسأل عنه .

## محي الدين بن العربي

( اسكندرية . مصر ) محمد عبدالرحيم العلابلي — هل تسمعون بشر ترجمه حياة وفلسفة الشيخ الأكبر محي الدين محمد بن علي بن محمد بن العربي الطائفي الحاتمي ؟ كما نشرتم بالعدد الثالث وغيره فلسفة وتاريخ الامام الغزالي بقلم الأستاذ حامد عبد القادر . ؟  
( المعرفة ) إن لنا عناية خاصة بدراسة الشيخ محي الدين العربي ، وقد كتبنا عنه عدة فصول ترجمت إلى الفرنسية ، لاعدادها للطبع ، ولهذا فانا نجيب رغبتك برحابة صدر . وقد وعدنا الأستاذ حامد بأن يبدأ دراسة ابن العربي بعد انتهائه من الغزالي . فانتظر .

## تربية الولد

( القاهرة . مصر ) احمد فتحي ناصف — من من الوالدين يحسن تربية ولده بمفرده ؟  
( المعرفة ) قد يبدو سؤالك بسيطاً ، هو في الحق معقد . وفيه ما يفسح المجال للاجابات المتعددة . وعلماء التربية على هذه المسألة : فمنهم من يقول « الأب » ومنهم من يقول « الأم » وإن كانه . ورة الجمع بين الاثنين معاً ، أي لا يستقل أحد الوالدين بتربية ولده ، بل يجب أن . في تنشئته وتربيته وتهذيبه ، بحسب ما تؤهله وظيفة كل منهما في الحياة .

وعلى كل حال فإن الولد في أشد الحاجة إلى الأم أكثر منه إلى الأب ، حتى يبلغ سن الحضانة ومن ثم الوالد من غير شك واستنا نعى بهذا الخط من شأن الأم . وقد قال حافظ بن إبراهيم :  
 الأم مدرسة إذا أعددتها  
 أعددت شعباً طيب الاعراق  
 وقال ناعليون : إن الأم التي تهزل المهذب يميئزها تهزل العالم بتسارها كنفات عن قبضة عملها الطبيعي في المجتمع . وهو حفظ النسل ، فيجب ألا تهمل شأنها .  
 نظرية اينشتاين

( القاهرة . مصر ) محمد التوفى - هل لكم أن تشرحوا لنا نظرية اينشتاين ومكوناتها لتزداد معرفتنا ؟

( المعرفة ) مهما تبسطنا معك في القول ، فلن نستطيع إجابتك إلى ما تطالب إجابة بضمين إليها قبلان فالنظرية تعني أعمق النظريات الرياضية التي أقات الدنيا وأقدمتها . وشرحها يحتاج إلى مجلدات وقد قيل : إن اينشتاين لا يفهم نظرية اينشتاين . والمتصور من هذه العبارة هو المبالغة على ما نعتقد . وعلى كل فستتصل بأحد الأساتذة المعروفين ، وهو من الذين لهم دراية تامة بتلك النظرية ، فدا تفضل بشرحها ، فانا نثمر ما يكتبه شاكركم

### الزواج والدين

( شبرا . مصر ) ص . غ - أنا شاب مسيحي وقد أحببت فتاة مسالمة . وبأدلتى الحب وصار كل منا لا يهتأ له بال إلا إذا وجدنا معاً . وقد اتفقنا على الزواج بهما كات الظروف ولكن الدين فارق بيننا . فكيف نعمل في ذلك ؟ والدين عائل بيننا . وسيمكن سببا القتل روحين ؟ وهل من حل يمنع وقوع جريمة الانتحار ؟

( المعرفة ) يبدو لي يا سيدي أنك غر - ولا تؤاخذني في هذا التعبير - فما تزان في حاجة إلى التجارب العديدة حتى تعرف أنك واثق فيها تقول . يجب أن تلقت إلى دروس . أو وظيفتك . أو عمالك أيا كان نوعه ، فهو أجدى عليك من هذا العبث الصياني . وهذا الذي تطالب أنتع من عقاب الجور ، في حكم الدين على الأقل ، فلا تدر قصورا في الهواء - على حد تعبير الانجليز « *Castles in the Air* » لا ترحى الدين يا أخي بما تريد به . فالدين أياً كانت طبيعته ، لا يعمل على قتل روحين . بل بالعكس يحض على ربطهما برباط مقدس . وقد حض على ذلك في نواح كثيرة ، ولكن بشروط يجب توفرها في كلا الشخطين . فلا تخرجني أكثر من هذا ، جوائز الطبيعي معروف لديك ولدى كل إنسان يعرف أي مسر .

وبما أنى لا أرتضى الأثانية ، فأبشر لدينى على حساب العواطف — وكثيراً ما تكون فى حالة ثورة هائجة لا تلبث أن تخمد — فانى أنصحك بالبحث عن فتاة مسيحية مثلك لتحبها وتزوجها إن شئت .

### المعرفة والعلم

( تونس . تونس ) جعفر الطيار — ما حقيقة أصل المعرفة وكنها وحقيقة العلم على الإطلاق عند الانسان فى سائر أحواله ، على آراء الصوفية ؟  
( المعرفة ) يا سيد جعفر ! كنت أود أن أجيبك أنا أو الأستاذ ( ف . و ) كطلبك . واكتنا لم نفهم سؤالك البتة ، فزده إيضاحاً ، و بين المقصود منه ، أو حدد الدرجات التى تعينها . وقد احتطتنا فنشرنا سؤالك ، لعل أحداً من حضرات القراء يستطيع الإجابة عليه ، فنشر إجابته شاكرين .

### الخير والاختيار

( العباسية . مصر ) محمد يحيى حفظى — نعم أن الله سبحانه وتعالى كتب لكل إنسان أعماله التى سيعملها . وهل هو سعيد أم شقى وكذلك مدة حياته ؟ وذلك من قبل أن يوجد الانسان على ظهر البسيطة . إذن فلماذا أمرنا بالعمل والخير والابتعاد عن الشر ؟  
( المعرفة ) هذه مسألة المسائل التى حار فيها الفلاسفة والنقهاء والمفسرون طوال أعمارهم ، والذى يقرأ تاريخ الفرق الاسلامية يرى العجب العجاب من الآراء المتباينة فى هذا الموضوع ، والكتب الاسلامية عامة وما يتعلق منها بعلم الكلام وتاريخ الفرق بصفة خاصة ، تعجى بحجج بالآراء العديدة فى مسألة ، بل مسألة الوجود كله .

وأنا أصرح لك ، بأننا لا نستطيع أن نعلم لما ورد فى تلك الكتب حتى نحيين منه . ودعك من النتائج التى يستتجونها من مقدمات هى أطول من ليالى الشتاء ثم لا تخرج منها بما يروى غلته ، أو يشفى علة .

هذه مسألة لا يتأتى فهمها غير ذوى الكشف ، أولئك الذين اصطفاهم الله فاتاهم علمه . ونستطيع أن نحيين بقول القائل : المالك يتصرف فى ملكه كما يشاء ويريد . فهل فهمت ؟ هل لخلق قدرة مع قدرة الخالق بغير مسببته ؟ لا ! إذن فلنسال الله الهداية ، عله يرشدنا سواء السبيل .

# فهرس المعرفة

الجزء السادس من السنة الأولى

| صنحة  |                                |
|-------|--------------------------------|
| ٦٤٣ ✓ | حرية الكلام (من جوامع الكلم)   |
| ٦٤٥   | التصوف في الهند                |
| ٦٤٩   | فلسفة اللغة                    |
| ٦٥٣   | أدين جديد ؟                    |
| ٦٥٧   | المنابر في الاسلام             |
| ٦٦٦   | العلم والمباحث النفسية         |
| ٦٦٩   | الحلف العربي والموسوعة العربية |
| ٦٧٣   | الغرض من التربية               |
| ٦٨٤   | تاريخ البهارستانات             |
| ٦٨٩   | النفس المادية والنفس الروحية   |
| ٦٩٣   | بعث جديد للثقافة الاسلامية     |
| ٦٩٨   | طبيعة النفس العربية            |
| ٧٠٣   | فلسفة سقراط                    |
| ٧٠٦   | الروح وماهيتها                 |
| ٧١١   | الأم الكلي                     |
| ٧١٧   | تقييد النسل                    |
| ٧٢٠   | نشأة الكون ( قصيدة )           |
| ٧٢١   | نظرات                          |
| ٧٢٣   | تحية ( قصيدة )                 |
| ٧٢٤ ✓ | البقاء وانتشاره                |
| ٧٢٧   | آثار العقلية السقيمة           |
| ٧٢٩ ✓ | الاختلاط بين الجنسين           |
| ٧٣١   | المتحف القبطي                  |
| ٧٣٧   | المحاورات السقراطية            |
| ٧٤١   | كامل كيلاني                    |
|       | للاستاذ اطفى بك السيد          |
|       | بقلم المحرر                    |
|       | للاستاذ محمد ثابت العندي       |
|       | للاديب فاضل أفندي حسن          |
|       | للاستاذ يوسف احمد              |
|       | للاستاذ محمد فريد بك وجدى      |
|       | للككتور عبد الرحمن شهنيدر      |
|       | للاستاذ حامد عبد القادر        |
|       | للككتور أحمد بك عيسى           |
|       | بقلم بدوى طه علام              |
|       | للاستاذ محمد المكي الناصري     |
|       | للاستاذ صادق رسوم مطر          |
|       | للاديب نجيب محفوظ              |
|       | للسيد محمد الحريري             |
|       | للاستاذ حسن شريف               |
|       | بقلم ادمون كويدي               |
|       | للاستاذ محمد الهراوي           |
|       | للاديب جورج تقولا عطية         |
|       | للاشاعر عبد اللطيف النشار      |
|       | للاستاذ عبدالعزيز الهادي       |
|       | للاديب مأمون محمد منصور        |
|       | للاستاذ على نجيب               |
|       | للاستاذ صبري فريد              |
|       | للاستاذ ابراهيم زكي            |
|       | بقلم الأستاذ محمود ابو الوفا   |

|                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| للأستاذ محمد السيد  | ٧٤٥٠ خطيبتي ( قصة مصرية ) |
| بقلم محمد وصفي احمد | ٧٥٢ الدهر والحياة         |

## أبواب المعرفة

|     |                     |     |                    |
|-----|---------------------|-----|--------------------|
| ٧٥٨ | مملكة المرأة والبيت | ٧٥٦ | العلوم والفنون     |
| ٧٦٤ | بين المعرفة وقرائها | ٧٦٠ | باب النقد والتفريط |

## من الإدارة

بهذا الجزء السادس ، تم نصف السنة الأولى في ٧٦٨ صفحة ، بخلاف الغلاف ، ولهذا رأينا تجليد مجموعات ، يحتوي كل منها على جميع الأعداد التي صدرت باعتبارها المجلد الأول . والإدارة ترسلها لحضرات طالبيها بالأمان الآتية :-

|               |  |    |                                       |
|---------------|--|----|---------------------------------------|
|               |  | ٢٠ | مجموعة مجلدة تجليداً متيناً           |
| لمصر والسودان |  | ٢٣ | » » » ممتازاً ويكتب عليها اسم طالبيها |
|               |  | ٣٠ | » » » متيناً                          |
| للخارج        |  | ٣٥ | » » » ممتازاً ويكتب عليها اسم طالبيها |

وترسل القيمة إذن بوسطة أو طرايع بريد مصرية .

## ٤ الأعداد السابقة

الأعداد السابقة تطلب من الإدارة مباشرة ، سواء بالخصوم شخصياً أو بواسطة البريد ، وأمانها كالاتي :-

|    |                   |    |                    |    |                    |    |                    |
|----|-------------------|----|--------------------|----|--------------------|----|--------------------|
| ٥٠ | ملياً للعدد الأول | ٣٥ | ملياً للعدد الثاني | ٣٠ | ملياً للعدد الثالث | ٢٠ | ملياً للعدد الرابع |
|----|-------------------|----|--------------------|----|--------------------|----|--------------------|

٣٥ ملياً للعدد الخامس .