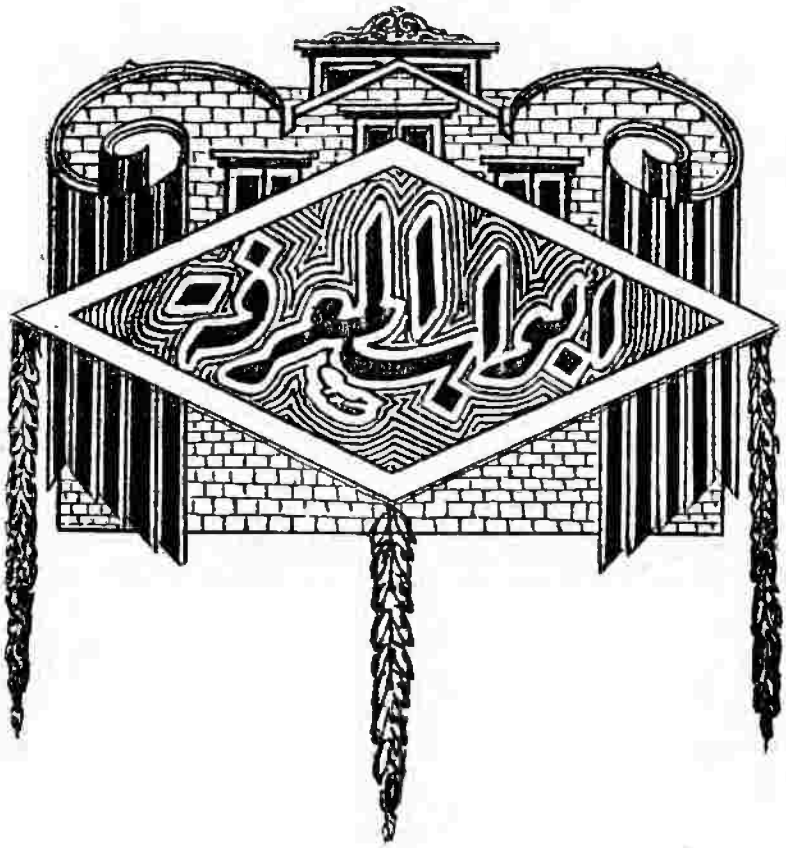
بوابة المعرفة

بين المناظرين

— ١ —

تقييـــــــد النسل

أثبتنا بالأعداد السابقة من «المعرفة» أن تقييد النسل والزنا ، ماهما إلا جسم واحد لا سمين ، فان الغرض منهما على السواء : هو جعل المرأة تمثالا حيا للمضاجعة والتلذذ ، وإن خاف أصحاب هذا المذهب من التصريح برأيهم ، وقد اضطربوا إذ جوبهوا بهذه الحقيقة المرة ، وقالوا : هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين .

وقبل الكلام فى موضوع «قتل الجنين» أحيل حضرات القراء على ما كتبه بعض أفاضل الأطباء فى موضوعنا السابق باحدى المجلات ، ولو أنهم تكلموا فى هذا الموضوع من ناحيته العمرانية (تكوين الشعوب) وما يترتب عليها من النتائج السياسية.

تكوين الجنين : يتكون الانسان بمجرد اللقاح أى بواسطة اتحاد البذرة الذكر بالبويضة الأنثى فباتحادهما يتكون الانسان تدريجيا ؛ وفى هذا يقول الدكتور خرى فرج: (والبذرة الذكر ، والبويضة الأنثى ، والجاذبية ، هى التناسل ، هى الانسان الجديد ، هى الحياة بأكملها) وعلى ذلك يقول : إنه بالجماع ينصب المنى (الذى يقذفه الذكر) فى مهبل المرأة فيسير حيواناته المنوية إلى الرحم ويساعدها فى سيرها حركة امتصاص تحصل فى الرحم نفسه فاذا وصلت إلى الرحم ذهبت إلى البوقين وهناك تتجمع وتعيش بضع أسابيع فاذا صادفتها بويضة لقحتها وإذا لم تتلقح البويضة تموت بعد خروجها من الحويصلة ببضع أيام .

والتلقيح : عبارة عن دخول رأس الحيوان المنوى وجسمه فى البويضة مع سقوط ذنبه فيتحد الرأس بنواة البويضة بعد أن ينفصل عنها جزء كبير منها ويتكون من اتحادهما نواة واحدة وهو يحصل عادة فى بوق (فللو بيوس) .

وليس الجماع ، أو بعبارة أصح — إيلاج الذكر فى فرج المرأة — شرطا لحصول التلقيح ، بل لقد ثبت علميا ، أنه قد يكفى قذف المنى على باب الفرج ؛ ولو كانت الفتاة عذراء ، أو نائمة أو مخدرة بالبنج ، فان للحيوانات المنوية من الحركة ما يكفى إلى توصيلها إلى البوقين .

ويؤلمنا والحق يقال ؛ أن هنا عادة منتشرة يطلق عليها الشبان (ضرب الفرشة) ؛ يستعملها

جماع الشبان والشابات فى مصر ، على أمل أن يتحصلوا على اللذة المحرمة ، فى وقت يحافظون فيه على بكارة الفتاة ، أو خيفة حملها ، وقد ظهر أن هذه العادة لم تكن واقية من انتشار الأمراض السرية من ناحية ، ومن حمل الفتاة من ناحية أخرى ، وسنتكلم عنها فى موضوع آخر انشاء الله ، فى بحث عن تدهور العائلة المصرية ؛ والمهم الآن فى هذه النقطة ، أنه قد يكفى قذف المنى على باب الفرج ، ليتم الحمل .

ومما يثبت ماذهبنا إليه أولا فى مسألة التلقيح قوله تعالى: «يخلقكم فى بطون أمهاتكم خلقا من بعد خلق فى ظلمات ثلاث» ، وقد يراد بالظلمات ظلمة البطن ، وظلمة الرحم ، وظلمة الأغشية المحيطة بالسائل المنوى ؛ أو أن تكون ظلمة المبيض الذى يكون البويضة فى داخل الحويصلة ، ثم ظلمة البويق حينما تتلقح البويضة بالحيوانات المنوية ، ثم ظلمة الرحم الذى يتم فيه صنع الانسان .

وقد اكتشف فى سنة ١٦٩٠ ، العلامة الهولندى (ليونيهوك) ان فى عناصر التذكير ، جراثيماً خيطية الشكل ، شرطها فى تمام اللقاح ، كشرط البويضات التى للأنثى تماما ، وكم كانت دهشة العلماء حين ذلك ، إذ تحققوا أن هذه الجراثيم الخيطية ، حيوانات صحيحة سابحة فى المائع المنوى ، وأنها السبب الموجد للتناسل ، وكم تكون دهشتهم أعم ، لو علموا أن ما اكتشف سنة ١٦٩٠ م ، أنزله الوحى على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قبل اكتشافهم هذا بنحو ألف عام ، قال تعالى : «يأيها الناس ، إن كنتم فى ريب من البعث ، فانا خلقناكم من تراب ، ثم من نطفة ، ثم من علقة ، ثم من مضغة مخلقة وغير مخلقة ، لنبين لكم ، ونقر فى الأرحام مانشاء ، إلى أجل مسمى ، ثم نخرجكم طفلا ، ثم لتبلغوا أشدكم ، ثم لتكونوا شيوخا ، ومنكم من يتوفى ، ومنكم من يرد إلى أرذل العمر لكى لايعلم بعد علم شيئا» صدق الله العظيم . . .

أخيراً نفهم مما تقدم أن السائل المنوى للذكر حيوانات لها روح وأنها تتحد مع السائل المنوى الانثى فينتج من اتحادهما (الانسان) .

فالشروع فى قتل هذه الحيوانات الصغيرة ، وسلب حياتها ، بالعقاقير الطبية وغيرها ، جريمة فظيعة ، ضد حياة جديدة ؛ ضد انسان جديد.

وقد نصت المادة ٢٢٥ ع أهلى (كل من أسقط عمداً امرأة حبلى باعطائها أدوية ، أو باستعمال وسائل مؤدية إلى ذلك ، أو بدلالتها عليها ، سواء أكان برضاها ، أم لا ، يعاقب بالحبس) وجاء بالمادة ٢٢٦ منه (المرأة التى رضيت بتعاطى الأدوية مع علمها بها ، أو ، أو الخ ، وتسبب الاسقاط تعاقب بالعقوبة السابق ذكرها) .

ومن هنا يتضح لنا أن القانون يحكم على من يسقط الجنين ـ وإن كنت أراه متساهلا ، إذ يجب أن يحاكم كقاتل ـ وهذا مما يؤيد نظريتنا .

تقييد النسل : يقول دعاة تقييد النسل إن هذه الحيوانات المنوية تموت فلا مانع من التعجيل بقتلها وسلب حياتها وهذا أغرب ماقيل أوتأويل مدهش وغريب جدا لأننا نفهم جميعا أن جميع الأشياء الروحية مثل النبات والحيوان الاعجم ومنها (الحيوانات المنوية) والتى سبق أن قلنا إنها الانسان الجديد والحياة الجديدة فى دور التكوين لحياتها آجال عند انقضائها تموت بالطبع كما أن بشر هذا العالم مصيره الزوال والموت، أفلأجل أنه صائر إلى الموت نعجل فى موته وهلاكه؟هذا تفكير عجيب ومدهش، ولله فى خلقه شئون؟

على نجيب

— ٢ —

الدعوة الاسماعيلية وآدابها

رد على الاستاذ الهمدانى

للسيد عبدالله أحمد يحيى العلوى

الحمد لله — وبعد — فقد رسى إلى ميناء العدد السابع من مجلة « المعرفة »، تلك السفينة العلمية التى عرفت بمواضيعها الشيقة ، والتى امتاز رجالها الذين يكتبون فيها بسعة الاطلاع وحرية الفكر ، واشتهر محررها وصاحبها الفاضل بالأدب الجم ، والفضل الوافر والعلم الغزير ؛ فصعدت فى سلمها ، وعلوت فوق سطحها ، وتجولت فى غرفها ؛ وتروضت فى ساحتها ، وتفكهت من ثمارها التى تحملها ، وتغذيت من طعامها ماشاء الله لى ذلك فرحى مرحى!!

ومن بين تلك الغرف التى زرتها وأنست بها واطمأننت إليها، غرفة الدكتور حسين الهمدانى، وقد أعجبتنى طلاوة حديثه عن الدعوة الاسماعيلية وآدابها كثيراً ، غير أنه استوقفنى فيها حادث تاريخى، أرى أن الدكتور الهمدانى قد كبا جواده فيه (والله أعلم) لا عن عمد ؛ وإنما لعله لتحريف فى المصادر التى نقل منها .

فللحقيقة والتاريخ أخذت اليراع وكتبت مايأتى، لأشارك الدكتور فى بعض نقط من مبحثه الجليل، وليكون لى بواسطة « المعرفة » فى هذا، الفضل الاول فى التعارف معه على بعد الشقة وطول المسافة .

جاء فى مقالته فى صفحة ٧٩٨ مانصه (ولما توطدت الدعوة للداعى الصليحى وصارت فى حوزته جميع البلاد اليمنية من أقصاها إلى أقصاها ترك امرأته الحرة المصونة الصليحية أسماء بنت شهاب بمدينة صنعاء والية عليها لتوجهه لحج البيت بمكه الشريفة الخ) ثم قال بعد أسطر (وجد عزم السلطان الصليحى للحج للبيت مرة ثانية الخ).

والمعروف عن تواريخ اليمن أن الداعي علي الصليحي رحل إلى مكة مرتين في سنة ٤٥٩ هـ وفي سنة ٤٧٣ هـ، وفي كلتا الرحلتين صحبته زوجته أسماء بنت شهاب كما سيظهر مما ننقله فيما يأتي عن بعض مؤرخي اليمن ، لا كما يقول الدكتور الهمداني: إنه تركها في حجه الأول بمدينة صنعاء، فان الداعي الصليحي -وهو ممن جمع بين دولتي الملك والأدب- كان معجبا بزوجته الفاضلة أسماء جد الاعجاب . وكان أدبه الجم يأبى عليه أن يبقى حليلته الكاملة العاقلة الكريمة الحازمة المدبرة بعيدة عنه ، كيف لا وقد أصبحت يده الثانية ؟ فلذا رأى أن يصحبها معه في رحلاته وغزواته ليضم إلى دولتيه دولة الكمال من ربات الحجال، وفي كلتا رحلتيه إلى الحجاز أناب عنه في إدارة الملك ابنه المكرم أحمد، لا كما يقول الدكتور الهمداني : إنه ترك في رحلته الاولى زوجته أسماء والية على مدينة صنعاء .

جاء في قرة العيون بأخبار اليمن الميمون لمؤلفه العلامة وجيه الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد الديبعي عند ذكر ظهور الدولة الصليحية ما يأتي : « وأقام بصنعاء إلى سنة تسع وخمسين وأربعمائة ، ثم توجه إلى مكة واستخلف ابنه المكرم على الملك، وسارت أسماء بنت شهاب أم ولده المكرم ، وكانت من أعيان النساء مقصورة يمدح بها زوجها وابنها، وكان الصليحي يكل إليها التدبير ولا يخالفها لكمالها، ويجلها إجلالا عظيما، وكانت لا تستر وجهها من الحاضرين، وكان فيها من الكرم والحزم والتدبير ما لم يكن في غيرها؛ وفيها يقول الشاعر ابن القمم:

قلت إذ عظموا البلقيس عرشاً دست أسماء من ذرى النجم أسمى

فلما أراد الصليحي التقدم إلى مكة سار في خمسين ملكا من ملوك اليمن (وهذه هي الرحلة الثانية إلى مكة) وفي مائة أو سبعين من آل الصليحي وفي ألفي فارس الخ »

وورد في كتاب بغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد في ذكر ملوك الحبشة باليمن من آل نجاح وذكر الصليحيين ، للمؤرخ الديبعي المذكور مانصه : « ولم يزل هذه أحواله أعني الصليحي إلى شهر ذي القعدة سنة ثلاث وسبعين وعزم على التوجه إلى مكة حرسها الله تعالى فاستخلف ابنه المكرم على الملك وسار في ألفين فارس الخ »

ثم قال بعد كلام في كيفية مقتل الصليحي ما يأتي: «وجمع الأحول آل الصليحي خاصة فقتلهم رميا بالحراب وأخذ أسماء بنت شهاب زوج الصليحي فأركبها هودجها الخ » ومن هنا نعرف أن أسماء صحبت زوجها في الرحلة الثانية ولم تكن بصنعاء والية عليها كما صحبته للحج في الرحلة الأولى بصريح كلام المؤرخ الديبعي الاخير.

(البقية على الصفحة رقم ١٤٠٤)

العلوم والفنون

الرصاص كوقاء ضد أشعة الراديوم

كان الراديوم معتبرا ، عند العالم والرجل العادى، على شىء من الابهام منذ اكتشفته عائلة كورى فى ابتداء القرن الحالى . وحقيقة يحيط بهذا المعدن جو من الغرابة يخيل لغير العالم أن أولئك النفر الذين يشتغلون فى تجاريب هذا المعدن بارتدائهم هذه الأردية الغريبة إنما يشتغلون بالسحر كمن يريد تحضير أرواح الجن والشياطين .

فالراديوم هو تلك الأشعة القاتلة التى وردت كثيرا على ألسنة الروائيين وتحققت فى عالم العلوم . وقد جاء فى كتاب « مبادىء نظرية الراديوم » للعالم (هايوارديتش)، عضو الجمعية الكيمائية الملكية : أن الاستعمال المتواصل — ولو لمدة قصيرة — لهذا المعدن أثناء التجارب يغير من أشكال أصابع وأيدى العمال الذين يشتغلون فى هذه التجارب ، ولابد من اتخاذ احتياطات سريعة وقوية ؛ فالراديوم يحرق، ولذلك يجب أن تكون الأجهزة ذات مقابض خشبية أومغطاة بالمطاط بطول قدم على الأقل ، ويجب أن تغطى الأيدى بقفازات من الجلد السميك جدا، وذلك وقاية من تأثير الاحتراق الناتج من الاشعاع ، ويجب أن يجلس المشتغلون بهذه التجاريب على مناضد مغطاة بالرصاص على سمك خمس سنتمترات على الأقل وأن تغطى صدورهم بدروع مثبتة نهاياتها فى المنضدة لتحجز كل الأشعة وتمنعها من الوصول إلى الجسم والرأس .

آلة كاتبة حديثة

رؤى أن المكاتبات بين المصالح فى انجلترا تستغرق زمنا فى انتقالها فاخترعت آلة كاتبة حديثة تسمى « التلفون الكاتب » وبها يمكن أن تنقل المراسلات والتقارير وغير ذلك فى الحال من مصلحة إلى أخرى بحيث يكون فى كل منهما هذه الآلة اختبار قوة احتمال المطاط فى الدراجات .

واخترعت مصلحة البريد آلة حديثة يمكن بها معرفة الزمن الذى تحتمله دراجة ساعى البريد ؛ وهكذا يتقدم العلم فى كل شىء ، ويحاسبون العامل على كل دقيقة من عمله.

التلفون اللاسلكى

افتتح الرئيس مستر ماكدونالد الخط التلفونى اللاسلكى بين انجلترا وجنوب أفريقيا فى أول فبراير الماضى، وكان الصوت واضحا، فقد كبر بالميكروفون بحيث صار مسموعا للكثيرين .

مكتبة المعرفة

ماضى الحجاز وحاضره

وضع السيد حسين بن محمد بن ناصيف ، أحد أدباء نجد ، كتابا قيما ، واسع الجنبات رحيب الصفحات ، عن الحسين بن على ، تناول فيه ولادته ونشأته وتربيته وتعليمه ، وإبعاده عن مكة ، وإقامته بالاستانة ، وتوليه الامارة ، فعوائده وحروبه وأعماله ، خلافته ، ومبايعته ؛ وقد حلل كل ذلك تحليلا دقيقاً ، فى أسلوب تاريخى صادق ، وقد أيد ماذكر بالوثائق والمستندات والاتفاقيات إلى غير ذلك مما يدعم الأغراض التى وضع من أجلها الكتاب .

فنثنى على همة الكاتب ، ونرجو لكتابه الذيوع والانتشار .

مجلة الدجاج

طلع علينا صديقنا الفاضل الأستاذ الدكتور أبو شادى ، بمجله علمية نفيسة ، أسماها « الدجاج » لاتقل فى بحوثها ، وموضوعاتها ، وإتقانها ، وطرق تنظيمها ، عن زميلتها « مملكة النحل » .

و « الدجاج » ، تعد أول مجلة من نوعها فى مصر ، فهى « تعمل على نشر أحدث المبادى ، الاصلاحية ، ورائدها التضافر مع الحكومة ، ومجالس المديريات ، وجميعات التعاون ، للنهوض بتربية الدجاج المصرية إلى أرقى مستوى يتفق وأهميتها ، كصناعة زراعية منتجة » .

وهذا كله بعض الأغراض النبيلة ، التى توفر على إنجاحها ، الأستاذ الدكتور أبو شادى بما وهبه الله من علم غزير ونشاط ونير .

ونحن نتمنى لهذه المجلة الفنية ، الرقى والذيوع والنجاح . وهى تطلب من إدارتها الكائنة بشارع الملك المعز رقم ٩ بضاحية المطرية بمصر ، أو من المكاتب الشهيرة ، وبدل اشتراكها ثلاثون قرشاً مصرياً .

رباعيات الخيام

أهدانا الأستاذ الشيخ ابراهيم يوسف صاحب مكتبة الأهرام ، نسخة من رباعيات الخيام ، التى ترجمها الأستاذ أحمد رامى شاعر الشباب ، عن اللغة الفارسية نظما ، وقد تصفحناها ، فاذا بها تحفة من تحف الأدب الفنى الطريف ؛ وقد اعتمد الأستاذ رامى فى ترجمته على مصادر عديدة صادقة ، متباينة اللغات ، مابين مخطوط ومطبوع ، شرقية وغربية ، وقد قدم ترجمته بمقدمة نفيسة تناول فيها بالبحث والتحليل : حياة الخيام ، ومذهبه ، وعصره الذى

نشأ فيه ، بما لايدع مجالا للشك فى أن المترجم صرف جهوداً كثيرة ، فى دراسة الخيام دراسة صادقة ، ومما نسوقه للقارىء للدلالة على ماتمتاز به هذه الترجمة فى محاكاة الأصل قوله:

بات نديمى ذو السنايا الوضاح وبيننا زهر أنيق وراح
وانقض من لؤلؤ أصدافها فافتر فى الآفاق ثغر الصباح

ومنها :

أحس فى نفسى دبيب الهناء ولم أصب فى العيش إلا الشقاء
ياحسرة إن حان حينى ولم يتح لفكرى حل لغز القضاء

والترجمة تقع فى ١١٢ صفحة فى حجم الورق المتوسط وتطلب من ناشرها بشارع محمد على بمصر.

الدهور

اسم لمجلة انتقادية ، فى العلم والفلسفة والأدب لصاحبها ومحررها الأستاذ ابراهيم حداد وهى تصدر فى بيروت أول كل شهر ، وقد تصفحناها فاذا بها مليئة بالابحاث العلمية النافعة والآراء الفكرية الحديثة ، مما يحتاج إليه طلاب الثقافة ، ومحبو الاطلاع ، فنحث القراء على اقتنائها .

بين المتناظرين

بقية المنشور على الصفحة رقم (١٤٠١)

وجاء فى مقالة الدكتور الهمدانى أيضاً مانصه : «ولما اطمأنت الأمور للملك المكرم واستقرت الأحوال أشارت عليه امرأته الحرة السيدة إبنة أحمد أن يجعل (ذى جبلة) دار قراره وأن يتحصن فيها بجنوده ، فعمل بمشورتها واتخذ ذى جبلة مسكناً ثم أصابه الفالج وقوى عليه ، فأشار عليه الأطباء بالاحتجاب عن الناس وصرف أمر الدعوة والملك إلى امرأته الحرة السيدة الصليحية الخ».

والمعلوم عن تواريخ اليمن أن إصابة الفالج الملك المكرم كانت عقب دخوله زبيد وإنقاذه لوالدته من الأسر ، فقد دهمه الفالج وهو عرقان إثر تلك المعركة التى أبلى فيها بلاء حسناً ، لا بعد اتخاذه لذى جبلة مقراً كما يفهم من صريح مقال الدكتور الهمدانى . ويؤيد هذا ماجاء فى كتاب بغية المستفيد بالحرف قال : (ودخلت العرب زبيد قهراً . وكان أول فارس وقف تحت طاق السماء ولدها المكرم ، فقال لها: أدام الله عزك يامولاتنا ، فقالت له مرحبا ياوجه العرب ، ولم تعرفه فسألته من هو ؟ فانتسب لها فقال أحمد بن على فقالت: أحمد بن على فى العرب كثير ، وأمرته برفع المغفر فرفعه وهو يتصبب عرقاً من المعركة ؛ فعرفته . فقالت : مرحباً بمولانا المكرم ؛ وروى أنها قالت له حينئذ: من كان مجيئه كمجيئك فما أبطأ ولا أخطأ ، فأصابته ريح ارتعش لها فاختلجت بشرة وجهه الخ).

ويؤكد هذا أيضاً مافى كتاب قرة العيون ، ولولا خوف السآمة لأثبتنا ، وكفى من الكأس جرعة؟

الحديدة عبد الله بن أحمد بن يحيى العلوى

بين المعرفة وقرائها

كيف يصبح أديبا

(اسكندرية . مصر — عبد العزيز أحمد حلابة) كيف يستطيع الكاتب الناشىء أن يصبح أديبا ؟ وماهى الكتب التى تشيرون عليه لدراستها لتحقيق هذه الأمنية ؟

(المعرفة) يرى بعض علماء الأدب أن الأدب رياضة، واذن فهو يخضع لحدود العلم وأوضاع الاستقراء ، ونحن نعتقد بأن الأدب فن ، فان صح هذا: وهو مالا نشك فيه، فلا يخضع لحدود ولا يتقيد بأوضاع ،وإنما هو وحى الخاطر ومنطق السليقة، على أنه لا بأس من إنماء هذه الملكة وتزكيتها بالاطلاع، والدرس فى قديم كتب الأدب وحديثها ، وقد نرى -إذا كان ثمة مجال للتخصيص- أن ننصحك بقراءة مايأتى :

الكتب الأربعة، أو كتب الأدب الأربعة على حد تعبير ابن خلدون، وهى: البيان والتبيين للجاحظ ، الكامل للمبرد ، العقد الفريد لابن عبد ربه ، الأمالى لأبى على القالى؛ ولا بأس من درس كتب النقد الأدبى : كالعمدة لابن رشيق وكتاب القيروانى، وكتب المحدثين: كهيكل، وطه حسين، والرافعى، وزكى مبارك، والمازنى الخ .

ولا بد من الرجوع إلى الموسوعات العربية والافرنجية ، والالمام بشىء من آراء ويلز الانجليزى، وقصص أناتول فرانس، ونظريات شوبنهور، ومقدمة ابن خلدون.

كثرة النسل

(عمروس. مصر — بهجت عبد الرحمن) تزوجتها من عشرة أعوام، فولدت منى سبعة أطفال ، فكرهت المعيشة، مع تحبنى وأخاف المزيد وحالتى المالية لا تساعد فهل من علاج غير الطلاق ؟

(المعرفة) كنا نود ألا يأتى ذكر الطلاق على لسان السائل فان ذلك يشعر بالضعف ، ثم أليس فى قولك (الطلاق) منافاة لدعوى الحب الذى زعمت . إننا نعتقد أن مسألة كثرة النسل إنما هى مسألة عمرانية ، ولا يجوز للانسان المحب لوطنه ، أن يكره كثرة أولاده، ويسعى للتخلص منها ، وإننا نرى أن مسألة الرزق التى يرتب عليها السائل خوفه وإشفاقه مسألة تتعلق بارادة الله أولا ثم بسعى الشخص ثانيا ، وما عليه إلا أن يسعى لما فيه السعادة لبيته ؛

ويرى آخرون وجوب مساعدة الحكومة والجماعات للعائلين كالمتبع فى فرنسا وألمانيا ، بينما يرى فريق ثالث وجوب تقييد النسل بأدوية خاصة ، ولسنا مع هذين الرأيين ، لما فى الأول من الاعتماد على الغير ، وما فى الثانى من مخالفة الشريعة والطبيعة .

علم الفقيرزم

(القاهرة مصر —أحمد فتحى ناصف—) ماهو علم الفقيرزم وماذا يقصد به !؟

(المعرفة) علم الفقيرزم من العلوم الروحية الهندية القديمة ، وهو فى الواقع يقوم على تصفية

الروح وتخليص النفس من الغلف الجسدانيـة،وذلك بتعويدها على تحمل المشاق واستثارة الآلام وغير ذلك مما يختلط فى بعض النواحى بشىء ليس بالقليل من الشعوذة: كالوقوف على قدم واحدة لمدة شهر أو اثنين أو أكثر،وكوضع بعض الأسياخ المحماة بالنار فى الأنوف،وكايقاف الدورة الدموية لمدة تتراوح بين الدقائق والساعات، بل تتراوح بين الساعات والأيام الخ...وهو يعتمد فى اساطيره على مخلفات البراهمة الأقدمين .

قرارات المؤتمر الاسلامى

(أم درمان . سودان — محمد الطيب) لماذا لم تنشروا قرارات المؤتمر الاسلامى وهى مهمة جدا لدى العالم الاسلامى ، وهل لكم أن تقوموا بنشرها ؟

(المعرفة) كنا نود ذلك لولا أنها نشرت فى الصحف السيارة ، وبما أننا لا ننشر ماسبقتنا اليه الصحف الأخرى، فانا نأسف لعدم استطاعتنا ذلك إلا لضرورة .

خرافة

(اسكندرية .مصر — ابن شامة الاسكندرانى) كثيرا مانسمع من الأمهات من تقول لطفلها (اسم الله عليك وعلى أختك ، وقعت على أحسن منك) ، وكذا لبنتها (اسم الله عليك وعلى أخيك) فما أصل ذلك وما معناه ؟

(المعرفة) هناك أسطورة قديمة تقول: إنه عندما يولد من بنى الانسان طفل تولد فى نفس اللحظة قرينة له من الجان،وكذلك إذا ولدت طفلة ولد قرين لها من الجان ، فلكى ترضى السيدة هذا القرين أو تلك القرينة تقول لطفلتها أو لطفلها هذه الجملة درأ لعطف الجان على أطفالها حتى لا يصيبوهم بأذى ما .

وهذه خرافة من الخرافات الشائعة فى الأسرة المصرية والتى يجب أن نتخلص منها .

كلمة صوفى

(شبين الكوم . مصر — ابراهيم محمد جمعية المساعى المشكورة) وعدتم قراء المعرفة بنشر رد لكم على رد الأستاذ مرجليوث فى مسألة (منشأ كلمة التصوف) وقد صدر العدد الأخير ولم يكن به هذا الرد ، وكلنا شغوف بنتيجة الجدل فى هذا الموضوع الخطير،فأرجو ألا تحرموا قراءكم من نشره فى العدد التالى .

(المعرفة) لقد أثار هذا البحث جدلا طويلا وسبب لنا مشاغل عدة لتعدد الرسائل المتباينة التى وردتنا فيه ، فرأينا الاكتفاء بما نشرناه حتى لا تكون زوبعة .

أما رأيى الشخصى والذى لا أتحول عنه: فهو أن الكلمة يونانية الأصل والمنبت، وأحيلكم على ما كتبته حول هذا الموضوع فى الجزئين: الثالث والرابع من المجلة .

فهرس المعرفة

الجزء الحادى عشر من السنة الاولى

صفحة		
١٢٨٧	الشرق كما أراه	للأمير سعيد شامل
١٢٩٢	رسائل باريس	للأستاذ عثمان أمين
١٢٩٤	الأسلوب القصصى	للدكتور أحمد ضيف
١٢٩٧	تاريخ حياة ألف ليلة وليلة	للأستاذ أحمد حسن الزيات
١٣٠٧	الحب	لعبد العزيز جادو
١٣٠٨	لسان الدين بن الخطيب	للشيخ أحمد السكندرى
١٣١٣	على باشا مبارك	لعبد الرحمن بك الرافعى
١٣٢١	عبرة من التاريخ	للشيخ عبد الوهاب النجار
١٣٢٦	حياتنا الأدبية	للدكتور زكى مبارك
١٣٢٩	بركان الشرق الأقصى	للأستاذ محمد شاه كوجين
١٣٣١	تجاربى فى الحياة	للأستاذ أسعد لطفى حسن
١٣٣٦	تحية (للشاعر أبى الوفاء)	للأستاذ فؤاد صروف
١٣٣٨	شاعر شاكر إلى إخوانه (قصيدة)	للشاعر محمود أبى الوفاء
١٣٤٠	تاريخ البيمارستانات	للدكتور أحمد بك عيسى
١٣٤٥	الصعلوك (قصة مصرية)	للأستاذ محمود بك تيمور
١٣٥٣	المحاورات السقراطية	تعريب الأستاذ ابراهيم زكى
١٣٥٦	كيف ننتفع بقوانين الوراثة ؟	للأستاذ حامد عبد القادر
١٣٦١	المنثور والمنظوم	للأستاذ السباعى السباعى
١٣٦٥	الجبر والاختيار وأثرهما فى الأدب	بقلم أحمد أحمد بدوى
١٣٦٩	بشار بن برد	للأستاذ أحمد القرنى
١٣٧٤	فن النشر والاعلان	بقلم محمد أمين حسونة
١٣٧٧	فى المغرب الأقصى	للسيد محمد الزاهرى
١٣٨٢	أنطون الجميل	بقلم أحمد عبد الحليم العسكرى
١٣٨٧	الاعتراف (قصة مصرية)	للأستاذ محمد السيد
١٣٩٣	لويزا	تعريب محمد افندى بهجت

أبواب المجلد

١٣٩٨ بين المتناظرين
١٤٠٣ مكتبة المعرفة
١٤٠٢ العلوم والفنون
١٤٠٥ بين المعرفة وقرائها

المعرفة فى الخارج

تطلب « المعرفة » فى الخارج من المكاتب الآتية : —

أم درمان (سودان) : المكتبة العربية ، ومكتبة البازار السودانى
الخرطوم (سودان) : مكتبة البازار السودانى ، ومكتبة النهضة السودانية
حمص (سوريا) : مكتب الصحافة العربية لصاحبه عبد السلام افندى السباعى
تونس (تونس) : المكتبة العلمية لصاحبها السيد محمد الأمين وأخيه طاهر
بغداد (العراق) : المكتبة العصرية لصاحبها محمود أفندى حلمى
الموصل (العراق) : المكتبة العصرية بشارع السراى
البصرة (العراق) : المكتبة العصرية : طريق السيف
مكة المكرمة (الحجاز) : السيد مصطفى محمد يغمور بالمسعى بجوار البلدية
تطوان (المغرب الأقصى) : المكتبة الأدبية بشارع القيسارية

ومن وكلائنا فى : —

سان باولو (البرازيل) : مكتبة فرح Fad.porto Geral,15£
سورابايا (جاوه) : السيد عمر على مكارم
سوريا وفلسطين : الخواجات فرج الله إخوان
عدن (اليمن) : السيد معروف عمر عقبه

اعتـــــــذار

ضاق نطاق هذا العدد عن نشر رسائل عديدة ، وموعدنا بها العدد القادم .

(مطبعة المعرفة)