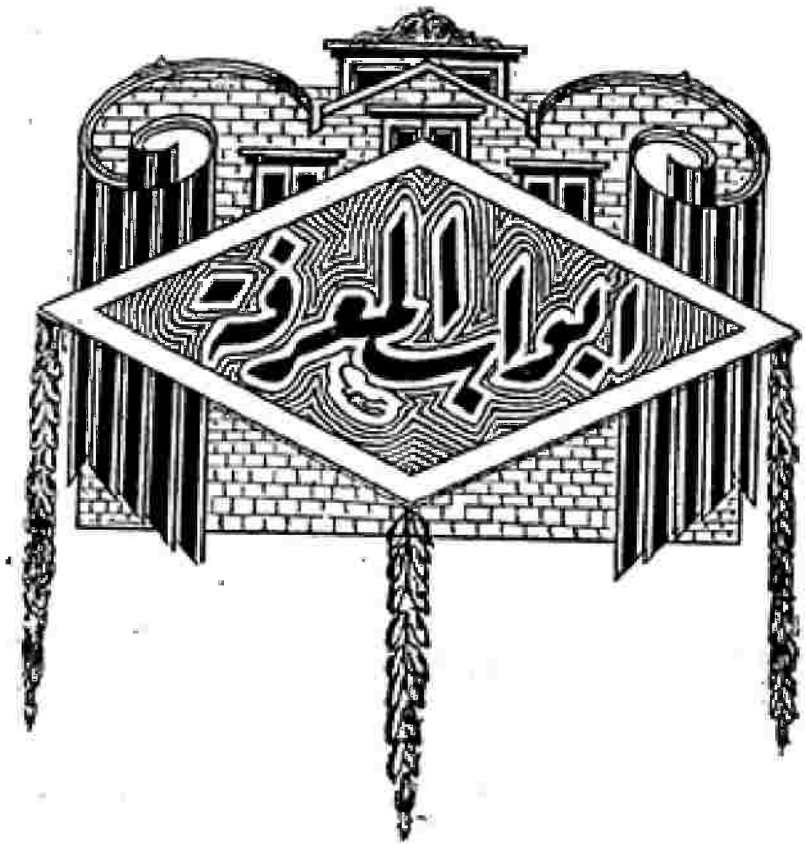
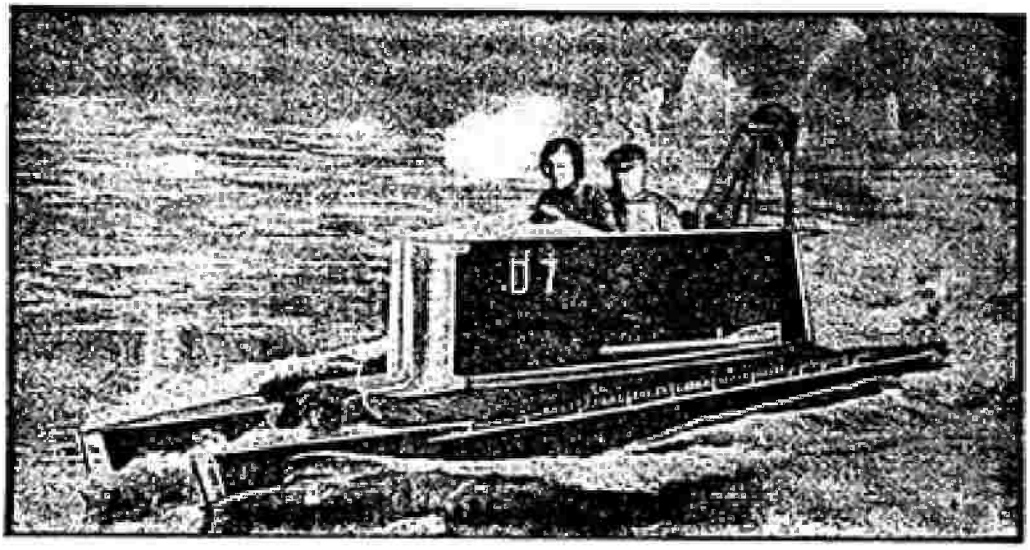
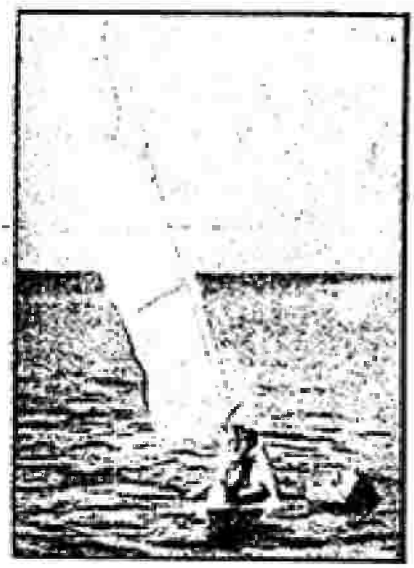

أبواب المعرفة

العلوم والفنون



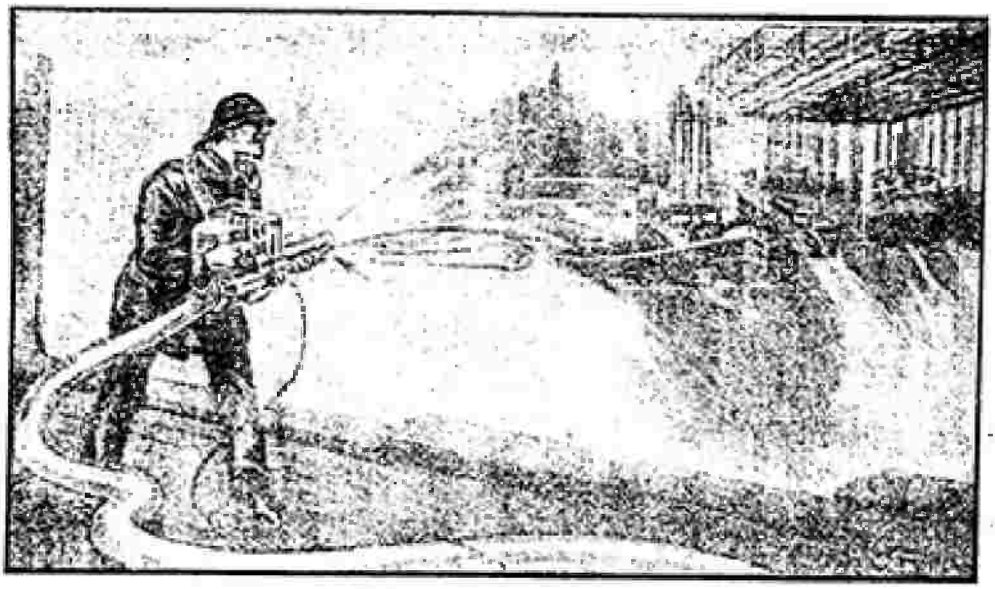
قارب بخارى للمياه الضحلة

على الرغم من تلك المساحات الواسعة من الأرض التى اكتشفت حديثاً فما زال هناك الكثير من الأرض لم يعرفه الانسان بعد ، ذلك نظراً لأنه محوط بمياه ضحلة يتعذر على القوارب البخارية العادية المرور بها ، وهذا ما حدا ببعض المهندسين إلى اختراع القارب البخارى الذى نرى صورته فوق هذا الكلام ؛ وهو يسير بمحرك طيارة وبماكينة قوة ٧ أحصنة ؛ وميزته أنه يستطيع أن يسير فى الماء الضحل بسرعة هائلة ، ولو كان عمق تيار الماء ثلاث بوصات فقط !!



قارع للسباحة

تمثل هذه الصورة ملعباً حديثاً يبنيه راغب السباحة إلى وسطه ثم يسبح ما شاء على شرط وجود الهواء .

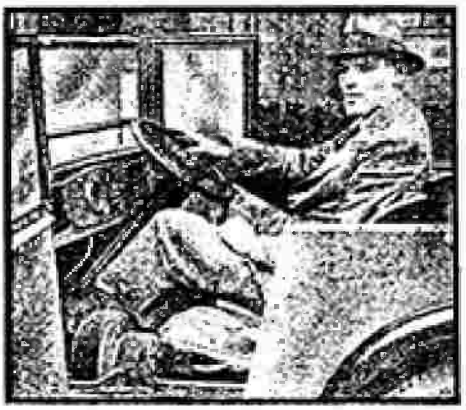


جادت قريحة أحد المصورين بهذه الصورة التي لا يستبعد العلم تحقيقها ؛ وهي تمثل جهازاً خاصاً يلقي بأضواء صناعية على الموائد فينيرها ؛ مذهباً عنها ما يكون انتشارها من ضباب .

مكتبة متنقلة في المستشفيات

يمكن للمرضى في مستشفى جامعة (جورج واشنجتون) في مدينة واشنجتون ، أن يتخذوا ما يريدون من الكتب من مثل هذه المكتبة المتنقلة التي تراها في هذه الصورة ... وما من شك في أن الكتاب خير جليس للمريض ، كما قالوا قديماً .

سيارة دون تروس تعشيق

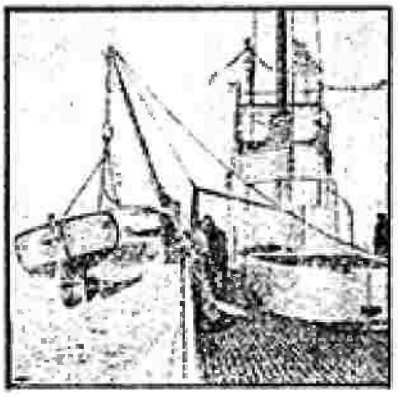


السيارة التى ترى صورتها فى أعلى الصفحة ، تمشى بغير (تروس تعشيق) ، والسرعة تنظم فقط (بفرملة) الرجل ، وطبعاً فإن قيادة هذه السيارة تكون آمن من قيادة ذات التروس ، نظراً لأن اليدين تخصصان فقط لادارة (الديركسيون) .

مظلة من الورق

تمثل الصورة نوعاً طريفاً من المظلات ، مصنوعاً من بعض أوراق النباتات التى تنمو فى أحد الأقاليم الاستوائية ـ وقد غمر الأسواق السكسونية لبساطته ورخص ثمنه .

أكبر غواصة أمريكية

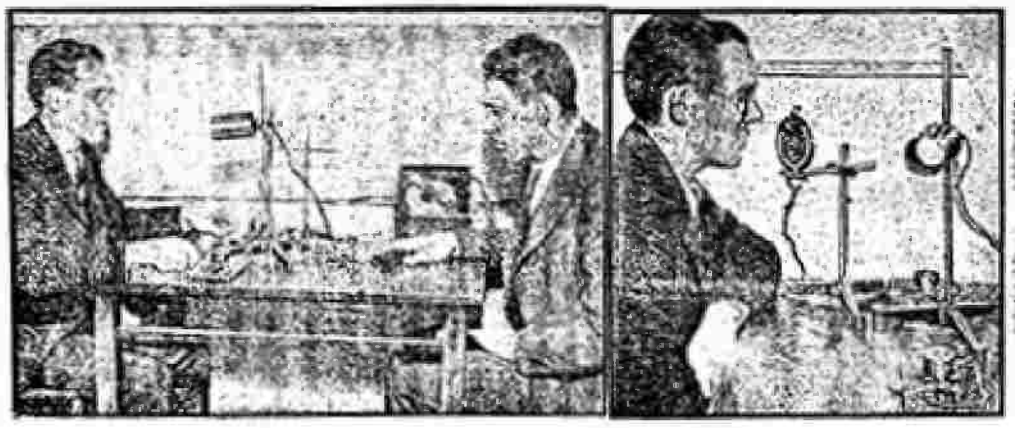


هذه صورة (الدلفين) أكبر غواصة فى الولايات المتحدة وهى مجهزة « بتارب سيارة » له (جراج) خاص يوضع فيه على ظهرها فى حالة عدم استعماله ، وفى حالة الغطس : فان المياه لا تضره ، نظراً لأنه « ذو مناعة ضد الماء » .

أشعة إكس

جهاز جديد للتداوى

تمثل الصورة جهازاً جديداً يلبس بالرأس ، ثم تسلط عليه أشعة إكس فيسهل التداوى بها .



انتقل علم النفس فى الأيام الأخيرة من دائرة البحوث الفلسفية النظرية إلى دائرة التجاريب العلمية التى تستخدم لاجرائها شتى الأجهزة والأدوات الحديثة . وتريك الصورة جهازاً جديداً لقياس الذكاء وتفاوت درجات التفكير .

كاميرا تحت الماء !!

أنموذج مكبر من نوع من الكاميرات السينماتوغرافية البحرية . والكاميرا موضوعة داخل خزانة من المعدن الثقيل وتستعمل مباشرة بأن يوضع تحتها الحامل ذو الثلاث قوائم على قاع المحيط .

للغواص المصوص ! !

يرى القارىء فى هذه الصورة جهازاً جديداً يقيظ اصوص البنوك كثيراً !! ذلك لأن ضربات القلب الانذارية (وهى هنا ضربات قلب اللص) تجعل جرساً فى هذا الجهاز يدق . وذلك عند ما يقترب اللص من قفص البنك . !!

مملكة المرأة والبيت

الزواج السعيد

أحدث قراء « المعرفة » هـذا الشهر عن الزواج وكيف يمكن أن يؤدى بالزوجين إلى السعادة ، التى هى إربة الجنسين من هذه الحياة الدنيا .

والمرأة إذا تحدثت عن الزواج ، كان معنى ذلك أنها تتحدث حديثاً صادقاً ، لا تعتوره الريب ، ولا تخامره الشكوك ، ذلك لأن البيت وتكوينه هو مهمتها الأولى والأخيرة من الحياة ، وكاذبة دعية جاهلة تلك التى تقول: إن المرأة خلقت لغير المنزل وحياة المنزل؛ والقارىء إذا سلم معى بأن الطبيعة بقانونها الاجتماعى الأعلى قضت بالتزاوج ، كان لا بد له أيضاً أن يسلم معى بأن فى التزاوج معنى التقسيم . . . وليس التقسيم إلا تقسيم « الجهود » التى تبذل فى سبيل تكوين البيت والأسرة ، أو نظام الأزواج ، سمه كما تشاء ... والميزات الجسمانية والعقلية التى خص بها الرجل دون المرأة ، فقد أرادت الطبيعة له أن يقوم بالجزء الأشق والأتعب من خصائص هذه الشركة ، وتركت للمرأة مهمة أخرى من هـذه الخصائص ، هى مهمة إدارة مركز هذه الشركة . . . هكذا أرادت الطبيعة فى نظام التزاوج ؛ وعلى هـذا الأساس يجب أن يسير الزوجان ، لكى يعيشا سعيدين ، وبمعنى آخر لكى يستمتعا بكل ما فى الزواج من متعة مشروعة .

وطبعاً فليس بى من حاجة لأن أذكر لقارئاتى وقرائى الكرام ، أن نظام « التكافؤ الاجتماعى » يجب أن يراعى فى مسألة الزواج، فعلى أساس مراعاته ، أو عدمها ، توجد السعادة المنزلية ، أو تنعدم .

ومن مقتضيات « قانون التكافؤ الاجتماعى » فى الزواج ، ألا يقترن الفتى إلا بفتاة ، والرجل إلا بامرأة ، والأرمل إلا بأرملة ، والغنى إلا بغنية ، والفقير إلا بفقيرة ؛ ذلك لأن كلا من الحالات السابقة تستلزم لصاحبها درجة خاصة من « المستوى الاجتماعى » ، يضايقه كثيراً أن يتحول عنها إلى أقل منها ، وهو إذا ارتفع إلى مستوى أعلى غير عارف بتقاليده وأوضاعه ، فإنما يسير فيه أعمى فاقد الادراك ، ومتى اجتمع العمى وفقدان الادراك ، فعلى السعادة السلام .

والآن عندنا شاب وشابة ، عندما تكافؤ اجتماعى، وربط بينهما رابط الحب ، أو رابط الخطوبة الوالدية ... وكل منهما ينتظر أن تؤاتيه سعادة الدنيا كلها عند ما يكون مع الآخر جنباً إلى جنب ... وقد يكون أحدهما تعرف إلى الآخر نفساً وخلقاً ، وقد لا يكون هذا ، ذلك ما لا يهم الآن . . . وما هى إلا أيام حتى يكون الزفاف ، وتبدأ الشركة بدأها العملى ،

وعلى التدريج تزاح أستار التحفظ ، وينكشف كل من الطرفين للآخر ، بما فيه من محامد ومنفرات ، لا تلبث على توالى الأيام ، حتى تغلظ وتزداد ، وهنا يدخل كل من الطرفين « رتوشاً » على الصورة التى كان يرسمها فى مخيلته عن الطرف الآخر ، وهنا أيضاً يكون من واجب كل من الطرفين أن يأخذ بما فى الآخر من محاسن ، ويحاول أن يسدل ستراً كثيفاً على ما فيه من نقائص ... ويبدأ بوضع نظام يدير عليه فى حياته مع الطرف الآخر على مقتضاه يمكن أن توجد السعادة ، حتى مع دمامة الخلقة ، أو حدة الطبع ، أو ضعف الكسب ، أو القوة الجسمانية ، أو العقلية .

وفى كل من الجنسين ، قلما يوجد اثنان يتفقان فى محاسنهما ، أو فى عيوبهما ، ومن هنا يكون من المستحيل وضع نصائح عمدية .

إلا أنه لوحظ أن الزوج يحب من زوجته فى الغالب:

١ — أن تحترمه — ولو احتراماً ظاهرياً فقط — خاصة أمام الناس .
٢ — أن تخلص له العاطفة من كل قلبها .
٣ — أن تظهر له اهتمامها به عن أى إنسان عداه من الرجال ، حتى إخوتها .
٤ — أن تعمل ، وتقدم له كل ما تثبت التجربة ميله إليه .
٥ — ألا تظهر أمامه إلا نظيفة جميلة على قدر الامكان .
٦ — ألا تستقبله إلا هاشة باشة ، مرحبة مؤهلة .
٧ — ألا تخصص يوم راحته الأسبوعية لغسل ، أو عجن ، أو تنظيف المنزل .
٨ — أن تحافظ على مواعيد عمله وخروجه، فتوقظه فى الوقت المناسب وبالأسلوب المناسب.
١٠ — أن تخصص نفسها لبيتها وأولادها، ولا تخصص نفسها لزيارة جاراتها وصويحباتها.

كما لوحظ أن الزوجة تحب من زوجها :

١ — أن يظهر حبه لها فى كل الفرص والمناسبات .
٢ — ألا يسبها بكلمة واحدة أمام الضيوف .
٣ — أن يظهر اهتمامه بها عن أى مخلوقة عداها من النساء ، ولا يبسم لأخته .
٤ — أن يسرع باحضار كل ما تطلبه منه : من ملبوسات ، وحلى ، وزينة .
٥ — ألا يقطب وجهه فى حضرتها .
٦ — ألا يتأخر عن موعد غدائه أو عشائه .
٧ — ألا يتأخر خارج البيت إلى ما بعد التاسعة .
٨ — ألا يتنزه دون مصاحبتها إياه .
٩ — أن يلازمها داخل الدار وخارجها ، كما تلازمه عصاته.
١٠ — أن يكون فتى القلب ، ولو شاخت سنه .

وأغلب ظننا أن زوجين يراعيان ما تقدم يمكن بسهولة أن يعيشا سعيدين . (س)

مكتبة المعرفة

نهج الانشاء

أهدانا الأستاذان الفاضلان : محمد على أبو شنب ناظر مدرسة المعلمين الأولية الأميرية فى بنى سويف ، ومصطفى محمد ابراهيم المدرس بالمدرسة المحمدية الابتدائية الأميرية بالقاهرة ، الطبعة الثانية ـ المزيدة والمنقحة ـ من كتابهما « نهج الإنشاء » ؛ وقد قرأناه فوجدناه محاولة لا بأس بها ، تساعد الطلبة كثيراً على تفهم طرائق الإنشاء والكتابة ، مما نشكر لأجله الأستاذين الفاضلين .

ولكن لنا بعض ملاحظات فى تدريس الانشاء العربى بالمدارس ، كنا نود لو التفت إليها المؤلفان ... إذاً لوصل منهجهما حد الكمال .

فنحن نلاحظ ـ مثلا ـ أن الأساتذة ما زالوا يجرون فى تدريس الانشاء على الطريقة القديمة (غير المباشرة Indirect) ، وهى طريقة ثبت فسادها وعدم ملاءمتها للطلبة فى هذه الأيام ، بخلاف الطريقة الحديثة المباشرة (Methode Direct) التى نجحت نجاحاً كبيراً فى الوصول بالطلبة إلى استنتاج كثير من المعلومات والحقائق ، التى كان المعلم يجد صعوبات كثيرة فى تفهيمها لهم عن طرق الكتب والأسفار الصماء العقيمة .

ونلاحظ أيضاً أن مدرسى الانشاء العربى جروا على أن يطلبوا إلى تلاميذهم الكتابة فى موضوعات تنبو عنها أفهامهم ومداركهم ، ولا تستسيغها بحال ما ؛ كأن يطلب إليهم الكتابة عن حكمة من الحكم ، أو مثل من الأمثال ، أو بيت من الشعر لزيد أو عمرو من الشعراء ، مما يكون مدعاة لاضطراب الطالب فى كتابته ، فينشأ وهو لا يعرف كيف يعبر عن مكنونات نفسه ، وينشأ ، وهو لا يعرف كيف يكتب خطاباً ارتبطت جمله بعضها ببعض ! ، وما لهذا الغرض كان تدريس الانشاء !

ونلاحظ أيضاً أنه حتى أولئك الذين يستعملون الطريقة المباشرة ـ وهم أقلية ضئيلة ـ يعمدون فى بعض الأحيان إلى تكليف الطلبة بالكتابة فى موضوعات لا ترتاح نفوسهم إليها ، وقد يعجز الأديب المختص عن وصفها أو الكلام عنها ؛ كأن يطلبوا منهم وصف نخلة ! ماذا يعرف الطالب الصغير فى علم النبات أو فى الخيال العالى حتى يستطيع أن يصور لنا النخلة تصويراً يلذ من يقرأه أو يطرب لسماعه ؟

وهناك ملاحظات أخرى قد نفرد لها مقالا خاصاً ، كما نرجو لو أتيحت الفرصة للمؤلفين الفاضلين ، ليخرجا لنا نهجاً جديداً على الطريقة المباشرة الجديدة .

محاضرات محفل فرعون

أهدى إلينا محفل فرعون كتاباً بهذا العنوان ، يقع فى ٩٦ صفحة من القطع المتوسط ، ويحتوى على المختار من المحاضرات التى ألقيت من كبار الأدباء بالدار الماسونية المصرية ، من طبع المطبعة الأهلية بالاسكندرية وثمنه ٢٥ مليماً .

والكتاب ـ على صغره ـ له قيمته ، فقد حوى كلة من رئيس المجمع فرج جودة ، يشرح فيها فكرة الماسونية ؛ ثم محاضرة فى المناعة الاجتماعية للأستاذ محمود عوض البحراوى منبه أول المحفل ، ثم أخرى فى الأخلاق للزميل الفاضل الأستاذ زكريا أحمد رشدى صاحب جريدة «الرشديات» الغراء ، تكلم فيها ضمن ما تكلم عن وجود النفس وقواها المختلفة ، وتكلم أيضاً عن أخلاق النبوة باعتبارها المثل الأعلى فى الأخلاق ؛ ثم محاضرة عن واجب الأحرار فى الشرق للأستاذ فيلكس فارس رئيس قلم الترجمة ببلدية اسكندرية ، وختمها بشىء عن الماسونية فى بلاد الغرب ، وعن الفكرة الخالدة والمدنيات المنقرضة ؛ ثم محاضرة فى علم النفس للأستاذ محمد مظهر سعيد ، من حيث تاريخه وتطوراته وأبحاثه ، وأن الفلاسفة والحكماء ظلوا زمناً طويلا يخلطون بين المنطق والنفس والأخلاق ، وكيف أن علم النفس صار فى عداد العلوم التجريبية ، بعد أن كان جزءاً من الفلسفة ؛ ثم محاضرة فى علم الاجتماع لمصطفى فهمى ، بدأها بفكاهة لذيذة عن علم الاجتماع ومحاولة العلماء نسبته إلى أفلاطون أو أرسطو ، وأشفق على هذين الفيلسوفين أن ينسب إليهما كل ما هب ودب من العلوم .

وتؤيد « المعرفة » فكرة طبع المحاضرات التى تلقى فى مصر فى المحافل العامة ، ليمكن أن ينتفع بها من لم تساعدهم ظروفهم الخاصة على حضورها .

المناصب ومكائد الرابطة

رسالتان خطيرتان من جاوة

طبعهما ونشرهما السيد حسن بن جديد الحبشى : لابوان حاجى

حمل إلينا البريد الشرقى الأخير كتيباً بالعنوان المتقدم ، يقع فى ثمان عشرة صفحة من الحجم الكبير ، ومطبوع فى مطبعة الوحدة فى حضرموت .

يحتوى هذا الكتيب على مقدمة ورسالتين :

أما المقدمة ففيها شرح لموقف حزب الارشاد ورجاله من السادة الباعلويين ، والنهضة العربية فى المهجر ، ومنها يفهم أن حزب الارشاد ـ الذى أعلن فى برنامجه الرسمى أنه لم ينشأ لأغراض سياسية ـ قد لعب به رؤساؤه ، وأداروا دفته إلى الأعمال السياسية ، التى تنحصر فى معاكسة الهيئات الحاكمة ، وذوى المناصب الرفيعة من الباعلويين ، مع أن الباعلويين على

زعماء هذا الحزب خيراً كثيراً ؛ وتحوى المقدمة أيضاً طعناً فى زميلتنا جريدة « حضرموت » الغراء .

وأما الرسالتان : فأولها مرسلة من عيسى وسالم الحبشى إلى أخيهم السيد حسن الحبشى ، والأخرى رده على الأولى ؛ وفيهما يجد القارىء « كثيراً من الحقائق ، وصورة مصغرة للحياة فى حضرموت ، ومجرى الخلاف الواقع فى جاوة ، وعلى من تلقى المسئولية » .

اللصوص

للفيلسوف الشاعر الألمانى فردريخ شلر

تعريب الأستاذ عبده حسن الزيات

أهدى إلينا الأديب « عبده حسن الزيات » نسخة من رواية اللصوص ، تأليف شاعر الألمان وفيلسوفهم فردريخ شلر ، قام هو بتعريبها عن نسخة انكليزية ، وكتب مقدمتها الأستاذ الدكتور منصور فهمى — طبعت فى مطبعة وادى الملوك ، وتقع فى ثمانين ومائتين من الصفحات ؛ وقد زينت غلافتها بصورة المؤلف ، وبتلك الكلمة الخالدة التى قرظ بها (توماس كارليل) رواية اللصوص : « إن اللصوص مأساة ستظل طويلا ولها قراء تدهشهم ، بل تهزهم ، وغير كل ما يرد عليها من مآخذ » .

والقصة تمثيلية رائعة ، كتبها (شلر) وهو ما يزال ضابطاً طبيباً ، وانتهى من كتابتها فى عام ١٧٨٠ م ، وطبعت للمرة الأولى ، فكان لها فى نفوس آلاف قرائها أثر بالغ ، شعر به (دوق واتمبورج) مؤسس المدرسة الحربية بها ، فاستدعاه وطلب إليه أن يكف عن كتابة مثل هذه القصص ، وأن يقتصر فى كتاباته على البحوث الطبية ، إذا كان لا بد له من مزاولة الكتابة .

ولقد ترجمت هذه القصة الخالدة إلى سائر اللغات الحية ، وجاء الأديب عبده حسن الزيات فنقلها لنا إلى اللغة العربية عن طريق إحدى الطبعات باللغة الانجليزية ، والترجمة حرفية خالية من كحل التواليف الخيالية .

أما من حيث فكرتها المسرحية ، فقد مثلت فى ألمانيا وفى إنجلترا أيضاً ، ولكن بعد أن هذبت وحذف منها الشىء الكثير ... ولعل التطويل هو المأخذ الوحيد على هذه القصة الرائعة ، التى أهاجت الرأى العام الألمانى ردحاً من الزمان غير قصير ، والتى من أجلها ومن أجل روايتين أخريين منحت فرنسا مؤلفها وسام الشرف .

وبعد ، فلعل من خير اللغة العربية أن ترجمت هذه القصة إليها ، ولعل من خير « عبده الزيات » أن يكون ناقلها إلى العربية .

الطاغية أو الكونت فيسكو

دراما تاريخية فى خمسة فصول

تأليف الشاعر الألمانى العظيم فردريخ شلر ، وتعريب الاستاذ فائق رياض

أهدى إلينا الأديب فائق رياض نسخة من رواية الطاغية تأليف (فردريخ شلر)، وتعريب الأديب المذكور تقع فى ثمان وتسعين ومائة صفحة من القطع المتوسط ، طبعت فى مطبعة المجلة الجديدة . وهى دراما تاريخية فى خمسة فصول لشلر ، وضعها بعد إذ صدرت قصته المسرحية الأولى «اللصوص» . و(شلر) شاعر وفيلسوف نحب من صميمنا أن تنتشر بيننا كتاباته لأنها تدور فى الأول والاخير حول الحرية ، وحرية الفكر خاصة ، ولا نها تنطبق على حياتنا فى هذه الأيام انطباقاً كبيراً ، فقط : تستبدل بالاسماء الافرنجية والبلدان الافرنجية أسماء مصرية .

والطاغية ثانية القصص المسرحية التى تترجم للعربية .. من ثمار قريحة هذا الفحل الالمانى العظيم . فحبذا لو أقبل عليها عشاق الادب والفن .

إمعان فى أقسام القرآن

فى ٦٦ صفحة من القطع المتوسط — تأليف « المعلم عبد الحميد الفراهى » —

طبع عن دار المصنفين بمدينة أعظم كره (بالهند)

هذا الكتاب هو فريد فى نوعه ، قيم فى موضوعه ، إذ أنه تفرد للبحث فى الشبهات التى أوردها بعض الناس على أقسام القرآن ، وقد تصدى لذلك كثير من أئمة الاسلام ، أمثال : الفخر الرازى وابن القيم وغيرهم ، إلا أن هذا الكتاب هداه إلى فتح جديد فى هذا الباب ، فقام بتأليف هذه الرسالة القيمة وحصرها فى الرد على إزالة الظن الباطل الذى صار حجاباً على فهم أقسام القرآن ، حتى يتبين أن أصل القسم ليس فى شىء من التعاظيم ، إنما هو يفهم من بعض أقسامه ، ثم بيان أقسام القرآن بالمخلوقات ليست إلا آيات دالة ، ثم الفرق بين مواضع القسم المحمودة وغير المحمودة .

هذه هى أغراض الكتاب الأساسية ، فقد صدر بردى العلامتين : الفخر الرازى وابن القيم على النقط ، ثم ناقشها المؤلف مناقشة منطقية ، أظهرت ضعفها فى كثير من المواطن ، ثم تولى الرد عليها فى بيان قوى وحجج دامغة ، مما يوقفنا على أن المؤلف كان على جانب عظيم من العلم ، ثم استتبع ذلك الكلام باثنين وعشرين بحثاً تتعلق بالموضوع : كلها بحث ، وكلها علم وافر ، وبيان فياض ، ثم ترجمة حياة المؤلف وأعماله ومؤلفاته .

ومؤلف هذا الكتاب هو مؤلف لعدة كتب قيمة مثل : أساليب القرآن ، وأسباب النزول ، وتاريخ القرآن ، وأوصاف القرآن ، والتناسخ والمنسوخ ، ومفردات القرآن ، وأصول التأويل ، وغيرها مما يشهر نا على أن المؤلف خبير بعلوم القرآن ، وهو مطبوع طبعاً متقناً على ورق ممتاز ، فنوجه إليه أنظار العلم .

بين المعرفة وقارئها

تناسخ الأرواح

(النجف الأشرف . العراق) عبد الطيف سعاده — ماهو رأيكم فى تناسخ الأرواح ؟ هل هو حقيقة أم خرافة ؟ ومتى عرف ؟

(المعرفة) نعتقد أن القول بتناسخ الأرواح خرافة من غير شك ، إذ لم تؤيده العلوم الوضعية ، كما لم تؤيده الكتب السماوية ؛ وإن كان البراهمة يدعون أنه ثابت فى كتابهم المقدس (فيداس) ؛ ولهذا تراهم يعتقدون به ، زاعمين أن روح الانسان تحل فى إنسان آخر إن كان سعيدا ، أو فى حيوان إن كان شقياً ، وهذه الأرواح جميعاً على تعدد مظاهرها تندمج فى النهاية فى الاله الأكبر (برهما) .

وقد وقفنا — فى بعض كتب تاريخ الفلسفة — على رأى ينسب هذه العقيدة إلى قدماء المصريين ، وقد يكون هذا الرأى صحيحاً ، خصوصاً بعد أن أيدته الاكتشافات الأثرية الحديثة .

هل تعرف جنسية الجنين ؟

(ريوجه . أرجنتين) شكر الله مسعود — هل يمكن معرفة الجنين وهو فى بطن أمه ، وتحديد ما إذا كان ذكراً أم أنثى ؟ لقد رأيت إحدى الطبيبات تحكم بذلك فى منتصف شهور الحمل ، فما رأيكم ؟

(المعرفة) رأينا أن هذه دجالة وليست طبيبة ؛ لأن العلم الحديث لم يستطع — حتى الآن — معرفة ذلك ؛ فأنى لهذه المدعية بمعرفة ما تدعيه ؟

من هو هوميروس ؟

(القدس . فلسطين) على حسن الطيب — فى المحاضرة الأخيرة التى ألقاها الدكتور طه حسين ، ونشرت بجريدة « السياسة » ، وردت عبارة عن الشعر اليونانى وهوميروس ، تشعر القارىء بوجود هوميروس هذا ؛ فهل كان موجوداً حقيقة ؟ ومتى ؟

(المعرفة) كما تصدى الدكتور طه حسين لانكار وجود « مجنون ليلى » وأكثر شعراء المعلقات — وهم قبل مجنون ليلى كما تعلم — ؛ كذلك تصدى كثيرون من كتاب النقد الأدبى الانجليزى لانكار وجود هوميروس ، فزعموا أنه شخص خيالى لا أثر لوجوده مطلقاً ، وأن كل ما ذكر عنه يدخل فى باب الأساطير .

والرأى القديم يرى أنه وجد فى المدة التى تقع بين عام ١٢٠٠ وعام ٨٥٠ قبل الميلاد ؛ وكما اختلفوا فى تحديد المدة التى وجد فيها ، اختلفوا أيضاً فى القرية التى نشأ منها أو ولد بها ؛ وكل ما نعرفه عنه أنه كان شاعراً كفيف البصر ، وأن من آثاره (الإلياذة) وقد عربها البستانى ، و (الأودسا) ولم نقف لها على ترجمة .

هل ترجع اللغات إلى أصل واحد ؟

(صالحجر . غربية) على محمود الدرينى — هل ترجع اللغات إلى أصل واحد ؟ هذا رأى بعض علماء الفرنجة فهل هو صحيح ؟ وإذا كان صحيحاً فما هو الأصل الذى ترجع إليه ؟

(المعرفة) لعلماء اللغات وفقهها آراء فى ذلك الموضوع غاية فى التناقض ؛ والرأى الشائع هو إرجاعها إلى أصل واحد ؛ ذلك لأنهم قسموها إلى أقسام عدة ، كل قسم منها يرجع إلى قسم آخر ، لما بينهما من علاقات ومشابهات وقرابة فى أشياء كثيرة أخصها المفردات ، ثم يجمعون هذه الأقسام إلى طوائف ، كطائفة السامية مثلا ، فانها تضم : العربية ، والعبرانية ، والسريانية ، والكلدانية . وطائفة الآرية وهذه تضم : السنسكريتية ، والأوردية ، ولغات الهند جميعاً ، وبعض اللغات الأوربية .

أما الأصل الذى اشتقت منه أو ترجع إليه ، فذلك ما نحيل الجواب عنه على شيخ العروبة أحمد زكى باشا ؛ فقد يكون لديه من المعلومات ما يتيح لك تحقيق سؤالك هذا .

انتظروا قريباً كتاب

الفكر والعالم

مجموعة أبحاث فى الأدب والاجتماع ، مزينة بقصة تمثيلية « نحو النور »

يصدر فى منتصف يناير

تأليف

الأستاذ ابراهيم المصرى

فهرس

الجزء التاسع من السنة الثانية

صفحة		
١٠٢٩	آراء عامة فى الشعر والشعراء	للأستاذ إبراهيم المازنى
١٠٣١	» » » » »	للأستاذ محمد الهراوى
١٠٣٣	» » » » »	للأستاذ أنطون بك الجميل
١٠٣٤	» » » » »	للدكتور محمد حسين هيكل بك
١٠٣٨	» » » » »	للأستاذ على الجارم
١٠٤٤	شباب الشيطنة أو شيطنة الشباب	للأستاذ أحمد زكى باشا
١٠٥٢	أدب الاسكافى وأسلوبه اللاذع	للدكتور أحمد فريد رفاعى
١٠٥٧	التربية فى الأسرة	للأستاذ أحمد العمروسى بك
١٠٦٢	التصوف فى الشرق والغرب	للسيد محمد الغنيمى التفتازانى
١٠٦٩	مصر فى نظر عالم ألمانى	للأستاذ هرمان جرابو
١٠٧٣	مملكة الحيرة فى أيامها الأخيرة	للأستاذ يوسف بك غنيمة
١٠٧٩	هردر الألمانى	للدكتور على مظهر
١٠٨٣	أهمية المنزلة فى التاريخ	للأستاذ على حسن عبد القادر
١٠٨٨	إبراهيم باشا معلم المدرسة	للأستاذ نقولا شكرى
١٠٩٣	اليابان ونظمها التعليمية	للدكتور سيدراس مسعود
١٠٩٨	قوة الحيوية فى الشعب المصرى	للأستاذ أحمد محمد فهمى
١١٠١	ذكريات من إيطاليا	للأستاذ زكى محمد حسن
١١٠٥	نظرية الكواتم	للأستاذ محمد محمد السيد
١١١٢	عشائر البدو الرحل	للدكتور خالد بك الخطيب
١١١٧	فى كتاب ابن الرومى	للأستاذ مصطفى جواد
١١٢١	مارستانات مصر	للدكتور أحمد بك عيسى
١١٢٥	الروح وماهيتها	للسيد محمد الحريرى
١١٢٩	المزارعون العارفون بالصناعات كلها	للكاتب الانجليزى روبرتسن
١١٣٣	حول مقال الدكتور طه حسين	للأستاذ محمد خورشيد
١١٣٧	الثقافة بين الشرق والغرب (قصيدة)	للأستاذ أمين فهمى أحمد
١١٣٩	أبواب المجلة	

الأميرة الانجليزية السيدة حسين النساء
اثر موضوعها المنشور في هذا الجزء
«من رومة إلى مكة»

آراء فى الشعر والشعراء

الأستاذ الدكتور طه حسين

الأستاذ أحمد الأسكندرى

الأستاذ خليل بك مطران

[لمناسبة آرائهم المنشورة فى هذا الجزء]

الآنسة زينب الحكيم
لمناسبة موضوعها
«ماذا ينبغي أن يقرأ طفلك ؟»

الدكتور محمود فريد
لمناسبة موضوعه عن
« البول السكرى »

الدكتور على مظهر
لمناسبة موضوعه عن
« اتحاد شعراء جوتنجن »

ملحق المعرفة

محاضرات العمروسى بك

أو

دائرة معارف التربية والتعليم

لكبير المربين

الاستاذ احمد فهمى العمروسى بك

يسر « المعرفة » أن تعلن حضرات قرائها أنها وفقت إلى جمع محاضرات العالم الكبير ، والمربى المعروف ، الأستاذ أحمد فهمى العمروسى بك ، الذى خدم التربية والتعليم قرابة ٤٠ عاماً ، كان فيها المثل الأعلى للمربى ، الذى يطبق العلم على العمل ، ويكرس حياته فى خدمة التربية والتعليم .

وحسب « العمروسى بك » فخراً ، أن يكون من تلاميذه كثير من أولئك الأعلام البارزين فى وزارات المعارف والحقانية والخارجية والمالية والمواصلات.

***

وقد رجونا الأستاذ الكبير أن يسمح لنا بطبع محاضراته ، فتفضل بتحقيق رجائنا ، وقدم لنا جميع بحوثه وكل ماينقصنا من هذه المحاضرات القيمة ، التى أخذنا فى طبعها لنقدمها إلى حضرات المشتركين الكرام ، (الذين سددوا قيمة الاشتراك) ملحقاً للمعرفة عوضاً عن شهرى مارس وابريل سنة ١٩٣٣ .

وسيصدر هذا الملحق فى ٤٠٠ صفحة تقريباً من حجم « المعرفة »

ومن موضوعاته :

التربية والتعليم عند العرب والافرنج
التربية فى انجلترا
التربية فى فرنسا
التربية فى أمريكا
التربية فى الأسرة والمدرسة
التربية الخلقية والبدنية
العقل وكيف يتكون ؟
علاقة العلم بالأخلاق
هربارت الفيلسوف الألمانى
فن الاعمال اليدوية وعلاقته بالتربية
غرض التربية والتعليم فى القرن العشرين
الجمال وأثره فى التربية والتعليم
الرسم والتصوير — الموسيقى — الطرق العملية لتربية الذوق — الفنون الجميلة عند العرب .
المعاهد والجمعيات العلمية الحرة
أهم حادث أثر فى مجرى حياتى
تاريخ ادريس الأكبر وابنه ادريس مؤسس مدينة فاس
رحلة فى بلاد المغرب . رحلة فى فلسطين . رحلة فى سوريا . رحلة فى جزيرة رودس .

ooo

والكتاب فوق ما احتوى من موضوعات قيمة، فن بهصوراً فنية مطبوعة بالألوان على ورق مصقول . وتشجيعاً لاقتنائه : قررنا تجليده تجليداً حسناً . فبادر بتسديد اشتراكك لتصلك هذه الهدية الثمينة ، التى انفردت بها «المعرفة»

ثمن الكتاب لغير المشتركين

٤٠ قرشاً مصرياً

[بخلاف أجرة البريد]