

العلوم والفنون

دراسة لمرضه والماء على مر سواد



اقيم في باريس
مرض حديث
للدراجات ،
عرضت فيه
دراجة مائية
هائلة الحجم ؛
تولى مخترعها
الفرنسي
تسييرها أمام
الزائرين على
سيبل
الاستعراض .
ولهذه
الدراجة
العجيبة
عجلات مجوفة
ومائعات صلبة



بمساعدة أربع كرات أصغر قليلا منها في الحجم مركبة
على هيكلها الخارجي - كما ترى في الصورة الصغرى - يمكن
أن تظل مائعة في الماء ؛ وكل من هذه المائعات الأربع
تدور - مستقلة - حول محور خاص لكل العجلات
تماما ، فينتج عن دوران هذه المائعات الأربع مع
العجلتين قوة كبيرة ، تدفع الدراجة في الماء ، فحينما
(يبدل) الراكب في الماء ، فان الزعانف الموجودة في
الدجلة الخلفية - وترى واضحة في الشكل - يمكن ان
تقوم بمقام (بدال) آخر يدفع الدراجة إلى الأمام ؛
فاذا أراد الراكب ان يسير على ارض جافة فان هذه
المائعات الخارجية يمكن ان تطوى بحيث لا تتحك
بالأرض ؛ ولكن المخترع يقيم الدليل العملي على إمكان

قيام هذه المائعات بحمل الراكب ودفع الدراجة إلى الأمام ؛ فانه قد جرب هذه الدراجة أمام جمهور
كبير من المشاهدين على مياه بركة كبيرة فنجحت التجربة نجاحاً كبيراً .

الرايو هيزه منه صرح الطيرانه ١١



أصبح من الضروري للطلبة في
مدارس الطيران بأمر كما من دراسة
تركيب أجهزة (الراديو) المختلفة
دراسة جدية قبل أن يبدؤوا
تسيير الطائرات بأنفسهم، وترى
في هذه الصورة احد الطلبة
رافعاً يده ليدل على أنه تسلم
رسالة (راديوية)



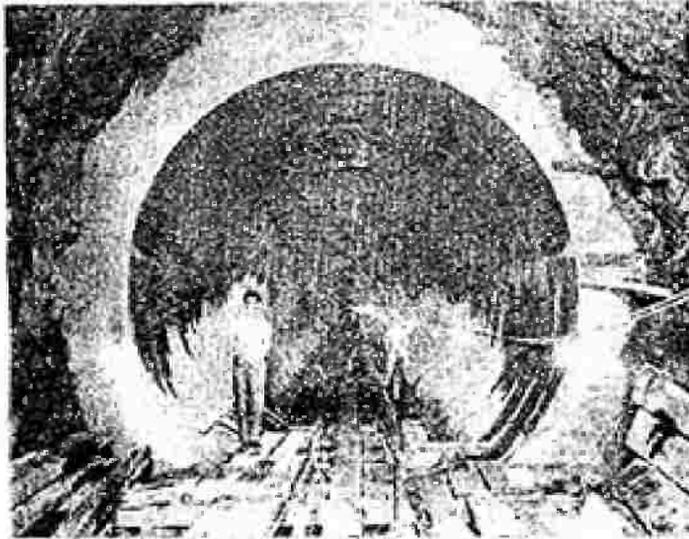
آلات تصوير

تحمل معها ضوءها الكشاف

يستعمل الصحفيون الغريون الآن نوعاً جديداً
من آلات التصوير ذا سرعة فائقة، ويولد
الضوء الكشاف لنفسه بنفسه؛ ذلك
أنه إلى جانب (الفتوغرافيا) يوجد
تجويف يحوى جهازاً للإضاءة
الكهربائية. أما البطاريات فتوجد
مختبئة داخل (الماكينة) نفسها
تحرك (الموصدة Shutter)
فيحدث تفاعل كهربائي
ينجم عنه ضوء
كاشف.



أطول سمر في العالم



هناك في (نيوربورك) عند مواعيل أقدم الملايين، أو شك أطول نفق من نوعه في العالم على الاتهاء . وهذا النفق يبلغ العشرين ميلا في طوله والمقصود منه توزيع بليون من (جالونات) الماء كل يوم، وقد أطلق عليه رسمياً اسم «عمر المدينة رقم ٣٠٠» . وهناك عمر يسمى عمر المدينة رقم ١

وقد مضى على صنعه خمسون عاماً؛ ومن هنا استخدم ٢٥٠٠ عاملاً ليلاً نهاراً في الثلاث سنوات الأخيرة لإقامة النفق الملحق بالأول؛ ولقد كلف شقته وسط الصخور الصباء ٨٠٠٠٠٠٠٠٠ رطلاً من الديناميت. وبالرغم من أن المرير يخرق بقعة من أكثر البقاع تكاثراً بالسكان في الدنيا فقد تم ذلك دون إفلاق راحتهم، وقد صادف في الامكان وضع خط حديدي على طول النفق الجديد.

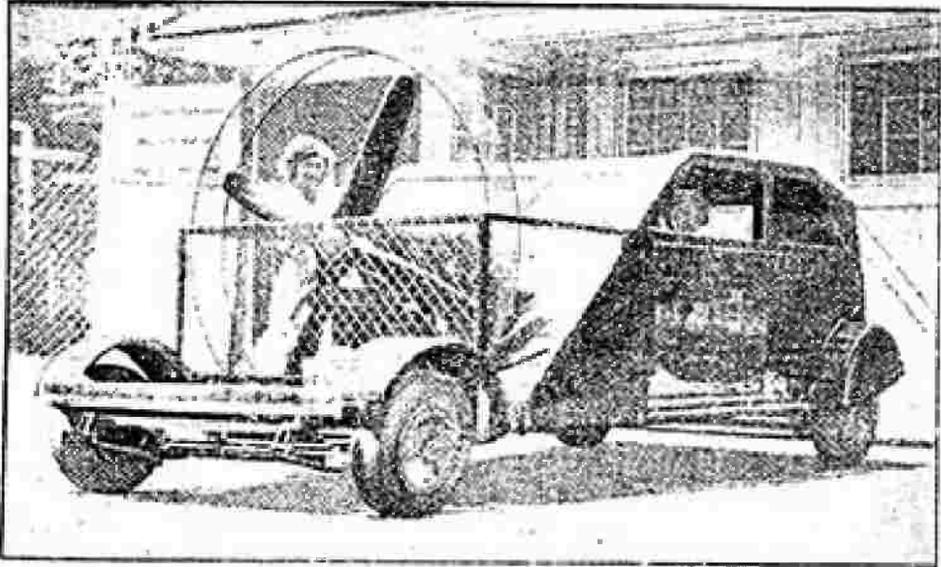
عين كهربائية تصنع بنبوعاً من الماء



الينابيع البحرية عمدة لا يمكن تقليدها، وقد ظهرت في بلدان عديدة . وهذه الينابيع يتفجر منها الماء (أوتوماتيكياً) عندما ينحني الشخص عليها ليشرب، وتقف من تلقاء نفسها كذلك عند ما يرفع وجهه عنها وينسحب؛ وهاتان العمليتان تحدثان بلا صمامات ولا صنابير .

أما السرفق ينبوع فذلك أن هناك ضوء عين كهربائية حساسة مركبة بدقة إلى حد أن كل من ينحني عندها للشرب يقطع خيوط الضوء المركزة على العين، كما أن ظله يبدأ مرحلة كهربائية جديدة ينساب من دغها الماء

سيارة يسير فيها الهواء وتقطع ثمانين ميلا في الساعة



فوق هذا الكلام يرى القارىء سورة محرك يدفعه الهواء فيسير السيارة ، وعلى اليمين منظر جانبي للسيارة التي اخترعت للمحرك ، وهي تقطع ثمانين ميلا في الساعة بهذه الطريقة .



طريقة سهلة مبربرة

تقلب الكتابة العادية البارزة وتلونها بلون الذهب او الفضة

عندك الآن أن تقلب كتابتك العادية إلى كتابة بارزة ، ملونة بلون الذهب أو الفضة ، وهذا باستعمال نوع جديد من المداد يضاف إليه قليل من بودرة خاصة .

ولا يشترط في الورق الذي تكتب عليه كتابتك إلا أن يكون من نوع لا يمتص الحبر ، وبعد أن تنتهي مباشرة من الكتابة تثر عليها قليلا من هذا المسحوق وعندك أن تزيل منها ما زاد على الحاجة بالنقر البسيط على ظهر الورقة .

ثم امسك الورقة بعد ذلك وعرضها للهيب غازي أو صفيحة كهربائية ساخنة أو مصباح كحول ، وارجمها عن اللهب بعد أن تجد أن المسحوق قد امتزج بالمداد تماما .



مملكة المرأة والبيت

قوائد منزلية

بقلم الأنايسة بهية محمد سعيد

صمام حمر

الطريقة : ينظف ويشيط ويلف بطبقة من الدهن ، ويوضع تحت ورق العنب وينضج على النار مدة نصف ساعة .

صمام في الحلة

الطريقة : يوضع في حلة ومعه السمن، وصفان من قطع دهن شرايح، وملح، وقلقل، وبهار، وهلى الحمام من حين لآخر حتى ينضج، ثم ينظم مع عصير اللحم المستخرج منه، ويحاط بقطع من فتات الخبز الأفرنجى الحمر وعصير الليمون .

السلطة الاشكلية

الطريقة : يسلق البيض ويؤخذ منه صغار بيضتين ، ثم يسحق في طبق عميق ، ثم تضاف إليه مملعتان صغيرتان من الخردل ومعهما مفروم الأعشاب الرفيعة، ثم يضاف الخل ، والملح ، والقلقل وتزج الجميع معاً ، ثم تخفق أربع ملاعق وتزج بالثشدة وتقلب .

قطرة مبرزة الهنر

تعمل كما يأتي :

(١) ملعقة جوز هند ، (١) ربع كيلو سكر ، (١) ملعقة مسلى ، (١) ملعقة دقيق ، (١) بيضة بقساط .

الطريقة : تقشر الجوزة وتبشر بالبشرة، ويوضع مقدار من السكر الناعم بقدر وزن الجوزة، وعليه نصف ملعقة مسلى ، وزلال بيضة ، وملعقة دقيق ، ويخلط الجميع ببعضه ، ثم تدهن الصينية بالمسلى ، ويرش عليها مقدار من مسحوق البقساط ، ويوضع المعمول فيها على وجه باقى البقساط وينضج في الفرن .

مكتبة المعرفة

الاسلام دين عام خالد

تأليف الأستاذ محمد فريد وجدى

[كتاب في ١٩٢ صفحة من الحجم المتوسط — طبع بمطبعة دائرة معارف القرن العشرين]

الكتابة في الشؤون الاجتماعية عامة ، والدينية خاصة ، دقيقة كل الدقة ؛ وهى على دقتها خطيرة جد الخطورة ، لما تتطلب من دقة بحث ، وصحة استقراء ، وسعة اطلاع ، وافر إلمام بأصول الدين وفروعه ؛ سواء منها ما يتعلق بالمبادئ او المعاملات .

لذلك كان الشأن لدى معشر المتقنين-الذين يرون ان يلبقوا النظريات العلمية الحديثة على فروع الدين المتمدة - ان يتقنوا من كل مؤلف جديد موقف الحذر والاحتياط ، أو - إن شئت صراحة في التمييز - موقف المرتاب في صحة ما يحتويه المؤلف الجديد من آراء ، وفي مقدار ما يحمل بين طوابعه من تعصب-إن كان الكاتب ممن يسمعون للتقديم-أو في القيمة العلمية الفقهية إذا كان الكاتب ممن يتأثرون بالجديد .

كان الشأن لديهم ذلك الذى قدمنا ، وما يزال لديهم حتى الآن ؛ لكننا إذ تقدم إليهم هذا الكتاب القيم ، نعتقد أننا إنما تقدم إليهم كتاباً علمياً فقهياً جليل القيمة ، دينياً اجتماعياً عصرياً كبير القدر .

قول ذلك بعد ان تصفحناه وقرأناه ، بل بعد ان دققنا النظر فيما احتواه من آراء جلية ، وأفكار سديدة ؛ فإذا بسا أمام تحقيق علمي دقيق لأمم مسائل الاسلام وأكثر مشاكه تعقيداً ، بل أشدها حرجاً في البحث والتأليف ؛ ذلك أنه يتناول الكلام عن الاسلام كدين عام ، وعن الدين إطلاقاً ، والوحي وما دار حوله من شبهات علمية ، وما ارتطمت به عقول المعاصرين من عقبات ذهنية وعقد نفسية ، في تمهده على وجه تلمس إلى تفوسهم اطشائناً فأثماً على الدين من ناحية ، والمنطق من ناحية أخرى ، والعلم الحديث من ناحية ثالثة ؛ وفي هذه النقلة تناول الأستاذ فريد بك وجدى الكلام على روح الوجود ، والمملكة النباتية ، والمملكة الحيوانية ، وصلة ذلك كله بالعقل الباطن الذى لا يحس الانسان وجوده .

فإذا كان في كل ذلك ؟

الحق ان الأستاذ العلامة الجليل والمحقق الكبير محمد فريد وجدى ، قد استطاع أن

بحر ظلمات الشك المتغل في اذهان اكثر المتشككين في هذا العصر، واكثر الشباب الملائي عقولهم بالشبهات الدينية التي ولدها فيهم حب كل جديد والأخذ به دون ترو أو تكبير .
على أن الكتاب لم يتناول تلك الموضوعات التي قدمنا نحسب - وإن كانت وحدها تؤلف حشداً من المشكلات الدينية والعقلية ، وخصوصاً في هذا العصر الذي نعيش فيه - لكن الأستاذ وجدى أبى إلا أن يعلن سلطان العقل والعلم في كل ما كتب في هذا الكتاب ، فأثبت ان الاسلام دين يعلن سلطان العقل والعلم ، ومن ثم تناول الكلام على الاسلام والرقى ، والاسلام ولذات النفس، والاسلام والآراء العلمية ، والمذاهب الاسلامية المتعددة، وأسلوب الاسلام في التطور، وشريعته وهي القرآن، وحدوده المقررة على بعض الجرائم، وحكم الايات المتشابهة ، وحظ العامة منه ، وأثره في العالم كافة، وخط الدفاع عنه ، ودفع الشبهات التي تتعلق به . فكان في كل ذلك موفقاً كل التوفيق ، وكان موقفنا منه موقف المأخوذ بهذه الأدلة الصحيحة العديدة الآخذ بعضها برقاب بعض ، بما لا يتوافر لغير رجل في منزلة الأستاذ وجدى ، سواء أ كان ذلك في الدين أم العلم .

لهذا نقرر أن موقفنا من ذلك الكتاب كان موقف المأخوذ وكأنه لم ير مثل ذلك من قبل، أو موقف عمر بن الخطاب بعد وفاة محمد بن عبد الله، فقد جرد عمر سيفه على كل من تحدته بنسبه بأن محمداً قد مات، ولم يمد إلى سكينته حتى سمع قول ابى بكر الصديق يتلو قوله تعالى :
« وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل » .

وبعد فالتنا لا نستطيع أن نوفي هذا الكتاب حقه من التقدير الآن، وبموجبنا أن نقرر - في صراحة وصدق - أن الأستاذ وجدى قد كتب - بهذا الكتاب - المعركة التي قامت في أوائل هذا العام بينه وبين مخالفيه في الرأي .

أيان يسير الاسلام ؟

Whither Islam ?

عرض وتحليل للحركات الحديثة في العالم الاسلامي

وهذا أيضاً كتاب عن الاسلام له قيمته وميزته ، سواء أ كان ذلك راجعاً إلى قيمة البحث في ذاته ، أم إلى منزلة الدين بمحتواه أنفسهم .

طبع هذا الكتاب بإشراف الأستاذ هـ . ا . ر . جب المستشرق الانجليزي المعروف وأستاذ اللغة العربية وفروعها بجامعة لندن ، وهو الذي كتب مقدمته وخاتمته ، أو هو الذي جمع هيكله بمباراة أدق ؛ واشترك فيه الأساتذة المستشرقون المعروفون : لويس ماسينيون

بجامعة باريس ، والدكتور ج . كامفهار بجامعة برلين ، وج . ج . برج بجامعة ليدن ،
والليفتينانت كولونيل م . ل . فيرار بالجيش الهندي .

قسم مؤلفو الكتاب بعضهم إلى خمسة أقسام أو خمسة فصول دون التمهيد والمقدمة ، وها
يقلم الأستاذ جب .

أما الأول ، فالحبث فيه مقصور على أفريقيا - عدا مصر - ؛ وهذا الفصل بقلم
الأستاذ ماسينيون .

وأما الثاني فمقصود على مصر وغربي آسيا ، وهو بقلم الأستاذ الدكتور كامفهار .

وأما الثالث فمقصود على الهند ، وهو بقلم الليفتينانت كولونيل فيرار .

وأما الرابع فمقصود على أندونيسيا ، وهو بقلم الأستاذ ج . ج . برج .

وأما الخامس - وهو الأخير - فهو موضوع الكتاب المعنون به ، وهو بقلم الأستاذ جب .

هذه الأقسام التي ذكرنا ، كتب كل واحد من المؤلفين نصيبه منها تحت مسؤوليته ،

كما ذكر الأستاذ جب في التمهيد؛ وقد فصلت - في الأصل - من سلسلة المحاضرات التي ألقىت

تحت عنوان « الحركات الحديثة في العالم الإسلامي » Modern Movements in Islamic World

بمدرسة الدراسات الشرقية بجامعة لندن في نوفمبر سنة ١٩٣١ .

والكتاب - على ما بذله المؤلفون من دقة وعناية تستحقان الإعجاب والتقدير - لا يتخلو

من بعض تقدمات وملاحظات ، سنبديها حين ترجم بعض فصوله ، وهذا ما سيفعله صاحب

« المعرفة » قريباً .

ونحن - على كل حال - لا ننحى إعجابنا بمقدار ما بذله المؤلفون في عملهم ، وارجئ أن

ينتفع به أولئك الذين لم يعرفوا من الإسلام إلا صورته المظلمة التي صورتها لهم أخيلتهم ،

مؤمنين أن يحفز هذا العمل بعض المستشرقين الآخرين للقيام بشيء مثله ، لنستطيع الاطمئنان

إلى ما يقولون ، ولتنأى عن الأذهان فكرة اتهامهم بالكيد للإسلام والاستعمار ، وهذا

ما نتوجه في طلبه إليهم مخلصين .

أما فلبوع في شركة (فيكتور جولانجر ليمتد بلندن : شار هنريت رقم ١٤) وعنه

١٥ خمسة عشر شلناً إنجليزياً .

القاموس العصري

تأليف الأستاذ إلياس أنطون إلياس

[في أكثر من ٧٠٠ صفحة من الحجم الكبير - طبع المطبعة المصرية]

كنا أيام طلب العلم نترجم إلى القواميس المؤلفة عن اللغة الانجليزية، محاولين التعرف إل

الأصل الانجليزي الدقيق للكلمة العربية الصحيحة ، فلا نجد ذلك متوفراً فيها تمام التوفير ؛ خصوصاً في الاصطلاحات العلمية الدقيقة، لأن هذا القواميس وضعت في الأصل لأبناء السكسون لا لأبناء الضاد؛ فكانت تضع الفائدة المرجوة في أكثر الأحيان، ثم جاءت الحرب العالمية فأحدثت انقلاباً تاماً في جميع النواحي عامة والانتاج العقلي خاصة ، فكان من أهم مظاهر الانتاج ما يتصل بعلوم الطبيعة والكيمياء والهندسة والبيولوجيا وعلم فنون الحرب وآلاته ، بل في جميع العلوم النظرية والتجريبية التي تقوم على الآلات الدقيقة التي لم يتوصل إلى اختراعها إلا بعد الحرب . وقد جاء الأديب الفاضل الأستاذ إلياس أنطون إلياس محققاً لنا هذه الحاجة سهلاً علينا طريقها ؛ فأخرج قاموسه العصري الكبير الذي يعد بحق معجزة القواميس الانجليزية العربية، والعربية الانجليزية حتى الآن ؛ وبحسبك أن تصفحه لتعرف مبلغ ما عاناه المؤلف في تحقيق الكلمات تحقياً دقيقاً ، وفي دراسة مرادفات الكلمات وقهها، وإرجاعها إلى أصولها، مما لا تجد له نظيراً في غيره .

والنسخة التي بين أيدينا من الطبعة الثالثة، وهي أكثر من الطبعتين السابقتين دقة وعدداً؛ يدل ذلك على العناية - إلى حد ما - بالتصحيح ، وإضافة ٣٣٠٠٠ كلمة على سابقتها. فنثنى على همه الأستاذ إلياس، ونكبر فيه هذه الروح العلمية الطيبة ، راجين أن يلقى عمله تشجيعاً ورواجاً .
والكتاب يطلب من حضرة مؤلفه ، وعنوانه : (صندوق البريد رقم ٩٥٤ . مصر) .

المعهد الاوحد للتمثيل

ليس في العالم كله معهد يدرس التمثيل الصادق بالمراسلات إلا معهداً واحداً يعتبر غزراً للغة العربية وللناطقين بالضاد ، هو ما يمكن أن يعطيك ثقافة تمثيلية كاملة ، وهو « معهد التمثيل المصري بالمراسلات » .

منهاجنا ليس نظرياً فقط

ولقد اعد المعهد منهجين : أحدهما ملول ينفع النقاد والمخرجين وغيرهم من كبار المحترفين ، والآخر يجمع إلى الاختصار كمال التمام وهو ما يهم كل هاو وسبتدي . في هذا الفن الجميل ، ويبحث في التمثيل المسرحي وتاريخه ولزومياته في ٢٤ محاضرة و ٢٠٠ تدريب يعطى للطلاب بالمراسلات باعتبار درس في كل أسبوع نظير مائة وعشرين قرشاً تدفع على ستة أقساط .

اطلب المحاضرة الأولى مجاناً وارفق بالطلب طابعي بريد واكتب الاسم في
محمد حمدي - بدار « المعرفة » للنشر والطبع

بَيْنَ الْمَعْرِفَةِ وَقَرَارِهَا

المرأة والعمل

(كيب تون . جنوب أفريقيا) عبد اللطيف الانباجي المصري - هاجرت وطني مصر منذ خمس عشرة سنة ؛ وقد علمت أن المرأة المصرية تراحم الرجل - الآن - في الأعمال الحرة ، فما رأيكم في هذا ؛ وهل تصلح للعمل ؟

(المعرفة) مزاحمة المرأة للرجل في العمل موجودة الآن فعلا ، ولكنها بنسبة ضئيلة جداً لا يعتد بها ؛ أما الأصلح في نظرنا لها ، فهو الأمومة والعمل المنزلي ؛ لأن إدارة البيت ليست هينة ، وعالم الأمومة يسموكل عالم خارجي ؛ على أنه في حالة ما إذا كانت الفتاة فقيرة ، أو تعول أهلها ، أو طامساً لا أمل لها في الزواج ، يحسن بها أن تترك باب العمل الحر الشريف الذي يجب أن تحسن اختياره .

نظرية التطور

(اسكندرية . مصر) أحمد حجاب - ما رأيكم في نظرية التطور ؛ هل هي صحيحة ؛ ولماذا لا تكتبون عنها تأييداً أو نقضاً ؟

(المعرفة) نحن لا نؤمن بشيء مطلقاً ما لم تقم الأدلة كلها على صحته ؛ حتى وصل العلماء إلى قرار حاسم في هذا الموضوع ، نستطيع ألا نلمثنان إليه اطمئناناً كلياً ؛ ولا يبنى كلامنا هذا أنا نسكرها إطلاقاً ، فنحن ممن يؤمنون ببعض قوانينها ، ونطبقه شخصياً في كثير من مباحثنا .

نظرية المعرفة

(بومباي . الهند) عماد الدين بن عبد الله السلامي - قرأت لكم في الجزئين : الأول والثاني من السنة الأولى من « المعرفة » - بحثاً راقياً عن نظرية المعرفة وترتيب صورها ، ولكنكم لم تسموه ، فما السبب ؟

(المعرفة) شغلنا آتخذ بعض الشواغل عنه ، وصرفنا جهود بعض المشايخ عنه أيضاً ، ومتى أتاحت الفرصة لانعامه فعل . وحسبنا الله ونعم الوكيل فيمن يرغمون الناس على أن يعيشوا في القرن العشرين بمقاييس ما قبل التاريخ .

الموالد

(حيفا . فلسطين) شرف الدين أيوب - سمعت من أحد مشترككم أنكم تسكرون الموالد ، فكيف ذلك وأتم من خيار المسلمين ، ومن نسل سيدنا ومولانا محمد بن عبد الله

فهل هذا صحيح يا أيها السيد الشريف ؟ وإن كان هذا صحيحاً فما الذي قلته بالنسبة ؟ وكيف يكون موقفك من أجدادك وحمم من العترة النبوية ؟

(المعرفة) لا تحاول يا سيدي الفاضل عبثاً ، فقد حققنا هذا الموضوع . فإذا به بدعة فارسية لا أصل لها من الدين مطلقاً ؛ وإعلم الله أن نسبتها إلى بيت النبوة ظلم وغبن فادحان ، فلا تأخذ بالأوهام ، وثق بأن ما تراه من تأخر الأمم الشرقية عامة ، والاسلامية خاصة ، إنما سببه هذه الخرافات المنتشرة بينهم .

أما ما قلته أنا في هذا الموضوع مفصلاً ، فقد نشر في العدد الثامن من السنة الأولى : ديسمبر سنة ١٩٣١ .

رواية في ظل الغرام

(شبرا . مصر) ماهر الحسيني — وقعت في يدي منذ شهر رداية عنوانها « في ظل الغرام » كتب على غلافها بقلم ع . م . الاسلامبولي ، فاستنتجت من ذلك أنها بقلمك البليغ المتع . وقد أراد بعض أقاربي شراء نسخة منها فلم يجدها في جميع المكتاب ، فهل تعدت ؟ وهل عندكم نسخ منها ؟

(المعرفة) آثار سؤالك عوامل الأسمى والشجون في قصي ، وقال الله أكثر فئة الناشرين في مصر . أقسم لك أنه ليس لدى نسخة واحدة ، فقد تمت اصلها المخطوط لأحد الناشرين بدراهم معدودة ، وهذا منذ سبع سنين تقريباً ؛ وقد حارلت إعادة طبعتها فلم أوفق إلى نسخة ، بالرغم من أن طابعها طبع منها أكثر من خمسة آلاف نسخة على ما سمعت ، ولست أعرف أين ذهبت جميعاً ؛ والأدهى والأمر . على حد تعبير بعضهم — أتى لم أجد منها نسخة واحدة في دار الكتب . بل هناك ما هو أدهى من ذلك ؛ وهو أن بعض القصصيين — وقد يكون الطابع نفسه — أعاد طبعتها بمنوان آخر لم أعرفه ، لأن وقتي لا يسمح بتتبع الروايات ، سواء أكانت عربية أم أجنبية .

ولست أعرف ماذا أقدمه هدية إليك ، لو تفضلت فبعثت بالنسخة التي لديك ، وكل ما أستطيعه أن أشيد بذكرك في أول صفحة من صفحاتها في طبعها الثانية لو قدر لها ذلك .

الفرزة الجنسية

(المنيا . مصر) علي المملوك — قرأت جوابكم عن سؤال بهذا العنوان في العدد الماضي ؛ ولكنه كان جواباً فلسفياً تقريباً ، يعني أنه شديد التنفيذ مع ضمايف الارادة . والحق أقول لكم إتي ضميف الارادة ، فهل لديكم طريقة عملية لكبت هذه الفرزة ؟

(المعرفة) حل المسألة بسيط جداً ، وهو الزواج ، فإذا كنت عاجزاً عن ذلك ، قلل من أكل اللحوم وإياك والمثيرات النفسية ، أو قراءة القصص المصبوغة بصبغة الأدب المكشوف .

وبعبارات أصرح الروايات الجنسية (Sexual) ، وإذا لم يمكنك هذا ولا ذلك ، فلا تحاول سؤالنا مرة أخرى كفاك الله شرك .

كيف أكون جميلة ؟

(القاهرة . مصر) آمنة ح . ١ - تربيت تربية عالية، وكنت دائماً موضع تقدير أساتذتي ومعلماتي ، وقد تخرجت في مدرسة (الفرير) من خمس سنوات تقريباً، ولكني لم أتزوج حتى الآن ، ويعلل أقرابي ذلك بأنني لست جميلة، فهل هناك من سبيل لتجميل الوجه؟ وهل أستعمل المساحيق ، وهذا شيء أكرهه بطبيعتي وبأباه خلتي ؟

(المعرفة) نئي ياسيدتي الآمنة أن كل ملاء يذهب بالجمال الطبيعي الساذج الذي يجب أن يكون سلاح المرأة دائماً ، وثق - أيضاً - أن كل شابة تزين نفسها بهذه المساحيق إنما تأتي أمراً نكراً ، وتقيم في الوقت نفسه دليلاً صريحاً على أنها قبيحة المنظر . وإذا كان يعرض الشبان أو بعض الأزواج يؤخذ بمنزل هذه الحال المصطنعة ، فتنى أن ذلك عرض زائل ، وأن الزوجة أو أي إنسان آخر يكون من المسير عليه جداً رؤية المرأة على غير ما رآها به في المرة الأولى ، فهل تستطيع أن تحتفظ بهذه المساحيق دائماً ؟ . . كلا ، وقديماً قيل :

ثوب الزياء يشف عما تحته فاذا التحفت به فأنك عارى

والزأي الأصوب في الجمال هو قول الشاعر :

ليس الجمال بأثواب زيننا إن الجمال جمال العلم والأدب

فحبسبك صفاء روحك ومهارة قلبك لتكوني أجمل النساء ، فإذا لم يرافقك هذا توجهي إلى طبيب من الأطباء المختصين في فن التجميل .

أمنية الانسان المتمدين

(إسكندرية . مصر) أمين على - ما هي أمنية الانسان المتمدين من الحضارة، وما هو أفضل ما يعيش من أجله الانسان ؟

(المعرفة) لكل إنسان في الوجود أمنية هي سلوكه ونحوه ، وتختلف باختلاف ما يتخيله الانسان لنفسه من مثل أعلى يختلف باختلاف تكوينه وبيئته وخلقته ومبلغ ما لديه من طموح ومطامع واستعداد .

وقد أثبتت نظريات علم النفس الحديث أن الانسان كلما تحضر اتجه ذهنه إلى مثل أعلى من المثل الذي يتخيله الانسان الذي قبله ، فلهذا لا يمكن تحديده .

أما أفضل ما يعيش له الانسان ، فهو الحب والتضحية والإيثار ، والغلاصة : العمل للخير المجتمع وسعادته .

لماذا سبقنا الغرييون ؟

(القاهرة . مصر) آمنة من . صالح أحمد - لماذا سبقنا الغرييون ، مع اننا سبق منهم

حضارة ؟ وهل ينتظر ذلك اليوم الذى تساوى فيه معهم ؟
 (المعرفة) السر فى ذلك راجع إلى الاستعمار من ناحية ، ومن ناحية اخرى عدم تعليم
 المرأة المصرية تعليماً كافياً ، أو عدم إقبالنا على تعليمهن جميعاً .
 والمرأة هى العنصر الهام فى حياة المجتمع ؛ وبدونه لا تتم الحياة الكاملة المثلى التى يتنافس
 فيها الأفراد ويتطلعون إلى العلى . فنى أتيج للمرأة نصيبها من الحياة الحرة الصحيحة ،
 أتحت لنا الحرية الكاملة ، ومساواة الغربيين .

الشاعر والكاتب

(القاهرة . مصر) أحمد فتحى ناصف — أهما أفضل : الشاعر أم الكاتب ؟
 (المعرفة) للشاعر رسالته ، وللكتاب رسالته ، ولكل منهما مثله الذى ارتضته نفسه ،
 وقد يكون من العسف الحكم على شيئين متناقضين لا تصح الموازنة بينهما ما لم تتوفر فى كلا
 الشئيين الشروط اللازمة لوجود الموازنة ؛ لهذا يصبح من العسير جداً تفضيل أحدهما على
 الآخر ؛ وليس كل شاعر — عند التحقيق — شاعراً ، كما انه ليس كل كاتب كاتباً .

هرابا السنة الثانية

١ - خلاصة علم النفس

تخيرات « المعرفة » لقراؤها كتاباً قيماً — اقتبت من طبعه فى قسم الطبع والنشر من
 دارها — تأليف الأستاذ أحمد فؤاد الأهوانى أستاذ المنطق وعلم النفس فى المدارس الثانوية
 لأميرية ، والحاصل على ليسانس فى الفلسفة من الجامعة المصرية ، ودبلوم معهد التربية العالى .
 وهذا الكتاب — كما يدل عليه عنوانه — خلاصة الآراء الحديثة فى « علم النفس » .
 وقد بدأت « المعرفة » فى إرساله إلى حضرات مشركيها الذين سددوا اشتراكها عن هذا
 العام ؛ وليس من شك فى أن بحوثه القيمة ، ستكون من بين الأسباب التى تدعو من لم يسدد
 اشتراكه إلى المبادرة بدفعه حتى يقتنيه ، ويزود به مكتبته ، ويضيف به إلى آرائه فوجاً
 جديداً ، لا من الناحية الفلسفية فحسب ، وإنما فى كل ناحية من نواحي النفس : فى تحليلها ،
 والنرائز الدافعة للانسان إلى العمل ، والاتصالات والمواطف وأثرها فى حياة الانسان ،
 والاحساسات ، والإدراك ، والتفكير ، والخيال ، والابتداع ؛ وتسلل المعانى ، والمادة وأثرها
 والاقلاع عنها ، والذاكرة ، وعلاج الضميمة منها . . . الخ .

وقد جعلنا ثمنه عشرة قروش مصرية تسهلاً لطلاب العلم والقراء غير المشتركين .
 وهو يطلب من دار « المعرفة » ومن المكاتب الشهيرة فى أمم البلاد المصرية والشرفية .

هدية السنة الأولى الرسالة العذراء

(الرسالة العذراء) اسم لرسالة قيمة ، تعد إحدى ذخائر الأدب العربي النفيس ، لابراهيم بن المدبر ؛ حوت من جليل البحث ، وطريف الفكر ، ورقة الأسلوب ، وسلاسة اللفظ ، ما جعلها - بحق - كنزاً من كنوز أدبائنا العرب المغاوير .
وقد صححها وشرحها باللغة العربية ، ووضع لها مقدمة مفصلة بالفرنسية ، تناول الكلام فيها على فن الإنشاء ومذاهب الكتاب في القرن الثالث ، الأستاذ الجائز والعالم الفاضل الدكتور زكي مبارك .
وقد بمنت إدارة المعرفة « بهذه الهدية النفيسة إلى حضرات المشتركين (الذين سددوا قيمة اشتراك السنة الأولى) .
ورجاؤنا أن يتفضل حضرات الذين لم يسددوا قيمة اشتراك تلك السنة بتسديدها ، لنبعت بتلك الهدية إليهم .

مجموعة السنة الأولى

في ١٥٣٦ صفحة

تطلب من الادارة مباشرة ، نظير ٥٠ قرشاً في مصر والسودان ،
أو

٧٥ قرشاً في الخارج

ترسل القيمة مقدماً لكيلا يتكاف الطالب رسم (التحويل)

الاعداد السابقة

ترسلها الادارة لطلابها مباشرة ، نظير ٤ قروش للمعد الواحد
في مصر والسودان ، و ٥ قروش في الخارج ، وتدفع سلفاً .

الادارة : رقم ٤ شارع عبد العزيز بالقاهرة

فهرس

الجزء الثامن من السنة الثانية

	صفحة
بقلم عبد العزيز الإسلامبولي	٩٠١ عاقبة الحب في نظر العلم والفلسفة
للأستاذ محمد فريد وجدى	٩٠٩ محاكاة الحيوانات في القرون الوسطى
للأستاذ يوسف بك غنيمه	٩١٣ مملكة الحيرة في أيامها الأخيرة
للأستاذ محمود الخضيرى	٩١٨ المعانى الأفلاطونية عند المعتزلة
للأستاذ زكى محمد حسن	٩٢٢ ذكريات من إيطاليا
للأستاذ محمد توفيق عياد	٩٢٦ أسلوب التفكير في الأزهر
للأستاذ يوسف كرم	٩٢٩ الأخلاق عند أفلاطون
للأستاذ محمد محمد السيد	٩٣٣ نظرية الكراتم
للسيدة نائلة الحكيم سعيد	٩٣٨ بين الأدب وعلم النفس (الحب والكراهية)
للأستاذ محمد فؤاد شكرى	٩٤٥ تاريخ مصر الحديثة
بقلم الأديب قوللا شكرى	٩٥٠ حلاق أنطاكية
للدكتور سيدراس محمود	٩٥٤ اليابان ونظمها التعليمية
للأستاذ مصطفى جواد	٩٦٢ كره العرب للحداثة
للدكتور على منهر	٩٦٤ فيلاند الألماني
للأستاذ أنيس ميخائيل	٩٦٩ ماهى ائذرة ؟
للأستاذ أسعد لطفي حسن	٩٧٣ تجاربي في الحياة
للسيد على أحمد با كثير	٩٧٧ ديوان ابن زيدون
للسيد طه السقاف العلوى	٩٨٨ تاريخ استعمار انكلترا للهند الصينية
للأنسة زينب الحكيم	٩٩٤ ساعة في بيت مرب
بقلم الأديب السعيد حسن طه	٩٩٧ ضحايا الحب (قصة مصرية)
بقلم الأديب سيد أحمد فهمى	١٠٠٤ الحركة الأحمديية (بين المتناظرين)

أبواب المجلة

١٠١٤ مملكة المرأة والبيت

١٠١٩ بين المعرفة وقرائها

١٠١٠ العلوم والفنون

١٠١٥ مكتبة المعرفة