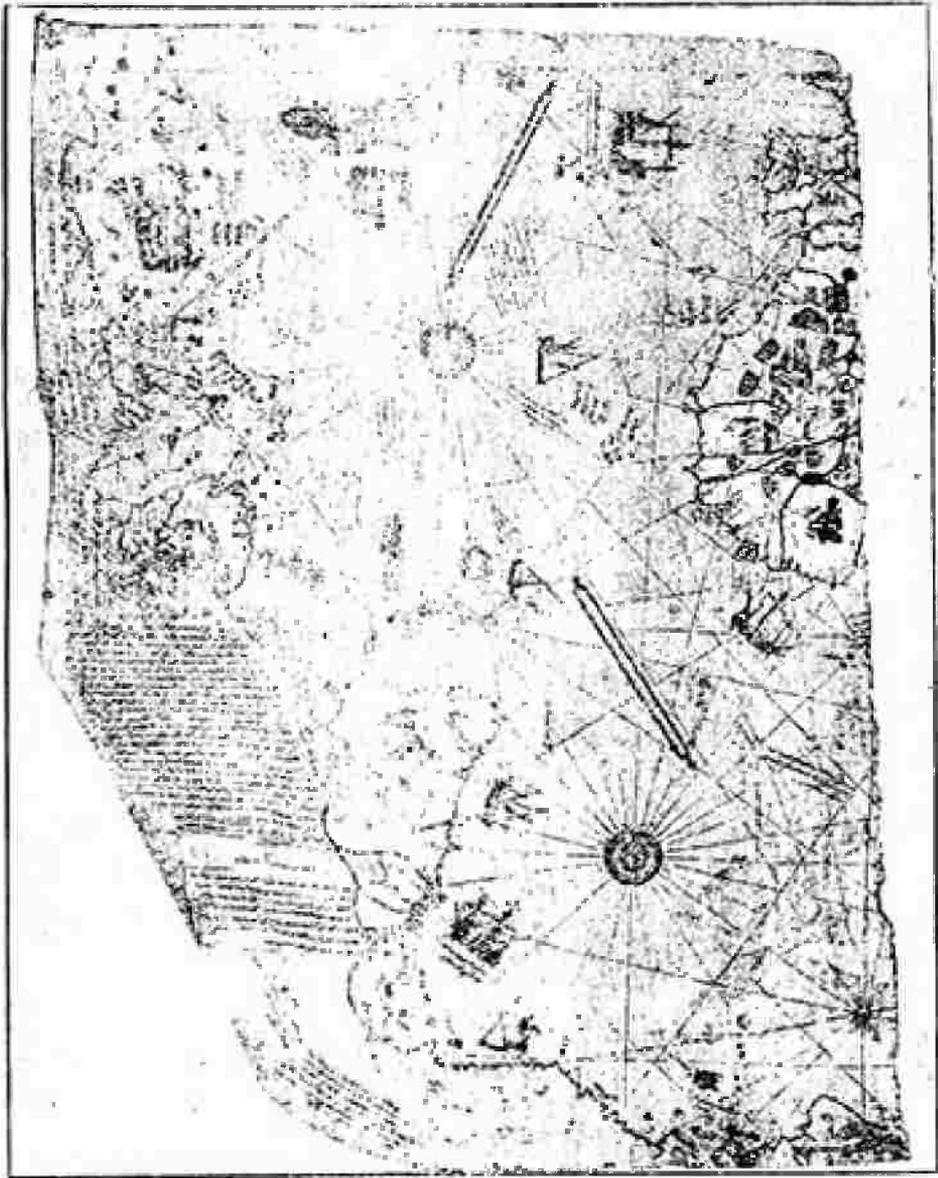


الغلووم والفنون



(الدنيا الجديدة تعرف للمسلمين في سنة ١٥١٣) هذه الخريطة من عمل المصور المخرافي التركي الشهير بري ريس في القرن السادس عشر ، وقد وسّتها رئيس جمعية الانجمن الجغرافية التاريخية وسفاً دقيقاً ، وقيل ان مصورها كان أحد تجارة المستكشف كولومبس ، وقد وجدت في أحد القصور التركية (وقد تحول الى متحف) ، وكتبت المصور مذكريات على جوانب الخريطة آتت أنه رسمها في سنة ١٥١٣ ، أي بعد رحلة كولومبس بعشر سنين ، وأن أسماء السواحل والجزر مأخوذة من خريطةه .

مكتبة المعرفة

« إسلامي دنيا »

للأستاذ الهندي الأديب السيد « محمّد أحمد عرفاني » آمال وأطماع تتلوى على الخير ، فهو يرجو أن يوثق عرى الاخاء بين مصر والهند ، وأن يقيم بين الأمتين العظيمةتين رابطة قوية من المودة والمعرفة والصفاء .

ولقد عمل لهذه الغاية جهده ، فأنتأ من بضعة أعوام بحملته الراقية « إسلامي دنيا » ، وكان يحررها باللغة الهندية ، على أنه رضى أن يتخلو بأمنيته خطورة حاسمة تخور من لغة الجيلة وأصدرها باللغة العربية في ثوب فني .

وليس من شك في أننا حين نبحث القراء على قراءة « إسلامي دنيا » إنما نحثهم على أن يتعرفوا إلى إخوانهم في الهند ويدرسوا حياتهم على ضوء هذه الفصول القيمة التي تدعيمها عنهم هذه الصحيفة الغراء ، وهذا وحده كسب لهم وأى كسب .

مورد من الحياة

كتاب من القطلع الصغير في ١١٢ صحيفة — وضع أفاضيله

الأديب حسن أحمد أبو الدب

من حق الأفضولة الصغيرة أن يكون طريقها مبدءاً سهلاً إلى أيدي القراء ، فهي تروح عن نفوسهم ، وتدفع السأم عنها ، وهي — إلى ذلك — تظهرهم على مواضع العبارة والعظمة في سهولة ويسر ، ولقد فطن إلى هذه الحقيقة جمع من القاصيين فعمدوا إلى إخراج بضعة كتب تضم بين دفتيها فصلاً صغيراً بعضها مترجم وبعضها موضوع .

على أن الترجمة وحدها لا يمكن أن تكون نتاجاً للجهود جهيد يبذل من يريد إخراج الأفاضيل ، ذلك أن الأفكار التي يترجمها جمهور الغرب قلما يستلبيها الجمهور في الشرق ، وهذا ما بعث فكرة التأليف إلى جماعة من الشباب الناضجين .

و « المعرفة » الآن بصدد مجموعة من الأفاضيل أنتجها فلم الأديب الناس « حسين أحمد أبو الذهب » سكرتير مدرسة الفنون الجيلة المصرية بالاسكندرية وهذه المجموعة تبشر منتجها بمستقبل باهر في كتابة الأفاضيل ، لأنه يبنى بموضوعه ويقدمه في لغة سهلة وسياق موفق ، وفي ذلك ما يدعونا إلى حث القراء على الاقبال عليها إقبالاً يشجع مؤلفها الأديب على متابعة جهوده والبالغ بها إلى ما يأمل ويريد .

عدد ممتاز عن مولد رسول الله
أصدرته « الصراط المستقيم »

وهي صحيفة أسبوعية تصدرها جمعية الهداية الإسلامية في بغداد
في ذكرى محمد صلى الله عليه وسلم ما يحفز الأفلام إلى التجوال في حلبة القول ، وما يحفز
الافهام إلى المضي في مراحل التمجيد ، فولد النبي كان حادثاً رائعاً جليل الأثر باقٍ الذكر ،
وحياته ما تزال هي الحياة الداعية إلى الاستقصاء والتبصر ، لأن رسالته الحافلة بالخير قد
هيأت للبشر انقلاباً منقطع النظير ، وأتاحت للعالم أن يتحرر من جموده إلى حركة فيها غذاء
للنفس ، وفيها غذاء للشعور .

وإذا كانت حياة محمد ، صلى الله عليه وسلم ، قد مهدت للكاتبين في كل عصر مضي أثر
رسالته أن يبحثوها ، وأن يذكرها أصحابها بالثناء الجُم ، والمدح الوافر ، فإن هنالك صحيفة
عربية هي « الصراط المستقيم » التي تصدر في « بغداد » قد تفردت - فيما نحسب - من بين
الصحافة العربية بإصدار عدد ممتاز عن حياة الرسول في مناسبة مولده الكريم .

ولقد استطاع الأستاذ العالم الأديب كمال الدين الطائي - رئيس تحرير « الصراط » أن
يلو النجاح فيما اضطلع به من عبء إصدار هذا العدد الممتاز ، فأذا به في الحق سرحة تجتمع
فيها ألوان من الأفلام الطيبة التي تحملها شخصيات كبيرة ، وإذا بهذه السرحة نضم إليها حياة
الرسول من جوانبها بحثاً ودراسة وتحليلاً وتقريراً .

وهذا من دون ريب عمل نشكر عليه « الصراط المستقيم » ونحمد من أجله جمعية الهداية
الإسلامية في بغداد .

وحبذا لو تأثرت الصحافة الإسلامية زميلتها البغدادية الكبيرة ، فترقت أشباه هذه
المناسبات ، وهيأت لها أعداداً كهذا العدد الممتاز .

الرق من الوجهة الاجتماعية

رسالة قدمها الباحث المفضل الدكتور علي عبد الواحد وافي الأستاذ بمدرسة دار العلوم،
إلى جامعة باريس لنيل إجازة الدكتوراه في الآداب ، وهي رسالة مكتوبة بالفرنسية في أكثر
من ثلاثمائة صفحة من القطع الكبير ، ومعها فهارس ومراجع على غاية من الأهمية ، ومعها مقدمة
بقلم المسيو (فوكونيه) الأستاذ بالسوربون؛ وتمتاز هذه الرسالة بأنها مظهر مشرف لنشاط الشبان
المصريين الذين رفعوا رأس مصر في باريس ؛ ومؤلفها الفاضل يعد بحق من أنشط الشبان
المجددين الذين جمعوا بين الثقافة الشرقية والثقافة الغربية ، وقد أعجبنا - بوجه خاص -
بالفصل الذي كتبه عن الرق في الإسلام ؛ فقد أفاض القول في هذه النقطة ، وقدم لأهل
الغرب نظرة عن الحياة الاجتماعية عند المسلمين في هذه الناحية ، ونحن نثنى على المؤلف ألبت

الثناء ، ونرجو أن يحقق المشروعات التي عرض لها في رسالته ونوه بها المسيو فوكونيه، وننتظر أن تنقل هذه الرسالة إلى العربية بعد زمن قليل ، لأن مثل هذه الموضوعات تهم جمهور الشرقيين ، وخاصة المولعين بالدراسات الاجتماعية .

والكتاب يطلب من مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة .

المطالعة الابتدائية

الجزء الأول في ٩٦ صفحة من القطع الصغير

لمؤلفه الأستاذ مصطفى محمد ابراهيم

نحن في حاجة إلى تغذية الناشئة تغذية توفر له في مستقبله حياة كلها تطلع إلى الجهد ، وكلها أمل في السؤدد ، وكلها عمل لما يكون خيراً ، وكلها عرفان لما في الحياة من مباحج وأحزان ، وآيات وصنائع ، ودول وآراء ومبتكرات ؛ ولقد كانت هذه التغذية أصعب ما يلابسه الأسانذة من عمل ، لأنهم يريدون تسجيل الآراء الطيبة في هذه الأذهان الجديدة على التفكير والاستقصاء والاستقراء ، وإذا كانت الكتب التي صدرت حتى الآن - لمطالعة الناشئة وتهذيبهم قد حملت طائفة منها أقتالا من الغنائة ، كما حملت طائفة أخرى ألواناً من التوفيق ، فإن كتاب « المطالعة الابتدائية » من هذه الطائفة الأخيرة التي ضمت إليها جانب السداد ضمناً ، فهو جامع دراسات سهلة وبجيها مؤلفها الفاضل الأستاذ مصطفى محمد ابراهيم في أسلوب سهل ، وبعبارة محكمة الوضع رائعة الأداء ، وقد شاء المؤلف الفاضل أن يزيد في روثقه ، ويضيف إليه صورة من البهجة ، فزينه بالطبعة الأنيقة ، والصور الرشيقة ، وفي هذا كل ما يجب إلينا أن ندعو لهذا السفر النفيس — الذي صدر منه جزؤه الأول — بالرواج والذيع .

الحادثة المصورة

كتاب من جزئين: يقع الجزء الأول منهما في ٨٠ صفحة

ويقع الجزء الثاني في ٨٨ صفحة من القطع الصغير

وما دمنافد تحدثنا عن الأستاذ الأديب « مصطفى محمد ابراهيم » في صدر كتابه الذي أنه في « المطالعة الابتدائية » ، فنحن حقه علينا أن نعاود الحديث عنه في صدر كتابه الأخير « الحادثة المصورة » لأنه عرف بتأليفه إياه كيف يقضى على أولئك المشعوذين الذين يتاجرون بأدمغة سوامم ويقدمون إلى الأطفال تناجاً غثاً لا قيمة له ولا شأن .

في « الحادثة المصورة » تعطى التلميذ فكرة طيبة عن طريقة الجدل الصحيح ، وهي كما قال مؤلفها بحق: جامع من حكايات تهذيبية ، ومحاورات ومحدثات عامة ، وملخصات سهلة جامعة ، وتمارين متنوعة ، وهي كجميع ما ينتج الأستاذ جميلة التبويب رشيقة الوضع . وقل أن لا يستطيعها تلميذ معنى بثقافته ثقافة تحقق له أسباب الفلاح .

المسرح الجديد

مجموعة من الأفانصيص المسرحية لجمهرة من مؤلفي المسرحيات في الغرب

مترجمة بقلم الصحفي الأستاذ محمود كامل الحماي

لروايات المسرحية مغزى آخر غير تفسكه النظارة ، أو اختلاس الدمع من ما قيهم ، هو توجيه النظريات التي تؤدي إلى خير المجتمع ، وتبلغ به موطن النفع والرشاد، وكثيراً ما كانت القصة المسرحية دفاعاً حاراً عن فضيلة مقهورة ، أو يوفقاً قويا لاداعة مبدأ اجتماعي طريف ، أو سوطاً هائلا يوفر القلق والألم على حشود الرذائل التي تقضى على كل ما في القلوب من أطماع في اجتناب الشر واجترام الآثام .

ولقد استطاعت القصة المسرحية أن تبلغ النجاح في ما خلقت له، كما استطاعت أن تتمهد لاداعتها أدمغة كبيرة فيها آراء محشودة بالامتناع والاقناع .

وإذا كانت قراءة « المسرحية » الأجنبية غير مبسورة لآلاف من الشرقيين الذين لا يلون بواحدة من لغات الغرب ، وإذا كان شهود هذه المسرحيات في المسارح التي تمثل فيها غير ميسور لملايين من الشرقيين الذين لا يستطيعون التزوح إلى « لندن » أو « باريس » ، فإن الأستاذ الأديب محمود كامل الحماي، قد قرب هذه المسرحيات - بمغزاها وصورها - إلى أولئك الذين ينشدون العظة الطيبة ، والعبرة الصادقة، حين عمل على ترجمة عشرات من هذه المسرحيات ترجمة تحليلية رائعة التوفيق .

حياة الشرق

كتاب من القطلع المتوسط في ٣٨٤ صفحة

ألفه الأستاذ محمد لطفى جمه الحماي

وعضو المجمع العلمي العربي

يجاهد الأستاذ الكبير محمد لطفى جمه الحماي، في سبيل الاسلام والشرق جهاد الأبطال المستميتين، وهو داعية من دعاة العرب الذين احتسبوا حياتهم لهذه الدعاية، بأذلين في إذاعتها جهداً ما تطيقه النفس البشرية من جهود ، وهو بحانة تستشف جلال بحنه متى قرأت البحث الذي يزجيه في أناة وصبر ، لأنه لا يترك - حين يبحث - مجالاً للشك ، ولا موضعاً يباعد القارىء عن موطن الاقتناع .

ولقد أصدر كتابه الأخير «حياة الشرق» فإذا هو جولة صادقة في ممالكه وبين أطرافه وفي دغائل شعبه وشعوبه ، وإذا هو سرحة تقيء إليها كل أمنية من أماني المصلحين ، وإذا هو آخر الأمر صورة صادقة التعبير لوجوه الحياة التي جابهت الشرق من قرون .

وإذا كانت بحوث الأستاذ ألقى جمعة معروفة بين قراء العربية بما يفيض عليها من التجويد في الاستقصاء ، والدقة في داء الفكرة ، والقوة في ملابسة التصوير - فإن كتاب «حياة الشرق» لا يقل في شيء عما أتجه الأستاذ ، وإنما يزيد عن كل ما أتجه بجدة موضوعه ، وجدة الآراء التي ازدحمت بين دفتيه .

وما نشك في أن إقبال الناقلين بالضاد على اقتناء «حياة الشرق» سيكون الإقبال القمين به هذا السفر النفيس .

نداء للجنس اللطيف

كتاب من القطع المتوسط في ١٢٤ صفحة

ألفه السيد محمد رشيد رضا صاحب «النار»

ترقب الأستاذ السيد محمد رشيد رضا فرصة اليوم الذي يحتفل فيه المسلمون بذكرى المولد النبوي الشريف هذا العام ، فأصدر كتاباً فريداً في باب هو «نداء إلى الجنس اللطيف» وقد دل عنوانه على مراميه ، وأفصح عن صورته ومعانيه ، فهو في الحق تاريخ شامل لحياة المرأة في العرب ، وحياتها في غير العرب من شعوب ، وهو سرد منطقي لعلاقتها بنفسها ، وعلاقتها بالجمتمع ، وقبستها في الاسلام ، وقد فند الأستاذ فيه مزاعم ما يزال أعداء الاسلام يتعهدون بها المرأة المسلمة ، فكان موفقاً في سياق حججه ، وكان قويا في أداء أفكاره ، شأنه في كل ما يزاول من بحوث ، فنحمد إلى السيد رشيد هذا الجهد الذي يتوفر به على خدمة الاسلام في كل ناحية من نواحيه .

تاريخ الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده

الجزء الأول منه في ١١٣٤ صفحة

مؤلف بقلم السيد محمد رشيد رضا صاحب «النار»

في حياة المرحوم الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده ما يغري السكاك على الاستفاضة في تصويرها ، وما يغري القارىء على استيعاب فصولها ، لأنها كانت حياة تمثل وثبة هائلة من وثبات الإصلاح الجيد ، فالمرحوم الشيخ محمد عبده لم يكن رجلا من رجال الدين البارزين لحسب ، وإنما كان رجلا من أولئك الذين تحتمل كواهلهم أعباء النقام كلها ، قلبه في الدينيات ، مثل ما له في الاجتماعيات ، مثل ما له في السياسيات ، مثل ما له في كل ضرب من ضروب الأفكار والآراء التي تتحدث عن أشتات وأشتات من ألوان الآداب والعلوم والفنون .

ولقد لابس الأستاذ الامام في حياته جبهة من «الظروف» التي خلقت لهذه الحياة

الجيدة حركة دائمة ، ودويًا منقطع النفاير ؛ وكانت أيامه منلا للحكمة الدائمة القائلة بـ « أن
الدمر قلب ، والأيام حزل » ، فبينما تراه قد بلغ الصميم من تقدير « رجال الحل والمقد » ،
إذا بك تراه في يوم آخر منفيًا مشرداً ... ذلك أنه كان من رجال العقيدة ، الذين لا يرون في
الدنيا إلا أنها داعية إلى العمل ، وباعثة على بذل الجهود الجبارة في ذمة الإصلاح ، ومن شأن رجال
العقيدة أن تكون حياتهم حياة فلكة ، وأن يكون مقامهم بين الناس مقامًا موزعًا ، في أفهامهم
لكل عقل فيه اتجاه خاص ... على أن أولئك الرجال البارزين فلما ينالون بعد ثمانهم قسطًا
من التمرد ، وكثيراً ما فامت إليهم من السنة الأحياء دعوات صالحات .
ولقد توفر السيد رشيد رضا على حياة الأستاذ الامام فأذاعها في ثلاثة أجزاء كبيرة ، قدم
منها جزءين ، ثم أتبعهما بالجزء الأول الذي نحن في صده .
وإذا نحن أردنا أن نقرظ جهود السيد رشيد ، فلن يكون في ذلك التقريظ غنية - لكل
من يعجب بالأستاذ الامام - عن تلاوة تاريخه المفصل الذي تمنى له الزواج والذبوع .

هدية السنة الأولى

الرسالة العذراء

(الرسالة العذراء) اسم لرسالة تقيية ، تعد إحدى ذخائر الأدب العربي النفيس ،
لابراهيم بن المدير ، حوت من جليل البحث ، ومطريف الفكر ، ورقة الأسلوب ، وسلاسة
اللفظ ، ما جعلها - بحق - كترأ من كنوز أدبائنا العرب المناوير .

وقد صححها وشرحها باللغة العربية ، ووضع لها مقدمة مفصلة بالفرنسية ، تناول الكلام
فيها على فن الإنشاء ومذاهب الكتاب في القرن الثالث ، الأستاذ البحاتة والعالم الفاضل
الدكتور زكي مبارك .

وقد بعثت إدارة « المعرفة » بهذه الهدية النفيسة إلى حضرات المشتركين (الذين سدوا
قيمة اشترك السنة الأولى) .

ورجاؤنا أن يتفضل حضرات الذين لم يسدوا قيمة اشترك تلك السنة بتسديدها ،
لتبعت بتلك الهدية إليهم .

سِينُ الْمَعْرِفَةِ وَقَارِبُهَا

مميزات الأدب الروسي

(النجف . العراق) السيد علي الحسيني — ما هي مميزات الأدب الروسي ؟
(المعرفة) يمتاز الأدب الروسي على غيره بسرد حوادث القصة سرداً تقريرياً، متمشياً في ذلك مع المذهب الواقعي (Realism) ، فلا أثر فيه للخيال غالباً ، وثمة ميزة أخرى لا تقل عن سابقتها شأنًا ، تلك هي اعتماده على التحليل النفسي ، والاستقراء المنطقي ، ثم هناك بعد ذلك ميزات أخر كتبت عنها الأستاذ ثابت الفندي في الجزء الأول من السنة الثانية « للمعرفة » الصادر في أول مايو سنة ١٩٣٢ فارجع إليه إن شئت .

السياحة حول العالم

(الكويت . خليج فارس) الحاج عاصر بن علي السامري — لي رغبة قوية للسياحة حول العالم مشياً على الأقدام ، فهل في استطاعتي ذلك دون اللجوء إلى ركوب البحر ؟ وهل هناك من يساعدني مالياً على القيام بهذا العمل الجليل ؟ وهل تستلعمون ذكر أول سفينة طافت حول العالم ؟

(المعرفة) يقول نابليون « ليس في العالم شيء اسمه المستحيل » وتزيد على هذه العبارة قولنا « إذا صدقت النية وصحت العزيمة » ، فليس إذن من حائل يمنعك تحقيق رغبتك إن توفر لك صدق النية وصحة العزيمة ، ولكن لا بد من ركوب البحر ، في أكثر بقاع العالم . أما المساعدة المالية يا بطل ! فقد تكون بعيدة التحقيق ، إلا إذا عرضت فكرتك على إحدى الجمعيات العلمية ، ونالت قبولها واستحسانها .

أما أول سفينة دارت حول العالم، فهي سفينة الرحالة البرتغالي العظيم (ماجلان Magten)، وقد كان ذلك في أول القرن السادس عشر على ما نذكر .

الأشهر العربية

(طهران . فارس) شيخ أحمد خان آغا زاده — لاحظت مراراً عدة ، أنكم تمنون بتاريخ مجلتكم بالتاريخ الأجنبي أكثر مما تمنون بالتاريخ العربي، فما هو السبب في ذلك ؟
(المعرفة) نشكر لحضرة السائل غيرته الإسلامية ، وحميته العربية ، وإن كان فارسياً ، ونحيبه — والأسف تلاً قلوبنا — بأن الأشهر العربية أصبحت غير معروفة في أكثر البلاد الشرقية ، وليس من شك في أن ذلك راجع إلى استبداد الغرب بالشرق ، بل نصارح حضرة السائل القول ، بأن أغلبنا — معشر المصريين — لا يكاد يحفظ الشهور العربية، فهل يريدنا السيد علي أن تؤرخ لأهل المرح ؟

ومع هذا فأى جزء من أجزاء « المعرفة » لم تجد فيه التاريخ العربي موضوعاً إلى جانب التاريخ الفرنجى ؟ ذلك ما لم يحصل مطلقاً : فعمل حضرة السائل يرجع جميع الأعداد الماضية ليتحقق صدق ما تقول .

ونسجل هنا ما عثرنا عليه في بعض قراءاتنا ، وهو أن معظم المؤرخين المسلمين كانوا يؤرخون الحوادث بالتاريخ الفرنجى منذ الحرب الصليبية .

أيها يتزوج ؟

(القاهرة . مصر) عبد اللطيف سليمان — إني موظف بأحدى الشركات التجارية ، وأبلغ من العمر ٢٠ سنة ، وأريد ازواج ، غير أن هناك عقبة تحول بيني وبين الاسراع في الزواج ، وذلك أن لى فريبتين : إحداهما معلمة بأحدى المدارس الابتدائية الأميرية ، والثانية طبيبة أو بالحري (مولدة) بأحدى المستشفيات التابعة لمصلحة الصحة ، ولا أستطيع المفاضلة بينهما ، فهما متساويتان تقريباً في السن والجمال والثقافة والخلق ، وأصارع حضرة المحرر بأنى أحب الاثنتين حباً جماً ، ولست بقادر على التخلص من حب إحداهما والاتحاد بحب الثانية ، أو تركهما معاً بلا حب . وقد قرأت للمحرر كلمات كثيرة تثبت أنه لا يؤمن بصلاحية الزواج الذى بينى على غير الحب ، وعليه فليس من المعقول أن ينصحنى بترك الحب ، فإذا أعمل ؟ ومن منهما أزوج ؟ مع العلم بأن الاثنتين يادلاننى نفس الحب الذى أكنه في قلبى لهما ؟

(المعرفة) إن مسألتك باسيد عبد اللطيف في منتهى البساطة ، وإن كانت تبدو معقدة كل التعقيد . وحري بك أن تسأل أنت نفسك أيهما تحب ؟ ولاتدهش لطلبى هذا ، فـ « ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه » ؛ ولست أو من بهذا الحب المشترك ، وإنما أو من بأن الحب واحد لا تفرقه الأصابع أو تبليه الأيام ، إلا إذا كان ذلك الحب الذى تحدثنا عنه من النوع الآخر ، وهو الشائع — للأسف — بين شبان العصر وشوابه ؛ فإن كان حبك شريفاً — وهو ما أرجوه — فتزوج من يرشدك إليها قلبك ، وفي مكنتك أن تخلو إلى نفسك دقائق معدودة ليصارحك بمن تصلح لك .

ولا عبرة يا سيدى بأن تكون معلمة أو طبيبة ، أو (مولدة) كما أردت أن تسميها ، فرب مولدة خير من كثيرات من المعلمات المتسكعات ، ولست أقول الجليح ، فإنى أعرف من هذه الطائفة كثيرات فضليات تخرجن من مصر وتعتز .

ثم إنه يبدو ل أنك يا أخى تحب المعلمة لا الطبيبة ، وعندى على ذلك الظن دليلان : أولهما تقديم المعلمة على الطبيبة في أول سؤالك ، والتقديم دليل المفاضلة ، وثانيهما أنك تمدت الأزرار بالطبيبة فسميتها « مولدة » ، وهذا إزرار في غير موضعه ، إذ حسب « المولدة » رفقاً أنها تستخدم الانسانية جماء دون تفریق أو تمييز .

مخترع طوابع البريد

(صالحجر . مصر) على ربيع — ما اسم ذلك الرجل الذي اخترع طوابع البريد؟ وفي أي سنة ظهر اختراعه، وما هي أولى الدول استعمالاً له؟
(المعرفة) أما المخترع فاسمه شارل مرز؛ أما جنسيته فإنجليزية؛ أما السنة التي ظهر فيها الطابع فسنة ١٨٣٤ م؛ أما أولى الدول استعمالاً له فإنجلترا — وهذا يدهي — وإن كنا نحققناه بعد ذلك .

الصحافة والاعلان

(أسوان . مصر) محمد رمال — نسمع كثيراً أن الصحافة في جميع بلاد العالم، لا يمكن ظهورها ما لم يكن فيها إعلانات، وخصوصاً في البلاد الأوربية، فهل هذا صحيح؟ وهل من خطر على خيلة الصحيفة التي تعتمد على الاعلانات؟
(المعرفة) في الحق أن الاعلانات قوام الصحف التي لا غنى لها عنها، إذ أن الأجور التي تدفع عنها تسد العجز الذي يحدث في نققات الجريدة، وكما كثرت الاعلانات في الصحيفة، كلما قلت خسائرها وعروضها أرباحاً. ولا تدهش من كلمة «خسائر»؛ فإن الصحيفة التي تدفع فيها ٥ ملايين تكلف إدارة الجريدة أكثر من ٧ ملايين، ولا تأخذ الإدارة سوى ثلاثاً أو ثلاثاً ونصفاً من الملايين. فهذه الخسائر لا يعوضها سوى الاعلانات؛ ولهذا نقرأ في بعض المجلات العلمية بإنجلترا — التي لا تعتمد على الاعلانات — قدماً مرآة للصحف اليومية، تمهياً فيها بأنها — أي الصحافة اليومية — مهددة دائماً بسلطة اصحاب الاعلانات الذين ينكبون على ابتياع أسهمها، ويملكون إرادتهم في تحريرها وتنظيمها، ويمنعون محرريها أو من يرسل الجريدة من قرائها، نشر أي شيء يمس مصالحهم المالية. وسيتحقق لك قولنا أكثر إذا علمت أن ورق الصحيفة إذا بيع خاماً أبيض كان ثمنه أكثر مما لو بيع مطبوعاً .

طاو وكوتشيوس

(بير السبع — فلسطين) جرجس صوما — قرأ كثيراً عن الفلسفة الصيفية، ولكننا لم نعرف شيئاً عن مذهبي طاو وكوتشيوس، فهل لكم أن تتفضلوا بتعريفنا عنهما؟
(المعرفة) نشرنا سلسلة مقالات عن هذين المذهبين، بعضها في السنة الأولى «للمعرفة» وبعضها في جريدة «العلم» التي تصدر في القاهرة، ونذكر أن ما كتبناه في «العلم» كان حوالي ابريل ومايو سنة ١٩٢٩، فأرجع إليه إن شئت .

مقالاتنا في الفلسفة والتصوف

(اسكندرية . مصر) محمد أحمد صيام — كنتم في السنة الأولى من حياة «المعرفة»

تعمون كل العناية بالكتابة عن المذاهب الفلسفية والصفوية ، وقد قرأت لكم عدة مقالات في ذلك ، كانت موضع إعجاب كل من رآها ، بل كانت فتحاً جديداً في عالم البحوث العلمية الدقيقة ، وإني لأذكر أن قريبا لي من أساتذة الجامعة المصرية صرح : بأن بعض هذه المقالات لو جمع وقدم إلى إحدى الجامعات لمحتكم إجازة علمية جديرة بمثل هذه البحوث ؟ فلماذا امتنعتم عن مواصلة البحث في مثل هذه العلوم الدقيقة ؟

(المعرفة) لسنا نجد رداً على مديحك أكثر من عبارة «أخجلتم تواضعنا» التي قالها « سعد زغلول» الزعيم الخالد في متوادمنا. أما المانع من مواصلة البحث ؛ فظروف كثيرة ، أهمها عدم استعداد أكثرية الشبان لهم تلك البحوث ، وانصرافهم إلى مغريات الحياة ، ولا تفس أن عنصر الشباب عنصر قوي في رواج الصحف . ولو أننا رأينا من الجمهور معاونة صادقة تعموز علينا بعض ما نخسر ، وبعض ما نلقى من عنق الجامدين ودسائهم ، إذن لواصلنا البحث ؛ ومع هذا فانا نعدك بالكتابة في ما طلبت إن شاء الله ، وكل آت قريب .

رجماء

ترجو حضرات المؤامرين الذين بعثوا إلينا بكتبهم ، أو الصحفيين الذين بعثوا إلينا بصحفهم ، ولم نشر إليها ، أن يتفضلوا بإرسال نسخة أخرى مما بعثوا ، أو يكتبوا إلينا مذكرون . وقد يكون من الخير لحضراتهم ، لو بعثوا - في المستقبل - بنسختين مما يؤلفون .

هل أعجبتك هذا الجزء ؟

أيها المصري !

« المعرفة » ترجوك الاجابة عن هذا السؤال « هل أعجبتك هذا الجزء ؟ » ، فان كان جوابك إيجابياً ؛ فهل ناصرتها وحملت على نشرها بين إخوانك وأصدقائك وزملائك المصريين ؟ إن « المعرفة » لها في عنقك دين ، هو دين القومية ، فهل أدبت ما في عنقك لأخيك المصري ؟

قدم « المعرفة » إلى أصدقائك وأعزائك ، وأرشدهم إلى ما يعجبك فيها . أو فأرشدنا إلى ما يروقك ، وما لا يروقك ، واذكر ما تراه من نقص ، فان فعلت - مخلصاً - أفدتنا أكثر مما نفيد من المديح والثناء .

اعتذار

لعتذر لحضرات الأدباء الذين يعنون إلينا بمقالات قد يتأخر نشرها شهراً أو شهوراً،
 وارجين أن يمتقدوا بأننا نحمل آرائهم محلها من العناية والتقدير؛ وأن نشر مقالاتهم مرهون
 بعناياتنا الملائمة.

مجموعة السنن الأولى

من المعرفة

في مج ٥٣٦ عدد ١٠٠
 في مج ٥٣٦ عدد ١٠٠
 مجلدي كل منهما ستة أجزاء

تطلب من الإدارة مباشرة بالقيم الآتية :

٥٠ قرشاً صاعاً عن مجموعة واحدة لمصر والسودان	٧٥ قرشاً صاعاً عن مجموعة واحدة للخارج
٢٧ قرشاً صاعاً » المجلد الأول لمصر والسودان	٤٠ قرشاً صاعاً » المجلد الأول للخارج
٢٤ قرشاً صاعاً » المجلد الثاني لمصر والسودان	٣٧ قرشاً صاعاً » المجلد الثاني للخارج
٤ قروش صاع » عدد واحد لمصر والسودان	٥ قروش صاع » عدد واحد للخارج

يضاف إلى ذلك أجر التجليد لمن يرغب

وترسل القيمة مقدماً لكيلا يتكلف الطالب رسم تحويل البريد

الإدارة : رقم ٤ شارع عبد العزيز بالقاهرة

اشترك « المعرفة »

عن سنة واحدة في مصر والسودان ٥٠ قرشاً صاعاً

عن سنة واحدة في الخارج ٧٥ قرشاً صاعاً

ويخصم للطبة والمدرسين ٢٠ في المائة

ولا يفت إلى طلب الاشتراك ما لم يكن مصحوباً بالقيمة

ترسل المراسلات بعنوان المجلة : رقم ٤ شارع عبد العزيز بالقاهرة

فهرس المعرفة

الجزء الخامس من السنة الثانية

	صفحة
بقلم عبد العزيز الاسلامبولى	٥٢١ سعد زغلول
للأستاذ محمد فريد وجدى	٥٢٩ النباتيون والحميون
للأستاذ مله السقاى العلوى	٥٣٢ الأديب الحضرى وعلاقته بمصر
للأستاذ محمد حاكف بك	٥٣٧ نشيد الاستقلال
للأستاذ أسعد لطفى حسن	٥٣٩ تجارىي فى الحياة
للأستاذ حسن شريف الرشيدى	٥٤٥ معجزة القلم الناطق
للدكتور زكى مبارك	٥٥٠ الغزال الشاعر
للأستاذ مصطفى جواد	٥٥٣ القواعد الجديدة فى العربية
للأستاذ حسن عبد الجواد	٥٥٨ فى الخط العربى
للأستاذ محمد مظهر سعيد	٥٦١ العالم : كيف خلق وكيف تطور ؟
للدكتور على مظهر	٥٦٦ مارتين لوتر
لمحمد الصاوى عمار	٥٦٨ عتب الحبيب (شعر)
للدكتور على عبد الواحد وائى	٥٦٩ الفرق بين اللعب والعمل
للأستاذ أحمد الشنتاوى	٥٧٣ توماس هود وأثنىة القميص
للأستاذ إحسان سامى حتى	٥٧٧ اليابان ونظمها التعليمية
للأستاذ مصطفى جاد أبو الملا	٥٨٦ الزوج والزوجة وواجبات كل منهما
بقلم أحمد أحمد بدوى	٥٩١ أدب الأمل والقوة والجمال
للأديب لطفى عثمان	٥٩٥ أزمة (قصة مصرية)
للأستاذ محمد محمد السيد	٦٠٨ طرق التناسل المختلفة
للدكتور طه دنانة	٦١٧ الحجر كما عرفتها

أبواب المجد

٦٢٨ العلم والفنون	٦٢٢ بين المتناظرين
٦٣٥ بين المعرفة وقرائها	٦٢٩ مكتبة المعرفة

الإدارة الجديدة

لجـلة المعرفة

رقم ٤ بشارع عبد العزيز

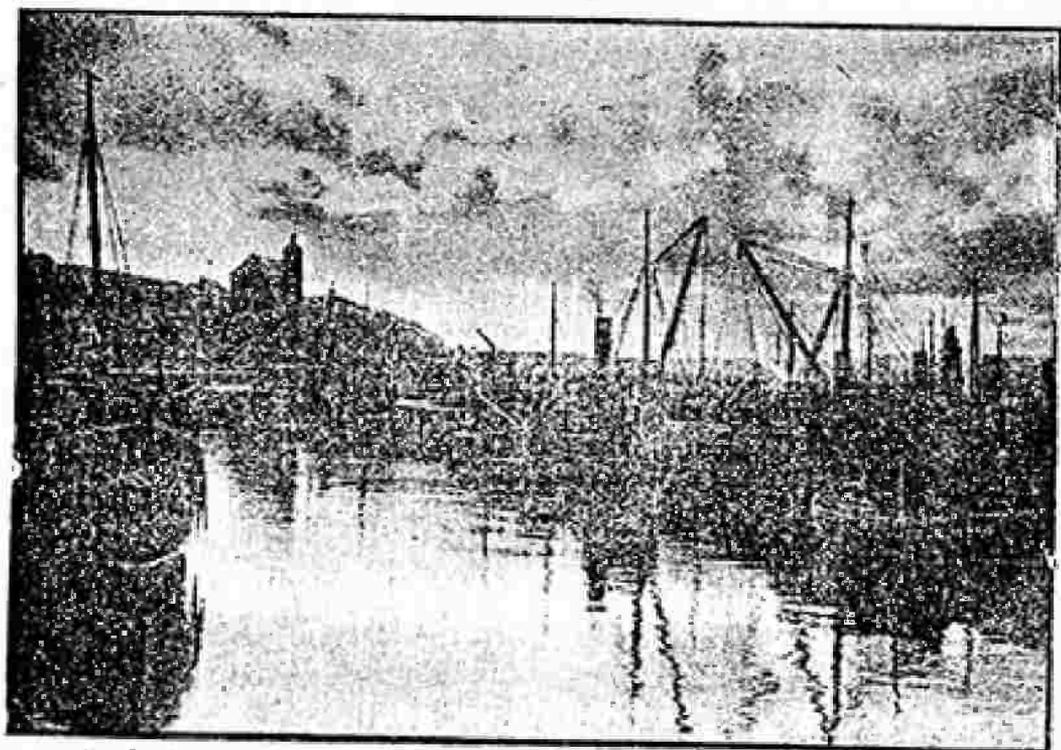
القاهرة



إيفا : فتاة دانماركية صغيرة
للفنان الفرنسي [ادوارد كابلان]



التروب في ظابة (آتش داون)



الساوق ميناء ماكدانف (باشبير)



العائلة الساذجة : للرسم رينود



الآنسة ومظلتها : للرسم رينود



الرائضة : للرسم رينود



الفتاة الصغيرة : للرسم رينود

كرومويل



صورة فنية قديمة لدكتور انجلترا التاريخي

كرومويل يشك في النائم

يدعى (صوبيا مولانا) النوم يستلم الى مؤامرة تدبر بين كرومويل وأنتون فيشمر كرومويل بوجوده فيشك فيه



الأستاذ محمد كرد علي



الأستاذ محمد أمين حسونة



الأستاذ عبد القادر المغربي

راجع مقال التجميع العلمي العربي بموسم

المشور في هذا الجزء من ٧٣٧