العصفور الصغير

الذئب والعنزات الثلاث

وقصص أخرى

تأليف
سَمير حلَبي

رسوم
أحمد رضَا كامل
رشا كامل

سقيم

شركة سفير

حلبي، سمير

العصفور الصغير، الذِّئْبُ وَالْعَنَزَاتُ الثَّلاثُ وقصص أخرى / سمير حلبي

٢٨ ص، ٢٣ × ٢٣ سم

١ ـ العصفور الصغير، حديقة البلبل وقصص أخرى.

٢ ـ الأطفال ـ تعليم.

أ . حلبي، سمير. ب . العنوان.

ديوي / ٢٢٩

جميع الحقوق محفوظة لشركة سفير

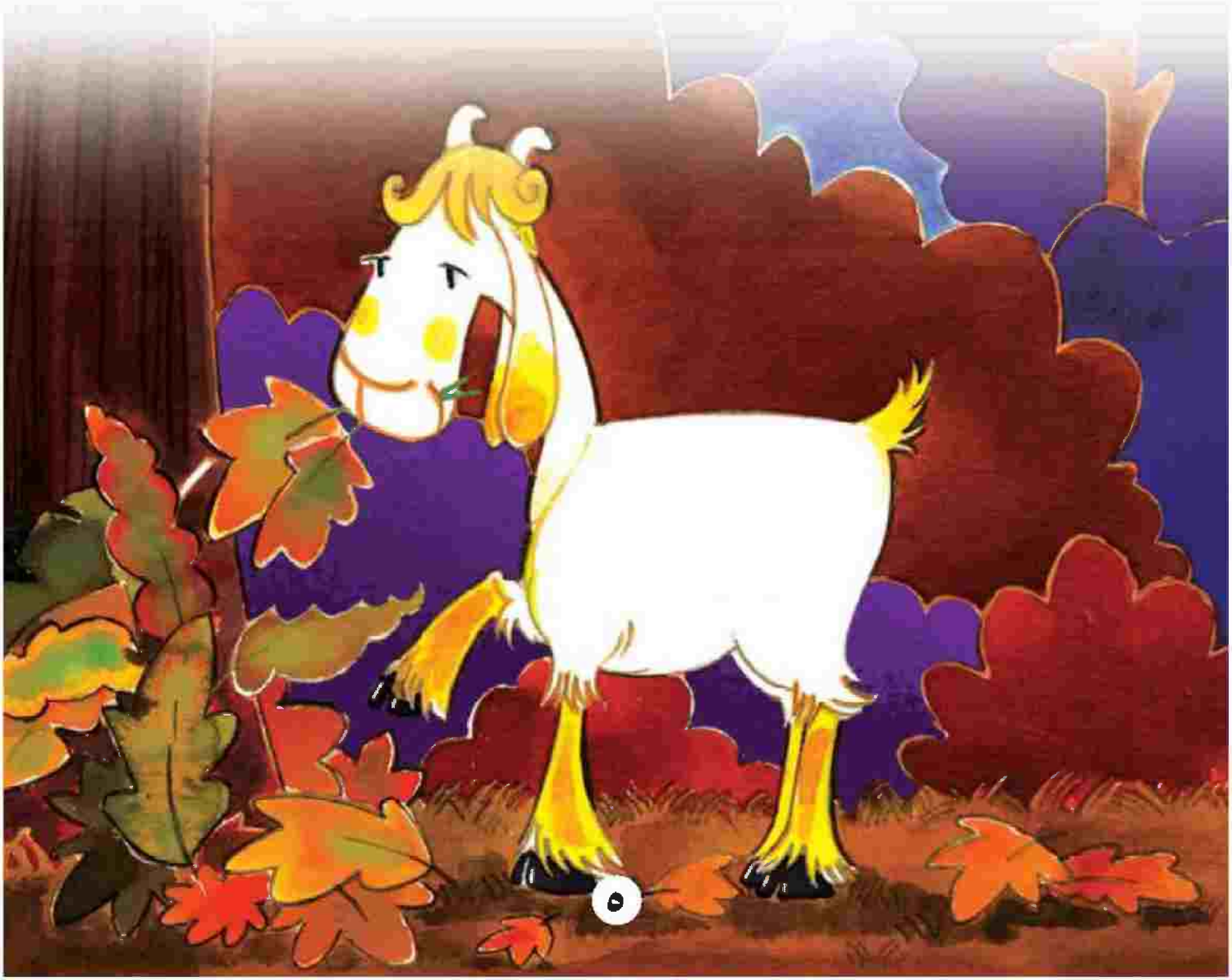
الذِّئْبُ وَالْعَنَزَاتُ الثَّلَاثُ

كَانَ هُنَاكَ ثَلَاثُ عَنَزَاتٍ تَعِيشُ مَعًا فِي غَابَةٍ بَعِيدَةٍ.

اقْتَرَبَ الشِّتَاءُ.

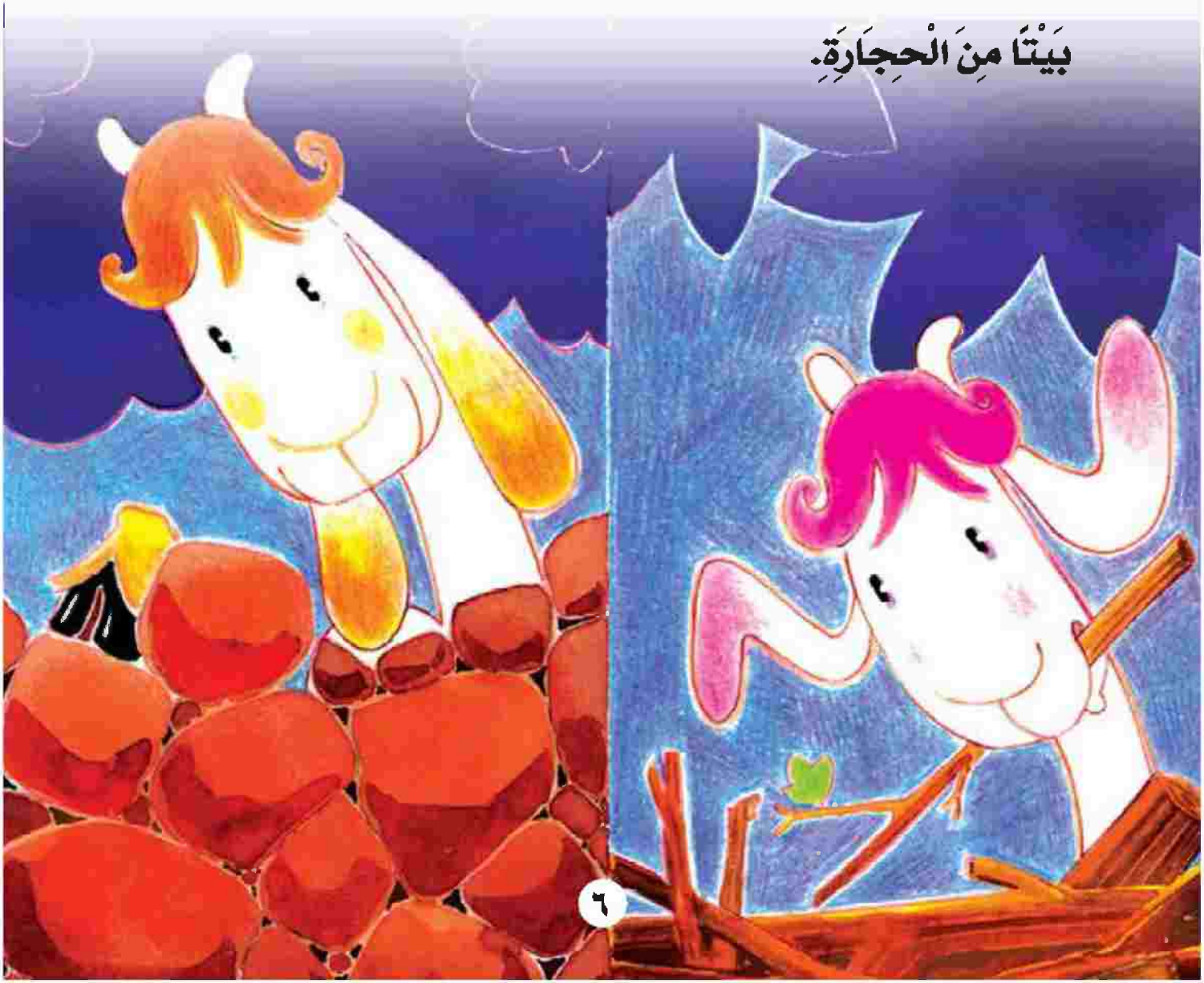
وَأَرَادَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْعَنَزَاتِ الثَّلَاثِ أَنْ تَبْنِيَ لَهَا بَيْتًا جَدِيدًا.

كَانَتِ الْعَنْزَةُ الأُولَى كَسُولَةً جِدًا؛ فَصَنَعَتْ بَيْتًا مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ.

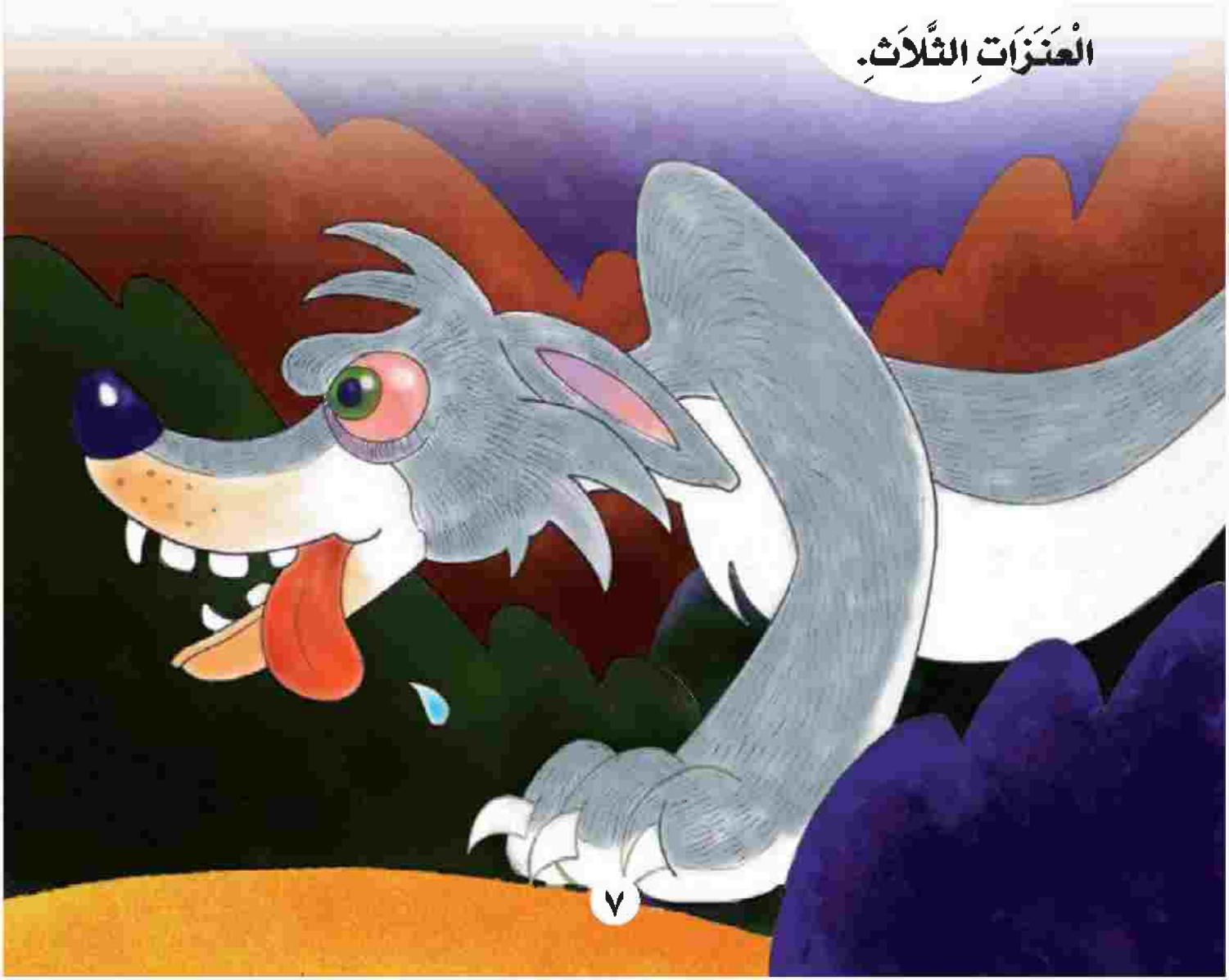


وَصَنَعَتِ الثَّانِيَةُ بَيْتًا مِنْ الْفُرُوعِ وَالأَغْصَانِ، أَمَّا الثَّالِثَةُ فَصَنَعَتْ

بَيْتًا مِنَ الْحِجَارَةِ.



وَذَاتَ يَوْمٍ جَاءَ ذِئْبٌ إِلَى الْغَابَةِ؛ لِيَبْحَثَ عَنْ طَعَامٍ، فَرَأَى بُيُوتَ الْعَنَزَاتِ الثَّلَاثِ.

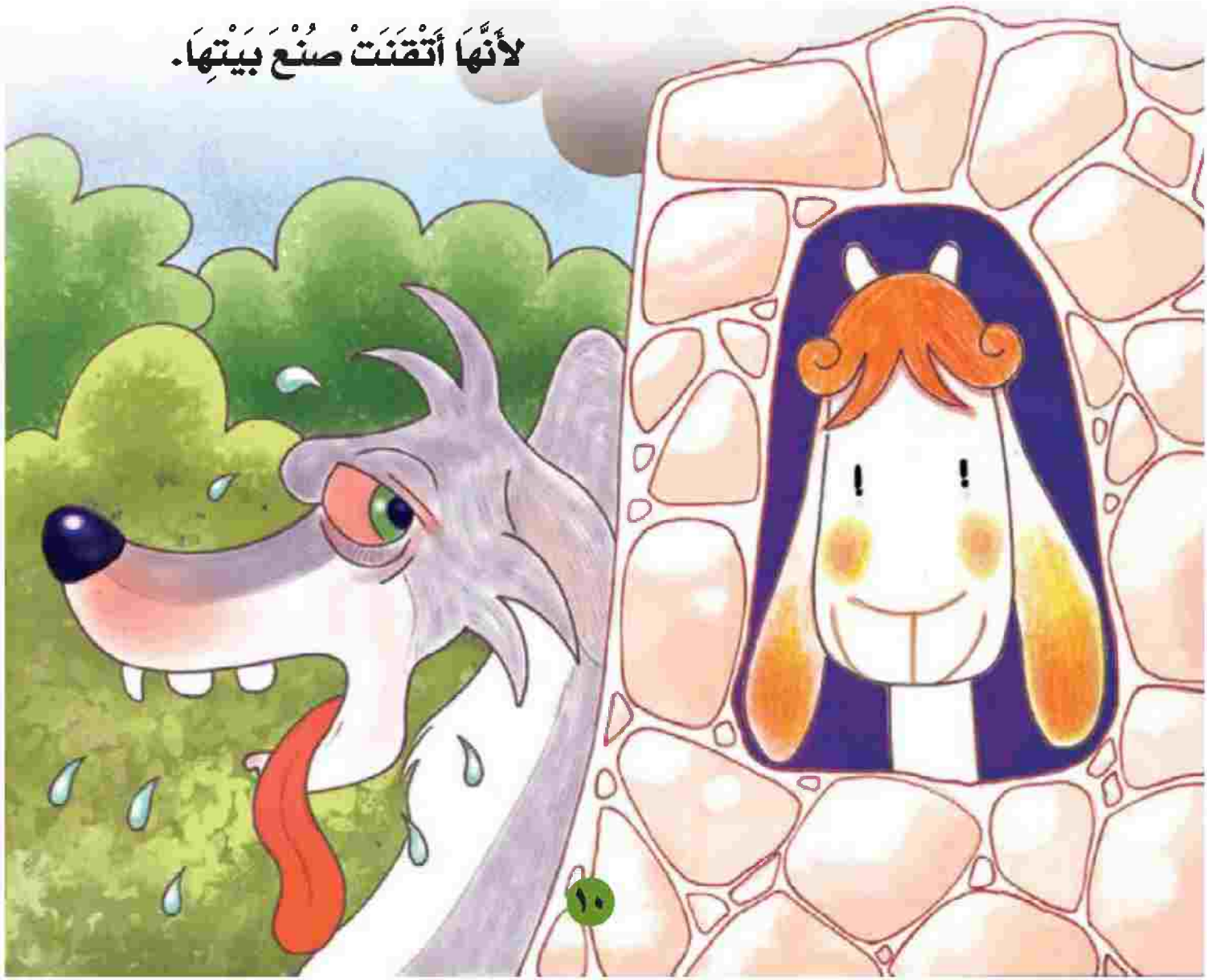


نَفَخَ الذِّئْبُ بَيْتَ الْوَرَقِ؛ فَطَارَ فِي الْحَالِ، وَأَكَلَ الْعَنْزَةَ الأُولَى.

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي ضَرَبَ بَيْتَ الأَغْصَانِ بِيَدِهِ، فَحَطَّمَهُ، وَأَكَلَ الْعَنْزَةَ الثَّانِيَةَ.

وَحاوَلَ الذِّئْبُ أَنْ يَهْدِمَ بَيْتَ الْحِجارَةِ لَكِنَّهُ فَشِلَ، وَنَجَتِ الْعَنْزَةُ الأَخِيرَةُ؛

لأَنَّهَا أَتْقَنَتْ صُنْعَ بَيْتِهَا.



الفَتَى نَبِيل

"نَبِيلٌ" فَتًى طَيِّبُ الْقَلْبِ مُؤَدَّبٌ، يَحْتَرِمُ الْكِبَارَ وَيُسَاعِدُ الصِّغَارَ.

"نَبِيلٌ" يُطِيعُ وَالِدَيْهِ، وَيُسَاعِدُ إِخْوَتَهُ الصِّغَارَ، وَيَحْتَرِمُ إِخْوَتَهُ الْكِبَارَ.

ذَاتَ يَوْمٍ ذَهَبَ "نَبِيلٌ" لِزِيَارَةِ جَدِّهِ وَجَدَّتِهِ.

رَأَى " نَبِيلٌ " رَجُلاً عَجُوزًا فِى التَّرَامِ، لاَ يَسْتَطِيعُ الْوُقُوفَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ.

قَامَ "نَبِيلٌ" مِنْ مَقْعَدِهِ، وَطَلَبَ مِنَ الرَّجُلِ الْعَجُوزِ أَنْ يَجْلِسَ مَكَانَهُ.

شَكَرَ الرَّجُلُ الْعَجُوزُ "نَبِيل"، وَدَعَا اللهَ لَهُ بِالْخَيْرِ وَالصَّلاحِ.

نَظَرَ "نَبِيلٌ" إِلَى الْعَجُوزِ مُبْتَسِمًا بِخَجَلٍ، وَهُوَ يَشْعُرُ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ.

جَارُ "سَامِي"

"سَامِي" وَلَدٌ طَيِّبٌ، يُسَاعِدُ النَّاسَ، وَيُحِبُّ الْخَيْرَ لأَصْحَابِهِ وَجِيرَانِهِ.

وَكَانَ لَهُ جَارٌ مُشَاكِسٌ، دَائِمُ التَّعَرُّضِ لَهُ بِالأَذَى.

وَفِي أَحَدِ الأَيَّامِ لاَحَظَ "سَامِي" أَنَّ جَارَهُ لَمْ يَعُدْ يَتَعَرَّضُ لَهُ بِالأَذَى كَمَا تَعَوَّدَ أَنْ يَفْعَلَ.

وَعِنْدَمَا سَأَلَ "سَامِي" أَصْحَابَهُ عَلِمَ أَنَّ جَارَهُ مَرِيضٌ فِي الْمُسْتَشْفَى.

اشْتَرَى "سَامِي" هَدِيَّةً، وَقَرَّرَ أَنْ يَزُورَ جَارَهُ الْمَرِيضَ.

دُهِشَ الْجَارُ حِينَمَا رَأَى "سَامِي" يَزُورُهُ، وَشَعَرَ بِالْخَجَلِ.

لَكِنَّ "سَامِي" أَخَذَ يُكَلِّمُهُ بِحُبٍّ وَمَوَدَّةٍ، فَرَاحَ الْجَارُ يَعْتَذِرُ إِلَيْهِ عَمَّا فَعَلَهُ مَعَهُ. وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ أَصْبَحَ الاثْنَانِ صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ.