

الملح والفكاهات

وأينما نرى نحتّم هذا الكذب بطائفة من الملح والفكاهات التي
تتصل بعمر بن أبي ربيعة ليرى القارئ كيف كانت تجري التنادوة على
السنة الحجازيين في ذلك الزمان

- ١ -

أنشد عمر بن أبي ربيعة ابن أبي عتيق قوله :

لم تر العينُ لهريا شبيهاً بتسين الدلائع يوم التقيت^(١)

فلما بلغ إلى قوله

ثم قالت لا ختمها قد ظلمت أن رددناه خائباً وأخذينا

قال : أصح وأحسن وأجمل ثم أنشد ابن أبي عتيق

متمثلاً :

أرني جواداً مات هزلاً لعاني أرى ما نرى من أو بخيال مخلداً

(١) الدلائع جمع قلعة وهي مجرى الماء من أعلى الوادي التي يعلون الأرض

(٢) الحساي جمع هديعة والمراد بها هبة ما يهدى إلى البيت الحرام من النعم لتجوز

(٣٠٨)

فلما بلغ عمر إلى قوله :
في خلاء من الانيس وأمن
قال ابن أبي عتيق : أمكنت للشارب الغدر^(١) ، من عال بعدها فلا
انجبر^(٢)

فلما بلغ إلى قوله :
فكثنا كذاك عشراً تباعاً فقضينا ديوننا واقتضينا
قال : أما والله ما قضيتها ذهباً ولا فضة ولا اقتضيتها إياه ،
فلا عرفكم الله قبيحاً .
فلما بلغ إلى قوله :

كان ذا في مسيرنا إذ حججنا علم الله فيه ما قد نوينا
قال : إن ظاهر أمرك ليدل على باطنه ، فأورد التفسير ، ولئن مت
لا موتن معك ، أف للدنيا بعدك يا أبا الخطاب ! فقال له عمر : بل عليها
بعدك العفاء يا أبا محمد !

- ٢ -

حدث محمد بن سلام قال : كانت سوداء بالمدينة مشغوفة بشمر عمر
ابن أبي ربيعة ، وكانت من مولدات مكة ، فلما ورد على أهل المدينة

(١) الغدر جمع غدير وهو مجرى صغير من بقايا السيل (٢) عال : افتقر

نعمي عمر بن أبي ربيعة أكبروا ذلك ، واشتد عليهم ، وكانت السوداء
أشدهم حزناً وتسلباً^(١) وجعلت لأتمر بسكة من سكاك المدينة إلا نديته
فلقيها بعض فتيان مكة فقال لها : خفضي عليك فقد نشأ ابن عم له
يشبه شعره شعره ، فقالت أنشدني بعضه ، فأنشدها قوله

إني وما نحرنا غداة مني عند الجمار تؤودها العقل^(٢)

لو بُدلت أعلى منازلها سقلا وأصبح سفلها يعلو

فيكاد يعرفها الخبير بها فريدة الأقبواء والمحل^(٣)

لعرفت مغناها بما احتملت مني للضلوع لأهلها قبل

فجعلت تمشح عينها من الدموع وتقول : الحمد لله الذي لم يضيع حرّمه !

كذلك روى صاحب الاغانى^(٤) أما صاحب زهر الآداب فقد

قال^(٥) لما مات عمر بن أبي ربيعة نعى لامرأة من مولدات مكة وكانت

بالشام فبكت وقالت : من لأبطح مكة^(٦) ومن يمدح نساءها ، ويصف

محاسنهن ، ويبكى طاعتهن ، فقبل لها : قد نشأ فتى من ولد عثمان بن عفان

على طريقته ، فقالت أنشدوني له ، فأنشدها :

(١) التسلب : الحداد ، وتسلبت المرأة وسلبت على ميتها فهي تسلب إذا احدث عليه

(٢) تؤودها : تثقلها - العقل : جمع عقال (٣) الأقبواء : الأقفار

(٤) ج ٣ ص ١١٤ طبع بولاق (٥) ج ٢ ص ٢٤٠ (٦) جمع ابطح وهو مسيل واسع

لقد أرسلت ليلي رسولا بأن أقم
 لعل العيون الرامقات لودنا
 أناس أمنّاهم فنثوا حديثنا
 فما حفظوا العهد الذي كان بيننا
 فقلت وقد ضاقت بلادي برحبها
 سأجتنب الدار التي أنتم بها
 ألم تعلمي أني - وهل ذاك ناعمي
 أرى مستقيم الطرف ما الطرف أمم
 فقلت وقالت : هذا أجلّ عوض ، وأفضل خلف ، فالحمد لله الذي
 خلف علي حرمه وأمته مثل هذا

وفي هذا الاختلاف بين رواية القصة كما ذكرها صاحب الاغانى
 وصاحب زهر الآداب ، دليل على أن فيها أثراً للوضع ، أو التحريف ،
 وهي تدلنا على أنه كان معروفاً في ذلك العصر أن في شعر الحارث ابن
 خالد ، وفي شعر العرجي ، مشابهةً بينة لشعر عمر بن أبي ربيعة ، وقرباً
 يَنحَاهُ فِي التَّشْبِيهِ بِالنِّسَاءِ

(١) نث الحديث : أذاعه والنثاء : المغتابون ، وهو تمثيل للغيبة بالنثية وهي رشح
 الزق والسقاء

(٣١١)

وقد ذكر موريس دونيه في حياة ألفريد دي ميسيه الغرامية أنه
رؤيت سيدة تنمجب في القطار فسألها الناس عن سبب بكائها فقالت :
يا ويحك ! ألم تعلموا أن ألفريد دي ميسيه قد مات !
وكذلك تتشابه الحياة الوجدانية على اختلاف البقاع والأجيال

— ٣ —

قال عبد الملك بن مروان لعمر بن أبي ربيعة : أنت القائل :
أترك ليلى ليس بيني وبينها سوى ليلةٍ ؛ إني إذا لصبور (١)
فقال : نعم ! فقال : بئس المحب أنت ، تركتها وبينها وبينك
غدوة ! فقال : يا أمير المؤمنين ، إنها من غدوات سليمان ، غدوها شهر ،
ورواحها شهر !

— ٤ —

قدم عمر بن أبي ربيعة المدينة من أجل امرأة من أهلها فأقام
بها شهراً ، فذلك قوله :

بعد هذا البيت

هبوني امرأةً منكم أضل بعيره له ذمة ان النمام كبير
وللصاحب المتروك أعظم حرمة على صاحب من أن يضل بعير
وينسب هذا الشعر أيضاً لابي دهل الجحى ومجنون بن عامر (ان صح أنه وجد)
وفي ذلك تأييد لما أشرنا اليه من أن ابن أبي ربيعة غلب على شعراء عصره فأضاف اليه
الرواة كثيرا من شعرهم

يا خليلي قد ملأت ثوابي بالمصلى وقد شئتُ البقيما (١)
 بلغاني ديار هند وسلمى وارجماني فقد هويت الرجوعا
 ثم خرج إلى مكة وخرج معه الاحوص واعتصموا . ثم مرَّ ابودان (٢)
 في رواحها فحبسها نصيب وذبح لها وأكرمها ، وكان لحقها سائب راوية
 كثير ، ثم خرجوا وخرج معهم نصيب . فلما جاؤا كلبية (٣) عدلوا جميعاً
 إلى منزل كثير فقيل لهم هبط قديداً (٤) وذكر لهم أنه في خيمة من
 خيامها . فقال ابن أبي ربيعة لسائب : اذهب فادعه لى . فقال النصيب
 هو أحق وأشد كبراً من أن يأتيك . فقال عمر اذهب كما أقول فادعه لى .
 فجاءه ففش له . وقال : اذكر غائباً تره . لقد جئت وأنا أذكرك .
 فأبلغه رسالة عمر ، فحدَّد إليه نظره وقال : أما كان عندك من
 المعرفة ما يردعك عن إتياني بمثل هذه الرسالة ؟ فقال : بلى والله !
 ولكنى سترت عليك فأبى الله إلا أن يهتك سترك . فقال له : انك والله
 يا ابن ذكوان ما أنت من شكلي . فقل لابن أبي ربيعة : ان كنت قرشياً
 فأنا قرشى . فقال له : لا تترك هذا التلصق وأنت تفرق عنهم كما تفرق
 الصمغة ؟ ! فقال كثير : والله لا أنا أثبت فيهم منك في سدوس . ثم قال :

(١) البقيع : الموضع فيه أروم الشجر من ضروب شتى ، وهو اسم لعدة مواضع

بالمدينة (٢) ودان : موضع بين مكة والمدينة يكثر ذكره في شعر نصيب

(٣) كلبية على وزن سمية واد بقرب الجحفة (٤) قديد : اسم موضع قرب مكة

وقل له إن كنت شاعراً فأنا أشعر منك ا فقال له : هذا اذا كان الحكم اليك ، فقال : والى من هو ؟ ومن أولى بالحكم منى اليوم ؟ فرجع سائب إلى عمر فقال : ما وراءك ؟ فقال : ما قال لك نصيب . وأخبره الخبر فضحك وضحك صاحباة ، ثم نهضوا معه اليه ، فدخلوا عليه في خيمة فوجدوه جالساً على جلد كبش . فلم يوسع لابن أبي ربيعة . فلما تحدثوا ملياً وأفاضوا في ذكر الشعراء أقبل على عمر فقال له : أنت تمت المرأة فقتشيب بها ثم تدعها وتنسب بنفسك ، أخبرني يا هذا عن قولك

قومي تصدّئي له ليعرفنا ثم اغمزيه يا أخت في خفر
 قالت لها قد غمزته فأبي ثم استطيرت تشتد في أرى^(١)
 أتراك لو وصفت بهذا هرة أهلك ، ألم تكن قد قبجت ، وأسأت ،
 وقلت المهجر ؟ إنما توصف الحرة بالحياء والاباء ، والبخل والامتناع ،
 كما قال هذا — وأشار إلى الأحوص —

أدور ولولا أن أرى أم جعفر بأبياتكم ما درت حيث أدور
 وما كنت زواراً ولكن ذا الهوى اذا لم يُزر لا بد أن سيزور
 لقد منعت معروفها أم جعفر وانى إلى معروفها لفقير
 فدخلت الاحوص أبهة ، وعرفت الخلاء فيه ، فلما استبان ذلك

(١) استطيرت ؛ بالبناء للمجهول : أسرع في الجرى وروى : استبطرت ، والمعنى واحد

كثير قال : أبطل آخرك أولك ، اخبرني عن قولك :

فان تصلي أرك وان تبني بصرمك بعد وصلك لا أبالي
ولا ألقى كمن إن رسم صرماً تعرض كي يُردَّ الى الوصال
أما والله لو كنت فخلاً لما باليت ولو كسرت أنفك ! ألا قلت كما
قال هذا الأسود - وأشار إلى نصيب - :

زينب أليم قبل أن يرحل الركبُ وقل إن تمأينا فما ملك القلب
فانكسر الأحوص ، ودخلت النصيب أهبة ، فلما نظر أن الكبرياء
قد دخلته قال له : وأنت يا ابن السوداء فأخبرني عن قولك

أهيم بدعد ما حيت فان أمت فوا كبدي من ذا بهيم بها بعدى
أهمك من ينيكها بعدك؟

فلما أمسك كثير أقبل عليه عمر فقال له : قد أنصتنا لك فاسمع
يامذبوب^(١) أخبرني عن تخيرك لنفسك ، وتخيرك لمن تحب ، حيث تقول .
ألا ليتنا يا عز كنا لذي غنى بعيرين نرعى في الخلاء ونعزب^(٢)
كلانا به عز فمن يونا يقل على حسنهما جرباء تعدى وأجرب^(٣)
إذا ما وردنا منهلا صاح أهله علينا فما تنفك نرعى ونضرب^(٤)
وددتُ وبيت الله أفك بكرة هجان^(٥) وأنى مصعب ثم نهرب^(٦)

(١) المذبوب : المجنون (٢) نعزب : نبعده (٣) العز ، بالفتح والضم : الجرب

(٤) الهجان ، على وزن كتاب : هي من الأبل البيض - والمصعب : الفحل

(٣١٥)

تكون بعيرى ذى غنى فيضيئنا فلا هو يرعانا ولا نحن نطلب
والله لو احتفل عليك هاجيك ما زاد على ما بُوت به على نفسك .
نخفق كثير كما يخفق الطائر ، فأقبل عليه نصيب فقال : أقبل على
يا زب الذباب ^(١) فقد تبيت معرفة غائب عندي علمه فيك حيث تقول .
وددت وما تعنى الودادة أنى بما فى ضمير الحاجبية عالم
فان كان خيراً سرّنى وعلمته وان كان شراً لم تلمنى اللوامم
انظر فى مرآتك ، واطّلع فى جيبيك ، واعرف صورة وجهك ،
تعرف ما عندها . فاضطرب كثير اضطراب المصفور وقام القوم
يضحكون ^(٢)

- ٥ -

واعدت الثريا عمر بن ابي ربيعة ان تزوره . فلما جاءت فى الوقت
الذى ذكرته صادفت أخاه الخارث قد زاره فأقام عنده ووجه به فى حاجة
له ونام مكانه وغطى وجهه بثوبه ، فلم يشعر الا بالثريا قد ألتت نفسها
عليه تقبله ، فانتبه وجعل يقول : اعزبى عنى فلست بالفاسق أخرا كما الله
فلما عامت بالقصة انصرفت وجاء عمر فأخبره الخارث بخبرها ،

(١) يرميه بالضعف والضلالة (٢) الاغانى ج ١١ ص ١٤ طبع بولاق

(٣١٦)

فاغتم^٣ لما فاته منها ، وقال : أما والله لا تمسك النار أبدا وقد ألتت نفسها
عليك ! فقال الحارث : عليك وعليها لعنة الله !

— ٦ —

كان لابن أبي ربيعة ابن صالح يقال له «جوان» وفيه يقول العرجي
شهيدي جوان^٤ على حبها أليس بمدل عليها جوان^٥
وقد جاء جوان هذا الى زياد بن عبد الله الحارثي وهو اذ ذاك
أمير على الحجاز فشهد عنده بشهادة ، فتمثل
شهيدي جوان على حبها أليس بمدل عليها جوان^٦ !
ثم قال : قد أجزنا شهادتك
وقد غضب جوان من هذا الشعر وجاء الى العرجي فقال له : يا هذا
سألى ولك تشهري في شعرك ! متى أشهدتني على صاحبك هذه ! ومتى
كنت انا أشهد في مثل هذا !

— ٧ —

عرض يزيد بن معاوية جيش أهل الحرة فربه رجل من أهل
الشام معه ثرس^٧ خلق سميج ، فنظر اليه يزيد وضحك وقال له : ويحك !
ثرس عمر بن أبي ربيعة كان أحسن من ترسك ! يريد قول عمر
فكان مجنبي دون من كنت أتقى ثلاث شيوخ ، كاعبان ومعصر

حدث بُدَيْحٌ قَالَ : حَجَّتْ بِنْتُ مُحَمَّدِ بْنِ الْأَشْعَثِ الْكِنْدِيَّةُ فَرَأَسَهَا
عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْمَةَ وَوَعَدَهَا أَنْ يَتْلِفَهَا مَسَاءَ الْعَدَا ، وَجَعَلَ الْآيَةَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا
أَنْ تَسْمَعَ نَاشِدَهُ ، يَنْشُدُ بِمَعْبُورَةِ ابْنِ الْكَكَافِ الَّذِي وَعَدَهَا . قَالَ بُدَيْحٌ :
قَلِمْتُ شَعْرَهَا بِالْإِمْتِنَانِ فَقَالَ لِي : يَا بُدَيْحُ : إِنَّ بِنْتَ مُحَمَّدِ بْنِ الْأَشْعَثِ
فَأَخْبِرْهَا أَنِّي قَدْ جِئْتُ لِمَوْعِدِهَا . فَأَيَّتُ أَنْ أَذْهَبَ وَقُلْتُ : مَتَى لَا يَمِينُ
عَلَى مِثْلِ هَذَا . فَنَيْبٌ بِنْتُهُ عَنِّي ثُمَّ جَاءَنِي فَقَالَ لِي : قَدْ أَضَلَّتْ بِنْتِي
فَأَنْشُدْهَا لِي فِي زَفَاقِ الْحَاجِ ، فَذَهَبَتْ فَنَشِدْتُمَا ، فَخَرَجَتْ عَلَيَّ بِنْتُ مُحَمَّدِ
ابْنِ الْأَشْعَثِ وَقَدْ فَهِمْتُ الْآيَةَ ، فَأَنْتَهُ لِمَوْعِدِهِ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ :

وَأَيَّةُ ذَلِكَ أَنْ تَسْمَعِي إِذَا جِئْتِكُمْ نَاشِدًا يَنْشُدُ

قَالَ بُدَيْحٌ : فَلَمَّا رَأَيْتَهَا مُقْبِلَةً عَرَفْتُ أَنَّهُ قَدْ خَدَعَنِي بِنَشِيدِي الْبَغْلَةَ
فَقُلْتُ لَهُ : يَا عَمْرُؤُا لَقَدْ صَدَقْتَ الَّتِي قَالَتْ لَكَ :

فَهَذَا سِحْرُكَ النِّسْوَانِ قَدْ خَبَّرْتَنِي الْخَبْرَ

قَدْ سَحَّرْتَنِي وَإِنَّا رِجْلُ الْفَكِيفِ بِرُقَّةِ قُلُوبِ النِّسَاءِ وَضَعْفِ رَأْيِهِنَّ ؛
وَمَا أَمْتِكَ بَعْدَهَا ، وَلَوْ دَخَلْتَ الطَّوَافِي ظَنَنْتُ أَنَّكَ دَخَلْتَهُ لَبَلِيَّةُ . قَالَ :
وَحَدَّثَنِي بِحَدِيثِي فَمَا زَالَ لَيْتِيهِمَا بِفَصَالِ أَحَدَيْهِمَا بِالضَّحْكَ مِنِّي

(٣١٨)

- ٩ -

انشد ابن ابي ربيعة قوله :

يا خليلي من ملام دعائي وألماً الغداة بالاطمان

لاتلوما في آل زينب ان لا قلب رهن بأل زينب عاني

فبلغ ذلك ابا وداعة السهمي فأنكره وغضب . وبلغ ذلك ابن ابي

عتيق وقيل له : ان ابا وداعة قد اعترض لابن ابي ربيعة دون زينب

بنت موسى وقال : لا أقر لابن أبي ربيعة ان يذكر امرأة من بني

هضيم في شعره ، فقال ابن ابي عتيق : لاتلوموا ابا وداعة أن يُنعِظَ

من سمرقند على أهل عدن !

- ١٠ -

قال ابن ابي عتيق لابن ابي ربيعة : يا عمر ! ألم تخبرني انك ما أتيت

حراماً قط ؟ قال : بلى . قال فأخبرني عن قولك

وما نلت منها محرماً غير اننا كلانا من الثوب المورد لا بس

ما معناه ؟ فقال : والله لا أخبرك : خرجت اريد المسجد وخرجت

زينب تريد ، فالتقينا فاتمدا لبعض الشباب ، فلما توسطنا الشعب

أخذتنا السماء فكرهت أن يرى بثيابها بلل المطر فيقال لها : ألا

(٣١٩)

استقرت بسفائف المسجد كنت فيه ! فأمرت غلمانى فسدروا بكساء
خز كان على ، فذلك حين أقول :

كلانا من الثوب المورد لايس

فقال له ابن ابى عتيق : يا عاهر ! هذا البيت يحتاج الى حاضنة !

— ١١ —

خرج عمر بن أبى ربيعة والحارث بن خالد وأبوربيعة المصطلق
ورجل من بنى نخزوم يشيعون بعض خلفاء بنى أمية ، فلما انصرفوا
نزلوا بسرف فلاح لهم برق ، فقال الحارث : كلنا شاعر ، فهاموا نصف
البرق ، فقال أبوربيعة :

أرقت لبرق آخر الليل لامع جرى من سناه ذوالرُبي فينابع^(١)
فقال الحارث :

أرقت له ليل التمام ودونه مهامة موماة وأرض بلاقع^(٢)
فقال الخزومي :

يضىء عضاه الشوك حتى كأنه مصاييح أوجر من الصبح ساطع^(٣)

(١) ينابع اسم مكان أو جبل أو واد في بلاد هذيل

(٢) ليل التمام هو أطول ليالى الشتاء - والمهامة جمع مهمة وهو الصحراء الواسعة
الأرجاء - والموماة الفلاة الواسعة الملاء - وأرض بلاقع : خراب

(٣) العضاه : كل شجر يعظم وله شوك

(٣٢٠)

نقال عمر :

أيارب لا آلو المودة جاهداً لأسماء فاصنع بي الذي أنت صانع
ثم قال : مالي ولله برق والشوك !

- ١٢ -

لقى عمر ليلي بنت الحارث وهي تسير على بغلة لها وكان قد شبب بها
فقال : جعاني الله فذاك اعرجي ها هنا أسمعك بعض ما قلته فيك
فقلت : أو قد فعلت ؟ قال : نعم . فوقفت وقالت : هات ، فأشدها
ألا ياليل ان شفاء نفسي نوالك ان بخت فنوليننا
وقد حضر الرحيل وحان منا فراقك فانظري ما تأمرينا
فقلت : أمرك بتقوى الله وإيثار طاعته ، وترك ما أنت عليه ؛
ثم صاحت يبعثها ومضت

- ١٣ -

حدث سفيان ابن عيينة قال :

بيننا انا ومسر بن كدام مع اسماعيل بن أمية بفناء الكعبة واذا
بمجزوز تمد طلعت علينا عوراء متكئة على عصا يصفق أحد لحيها

على الآخر ، فوقفت على اسماعيل فسلمت عليه ، فرد عليها السلام ،
وسألها فأخبرني المسألة ، ثم انصرفت . فقال إسماعيل : لا إله إلا الله !
ماذا تفعل الدنيا بأهلها اثم أقبل علينا فقال : أتعرفان هذه ؟ قلنا : لا
والله . ومن هي ؟ قال : هذه «بغوم» ابن أبي ربيعة التي يقول فيها
حبذا أنت يا بغوم وأسما ^١ وعيص ^٢ يكئنا وخلا ^٣
انظرا كيف صارت ، وما كان بمكة امرأة ^٤ أجل منها ! فقال له
مسعر : لا ورب هذه البنية ، ما أرى أنه كان عند هذه خير قط !

— ١٣ —

حدثت ذهيبية مولاة محمد بن مصعب بن الزبير قالت : كنت عند
أمة الحميد بنت عمر بن أبي ربيعة في الجنيد الذي في بيت سكينه بنت
خالد بن مصعب أنا وأبوها عمر وجاريتان له تغنيان : يقال لاحداها
البغوم ، والآخرى أسماء ، وكانت أمة الحميد بنت عمر تحت محمد ابن
مصعب بن الزبير ، فقال عمر بن أبي ربيعة وهو معهم في الجنيد
صرمت حبلك البغوم وصدت عنك في غير ربيعة أسماء

(١) عيص : الشجر الكثير اللثف

(٣٢٢)

والغواني إذا رأيتك كهلاً كان فيهن عن هواك التواء
حبذا أنت يا بغوم وأسماء وعيص^١ يكننا واخلأه
فلما انتهى إلى قوله

ولقد قلت ليلة اجزل لما أخضت ريطي على السماء
خرجت البغوم ثم رجعت إليه فقالت : ما رأيت أكذب منك يا عمر
تزعج أنك بالجزل وأنت في جنيد محمد بن مصعب ، وتزعم أن السماء
أخضت ريطتك وليس في السماء قرعة (١)
فقال عمر : هكذا يستقيم هذا الشأن

* *

أما بعد فهذا كتاب أشعر بأن خيره نفاية شره ، وأن ما فيه من
هدى أسير ما فيه من ضلال ، وإني لأقول :
ضاق الفضاء على من عبث الصبا ورحمت وصلني من هواه العائث
فأغث فديتك يا مشيب كرامتي إني سئمت من الشباب العائث

وسبحان من لو شاء لعجل التوب ، وعفا عما تسلف من ذنوب

زكى مبارك

(١) القرعة : قطعة النجم

(٣٢٣)

أغروط مطبعية

صحيح هذا الكتاب بغاية العناية ، ولكننا بعد الفحص الدقيق
عثرنا فيه على أغلاط قليلة رأينا إثباتها هنا ليصححها القارىء في نسخته إن شاء

خطأ	صواب	صفحة	سطر
الاحوض	الاحوص	٤٨	١١
أحبك	أحب	٨٩	١٤
الحجال حجلة	الحجال جمع حجلة	١٠٧	١٤
أما ترحنى	أما ترحنى	١٠٩	٣
تحلف	تحلف	١٢٣	١٧
وأوعده	وواعدته	١٣٦	٨
بذلا	بزلا	١٦٣	٧
يستفيد	يستفيد	١٦٤	١٧
فولاها اياها	فولاه اياها	١٦٦	١١
الاخشبات	الاخشبان	١٧٦	١٦
الاراحتته	الاراحة	١٧٦	١٧
الذى يرضى	الذى لا يرضى	١٨٥	٧
فى قصة	قصة	٢٠٠	٣
يمن	يمن	٢٤٣	٦

فهرس

ص	ص
١٩٣ جاهها	٣ الاهداء
١٩٥ أخلاقها	٥ كلمة الشيخ مصطفى القاياتي
١٩٨ صلتها بابن أبي ربيعة	٧ كلمة الدكتور طه حسين
٢٢٢ الثريا بنت علي	٩ مقدمة الطبعة الأولى
٢٠٦ ظرف ابن أبي عتيق	١١ من النفس إلى النفس
٢٠٩ الثريا وسهيل	١٥ مقدمة الطبعة الثالثة
٢١٢ الثريا عند الوليد بن عبد الملك	٣٥ المحاضرة الأولى : حب ابن أبي ربيعة
٢١٤ شعر عمر في الثريا	٥٩ المحاضرة الثانية : رأي مصعب الزبيرى
٢١٧ جنابة الثريا على ثنايا عمر	٩١ المحاضرة الثالثة : شعر ابن ابي ربيعة
٢١٨ بكاء الثريا	١٢٢ أخبار الملاح
٢١٩ زينب بنت موسى	١٢٩ أيام الطواف
٢٢٦ فاطمة بنت عبد الملك	١٤٣ عائشة بنت طلحة
٢٢٧ حسابها لعمر على هتك الحرائر	١٤٤ جاهها
٢٣٥ أزواجها	١٥٠ أخلاقها
٢٣٦ هند بنت الحارث	١٦٠ عقلها
٢٥٢ رائية ابن أبي ربيعة	١٦١ جاهها
٢٧٠ لامية جميل	١٦٥ أخبارها مع الحارث بن خالد
٢٧٤ تأثير ابن أبي ربيعة في شعراء اللغة العربية	١٧٣ ما كان بينها وبين عمر
٢٨٦ مصعب بن عبد الله الزبيرى	١٨٠ سكينه بنت الحسين
٢٩٥ الجوانب الجديدة في حياة ابن أبي ربيعة	١٨٣ حياتها الادبية
٣٠٧ الملح والفكاهات	١٨٧ عنايتها بالغناء
	١٩٠ أزواجها

فهرس القوافي

ص	ص
٢١٢	رجع السلام أو لو أجابا
٢١٥	واعترفتي نوائب الاطراب
٢٢٦	يوم الرحيل فهاج لي أطرابي
٢٥٦	فأحب بها من مرسل متعصب
٢٩٤	وقصر شعوب أن أكون به صبا
	حرف التاء
٣٣	ولو رضيت رشح استه لاستقرت
٣٩	هوانى ولكن للمليك استذلت
٥٥	خليلى مادونه لعجتا
٧٨	فلو جن انسان من الحسن جنت
٨٠	إذا مامشت ولا بذات تلفت
١٦٢	به زينب في نسوة عطران
١٨٤	وأحسن شىء ما به العين قرت
٢٨٢	من وجه جارية فديته
	حرف الجيم
٧١	نوى يوم صحراء الغميم لجوج
١٧٦	أن ترحمى عمرا لا ترهقى حرجا
١٨٨	انك الا تفعلى تخرجى
٢٢٨	لا نهبين الحى ان لم تخرج
٣٠٣	أم هل سبيل إلى نصر بن حجاج
	حرف الالف
٤١	فيه حكمى أوقضائى
٦٩	غيرها وصلها اليها أداء
٨٤	إنه ينفع الحب الرجاء
	حرف الباء
١٥	رب جد جره اللعب
٣٩	عدوا ولم نسمع به قيل صاحب
٥١	ولا هو يسليه رخاء ولا كرب
٥٢	وأ ذرهمى والاحاديث زينب
٦٩	وأى لا أراك حين أغيب
٨٢	ولا يحسبون الشر ضربة لازب
٨٣	تمزج الجد مرارا باللعب
٨٩	بين خمس كواعب أتراب
١٠٥	وأكرم ان لاقيت يوما لسكم كلبا
١٧٠	على الكريم وحق الضيف قد وجبا
١٧٥	عجب وهل في الحب من متعجب
١٨٩	وكففت عن ذم المشيب الآيب
١٩٣	بكل ققى رجب الذراع أريب
١٩٨	منها على الخدين والجلباب
١٩٩	صفيا لنفسى ولا صاحبا
٢٠٦	أتحب القتول اخت الرباب

٢٤٥	وشفت أنفسنا مما تجدد	٢٨	حرف الحاء
٢٤٨	إذا أقول صباحا يعتاده عيدا	٢٨١	فإن كريما من نظم الصفائح
٢٨٠	ونستفز حشا الرائي بارعاد	٢٨٩	قول تغلظه وإن جرحا
٢٨٤	حديث كما هب النسيم على الورد	٢٩٠	فمصينا مصعبا صباحا
٢٨٦	منكم ويعرض كلكم فأعود		فأبطاي في عداد الفقاح
	حرف الراء		حرف الدال
٣٢	هواك فليم فالتأم الفطور	٣٧	رصب العجان وكفه كالجمد
٤٤	في أعين العيد موقوف على الحضر	٣٢	لكنك اليوم أشعر من ليد
٤٥	فإن كرهته فالسلام على الأخرى	٤١	وحل بين عينيها وبين فؤادي
٤٧	وما أهل له الحجاج واعتمروا	٤٧	قل الثواء لئن كان الرحيل غدا
٤٨	لها نسق على الحديد يجري	٥٠	وترعني ذا ملة طرفا جلدا
٤٨	باياتكم ما درت حيث أدور	٥١	قد أذنا ما فنت في الانتاد
٤٨	دون قيد الليل يعدوني الأغر	٥٣	رب لا صبر لي على هجر هند
٥٢	حملت بلا ترة لنا وترا	٥٧	فكن حجرا من يابس الصخر جامدا
٥٦	جديد ما حيت لكم يسير	٨١	أين المصادر والمورد
٥٦	صحيا فامسى لا يطيق لها هجرا	٩٨	وتعرت ذات يوم تبرد
٦٧	أهذا المغيري التي كان يذكر	٩٩	سحيرا وقفنق الصرد
٧٠	أو أبيت حل ان قلبك طائر	١٠٤	كتاب موله كمد
٩٩	مشى الضعيف يؤوده البهر	١١٧	على الرمل من جبانة لم توسد
١٠٠	مس البطون وان تمس ظهورا	١٢٣	وللدار بعد غد أبعد
١٠١	كإضي وظلام الخدس القمر	١٥٤	وشطت نواها فالنزار بعيد
١٠٤	ويمثل وجهك نستق الامطارا	١٦٧	ان المطايا عاجل غدها
١٠٥	صدفت فلا ينك ولا ميسور	١٧٢	وما بيتنا من حزن أرض ويدها
١١٣	وقد يل لو عرجوا أن تزارا	١٧٥	قل الثواء لئن كان الرحيل غدا
١٢٩	قد قضى من تهامة الاوطار	١٨٤	فوا حزنا من ذا يهيم بها بعدى

١٤٦	وأترابها بين الاصيفر والحبل	٢٨٨	شكوى الحب وليس بالمشاق
١٧٥	يقرب من ليلى الينا احتياها		حرف الكاف
٢٠٣	من اجلها ومثى الرحى		
٢١٠	عن حال من حله بالامس ما فعلا	٨٢	وقلت لها خذى جذرك
٢١٦	بالبلين أن أجزن سؤالا	١٥٩	خرج العراق ومنبر الملك
٢١٧	سوى ما ادعى يوما فليس له فضل	١٦١	لولا أبوها ما اهتدى أبوك
٢٣٢	ليتى مت قبل يوم الرجيل		حرف اللام
٢٤٠	قتلت قتلت فهاتها لم تقتل		
٢٧٠	بينة أو ابدت لنا جانب البخل	٣٣	عرقوبها مثل شهر الصوم في الطول
٢٧٥	تمتعت من لهوبها غير معجل	٤١	فن المطالب والقتيل القاتل
٢٨٨	وان نيس يتي للخيل خليل	٤٧	فلست بناس ما هنت قدمي نعلي
٢٩٢	طوال أي آمال	٤٨	لا تحجني من قولنا بعثيل
٢٩٧	وعلى الغايات جبالذيول	٤٩	ما تأمرن فان القلب قد تبلا
	حرف الميم	٥٠	وأعطيت مني يا ابن عم قبولا
٢٨	وهو في أصبعين من اقليم	٦٧	والربع من أسماء والمنزلا
٥٦	والعين إن تطرف بها تسجم	٦٩	ولكن ليقتل البري الغفلا
٥٦	كالرسم في عقد الكتيب الايم	٧٥	تعجلى باللوم حتى تسألني
٧٥	زفينا حتى تقولا على عم	٧٧	وغرة السابق المختال إذ صهلا
٨٩	وأصابت مقاتل القلب نعم	٧٩	اليها قاني واصل حبل من وصل
٦٣٢	من خيال بنا ألم	٨٢	ان المهام فيها يعرف الرجل
٦٤٢	وعاودت ذكرى لام الحكيم	٨٥	لو أبصره الواشى لقرت بلايه
٦٤٨	لديد المقبل والمبتسم	٨٥	قليل ولا أرضى له بقليل
٦٥٨	مقيا على الهم احلام نائم	٨٦	ولظرت غفلة كاشح أن يعقلا
٦٦٦	فلما انجلت قطعت نفسى اومها	١٠٢	إذا استقل عمود الصبح فاعتدلا
٦٧٠	بسرأتنا ووقرت في العظم	١٠٣	عيني إذا أردت ارتحالا
٦٧٢	وأبن لنا خيرا ولا تستعجم	١١٠	فقرني يوم الحصاب الى قتلي
٦٧٤	حتى في القلب لا يرعى حماها	١٤١	وصبا فلم تترك له عقلا

١٣٩	مقصداً يوم فارق الظاعيننا	١٨٥	على ومن زيارته لمام
١٥٤	الى اليوم أخفى حجبها واداجن	١٩٣	يرى الموت إلا بالسيوف حراما
١٦١	لازلت ماعشت كذا تحجين	٢٠٤	وبين لو يستطيع أن يتكلما
١٦٨	جلل الله ذلك الوجه زينا	٢٥٤	على العهد باق ودها أم تصرما
١٧١	فالأقحوانة منا منزل قمن	٢٥٤	باعلى النقع اخت نبى تميم
١٧٧	للهوى والقلب متباع الوطن	٢٥٥	بسقام ليس كالسقم
١٧٨	مستكيناً قد شفه ما أجنا	٢٨٠	في وجهها لك اذ تبتم
١٧٨	فأمر أمر رشيد مؤتمن	٢٨٩	رهينة عام في الدنان وعام
١٨٦	قتلنا ثم لم يحجين قتلانا	٢٩٢	مالي رأيتك ناحل الجسم
١٩١	حصان عليها نظم در يزينا	٣٠٢	ولى نظر لولا التخرج عارم
٢٠٩	عمرك الله كيف يلتقيان		حرف النون
٢١٩	وأما الغداة بالاطعان	٣	من نيلك الجزل أو من رأيك الحسن
٢٢٠	وتذكرت ميعتى في زمانى	٢٠	هووا وما عرفوا الدنيا ولا فطنوا
٢٢٤	ترحزح فالحا الهجران	٢٩	إذا ما انتى من لينه فضح الغصنا
٢٩٨	إذا حللنا بسيف البحر من عدن	٣٦	وجدى عليكى أشجائى فأضنائى
٣٠٤	من الورد أو من الياسمين	٤٢	وإيانا فذاك لنا تدان
	حرف الهاء	٤٦	ولا أحدث الامور اثنان
٨٨	من حيب أمسى هوانا هواء	٥٣	ولم تر العين شيئاً بعدكم حسنا
	حرف الواو	٧٧	عمرك الله كيف يلتقيان
٣٠١	ولا كليالى الحج افلتن ذا هوى	٨٦	فشفينا غليلنا واشتفينا
	حرف الياء	٨٧	ظهر الحب بجسمى وبطن
٢٧٣	من الشوق أستبكي الحمام بكى ليا	١٢٠	طربت وكنت قد أقصرت حيناً
		١٣٦	أو بعده أفلا تشيعنا

فهرس الاماكن والاعلام

ص		ص	
٢٨٤	ابن خفاجة		حرف الالف
٢٤٢	ابن مقبل		
٢٣٥	أبو حيه الميرى	١٩٧	أبو بكر بن أبى الجهم
١٩٠ و ٢٨٩ و ٦٢٧ و ٢٠٢	اسحق الموصلى	١٥٧ و ٢٥	أبو بكر الصديق
١٣٢	أضم	٢٦٧	أبو على الفارسى
١٥٨	أم اسحق بنت طلحة	١٦٠	أبو فديك
١٤٧ و ١٤٥	أم القاسم بنت زكريا	٢٤	أبو الفرج الاصبهانى (صاحب الاغانى)
١٤٩	أم كلثوم	١٥٢ و ١٤٩ و ١٢٧ و ١٢٦ و ٦٩ و ٦٤ و ٦٣ و ٦٠	الايوردى
١٥٧	أم كلثوم بنت أبى بكر	٢٨٣	أبو نواس
١٩٧ و ١٥١	أشعب	٢٩ و ٢٤	أبو الحارث جيز
٢١٢	أم البنين	٦٧	أبو الاسود السولى
١٥٤ و ١٥٣	ابن سلام	١٣٠ و ١٣١	الاخبار
٢٥٨	ابن عباس	٢٥٤	ابن أبى عتيق ٤٨ و ٥٢ و ٨١ و ١١٣ و ٢٠٦ و ٢٠٨
١٢٩	أم عمر و بنت مروان	١٠٨	ابن أسماء
٢٩٨	أمة الوهاب	١٠٧	ابن حريج
١٤٢	أم الحكم	٤١	ابن الاحنف
٢٧٥ و ١٠٦	امرؤ القيس	٢٨ و ٩٢	ابن الرومى
٢٠٨ و ٢٠٥	أم نوفل	٢٣	ابن سيرين
٢٠٤	أم عثمان (أخت الرباب)	١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠	ابن سريج
١٩٦	أمنة بنت وهب	٤٣	ابن الفارض
١٩٣	أسد بن عبد العزى	٢٦ و ٢٤	ابن قتيبة
١٨٤ و ١٦٨ و ٧٨ و ٤٨	الاحوص	١٩٥ و ١٥١	ابن قيس الرقيات
١٧٥	الاخشب	٢٤	ابن منظور
١٧٥	أبو قيس		

٢٤	حرف الراء	١٩٢	ابنة الحميد
٢٠٦ و ٢٠٥ و ٢٣٠ و ١٥٤ و ١٤٠ و ١٣٩	الثريا بنت علي	٢٠٣	أيوب بن مسلمة
٢٠٦ و ٢٠٥ و ٢٣٠ و ١٥٤ و ١٤٠ و ١٣٩	الثريا بنت علي	٢٣	أبو السائب الخزومي
٢٠٦ و ٢٠٥ و ٢٣٠ و ١٥٤ و ١٤٠ و ١٣٩	الثريا بنت علي	٢٨	أذاتول فرانس
٢٤	الثعالبي	٢٨٩	أحمد بن هشام
٢٤	حرف الجيم	٢٦	الأصمعي
٢٤	الجاحظ	٩ و ١٠ و ١١ و ١٦ و ٩٨	أحمد ضيف
٤٢	جندر	٥٣ و ٦٧ و ٢٤٨	أسماء
٢٦ و ١٨٣ و ٢٦٠	جرير		حرف الباء
١٦٨	جعفر بن الزبير	٢٨	بافنيس
٧٥	جيلة بنت مرة	٨٥	بثينة
١٤٦	جل	٢٢٣	بجاد مولى عثمان
٣٠٠	جيلة	٢٥	بديل بن ورقاء
١١١ و ١١٠ و ١٠٩ و ٩٣ و ٨٤	جميل	٢٨٠	بشار بن برد
١٨٤ و ١٨٣ و ١٥٤ و ١٢٦ و ١١٣ و ١١٢ و ١٠٩ و ٩٣ و ٨٤	جميل	١٧٢	بشيرة
٢٧٠ و ٢٦٧		١٣٨	البصرة
٢٣٧	جنادة العذري	٢١٢	البيان
١١ و ٩ و ٧	الجامعة المصرية	٢٠٧	بلال مولى ابن ابي عتيق
٢١٥	الجند	٨٢	البها زهير
	حرف الحاء	٣٦	بور سعيد
١٤٤ و ١١٣	الحارث بن خالد الخزومي	١٣٦	بيرون
١٧٢ و ١٦٨ و ١٦٧ و ١٦٥ و ١٦٤ و ١٥٧			حرف التاء
٢٤٧ و ١٧٩			توفيق دياب
٢٩٨	الحارث (أخي عمر)	٢٣ ، ٣٠	تهامة
٢٦	الحارث بن سدوس	١٢٩	تيم بن مرة
١٦٣ و ١٦٢	الحجاج	١٥٧ ، ١٧٤	تيموكليس
١٨٩ و ١٨٨	الحجاز	٣٨	

٢٠٢ و ١٩٨ و ١٤٤ و ٣٢ و ٢٥	رسول الله	١٥٧	الحزبن الدؤلى
١٤٠ و ١٤٩ و ١٥٠	رملة بنت عبد الله	١٢٧ و ١٢٧	الحصرى (صاحب زهر الاداب)
٩٢	روسو	١١٩ و ٤٥	الحجر
	حرف الزاى	١٣ و ٣٦	حسين الحكيم
١٠٨ و ٦٤	الزبير بن بكار	٢٤٥ و ٢١٧	الحزبن الكنتافى
٧ و ٥ و ٣	زكى مبارك	٢٤٠	حسان
٢٦٥	الزخشرى	١٥١ و ١٨١	الحسين بن على
١٩٦	زيد بن عمرو بن عثمان	٢٣٩	حليات
٢١٩ و ٢٠٠ و ٥٢ و ٤٧	زينب بنت موسى	٦٢	حماد الراوية
٢٢٥ و ٢٢١		٢٦٩	حميد بن ثور
١٦٢	زينب بنت يوسف	١٩٠	حنين الجيرى
	حرف السين		حرف الخاء
١٤٥	سالم بن قتيبة	١٢٢	خاخ
٢٣٩	السرحد	٢٣٨	خالد الحرث
١٤٥	سعيد بن العاص	١٢٩ و ١٤٥ و ٢٠٣	الحيف
٢٠١	سعدى بنت عبد الرحمن		حرف الدال
١٩٦	سفيان بن حرب	٢٣٥	داود بن سليمان بن مروان
٢٣	سلامه موسى	١٩٤	درافيس
٨٤	سلمى	١٦٦	دمشق
٣٠٢	سليمان بن عبد الملك		حرف الذال
١٨٠ و ١٦١ و ١٥٠ و ١٠٤١	سكينة بنت الحسين	١٤١	ذو بقر
١٩٨ و ١٩٣ و ١٩٢ و ١٨٩ و ١٨٣		٢١٣	ذو العشيرة
٣٧ و ٣٦ و ٣٥	ستريس		حرف الراء
٣٦ و ١٣	سيد مبارك	٥١ و ٧٠	الرباب
١٠	سيد المرصفي	١٤١	الربذة
٢١٢ و ٢١٠ و ٢٠٩	سهيل بن عبد العزيز	٢٠٢	الرشيد

٢٨٩	عبد الرحمن بن ابي عبد الرحمن	٣٢	الشافعي	
١٥٧ و ١٤٥	عبد الله بن عبد الرحمن	٧١	شبيب بن البرصاء	
٢٩١	العباس بن الاحنف	٢٦ و ١٥١ و ١٥٥	الشعبي	
١٥٦ و ١٥٣	عبد الله بن ابي فروة	٢٤١	الشمخ	
٢٠٣	عبد الله بن قيس	٧٧ و ٨٠	الشنفرى	
١٦٥ و ١٦١ و ١٠٠	عبد الملك بن مروان			
٣٠٢ و ١٦٦ و ١٩١ و ١٩٢				
١٨٨	عبيد بن حنين		حرف الصاد	
١٥٤	العبلات	٢٨٩	صاح بن خاقان	
٢٣٦	عثمان بن ابراهيم الخاطبي	١٠٨	صريم	
١٤٨ و ١٤٧ و ١٤٦ و ١٤٥	عزة الميلاء	٤٧	الصوران	
	العراقى		حرف الطاء	
٢٠٦ و ١٨٩ و ١٨٨ و ٢٣٨ و ١٣٤				
٣٠١ و ٢٣٥ و ١٩٦	عمر بن عبد العزيز	٢٥٢ و ١٤٣ و ١٢٤ و ٥٤ و ١٧ و ١٠ و ٧	طه حسين	
٣٣	عبيد الله بن عبد الله بن عتبة	٢٠٥ و ٢٠٤ و ١٦٢	الطائفي	
١٥	عبد الجواد رمضان	٧٩	طرفة بن العبد	
٣	عبد السلام مبارك	٢٦٠ و ١٥٢	طلحة بن عبد الله	
٥٤ و ٩	عبد الوهاب النجار	١٧٤	طلحة بن عبيد الله	
١٠١	عمر بن الخطاب		حرف الظاء	
٢٠١ و ٢٦	عنى بن ابي طالب	١٠٦	ظبية	
٢٨٧	على بن هشام		حرف العين	
١٠	على عبد الرازق	١٦٠ و ١٥٧ و ١٤٤	عائشة ام المؤمنين	
٢٧٩ و ٢٥٤ و ١٦٨	العرجي	١٤٧ و ١٤٥	عائشة بنت عثمان	
٦١ و ٣٣ و ٣٢	عبد الله بن عباس	١٤٦ و ١٤٥ و ١٤٣ و ٩٨	عائشة بنت طلحة	
٢٨	عبد الملك بن صالح	١٧١ و ١٦٧ و ١٦٦ و ١٦١ و ١٥٦ و ١٥٥ و ١٥٣ و ١٥٢	و ١٧٣ و ١٧٢ و ١٧١ و ١٧٠ و ١٦٩ و ١٦٨ و ١٦٧ و ١٦٦ و ١٦٥ و ١٦٤ و ١٦٣ و ١٦٢ و ١٦١ و ١٦٠ و ١٥٩ و ١٥٨ و ١٥٧ و ١٥٦ و ١٥٥ و ١٥٤ و ١٥٣ و ١٥٢ و ١٥١ و ١٥٠ و ١٤٩ و ١٤٨ و ١٤٧ و ١٤٦ و ١٤٥ و ١٤٤ و ١٤٣ و ١٤٢ و ١٤١ و ١٤٠ و ١٣٩ و ١٣٨ و ١٣٧ و ١٣٦ و ١٣٥ و ١٣٤ و ١٣٣ و ١٣٢ و ١٣١ و ١٣٠ و ١٢٩ و ١٢٨ و ١٢٧ و ١٢٦ و ١٢٥ و ١٢٤ و ١٢٣ و ١٢٢ و ١٢١ و ١٢٠ و ١١٩ و ١١٨ و ١١٧ و ١١٦ و ١١٥ و ١١٤ و ١١٣ و ١١٢ و ١١١ و ١١٠ و ١٠٩ و ١٠٨ و ١٠٧ و ١٠٦ و ١٠٥ و ١٠٤ و ١٠٣ و ١٠٢ و ١٠١ و ١٠٠ و ٩٩ و ٩٨ و ٩٧ و ٩٦ و ٩٥ و ٩٤ و ٩٣ و ٩٢ و ٩١ و ٩٠ و ٨٩ و ٨٨ و ٨٧ و ٨٦ و ٨٥ و ٨٤ و ٨٣ و ٨٢ و ٨١ و ٨٠ و ٧٩ و ٧٨ و ٧٧ و ٧٦ و ٧٥ و ٧٤ و ٧٣ و ٧٢ و ٧١ و ٧٠ و ٦٩ و ٦٨ و ٦٧ و ٦٦ و ٦٥ و ٦٤ و ٦٣ و ٦٢ و ٦١ و ٦٠ و ٥٩ و ٥٨ و ٥٧ و ٥٦ و ٥٥ و ٥٤ و ٥٣ و ٥٢ و ٥١ و ٥٠ و ٤٩ و ٤٨ و ٤٧ و ٤٦ و ٤٥ و ٤٤ و ٤٣ و ٤٢ و ٤١ و ٤٠ و ٣٩ و ٣٨ و ٣٧ و ٣٦ و ٣٥ و ٣٤ و ٣٣ و ٣٢ و ٣١ و ٣٠ و ٢٩ و ٢٨ و ٢٧ و ٢٦ و ٢٥ و ٢٤ و ٢٣ و ٢٢ و ٢١ و ٢٠ و ١٩ و ١٨ و ١٧ و ١٦ و ١٥ و ١٤ و ١٣ و ١٢ و ١١ و ١٠ و ٩ و ٨ و ٧ و ٦ و ٥ و ٤ و ٣ و ٢ و ١	
١٢٩	عبد الله بن عمر	٢٠٣ و ١٩٣ و ١٩٢ و ١٧٩ و ١٧٦ و ١٧٣ و ١٧٢ و ١٧١ و ١٧٠ و ١٦٩ و ١٦٨ و ١٦٧ و ١٦٦ و ١٦٥ و ١٦٤ و ١٦٣ و ١٦٢ و ١٦١ و ١٦٠ و ١٥٩ و ١٥٨ و ١٥٧ و ١٥٦ و ١٥٥ و ١٥٤ و ١٥٣ و ١٥٢ و ١٥١ و ١٥٠ و ١٤٩ و ١٤٨ و ١٤٧ و ١٤٦ و ١٤٥ و ١٤٤ و ١٤٣ و ١٤٢ و ١٤١ و ١٤٠ و ١٣٩ و ١٣٨ و ١٣٧ و ١٣٦ و ١٣٥ و ١٣٤ و ١٣٣ و ١٣٢ و ١٣١ و ١٣٠ و ١٢٩ و ١٢٨ و ١٢٧ و ١٢٦ و ١٢٥ و ١٢٤ و ١٢٣ و ١٢٢ و ١٢١ و ١٢٠ و ١١٩ و ١١٨ و ١١٧ و ١١٦ و ١١٥ و ١١٤ و ١١٣ و ١١٢ و ١١١ و ١١٠ و ١٠٩ و ١٠٨ و ١٠٧ و ١٠٦ و ١٠٥ و ١٠٤ و ١٠٣ و ١٠٢ و ١٠١ و ١٠٠ و ٩٩ و ٩٨ و ٩٧ و ٩٦ و ٩٥ و ٩٤ و ٩٣ و ٩٢ و ٩١ و ٩٠ و ٨٩ و ٨٨ و ٨٧ و ٨٦ و ٨٥ و ٨٤ و ٨٣ و ٨٢ و ٨١ و ٨٠ و ٧٩ و ٧٨ و ٧٧ و ٧٦ و ٧٥ و ٧٤ و ٧٣ و ٧٢ و ٧١ و ٧٠ و ٦٩ و ٦٨ و ٦٧ و ٦٦ و ٦٥ و ٦٤ و ٦٣ و ٦٢ و ٦١ و ٦٠ و ٥٩ و ٥٨ و ٥٧ و ٥٦ و ٥٥ و ٥٤ و ٥٣ و ٥٢ و ٥١ و ٥٠ و ٤٩ و ٤٨ و ٤٧ و ٤٦ و ٤٥ و ٤٤ و ٤٣ و ٤٢ و ٤١ و ٤٠ و ٣٩ و ٣٨ و ٣٧ و ٣٦ و ٣٥ و ٣٤ و ٣٣ و ٣٢ و ٣١ و ٣٠ و ٢٩ و ٢٨ و ٢٧ و ٢٦ و ٢٥ و ٢٤ و ٢٣ و ٢٢ و ٢١ و ٢٠ و ١٩ و ١٨ و ١٧ و ١٦ و ١٥ و ١٤ و ١٣ و ١٢ و ١١ و ١٠ و ٩ و ٨ و ٧ و ٦ و ٥ و ٤ و ٣ و ٢ و ١		
٢٨٦ و ١٠٦	عبد الله بن مصعب		٢٥٢	
٤٠٦ و ١٧٣ و ١٦٠ و ١٥٨	عمر بن عبيد الله	١٧١ و ١٦٩ و ١٦١	عائكة بنت يزيد	

س	حرف القاف	س	عزة
٣٦	القاهرة	٤٤	عبدة
٢٢١	قدامة بن موسى	٥١	عمرة
١٨٨ و ١٦٥ و ١٢٩ و ١٠٨ و ٦٢	قريش	٥٣	عشمة
٢٠٥	قرن المنازل	٥٤	العريش
١٦٤	القس	١٦٤	عرفات
١٧٥	قعيقان	٢٠٥	عمرو العراف
	حرف الكاف	٢٩١	
١٣٧ و ٩٣ و ٥٨ و ٤٧ و ٤٤ و ٣٩	كثير	حرف الغين	العريض ١٥٤ و ١٦٧ و ١٦٩ و ١٧٣ و ١٨٨ و ٢٠٠
١٩١ و ١٨٣	كداء	٢٠١ و ٢١٨ و ٢٤٨	
٢٠٤	الكديد	١٨٠ و ٣٨ و ٣٤	الغزالي
١٣٨	الكوفة	٨٢	غسان
١٩٢ و ٦١	الكوثر	٢٩٤	غمدان
٢١	حرف اللام	١٣٤	غمر ذى كندة
٢٩	لكمبور وغابة بولونيا	١٩٩ و ٧١	الغميم
٣٠٤	اللابي	حرف الفاء	فاطمة بنت عبد الملك ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٣٥
١٧٩ و ١٥٤ و ٨٧ و ٥٠	ليلي	١٠٦	فاطمة بنت عمر بن مصعب
	حرف الميم	٢٥٣ و ١٣٥ و ١٣٣	فاطمة بنت محمد بن الاشعث
٣٠٤	مالك بن أسماء	١٦٣	فتح
٢٦٤	المتامس	١٩٩	الفرات
٢٠	المتنبي	١٨٣ و ١٠٩ و ١٠٨ و ٦١ و ٣٣ و ٢٦	الفرزدق
٢٨٦	محمد بن عبد الله بن الحسن	١٨٥ و	
١٠	محمد المهدي	١٠٨	فرعون
١٣٨	مر	١٦٤	الفرماء
١٧٥	مزاحم العقيلي	٢٣	فينوس

ص	حرف التون	ص	
		١٨٨	مذحج
١٠٤ و ٨٢ و ٢٧	النايفة	٢٠٣	مسامة بن ابراهيم
٢٥٨	نافع بن الازرق	٥ و ٩ و ١٠ و ٥٤	مصطفى القاياتي
٢٩٢ و ١٨٤ و ١٨٣ و ٩١	نصيب	١٥١ و ١٤١ و ١٤٥	مصعب بن الزبير
٢٥٦ و ٢٥٣	نعم	١٩٢ و ١٩٠ و ١٧٣ و ١٥٤ و ١٥٣ و ١٥٢	
١٦٣	نعمان	٢٥٥ و ١٩٣	
٣٠٣	نصر بن حجاج	٢٣٦ و ٦٤ و ٢٢	مصعب بن عبد الله الزبيري
١٦٥ و ١٦٣ و ١٦٢	النميري	٢٨٦ و ٢٥٥	
١٤١ و ١٤٠ و ١١٣ و ٥٣	النوار	٢٠٩	مسعدة بن عمرو
	حرف الواو	٢٩٠ و ٢٠٠ و ١٨٥ و ١٧٧ و ١٧١ و ١٦٦	المدنية
٢٦٠ و ٢١٢	الوليد بن عبد الملك	٢٨٨	المريد
٢٢٣	الوليد بن عقبة	١١٠ و ٥٥	المخصب
٢٤٨	الوليد بن يزيد	٣٤	مصر الجديدة
١٣٤	وجرة	٥٧	مضرس بن قرط المزني
	حرف الهاء	٢٣٥	موسى شهور
١٠٨	هامان	٩٢	مونتين
١٤١ و ١٢١ و ٧٢ و ٥٣	هند بنت الحارث	١٢٧ و ١٢٦	ميسيه (الفريدي ميسيه)
	٣٣٨ و ٢٣٦ و	١٤٤	معاوية بن ابي سفيان
	١٦٠ — الهاء ١٦٢	١٨٨	معبد
	حرف الياء	٢٠٧ و ٢٠٠ و ١٧٦ و ١٦٥ و ١٦٣ و ١٦٢	مكة
٢٠٣ و ١٧٦	ياقوت الحموي	١٨٨	مني
٢٨١	يزيد بن منصور الحميري	٢٨٦	المنصور
٢٠٥	اليمين	٢٨	المهدي

سرائر الروح الحزين

شعر ونثر

بقلم

زكى مبارك

بمعون الله يظهر هذا الكتاب بعد قليل