

إبداعات
جديدة

٤

البنت التي بتشوف الملايكة (شعر)

وفاء بغدادى





رئيس مجلس الإدارة

د. حسن أبو طالب

سلسلة إبداعات جديدة

بمطابقة الفهرسة إعداد الهيئة المصرية العامة لاداء المكتبات والوثائق الشومية إدارة الشؤون الفنية
بمطابق وفاء
لمنت التي يتسوف الملايكه، (سعر) / فاء بملادى ٠٠١
القاهرة، دار المعارف ٢٠١٥
٨٤ ص ١٩٥٠ سم
تدمك ٢ - ٨٩٦ - ٠٢ - ٩٧٢ - ٩٧٨
١ - النسر المرمى تاريخ العصر الحديث
(١) العنوان
ديوى ٨١٩٩

١ / ٢٠١٥ / ٨

رقم الإيداع ٢٠١٥ / ٧٧٧٦

لا يجوز استنساخ أى جزء من هذا الكتاب بأى طريقة كانت
الإيعد الحصول على تصريح كتابى من دار المعارف

تم التنفيذ فى مطابع دار المعارف
- ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة -
جمهورية مصر العربية

الناشر، دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.

هاتف: ٢٥٧٧٧٠٠٧ - فاكس: ٢٥٧٤٤٩٩٩ E mail: maaref@idsc.net.eg

إهداء

إلى كل الأشياء التي تستحق عذرا لأنني
أفنيتم عمرا فيما لا يستحق..
إلى روح أمي التي أخذت روحي ورحلت...

أنا والعجز تجمعنا دوما علاقة المصلحة
هو يفتات من دمي وعمري
وانا أنسج منه قصائد
إليه

بنت غريبة بجد

بنت غريبه بجد
بيكفيها مجرد وهم
وتكمل أحلامها بجوع
وتعيط على أصحاب مش فاكرينها
وأما تحب تشوف البحر
يرضيها حوض السمك الفاضى
وحكاوى الناس عن صوت الموج
واللون الأزرق
وأما الشمس بتشرق ف عيون الناس
تدفى
وأما بتبرد

بتموت ف الوحده ويتدخل قفص العصفور وتطير

بنت غريبه بجد

لما بتكتب شعر بتحس انه بيكتبها

فتوزع روحها قسايد موت

وبترفض تبقى ديوان

ف قلوب ناس مدتهاش غير الحبر الأسود

بس اما بتبقى ف وسط الناس تلبسها روح تانيه

بنت بتضحك

وبتضحك ع الحزن بوش برئ

وبتعمل من دمع عينها موج للبحر

واما بتبرد

بتغيط في بلاد الإسكيمو

وبتعمل مركز لسياحه القوة

وتطير لبعيد

أبعد حد فعلا.....

بنت غريبة بجد

□□□

جفاف

بتموت أُمى
عارف يعنى إيه بتموت أُمى
بتروح الشمس
ويثور البحر ف وش الحلم
ويعيط قلبى بمرارة
اكمنه صدق إن الحلم متاح لكل
وانت ف ظل جفاف العمر بتروح لبعيد
ويحبك
كلمة دايمًا مبتوصلش
واستغرب
إزاي الصحرا لما بنديها الميه

بتنبت خضرا
وانا اديتك ميه عيني
للدرجة دي الصحرا احن
بتموت روى
عارف يعنى ابيه بتموت روى
يعنى بإرادتى باتنازل عن بكره
قصدي بإرادتك
ماهو بكره بتاعك من يوم ما عرفتك
من حقت تسحب منه مزين ما تحب
إلا صحيح قوللى قلبك زى بقيت الناس بيحب؟

□ □ □

قرنية

عارف أكثر حاجة مضايقانى من مرض القرنية

اللى اتجرد من آخر نقطة دم وجانى

إنى مش قادرة أعيط

بالتالى

اتعلمت اتصور عكس الموجود

يعنى مثلاً

أتخيل إنك موجود

وإن الحلم اللى دفنته ف قلبك موجود

وإن الناس لسه بتضحك جوايا

قصدى بتضحك برايا

مع إنى مطردش حد

وانا دايمًا مطرود وباسيب الباب مفتوح

يدخلنى البحر
أفرح
واتخيل عكس الموجود
إن ف مده يزرعنى صدقة حب
وف جزره
ياخذ كل الأحزان اللى الناس مبتعرفهاش
ويسيب لى الأحلام
اللى الناس برضه مبتعرفهاش
بس أما يمر الوقت
أتأكد من كذب الموجود
ولأنى بنت مبتعرفش الكذب
ما هتمش بالقرنيه
وأفضل اعيط
وأما تروح عينى
أضحك بمرارة
وأواسى ف روى
هو انا يعنى كنت باشوف إيه؟

□□□

امتحان

من فضلك رتب ترتیب وجدانی

لو جالك قطر الحزن

راح تنقذ مين ؟

أمك

بنتك

أمك

ولا مراقك

اخواتك

أصحابك

Li

٥١١١٠١١١١١١

من غير ما اقصد اديتك الترتيب

سين اتنين

لو إن الظلم اتحول سكينه

تدبح مين؟

أنا

ولا انا

ولا انا

آخر سين

م العرض السابق استنتج قاسم ملهوش لازمة

يمكن اعتبرك ناجح

□□□

سمكة

أول مرة ألح إزاي
السمكة اللي ف حوضها جنب سريري
تشبهني
موهومه بكونها ف قلب البحر ف تحس الحرية
زى تمام موهومة بكوني ف قلبك
باسكن أحلامك
واحلم عشانك
واكتب عشانك
مع إن الحلم عشانك زى الميه
من غير لون أو طعم أو ريحه
لكن

من غيرها أموت
لَمَّا اتحكم في الترموستات تدفئ
وتصدق إن البحر بيحن عليها
مع إنه ف حته وهي ف حته
زى تمام
لَمَّا اسمع منك كلمة
احبك واجب
بس الحب اللي بجد
بالقاه ف عنيك بيروح لعيون ثانية
تشبهني السمكة
لَمَّا تموت بشويش تنشال
وعشان منحسش بالفرق
بنجيب غيرها
ومحدث فكر أبدا
إزاي رضيت بالحبس عشان تسعدنا ؟
تشبهني السمكة
لَمَّا بيجي الليل بتخاف الضلمة
زى تمام

لَمَّا بِاخَافِ الْوَحْدَهُ
حَاجَهُ وَاحِدَهُ بَسِ
مَبْتَسِبُهُنِيْشِ فِ السَّمَكَةِ
ذَاكِرَةُ السَّمَكَةِ
أَكْلُهَا الْخَوْفُ
بَسِ الْخَوْفُ بِيْفَكْرُنِيْ بِوَجْعِكَ
فَافْضِلْ فَاكِرَهُ
إِزَايَ الْقِسْوَةِ رَدِ الْفَعْلِ الْحَبِ
إِزَايَ يَافِطَةِ (No Fishing)
مَمْنُوعِ الصِّيدِ
مَا مَنَعْتَشْ إِنَّكَ تَصْطَادُ قَلْبِيْ بِكُلِّ سَهْوَلَةٍ

□ □ □

منال

البنت اللى الاسم بتاعها فيه حاجة مش فيها ولا فيا
حطت صورة بطوط طائر على حيطه أوضتى
كات ساندَة بايدها فوق كرسيه المتحرك
عقال يضحك
وكانه بيعلمنى
إزاي السحر يكون فى الضحكه
كات قاصده تجيب بقه مفتوح ع الآخر
واما سألت ليه
ردت
علشان يبلع حزنك وقت انا ابقى بعيد
جنب سربرى حطت صورة {سندريللا}
بس عصاية الجنّيه مش وياها

كات فاكراه إن العكاز اللي ف إيدي ممكن
 يبقى بديل
 يكتم صوت الحزن ف شعري
 ويجيب لي فستان غير الاسود
 مش شرط يكون أبيض
 نسيت إن أمير الحدوته مش موجود في الصورة
 وف سقف الأوضة رسمت شمس
 كات عايزة أدفي من برد الخوف والوحده
 شالت سجادة منقوشه نجوم وهلال
 كات حاسة الليل اللي ف قلبي كفايه
 حطت صورة بنت بتضحك
 بفيونكات لون البهجه
 اختارت هي الاسم
 خافت لاختار من قلبي
 حطت صورة بحر وعصفوره وجنينه وقلب
 قبل ما تمشي اترجتها تنقلني لأوضه ثانيه
 أوضه تشبهني بالظبط

□□□

فستان

فى الفاترينه فستان أبيض

يشبه قلب البنت

ع الفستان لولى بيلمع

يشبه حلم البنت

اللولى فوق دانتيل شفاف

متأخذ من روح البنت

ضييق خصر الفستان

شبه الدنيا ف عين البنت

□□□

أمانة

بتلعب سيجة فى الشارع
وترمى الحلم بالطوبة
بقايا الحلم تخذعها
وتوهمها بحلم جديد
فترمى بحضنها فى البحر تترجاه
يجيب الحلم من بكره هتستناه
يثور البحر ويحاول
يثور البحر ما يعلى
ينادى بشوق لعصفورة
ويحكى لها أمانة بنت
بعيد باب السما عنها

بعيد باب السما عنى
هاتى لنا الحلم من فوق
بعليبة قلب بتعننى وتضرب
بجناحات قوة
وتعلى لفوق
سحابة ضعف تمنعها
فتصرخ
قبل ما تسقط يمامة بكرة تلحقها
وتوعدها بحلم البنت فى الشارع
تقابل نجمة مطقية
تنور لما تشرب حلم
تقرب من حدود عالم
يجدد روحه لما تشوف يمامة بقلب
بتدفع ريشة من روحها
لعاجز نفسه لحظة يطير
ملاك الحب يندها
ويزرع حلم فى عنيتها
يشوفها الصقر يخطفها

ويكسر روح بتبنيها
تخاف ترجع تشوف الأرض
وتخذل قلب عصفوره
على كتفها أمانة بنت
بترمي الحلم بالطوبه
ولسه بتلعب السيجه في قلب الشارع

□□□

أمومة

البنات اللي بتحلم تصبح أم
لعروسة بلاستيك
حبت واحد من تلج ونار
جمد أحلامها ف عز الحب
وسيح آخر دميّه ممكن تنطق
ماما

□□□

حاجة

كان في بنت بتكتب حاجة
سمو الناس الحاجة شعر
جوه الشعر كان في حاجة
قالوا الناس ع الحاجة دى قلب
جوه القلب سكنت حاجة
بس خساره محدش شافها

□□□

بالتدريج

حاسب

ماسك الحنيه يسقط منك

روحك بتبان بالتدريج

إتغطى بسرعه

وغطيني بملاية جرحى

بس إوعى تصدق

إنك حثبات مستور

إطمن

بالتدريج حتروح ضحكة عينك من عيني

حيحل مكانها مسحة حزن

بالتدريج حيموت الحلم

ويروح الحزن
جائز بس مرارة الجرح تسكن قلبي
إطمن
بالتدريج
حيروح قلبي
□□□

مارد

تفتكروا نفسى ف إيه
نفسى ف إيه
نفسى يكون ف إديه
مصباح لعلاء الدين
ماهو متهيألى كان عنده كتير
أو يمكن باوهم روحى
علشان تحلم مرة تقابله
يطلعلى المارد ويقوللى
شبيك لبيك
أطلب إيه
أطلب إيه

ع الفور هاطلب اروح مدرستی (طه حسين)
 مش هاسأل أبدا ع الرابط بينى وبين الإسم بتاعها
 هتجاهل كونى عارفاه
 واما ادخل فصلى
 مش هاقعد أول صف زى زمان
 فيقوم كل اللي يخش تسقط عينه عليا
 تنشق الروح وابلعنى
 هاطلب منه يشيل التخته الأولى
 والثانيه والثالثه
 لحد ما اوصل آخر تخته
 بس ساعتها هابقى لوحدى
 إيه يعنى ما انا طول العمر لوحدى
 هاطلب منه يرجع ليا أبلة صفاء
 بتلبسنى لبس الألعاب الابيض
 وتنزلنى الحوش
 وف آخر الحصه تلعب ويايا
 دايمما تختار السلم والتعبان
 مع إننى بجد باخاف السلم اكتر م التعبان

وبتدينى طوق الورد
اللى بيدبل من حاجتين
ماسكة قلبى الجامدة عليه
والخوف
لاحسن ترجع ف كلامها وتاخده
حاطلب منه يرجع ليا صحه أُمى
اللى اكلها شارع مدرستى وقلب أنانى
قلبى من غير ما يحس
مص حياتها لاجل يعيش
حاحلف له ندمانه بعدد انفسها وهى بتطلع بيا آخر دور
وانا باعزم بعزومه واهيه وبهتانه
متشلنيش..... حاطلع وحدى
فتحس براءة الكدبة ف عينى وتشيلنى
أطلع
تسقط هى وهى بتحضن ورقه
مختومه بختم ناجح
حاطلب منه واطلب منه
عايزة المصباح ميكنش ببخل الفرحة ف عينى

وان طاله العجز حترجاه
يقلل آخر مصباح جوايا
ويسيب لى الضلمة
حلوۃ الضلمة من غير أحلام

□□□

شهيق

باتنفسك واخذك شهيق
واحبس زفيرى لجل ما تفضل ف قلبى
واستحلفك والروح بتطلع للسما
لو كان لابد إنك تموت
إوعاك زفيرى يكون سبب

□□□

يارب

أحلامنا فى المركبة بتغرق

يا تخلص الأحلام

يا تحقق الأحلام

يا تطير المركبة

يا تنشف البحر

يا تموتنى

□□□

مقارنة

بتقارن بين إيه وإيه
أربع جدران بيضا
أربع جدران سودا
متهيألك ممكن ترسم
ع الأبيض بالحزن الأسود
طب ما هو ممكن ترسم
ع الأسود بالقلب الأبيض
ف الحاليتين محبوس
بتقارن بين إيه وإيه
قلب عايز يدريك حلمه ومش قادر
والتانى رافض تدخل أحلامه

مع إنك مبتحلمش إلا عشائه
ف الحاليتين قلبك بره مدار الحلم
بتقارن بين إيه وإيه
امبارح المسروق منك من غير أسباب
ولا ملامح بكره اللى بتفتح كل الأبواب
عايزة مبرر واحد للسرقة
مسكين
ضيعت العمر مقارنة
مع إنى زيك عماله باقارن
واسأل
حتجيب القوة منين علشان تختار

□□□

المزرعة الحزينة

مزهقتش تخمين

معرفتش لسه

صندوق الدنيا بتاعى من غير مفتاح

من فضلك

بطل تبعتلنى ابقى شريكة

ف مزرعتك

حتى لو هابقى سعيدة

يمكن اكون أسعد بنت

لو قررت تكون ويايا وانا بالعب لعبه

الكرسى المتحرك

إيه رأيك؟

ساكت ليه؟
شكلك قررت تكون
بطل القطة العامية

□□□

سرقة

آخر حاجه كان ممكن أتصورها
إنى أقابل حد يكون شبهى للدرجه دى
نفس الحزن
نفس طريقة ماسكة إيده لكوباية الشاى
نفس المنحنيات اللى بتسحبني لماضى
كان متهيألى إنى نسيته
نفس العين النايهه
بتدور فى اللى قصاها
عن حاجه اتسرقت منها
نفس السكه بطول الوحده
اللى اتقسمت بالعدل

نفس الخجل المر
من قلب هيسكن فيا
ويكحل بكره غصب عنى
نفس النفس الأماره بالحلم
رغم الموت اللى بيترجم
لقصايد عايزة تعيش
شئ واحد بس مش نفسه
الحاجه اللى اتسرقت منا
مش واحدة

□□□

نفسى

عارف نفسى ف إيه
نفسى الدنيا تشد ف قلبى يمين وشمال
وتشكل فى على شكل هلال
بالطبع
حيكون وشه لفوق
بالحب ح املاه حبات وحروف
وابعتلك كلمه
محبوسه ف قلبى
خايفه ان طلعت منى
تتوه ومتوصلش
وأخاف إن فضلت فيا
تخنقنى واموت

□□□

روح البحر

عارفه

مشربتش روح البحر

يمكن هو اللي شربني لآخر روح

حولني لركب سكرانه

جت لها هستيريا الحزن بين أكتافه

مش قادره تفوق

مش عايزه تفوق

لو فاقت لازم تنزل للأرض

كارهاني الأرض

بتفكرني بندالة حلمي

وبطيراني المخجل

وبطول السكه
والصحرا اللى هناك
مبتعطش غير لدموعى
كارهانى دموعى
بتعاندى فيا
مبقتش تطفى امبارح
ولا حتى بتسقى الصحرا
اللى زرعها الحب ف وشى
ورثت عنى حب البحر
بتروح له
وبنفس اللهفه لحضن الموت
بتزود منسوب الحزن
يكرهنى زياده
يشربنى زياده
ويدوب أحزان الناس فيا
ويضيع عمرى
وانا باعمل من أصدافه عقاد
ولآخر لحظه مابلبسهاش

□ □ □

كونشيرتو

إننت متنفعش تبقي بطل ف حكايتي
دا لأنى مليت أقرأ ف نفس السيناريو البايع
واسمع نفس الكونشيرتو المبتور
مليت كوني دوبلير
أتحمل أوجاعك والدنيا تصقفك
عايزه بطل
ميكنش ضعيف
يرمى بنفسه من آخر دور ف الوهم
ويموت ف الخوف والحزن
ويعوم ف مثلث برمودا
ويجيب لى الحلم

یکتب لی نہایہ متکنش حزینہ
لو عاش حیکون اسمہ أول اسم ف قلبی
وان مات ح تکون آخر أعمالی
شفعت إزای
إنت متنفعش تبقی بطل

□ □ □

منام

مبقتش أستنى الهدهد ف منامى .. صدقنى
ولا أصحى أدور ف كتاب ابن سيرين عنك
حتى امبارح شفتك صدقه ف قلب الحلم
من غير ما اتمنى
وانت بتدينى قد دموعى عيون ميه
وجناين خضره
وشموع مبتعرفش الضلمه
قد عيون الميه عيون مبتشبهش عيونى
تتصور
حسيت إنه كابوس مزعج
مع إنه زمان كان ممكن يكفينى

شر الوحده لآخر العمر
صدقنى ببقتش أتمنى أقابلك
ولا أكتب شعر تكون أبياته
وكرهت النوم
اصل بجد بخاف
لاحسن اشوفك فيه غصب عنى
مع ان كتاب ابن سيرين
اللى بيحضن فيا بيقول غير ده

□□□

حاجات کثیر محزنانی
مش ها قولها لحد تانی

حجز

من فضلك احجزلى تذكرة الموت

رايح جاى

نفسى أشوف القبر بتاعى

أوسع من قلبى ولا أضيق

قلبى حيبوح للأرض بسر عذابه

فتحن عليه

وتحوش عنه دود الحلم

ولا حيفضل كاتم أسرارہ

دقاته تتلف ملايكه

نفسى أعرف جسمى لما حيثحلل يبقى تراب

حيكون صالح لزراعة صبار

ترويه أُمى بالفاضل منها
ولا حيفضل عاجز
من كتر ملوحة الحزن
يصبح غير صالح للزرع
نفسى أعرف روحى
ح تطير...؟
وان طارت
حتروح فين ولين وازاى؟
ح تجيلك؟
ولا بينها وبينك ح تكون ألف حياة برزخ
لو تعرف
من فضلك احجزلى تذكرة الموت
رايح بس

□□□

متخافش

متخافش

البنت اللى قصادك دى

موتها الخوف

واللى بيبروق ف عندها

بص كويس .. مش نور

دى شرارة حرب بينها وبينها

والدقات اللى بتسمعها

دى طبول الحرب

عماله بتعلن

عن موت حلم أخير

كات عايزة تعيشه

متخافش
القلم اللي ف إيدها
أنبوبته عروقها الناشقه
ودوايه الحب مبتعرفش السكة
لقلبه
حتى الضحكه اللي عنيك شايفها
تقليد
مرسومه بروح فنان ميت
بصر كويس .. قرب تانى
البنات اللي قصادك دى
تمثال
مستنى
قصدى مش مستنى تديه روحك

□□□

لبن الهم

ح تسمى البنت الأولى
والثانية والثالثة وآخر بنت بإسمى
والأولاد من مشتقات الاسم
مش حيهمك لبن الهم
الساكن فيا بقى له سنين
راح تفضمهم عن أحزان العالم بدرى
رائع جدا
وح تشرب كل ملوحة البحر عشانى
ح تحليها بدقاتى
والجسم اللى يبعد عن روحه
ح تضمه ف حضنك وتطير

أحزانه تدفنها
ف بير مسعود
رائع
رائع جداً..
أمال ليه؟؟
لما أطلب إيدك تسندنى
ألقاك بتسند روحك
أسقط
وتدوسنى عيون الناس
والقى الخوف ف عنيك
عمال يكتبنى
قصايد شعر

□□□

صراحة

رغم كل التنهيدات
الى بشوفها ف عينكم
والحزن اللي بيعمل ثقب ف قلبي
أكبر من ثقب الأوزون
ويوقع طول ما انا ماشيه أحلام
عمرى ما ح أبطل أبدا أملاه بيها
باعلنها بعمره
«أنا سعيدة جدا»
يمكن علشان مقابلتش حاجه
خلتني بجد سعيدة
وادتني الفرصه أحزن من جوه عليها

وانا باسلم ع الدنيا واروح
وعشان كده أرجوك
متقولش ان الحاجه
اللى بتمسك ف الدنيا عشانها
قلبي

□□□

دور تانى

كنت سعيد جدًا
لما طلعت الأولى على كل بنات الحقة
قلت ساعتها انتى بتاعتى
واما أخذت الأولى
فى كتابة القصة الأولى لقلبى
صممت يكون اسمك أول أسماء التتر
والذكرى المكتوبه باسمك كانت الأولى
والدمعه المرسومه بريشتك كانت الأولى
دايما كنت الأولى
ودايماً دايماً كنت الأول فيا
أمال ليه ؟

لما طلبت أسكن قلبك
فضيت لي الدور الثاني

□ □ □

استنساخ

وكانى استنسختك منى
يومياً بتراقب فى تجاعيد وشك
وتحسس عالحزن الوارم فيك
واما بتتأكد من إنك لسه بتحلم
بتحس بإنه حزن حميد
وكانى استنسختك منى
يومياً بتعد الشعر الأبيض اللى بيرسم بكره
واللى شواهد حزنك
بتأكد مش ممكن راح يبقى بتاعك
مبتحزنش أما تشوفه بيكثر
وبتوهم نفسك إنه بيعكس قلبك

بتصدق ف الحلم
والحب
وبتشرب كأس الوحدة لوحك
بتحب الشارع والقهوه
والليل والبحر
والشعر
وبتكره صوت طبله ودنك
أما تزن بصوت امبارح
وانت بتكتب ف قصيده
نفسك تبقى لبكره
نفسك تكتب ف بطاقتك عمر جديد
مفيهوش شمع بيحرق نفسه
ح تغير إسمك
وخريطة وشك
ومعالم قلبك
وطبيعة شغلك
والناس اللي عنيك حبتهم وفاتوك
بالضبط تمام

وكانني استنسختك مني
أمال ليه؟
كل معامل العالم بتأكد
إن استنساخ الروح مش موجود

□□□

شطرنج

دبله ف إيدى
دبله ف إيدها
طرحه يتعمل هارمونية غريبه
بين اللون الأبيض فيها
والليل اللي بينحتنى حروف
فوق بالونة هيليوم مش بتطير
سيمفونية حب يعزفها قرنفل أبيض
وكمان ف إديه أخرس
مش فاهم معنى إشارة حب بين قلبين
شمس باعتها بناتها
نازلين بفيونكات الدفا ف عنيتها

وصوابع برد
بتضم اديه غصب عنى
فنان تشكىلى يرسم بكره بلون الورد
الورد اللى بيْفهم ف قراية القلب
والناحيه الثانيه
بوكيه الورد البايت
مش قادر عرق الحزن
يطلع منه سنابل صبح
سألت ورده وهى بتسقط منه ليه ؟
كان الرد بسيط جدا
ملك الشطرنج اتبدل
داليا^(١)

أول مرة آخذ بالى إننى لما اشبك أول حرف
ف اسمك بالأول من اسمى
نعمل دو سلم موسيقى
غير السلم اللى بينحننا وجع
فاعرف سر هارمونية روحك

(١) إلى صديقتى الإنسانية الكاتبة داليا فاروق.

واما اشبك الأول من اسمك
بالتانى والثالث منى ييقى دفا
ضيعنا العمر عشان نلقاه
بالقاه ف عنىكى يا خسارة دموع
وآخر حرف نفسه بالقاه عندى
مع إن وجعى مش شبك خالص
وجعى ببيان فى الصوت والصورة
وانتى بتجيبى القوة مئين للضحكة الكدابة
وتعيشى الصورة
تيجى نجرب ونعيش السلم دورى مى
ونقطع كل صورنا الكدابة
أرجوكى مش عايزة اتصور تانى

□□□

كيوبيد

أكثر حاجة بتحزننى
إن الناس فاكرة
إن السهم اللي ف قلبى منك
يبقى السهم بتاع كيوبيد

□□□

صبغة

الشعر الأبيض طيب خاطري وقاللى ف ودنى

هانت

ولا حد حيخرج قلبك تانى ولا عجز أنانى

ولا ضحكة ترواد عينك وتطير

ولا كحل مدمع يرسم قلب الليل

ولا حلم بيجرى.....مبتلحقهوش

وبنات الشمس هيقوا اصحابك

ويتامى قصادك روحك ساكناها

تتبناها

هتموتى بنفس الصدق

وحروفك هتعيش

طيبة الموت

الموت طيب
وحنين جدا
لما يشوف الجرح ف عينك
هيعيط علشانى
ويسبيلي روحك
روحك عارفها
روح البنات اللى يدوبك سنتين
بتعلم ع الجرح بضحكة
تقسمنى روحين
لو بص ف عينك
ح يشوفنى

حتما ح يسيبك علشانى
أصله حنين عارفاه
لو شافك ساندانى مش ممكن ح يفرقنا
حيخاف لاسقط
لو أسقط مش هاكتب شعر
وانتى بتحبنى الشعر
ح يسيبلى قلبك فاكراه
قلب بريحة النعناع وبروح البياض
اللى بيضحك ضحكة سالفها وعارف
إن الرد خسارة
يا خسارة
الموت مش طيب
مش طيب ابدًا

□□□

المرايا

المرايا مش حبيبتي
المرايا فيها منك
فيها جرحك جوه عيني
لو نسيته مش ناسيني
تفتكر
لو دقة شاركت قسوتك وكسرتها
ممكن أقلع مني عيني

□□□

كلام البحر

مبيتكلمش البحر لغات بس بيفهمنى

وأما اسكت قدامه ساعات

بيكلمنى

حقيقة

العجز موت

والحزن موت

والصبر موت

والصمت باب له الف صوت

وبين الموت والموت

رافضنى موووووت

□□□

أمية

قلت انك أستاذ في قراية القلب
أمال ليه لما بتقرانى
بالفاك محتاج لدروس محو الأمية

□□□

ليل

بالليل حسيتك مش جنبى

خفت وفضلت انده.. انده

ولأول مرة

مترديش

ايه ده انتى بجد مافيش؟

طب وقصايد عمرى اللى بقولها

لعينك اقولها ليين

والكذب الأبيض

سكر حلى حياتى لاجل يطمئن قلبك

أما مرارته تبان ف عنيه

أدفن صدقه ف مين؟

وأما اتحامى ف ضعفك
 والضعف يخون ويسببني
 اتحامى ف مين؟
 ردى متسبينيش
 فكرك يعنى لا يجيبوا بنت تبات ويايا
 لاجل ما اكمل بكره واعيش
 ابقى باعيش؟
 ابدا انا زيك بس ما فيش
 وبخاف لا يجيني الليل واندهلك
 واحسك مش جنبى
 وبخاف ليكون موتك ذنبى
 وسنين الحزن متغفرليش

□□□

الحيرة حبر الكتابة

خليك محتار.....

و!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

استقبلتني الدنيا بواء واء

وبديهي جدا يبقى رد الفعل مني

واء..... واء

الله يجازيه اللي حط ألف ف اسمي

فبقيت..... وفاء

□□□

الشاعرة وفاء بغدادى

- عضو اتحاد كتاب مصر
- عضو هيئته الفنون والآداب
- من مواليد الإسكندرية
- معتمدة من الإذاعة والتلفزيون.
- باحثة ماجستير بكلية الآداب جامعة الإسكندرية.
- تمهيدى ماجستير كلية الإعلام جامعة القاهرة.
- حاصلة على منحة التفرد من وزارة الثقافة.
- صدر لها :
- زى الحقيقة (شباب ورياضة).
- (الحته اللى بتحلم فيها) شعر عامية.
- الهيئة العامة لقصور الثقافة.
- ديوان (بير مسعود) جائزة الثقافة الجماهيرية سلسلة إبداع.
- ديوان (شرايح من روح بنت).

- كتاب الاتحاد - اتحاد كتاب مصر .
- رواية (الوتى لا يرتدون الأحذية) سلسلة أهداف.
- الهيئة العامة لقصور الثقافة.
- شاركت فى العديد من المؤتمرات ونشرت فى الصحف العربية والمصرية.
- لها العديد من المقالات فى اليوم السابع والأهرام.

صدر من هذه السلسلة

- ١- وأشرق عيناها أسماء عبد الفتاح.
- ٢- تنويعات على ذات الرحلة إنتصار عهد المنعم.
- ٣- إيغلا أحمد زكريا الأمير.

الفهرس

- ٣.....إهداء -
٧.....بنت غريبة بجد -
٩.....جفاف -
١١.....قرنية -
١٣.....امتحان -
١٥.....سمكة -
١٨.....منال -
٢٠.....فستان -
٢١.....أمانة -
٢٤.....أمومة -
٢٥.....حاجة -
٢٦.....بالتدريج -
٢٨.....مارد -
٣٢.....شهيق -
٣٣.....يارب -

- ٣٤..... مقارنة -
- ٣٦..... المزرعة الحزينة -
- ٣٨..... سرقة -
- ٤٠..... نفسى -
- ٤١..... روح البحر -
- ٤٣..... كونشيرتو -
- ٤٥..... منام -
- ٤٧..... حاجات كتير محزنانى... مش هاقولها لحد تانى -
- ٤٨..... حـجـز -
- ٥٠..... متخافش -
- ٥٢..... لبن الهم -
- ٥٤..... صراحة -
- ٥٦..... دور تانى -
- ٥٨..... استنـاخ -
- ٦١..... شطرنج -
- ٦٤..... كيوبيد -
- ٦٥..... صبغة -
- ٦٧..... طبية الموت -

- ٦٩..... المراسيا -
- ٧٠..... كلام البحر -
- ٧١..... أمية -
- ٧٢..... ليل -
- ٧٤..... الحيرة حبر الكتابة -
- ٧٥..... الشاعرة وفاء بغدادى -



مؤسسة
دار المعارف
قطاع التسويق وتنظيم المعارض

منطقة	التفرع	العنوان	هاتفون	فاكس
الغزة	الإدارة والمكتبات	٩ شارع قاسم صدقة بالفجالة	٢٥٩٠٥٩٤٨	٢٥٩٠١٧٦٦
	مكتبة لثرون	٢٧ شارع عبد الخالق لثرون	٢٢٩٢٦١٢٢	٢٢٩٢٦١٢٣
	مكتبة السيدة رباب	ميدان السمعة (ينب ذابية) شارع لثري	٢٢٩١٢٨١٣	
	مكتبة شمرا	١٠٥ شارع نبرا أنام مدرسة التوفيقية	٢٢٠٢٢٨٦٦	
	مكتبة ماسبيرو	خلف دار المعارف ومجلة أكتوبر	٢٥٧٧٠١٧	
الغزة	مكتبة سعد زغلول	٤٩ شارع سعد زغلول	٠٣/٤١٠٠٧٦٤٤ ٠٣/٤٨٠١٣٤٥	٠٣/٤٨٠٧٧٣٨
	مكتبة التحرير	٢ ميدان التحرير بالمتينة	٠٣/ ٤٨٧٩٩٥٣	
	مكتبة محرم بك	مساكن الجمهورية خلف نقطة شرطة أديروزو	٠٣/ ٤٢٩٤٧٠٣	
	جهاز التدرس بالإسكندرية	مساكن الجمهورية خلف نقطة شرطة أديروزو	٠٣/ ٤٢٩٤٧٠٣	
	الكتبة	خلف مسرح البلدية شارع القطرنة	٠٤٠/٣٣٢٢٣٥١	
الغزة	الكتبة	شارع الجمهورية بجوار إدارة جامعة الغزة	٠٥٠/ ٢٣٩٦١٨٧	
الإسكندرية	الكتبة	بجوار نادي الشجرة - شارع شيبين القوم	٠٦٤/ ٣٣٤٦١٩١	
الغزة	مكتبة المنزه	ميدان المنزه - بالرفايق	٠٥٥/ ٢٣٥٠٢٢	
	مكتبة عرابي	ميدان أحمد عرابي سابقا	٠٥٥/ ١٣٦٥٠٢٢	

منطقة	الفرع	العنوان	تليفون	فاكس
المرميش	المنطقة	شارع الجيش أمام قسم المرميش	٠٩٨/ ٣٣٦١٨٩٠	
النوبس	المنطقة	سوق فيصل السماحي - حي فيصل	٠٩٢/ ٣٦٧٢٩٩٦	
سوهاج	أسبوط	شارع جلال الدين الفيثي	٠٨٨/ ٢٣٣٤٥٠٤	
	منطقة أسبوط الجديدة	عمارة الأوقاف رقم ٢ ش. سعد زغلول	٠٨٨/ ٢٣٣٠٠٠٨	
سوهاج	الإدارة العامة والحمايات	خلف الساحة الخشبية بجوار قصر الثلاثة	٠٩٣/ ٢٣٢١٤٢٧	
قنا	الإدارة والمكتب	شارع الجليل	٠٩٩/ ٥٣٣٣٢٣٠	
أسوان	الإدارة والمكتب	السوق السماحي	٠٩٧/ ٣٣٠٣٨٣٩	

