

باب: مخفوضات الأسماء^(١)

قال ابن آجروم: (المخفوضات ثلاثة)^(٢)، مخفوض بالحرف، ومخفوض بالإضافة، وتابع للمخفوض^(٣)

ولما انتهى القول من رفع الاسم ونصبه شرع في الكلام على خفضه فقال:
(باب مخفوضات الأسماء) بالإضافة للمخفوضات، إلى الأسماء إضافة بيانية، لا لاحتراز عن الفعل؛ فإنه لا خفض فيه، والتقدير: باب المخفوضات التي هي الأسماء، وخي خاتمة الكتاب، ختم الله تعالى لنا ولأهلينا ولمحيينا ولجميع المسلمين بخير، آمين.

والمخفوضات المشهورة على ثلاثة أقسام:
قسم مخفوض بالحرف، نحو: جلست في الدار.
وقسم مخفوض بالإضافة؛ نحو: علام زيد، وهذا ضعيف، والصحيح: أنه مخفوض بالمضاف لا بالإضافة.

وقسم مخفوض بالتبعية على رأي الأخفش، وهو مراد المصنف بقوله: وتابع للمخفوض، نحو: مررت بزيد الفاضل، وهذا رأي ضعيف، وقد اجتمعت الثلاثة في البسمة.

قال ابن آجروم: (فأما المخفوض بالحرف فهو: ما يخفض بمن، وإلى، وعن، وعلى، وفي، ورب، والباء، والكاف، واللام)^(٤).

(١) أي: الأسماء المخفوضات، وإضافتها لبيان الواقع، وأخرها لضعف عاملها.

(٢) أي: المخفوضات المشهورة عند النحاة: ثلاثة وزيد الجر بالمجاورة كقولهم: هذا حجر ضب خرب.

(٣) أي: مخفوض بالتبعية للمخفوض، وصحح غير واحد، أن العامل في التابع، هو العامل في المتبوع نحو: مررت بزيد الفاضل، وقد اجتمعت الثلاثة في البسمة.

(٤) فيمن وإلى، نحو: سرت من البصرة إلى الكوفة، وعن نحو: رويت عن زيد، وعلى نحو: علوت على الجبل، وفي: نحو: قرأت في المصحف، ورب نحو: رب رجل كريم، والباء نحو: أعوذ بالله، والكاف نحو: زيد كالأسد، واللام نحو: المال لزيد.

وَحُرُوفُ الْقِسْمِ، وَهِيَ: الْوَاوُ، وَالْبَاءُ، وَالتَّاءُ، أَوْ يَوَاوُزُ بَّ، وَبِمُدٍّ، وَمُنْذُ

فأما المخفوض بالحرف وهي عشرون حرفاً؛ ثلاثة مضت في الاستثناء، وهي: خلا، وعدا، وحاشا، وثلاثة شاذة:

إحداها: (متى) في لغة هذيل، وهي بمعنى من الابتدائية، سمع من بعضهم: أخرجهما متى كمه.

والثانية: (لعل) في لغة عقيل، قال قائلهم^(١): [الوافر]

لَعَلَّ اللّٰهُ فَضَّلَكُمْ عَلَيْنَا

بحر الهاء من الجلالة الكريمة.

والثالثة: (كي) المصدرية وصلتها، نحو: جئت كي تكرمني، إذا قدرت أن بعدها.
والأربعة عشر الباقية قسمان:

سبعة تجر الظاهر والمضمّر، وقد أشار إليها المصنّف بقوله: فهو ما يخفّض بمن وهي أم حروف الخفض؛ نحو قوله تعالى: ﴿وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ﴾ [الأحزاب: ٧]، و(إلى) نحو قوله تعالى: ﴿إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ﴾ [المائدة: ٤٨]، ﴿إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ﴾ [الأنعام: ٦٠]، (وعن) نحو قوله تعالى: ﴿طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ﴾ [الانشقاق: ١٩]، ﴿رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ﴾ [البينة: ٨]، (وعلى) نحو قوله تعالى: ﴿وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ﴾ [المؤمنون: ٢٢]، (وفي) نحو قوله تعالى: ﴿وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ﴾ [الذاريات: ٢٠]، ﴿وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ﴾ [الزخرف: ٧١]، (والباء) كما سيأتي في كلامه؛ نحو قوله تعالى: ﴿آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ [النساء: ١٣٦]، ﴿وَأَمِنُوا بِهِ﴾ [الأحقاف: ٣١]، و(اللام) كما سيأتي في كلامه أيضًا؛ نحو قوله تعالى: ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ﴾ [البقرة: ٢٨٤]، ﴿لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ﴾ [النساء: ١٧١].

وسبعة تختص بالظاهر، وتنقسم أربعة أقسام:

- ما لا يختص بظاهر بعينه، وهي (حتى)، و(الكاف)، و(الواو).

- وما يختص بالزمان، وهي: (مذ)، و (مند)، كما سيأتي في كلامه.

(١) لم ينسب لقائل معين، انظر: المقرب ٤١، الخزانة ٣٦٨/٤، العيني ٢٤٧/٣، التصريح ٢/٢، الأشموني ٢٠٤/٢.

- وما يختص بالنكرات، وهو (رب)؛ نحو: رب رجل، وقد تدخل في الكلام على ضمير غيبة ملازم للإفراد والتذكير والتفسير بتمييز بعده مطابق للمعنى، قال الشاعر^(١):
[الخفيف]

رُبُّهُ فِتْنَةٌ دَعَوْتُ إِلَى مَا يُورِثُ الْحَمْدَ دَائِبًا، فَأَجَابُوا

- وما يختص بالله و(رب) مضافًا للكعبة أو لباء المتكلم، وهو (التاء) كما سيأتي في كلامه؛ نحو: ﴿وَنَالَهُ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ﴾ [الأنبياء: ٥٧]، وترب الكعبة، وتربى لأفعلن، ونذر: تالرحمن، وتحياتك، ولم يذكر ذلك المصنف على هذا الترتيب، بل قال بعد: ورب، والباء، وقد تقدم مثالها، والكاف نحو: زيد كالأسد، واللام، وقد مر مثالها. وما يختص بحروف القسم، أي: اليمين، وهي: الواو، نحو: والله، والباء، نحو: بالله، والتاء نحو: تالله، وقد مر ما تختص به.

وبواو رُبِّ، نحو: ليل، أي: ورب ليل.

(ومند، ومنذ)، ولا يجران إلا اسمًا ظاهرًا مختصًا بالزمان، حاضرًا كان؛ نحو: ما رأيته مذ يومنا، أو منذ يومنا، والتقدير حينئذ: ما رأيته في يومنا، أو ماضيًا؛ نحو: ما رأيته مذ يوم الخميس، أو منذ يوم الخميس، والتقدير: ما رأيته من يوم الخميس. ولم يذكر المصنف هنا حروف الجر: خلا، وعدا، وحاشا؛ لاستغنائه عن ذكرها هنا بذكرها في أول الكتاب، أو في باب الاستثناء.

ومعاني هذه الحروف كثيرة، وقد ذكرت أكثرها في "شرح القطر"، وذكرت فيه أيضًا أنها تنقسم إلى أربعة أقسام:

- قسم يستعمل حرفًا واسمًا، وهو: مذ، ومنذ، وعن، وكاف التشبيه.

- وقسم يستعمل حرفًا وفعلاً، وهو: حاشا، وخلا، وعدا.

- وقسم يستعمل حرفًا واسمًا وفعلاً، وهو: على فقط.

- وقسم يستعمل حرفًا فقط، وهو باقي الحروف.

قال ابن آجروم: (وأما ما يخفّض بالإضافة، فنحو قولك: «غلامُ زيد»

وهو على قسمين: ما يُقَدَّرُ باللام، وما يُقَدَّرُ بمن؛ فالذي يقدر باللام نحو

(١) انظر: مغني اللبيب ١/٦٣٨، وجمع الهوامع ٢/٤٣٥.

«غلامُ زيدٍ» والذي يَقْدَرُ بِمَنْ، نحو «ثوبُ خَزٍّ» و«بابُ ساجٍ» و«خاتمُ حديدٍ» وما أشبه ذلك^(١)

وأما ما يَخْفُضُ بِالْإِضَافَةِ، وقد مر أن الرّاجح أن الخفض بالمضاف لا بالإضافة، فنحو قولك: غلامُ زيدٍ، فزيد مخفوض بالمضاف الذي هو غلام، لا بالإضافة، خلافاً لأبي حيان وللمصنف، ولا بمعنى اللام، خلافاً للزجاج، ولا بحرف مقدر ناب عنه المضاف، خلافاً لبعضهم.

والإضافة: لغة: مطلق الإسناد، واصطلاحاً: إسناد اسم إلى غيره على تنزيل الثاني من الأول منزلة تنوينه.

(وهو) أي: المخفوض بالإضافة على قسمين:

الأول: ما يَقْدَرُ بِاللّامِ التي للملك؛ نحو: غلامُ زيدٍ، أو للاختصاص؛ ك (سرج الدابة)، وباب الدار، وهذا القسم أكثر، ولذلك اقتصر عليه الزجاج. والقسم الثاني: ما يَقْدَرُ بِمَنْ البيانية، وهذا القسم كثير.

وضابطه: أن يكون المضاف بعض المضاف إليه، ويصلح المضاف إليه للإخبار به عن المضاف؛ نحو: ثوبُ خَزٍّ، وبابُ ساجٍ، وخاتمُ حديدٍ؛ لأن الثوب بعض الخز، والخز نوع من الحرير، والخاتم بعض جنس الحديد، ويقال: هذا الثوب خَزٌّ، وهذا الخاتم حديدٌ، بخلاف: ثوبُ زيدٍ، وغلامه مما الإضافة فيه تفيد الملك، ونحو: حصير المسجد، وقنديله، مما الإضافة فيه تفيد الاختصاص؛ لانتفاء الشرطين؛ فإن المضاف في هذه الأمثلة ليس بعض المضاف إليه، ولا يصلح الإخبار فيها بالمضاف إليه عن المضاف؛ وبخلاف نحو: يوم الخميس؛ لانتفاء الشرط الأول؛ فإن اليوم وإن صح الإخبار عنه بالخميس ليس بعضه؛ وبخلاف نحو: يد زيدٍ؛ لانتفاء الشرط الثاني؛ فإن اليد وإن كانت بعض زيد لكنها لا يصح أن يخبر عنها بزيد، وما أشبه ذلك من أمثله هذين القسمين.

وأما تابع المخفوض: فقد تقدم في المرفوعات، فليراجع.

(١) أي: وما يَقْدَرُ بِمَنْ، نحو: ثوبُ خَزٍّ، أي: من خَزٍّ، وبابُ ساجٍ، أي: من ساجٍ، وخاتمُ حديدٍ، أي: من حديدٍ، وما أشبه ذلك، من أمثلة القسمين الأولين، أو الثلاثة، وأما تابع المخفوض فتقدم في المرفوعات.

تنبيه

سكت المصنف عن قسم آخر، وهو ما يقدر به (في) الدالة على الظرفية، وهذا القسم قليل، ولهذا لم يذكره إلا طائفة قليلة، وتبعها ابن مالك.

وضابطه: أن يكون المضاف إليه ظرفاً للمضاف، سواء كان زمانياً؛ نحو: ﴿مَكْرُ اللَّيْلِ﴾ [سبأ: ٣٣]، أو مكانياً؛ نحو: ﴿يَا صَاحِبِي السِّجْنِ﴾ [يوسف: ٣٩]؛ إذ التقدير: مكر في الليل، ويا صاحبان في السجن، بخلاف نحو: ثوب زيد، وعلامه؛ لفقدان الشرط المذكور؛ لأن ذلك إنما يفيد الملك كما مر.

وتسمى هذه الإضافة بأقسامها الثلاثة: محضة؛ لأنها خالصة من تقدير الانفصال، ومعنوية؛ لأنها مفيدة لتعريف الاسم المضاف بالمضاف إليه فيما إذا أضيف إلى معرفة؛ ك(غلام زيد)، أو تخصيص المضاف بالمضاف إليه فيما إذا أضيف إلى نكرة؛ نحو: جاءني غلام امرأة؛ لأن كلاً من التعريف والتخصيص أمر معنوي.

وأما الإضافة اللفظية: فتكون بإضافة الوصف العامل - من اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة - إلى معموله.

مثال الأول: قوله تعالى: ﴿هَٰذَا بَالِغُ الْكَفَبَةِ﴾ [المائدة: ٩٥]، ف (بالغ) اسم فاعل مضاف إلى مفعوله، وهو الكعبة، فجرت بإضافة عاملها إليها.

ومثال الثاني: معمور الدار، فأضيف في ذلك اسم المفعول إلى معموله وهو نائب الفاعل فتخصص.

ومثال الثالث: حسن الوجه، فأضيف في ذلك الصفة المشبهة إلى معمولها فتخصص.

وإنما سميت لفظية لإفادتها أمراً لفظياً؛ لأنها جيء بها لمجرد التخفيف في اللفظ بحذف نون تلي الإعراب أو التثوين؛ فلا تفيد تعريفاً ولا تخصيصاً.

خاتمة

قد يكتسب المضاف المذكر من المضاف إليه المؤنث تأنيثه وبالعكس، وشرط ذلك في صورتين: صلاحية المضاف للاستغناء عنه عند سقوطه بالمضاف إليه مع صحة المعنى في الجملة.

فمن الأول قولهم: قطعت بعض أصابعه، فبعض نائب قطعت، وأنت الفعل المسند إليه؛ لكونه اكتسب التأنيث من المضاف إليه، وهي الأصابع، ومن ذلك قراءة الحسن البصري - وهي قراءة شاذة - : (تَلْتَقِطُهُ بَعْضُ الشَّيْزَةِ) [يوسف: ١٠] بالتاء المثناة فوق. ومن الثاني قول الشاعر ^(١): [اليسيط]

إِنَارَةُ الْعَقْلِ مَكْسُوفٌ بَطُوعِ هَوَى وَعَقْلٌ عَاصِي الْهَوَى يَزْدَادُ تَنْوِيرًا

فذكر مكسوف، مع أنه خبر عن مؤنث وهو إنارة، إلا أنها اكتسبت التذكير مع إضافتها إلى العقل، ويحتمله: ﴿إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [الأعراب: ٥٦]، ويبعده: ﴿لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ﴾ [الشورى: ١٧]، فذكر قريب حيث لا إضافة.

وذكر الفراء: أنهم التزموا تذكير قريب إذا لم يرد قرب النسب؛ قصدًا للفرق. وإياك أن تظن أن التذكير لكون التأنيث مجازيًا؛ لأن ذلك وهم؛ لوجوب التأنيث في نحو: الشمس طالعة، وإنما يفترق حكم المجازي والحقيقي الظاهرين لا المضميرين، كما قاله ابن هشام في "مغنيه"، أغنانا الله من فضله وكرمه، وختم بالصالحات أعمالنا بحمده ومنه وفضله، والله تعالى أعلم.

وهذا آخر ما يشر الله تعالى من "نور السجدة في حل ألفاظ الأجرومية"، وقد جاء هذا الشرح بحمد الله تعالى محررًا لدلائل هذا الفن، فإن ظفرت فيه بفائدة شاردة فادع لي بحسن الخاتمة، وإن ظفرت بعثرة قلم فاعذرني؛ فإن العذر عند خيار الناس مقبول: واللفظ من شيم السادات مأمول.

وأنا أسأل الله تعالى أن يجعله لوجهه خالصًا، وأن ينفعني به حين يكون الظل في الآخرة قاصصًا، وأن يصب عليه قبول القبول كما صب على أصله؛ فإنه أكرم مسئول، وأعز مأمول، وأن يكفيننا شر الحساد، وألا يفضحنا يوم المعاد بمنه وكرمه؛ إنه كريم

(١) انظر: دليل الطالبين لكلام النحويين (٧٢/١).

جواد، وأن يفعل ذلك هو الديننا وإخواننا وأحبابنا وسائر المسلمين - آمين -
والمسلمات؛ إنه قريب مجيب الدعوات، والحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لننتهي
لولا أن هدانا الله، وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وأصحابه، وأزواجه وذريته،
وأهل بيته صلاة وسلاماً دائماً متلازمين إلى يوم الدين.

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.
- "أساس البلاغة". الزمخشري: جاز الله، أبو القاسم، محمود بن عمر (ت: ٥٣٨هـ) تحقيق: عبد الرحيم محمود، بيروت، دار المعرفة (غ. ت).
- "أسرار البلاغة". الجرجاني: عبد القاهر بن عبد الرحمن، (ت: ٤٧٤هـ)، قرأه وعلّق عليه: أبو فهر، محمود محمد شاكر، القاهرة، مطبعة المدني، جدة، ط ١، ١٩٩١م.
- "أسرار العربية". الأنباري: أبو البركات، عبد الرحمن بن محمد (ت: ٥٧٧هـ)، تحقيق: فخر صالح قدارة، بيروت، دار الجيل، ط ١، ١٩٩٥م.
- "أسرار النحو". ابن كمال باشا: شمس الدين، أحمد بن سليمان، (ت: ٩٤٠هـ) تحقيق: أحمد حسن الحامد، عثمان، دار الفكر، (غ. ت).
- "الأشباه والنظائر في النحو". السيوطي: جلال الدين، عبد الرحمن بن أبي بكر، (ت: ٩١١هـ)، تحقيق: عبد العال سالم مكرم، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط ١، ١٩٨٥م.
- "أشعار النساء". المرزباني: أبو عبيد الله، محمد بن عمران، (ت: ٣٨٤هـ)، حققه: سامي مكّي العاني، وهلال ناجي، بغداد، دار الرسالة، ١٩٧٦م.
- "الإصابة في تمييز الصحابة". العسقلاني: أحمد بن علي بن حجر، (ت: ٨٥٢هـ)، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود، وعلي محمد معوض، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٩٩٥م.
- "الأصمعيات". الأصمعي: أبو سعيد، عبد الملك بن قريب، (ت: ٢١٦هـ)، تحقيق: أحمد شاكر، وعبد السلام هارون، بيروت، ط ٥، (غ. ت)
- "الأصول". حسان: تمام، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، وبغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ط ١، ١٩٩٦م.
- "أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن". الشنقيطي: محمد الأمين بن محمد المختار الجكني (ت: ١٣٩٣هـ) وتتمته لتلميذه: عطية محمد سالم، اعتنى به: صلاح الدين العلايلي بيروت، دار إحياء التراث العربي، ط ١، ١٩٩٦م.

- "إعراب القراءات السبع وعللها". ابن خالويه: أبو عبد الله، الحسين بن أحمد، (ت: ٣٧٠هـ) حققه وقدم له: عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط ١، ١٩٩٢م.

- "إعراب القراءات الشواذ". العكبري: أبو البقاء، عبد الله بن الحسين، (ت: ٦١٦هـ) تحقيق: محمد بن السيد أحمد عزوز، بيروت، عالم الكتب، ط ١، ١٩٩٦م.

- "إعراب القرآن". النحاس: أبو جعفر، أحمد بن محمد بن إسماعيل، (ت: ٣٣٨هـ)، تحقيق: زهير غازي زاهد، بيروت، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، ط ٣، ١٩٨٨م.

- "إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج". تحقيق: إبراهيم الأبياري، بيروت، دار الكتاب اللبناني ط ٣، ١٩٨٦م.

- "الأعلام". الزركلي: خير الدين بن محمود بن محمد، (ت: ١٩٧٦)، بيروت، دار العلم للملايين، ط ١٤، ١٩٩٩م.

- "الأغاني". الأصفهاني: أبو الفرج، علي بن الحسين، (ت: ٣٥٦هـ)، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ط ٢، ١٩٩٧م.

- "الأفعال". ابن القطاع: أبو القاسم، علي بن جعفر السعدي، (ت: ٥١٥هـ)، بيروت، عالم الكتب، ط ١، ١٩٨٣م.

- "الاقتراح في علم أصول النحو". السيوطي: جلال الدين، عبد الرحمن بن أبي بكر، (ت: ٩١١هـ)، تحقيق: محمد حسن الشافعي، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٩٩٨م.

- "الاقتضاب في شرح أدب الكتاب". البطلوسي: أبو محمد، عبد الله بن محمد بن البنييد، (ت: ٥٢١هـ) تحقيق: محمد باسل عيون السود، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٩٩٩م.

- "ألفية ابن مالك في النحو والصرف". ابن مالك: محمد بن عبد الله، (ت: ٦٧٢هـ)، بيروت دار الفكر، ١٩٩٦م.

- "الأمالي". القالي: أبو علي، إسماعيل بن القاسم، (ت: ٣٥٦هـ)، بيروت، دار الجيل ط ٢، ١٩٨٧م.

- "الأمالي النحوية". ابن الحاجب: أبو عمرو، عثمان بن عمر، (ت: ٦٤٦هـ)، تحقيق: هادي حسن حمودي، بيروت، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، ط ١، ١٩٨٥م.

- "الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين". الأبياري: أبو البركات، عبد الرحمن بن محمد، (ت: ٥٧٧هـ)، تحقيق: حسن حمد، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٩٩٨م.

- "أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك". ابن هشام: عبد الله بن يوسف، (ت: ٧٦١هـ) تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت، المكتبة العصرية، ط ١، ١٩٩٨م.

- "الإيضاح". الفارسي: أبو علي، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار، (ت: ٣٧٧هـ)، تحقيق: كاظم بحر المرجان، بيروت، عالم الكتب، ط ٢، ١٩٩٦م.

- "إيضاح شواهد الإيضاح". القيسي: أبو علي، الحسن بن عبد الله (ت: في القرن السادس الهجري)، تحقيق: محمد حمود الدعجاني، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ط ١، ١٩٨٧م.

- "الإيضاح في شرح المفصل". ابن الحاجب: أبو عمرو، عثمان بن عمر، (ت: ٦٤٦هـ) تحقيق: موسى بناي العكيلي، بغداد، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، إحياء التراث الإسلامي، ط ١، ١٩٨٢م.

- "الإيضاح في علوم البلاغة". القزويني: أبو عبد الله، محمد بن عبد الرحمن، (ت: ٧٣٩هـ) بيروت، دار الكتب العلمية، (غ. ت).

- "البيان في غريب إعراب القرآن". الأبياري: أبو البركات، عبد الرحمن بن محمد (ت: ٥٧٧هـ)، تحقيق: طه عبد الحميد طه، مراجعة: مصطفى السقا، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٨٠م.

- "البيان والتبيين". الجاحظ: أبو عثمان، عمرو بن بحر، (ت: ٢٥٥هـ) تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط ٤، ١٩٧٥م.

- "تاج العروس من جواهر القاموس". الزبيدي: أبو الفيض، محمد مرتضى، (ت: ١٢٠٥هـ) تحقيق: علي شيري، بيروت، دار الفكر، ١٩٩٤م.

- "تأويل مشكل القرآن". ابن قتيبة: أبو محمد، عبد الله بن مسلم الدينوري، (ت: ٢٧٦هـ) تحقيق: السيد أحمد صقر، بيروت، المكتبة العلمية، (غ. ت).
- "التأويل النحوي في القرآن الكريم". الحموز: عبد الفتاح أحمد، الرياض، مكتبة الرشد، ط ١ ١٩٨٤م.
- "التيبان في إعراب القرآن". العكبري: أبو البقاء، عبد الله بن الحسين، (ت: ٦١٦هـ) تحقيق: علي محمد البجاوي، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٧٦م.
- "تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد". ابن هشام: عبد الله بن يوسف، (ت: ٧٦١هـ)، تحقيق: عباس مصطفى الصوالحي، بيروت، المكتبة العربية، ط ١، ١٩٨٦م.
- "تذكرة النحاة". أبو حيان: محمد بن يوسف، (ت: ٧٤٥هـ)، تحقيق: عفيف عبد الرحمن بيروت، مؤسسة الرسالة، ط ١، ١٩٨٦م.
- "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد". ابن مالك: محمد بن عبد الله، (ت: ٦٧٢هـ)، تحقيق: محمد كامل بركات، القاهرة، دار الكاتب العربي، ١٩٦٨م.
- "تصحیح الوجوه والنظائر". العسكري: أبو هلال، الحسن بن عبد الله، (ت: ٣٨٢هـ)، تحقيق: محمد عثمان، القاهرة، مكتبة الثقافة الدينية، ط ١، ٢٠٠٧م.
- "تصحیح الفصیح وشرحه". ابن درستويه: أبو محمد، عبد الله بن جعفر، (ت: ٣٤٧هـ) تحقيق: محمد بدوي المختون، مراجعة: رمضان عبد التواب، القاهرة، مطابع الأهرام، ط ١ ١٩٩٨م.
- "التطور النحوي للغة العربية". برجستراسر، (ت: ١٩٣٣م)، إخراج: رمضان عبد التواب القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٩٩٧م.
- "التعريفات". الجرجاني: السيد الشريف، علي بن محمد بن علي، (ت: ٨١٦هـ)، تحقيق: إبراهيم الأبياري، بيروت، دار الكتاب العربي، ط ٤، ١٩٩٨م.
- "تلفيح الألباب في عوامل الإعراب". الشتريني: أبو بكر، محمد بن عبد الملك، (ت: ٥٤٩هـ)، تحقيق: معيض بن مساعد العوفي، جدة، دار المدني، ط ١، ١٩٨٩م.
- "التبیه والإيضاح عما وقع في الصحاح". ابن بري: أبو محمد، عبد الله، (ت: ٥٨٢هـ) تحقيق: عبد العليم الطحاوي، مراجعة: عبد السلام هارون، القاهرة، الهيئة المصرية للكتاب ط ١، ١٩٨١م.

- "تهذيب الأسماء واللغات". النووي: أبو زكريا، محيي الدين بن شرف، (ت: ٦٧٦هـ) عني بنشره وتصحيحه: إدارة الطباعة المنيرية، بيروت، دار الكتب العلمية، (غ. ت).

- "الجامع الصحيح" المسند من حديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وسننه وأيامه (صحيح البخاري). البخاري: أبو عبد الله، محمد بن إسماعيل، (ت: ٢٥٦هـ)، حققه: محب الدين الخطيب، ورقمه: محمد فؤاد عبد الباقي، بيروت، دار إحياء التراث، ط ١، ١٤٠٠هـ.

- "الجمال في النحو". الزجاجي: أبو القاسم، عبد الرحمن بن إسحاق، (ت: ٣٣٧هـ)، تحقيق: علي توفيق الحمد، بيروت، مؤسسة الرسالة، دار الأمل، ط ٣، ١٩٨٦م.

- "جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام". القرشي: أبو زيد، محمد بن أبي الخطاب (ت: ٢٣٠هـ) تحقيق: علي محمد البجاوي (غ. ت).

- "جمهرة الأمثال". العسكري: أبو هلال، الحسن بن عبد الله بن سهل، (ت: ٣٩٥هـ) تحقيق: أحمد عبد السلام، خرج أحاديثه: محمد سعيد بسيوني زغلول، بيروت، دار الكتب العربية، ط ١، ١٩٨٨م.

- "الجنى الداني في حروف المعاني". المرادي: الحسن بن قاسم، (ت: ٧٤٩هـ)، تحقيق: فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل، بيروت، دار الآفاق الجديدة، ط ٢، ١٩٨٨م.

- "جواهر الأدب في معرفة كلام العرب". الإربلي: علاء الدين بن علي، (ت: في النصف الثاني من القرن الثامن الهجري)، تحقيق: إميل بدیع يعقوب، بيروت، دار النفائس، ط ١، ١٩٩١م.

- "الحجة للقراءات السبع". ابن خالويه: أبو عبد الله، الحسين بن أحمد، (ت: ٣٧٠هـ) تحقيق: عبد العال سالم مكرم، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط ٦، ١٩٩٦م.

- "حجة القراءات". ابن زنجلة: أبو زرعة، عبد الرحمن بن محمد، (ت: في القرن الرابع الهجري)، تحقيق: سعيد الأفغاني، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط ٥، ١٩٩٧م.

- "حروف المعاني". الزجاجي: أبو القاسم، عبد الرحمن بن إسحاق، (ت: ٣٣٧هـ)، تحقيق: علي توفيق الحمد، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط ٢، ١٩٨٦م.

- "الحماسة البصرية". البصري: صدر الدين، علي بن أبي الفرج بن الحسن، (ت: ٦٥٦هـ) تحقيق: عادل جمال سليمان، القاهرة، ١٩٧٨م.
- "الحيوان". الجاحظ: أبو عثمان، عمرو بن بحر، (ت: ٢٥٥هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، دار إحياء التراث العربي، ط ٣، ١٩٦٩م.
- "خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب". البغدادي: عبد القادر بن عمر، (ت: ١٠٩٣هـ) تحقيق: محمد نبيل طريفي، بإشراف: إميل بديع يعقوب، بيروت، دار الكتب العلمية ١٩٩٨م.
- "الخصائص". ابن جني: أبو الفتح: عثمان، (ت: ٣٩٢هـ)، تحقيق: محمد علي النجار بيروت، دار الهدى (غ. ت).
- "درة الغواص في أوهام الخواص". الحريري: أبو محمد، القاسم بن علي، (ت: ٥١٦هـ) بغداد، مكتبة المثنى، (غ. ت).
- "الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع". الشنقيطي: أحمد بن الأمين، (ت: ١٣٣١هـ)، تحقيق: عبد العال سالم مكرم، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط ١، ١٩٨٤م.
- "دلائل الإعجاز". الجرجاني: أبو بكر، عبد القاهر بن عبد الرحمن، (ت: ٤٧٤هـ) تحقيق: محمود محمد شاكر، القاهرة، مكتبة الخانجي، مطبعة المدني، ط ٣، ١٩٩٢.
- "ديوان أبي الأسود الدؤلي". صنعة: السكري: أبي سعيد، الحسن، (ت: ٢٧٥هـ) أو ٢٩٠هـ)، تحقيق: محمد حسن آل ياسين، بيروت، دار الهلال، ط ٢، ١٩٩٨م.
- "ديوان الأعشى الكبير"، ميمون بن قيس. شرحه وعلق عليه: محمد محمد حسين، بيروت مؤسسة الرسالة، ط ١، ١٩٧٣م.
- "ديوان امرئ القيس". تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، دار المعارف، ط ٥، ١٩٩٠م.
- "ديوان أوس بن حجر". تحقيق: محمد يوسف نجم، بيروت، دار صادر، ط ٣، ١٩٧٩م.
- "ديوان جرير". بشرح: محمد بن حبيب، تحقيق: نعمان محمد أمين طه، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧١م.

- "ديوان جميل بثينة". حققه: فوزي عطوي، بيروت، الشركة اللبنانية للكتاب، ط١، ١٩٦٩ م.
- "ديوان حاتم الطائي" = شرح ديوان حاتم الطائي.
- "ديوان حسان بن ثابت". تحقيق: سيد حنفي حسنين، القاهرة، دار المعارف، ط١، ١٩٨٣ م.
- "ديوان الحطيئة". رواه وشرحه: ابن السكيت: أبو يوسف، يعقوب بن إسحاق، (ت: ٢٤٦هـ)، تحقيق: نعمان محمد أمين طه، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط١، ١٩٨٧ م.
- "ديوان الحماسة". أبو تمام: حبيب بن أوس الطائي، (ت: ٢٣١هـ)، برواية: الجواليقي: أبي منصور، موهوب بن أحمد، (ت: ٥٤٠هـ)، شرحه وعلق عليه: أحمد حسن بسج بيروت، دار الكتب العلمية ط١، ١٩٩٨ م.
- "ديوان الخنساء" = شرح ديوان الخنساء.
- "ديوان ذي الرمة". قدم له وشرحه: أحمد حسن بسج، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٩٥ م.
- "ديوان رؤية بن العجاج". ضمن (مجموع أشعار العرب) اعتنى بتصحيحه وترتيبه: وليم بن الورد البروسي، ليسينغ، ألمانيا، ١٩٠٣ م.
- "ديوان زهير بن أبي سلمى" = شرح شعر زهير.
- "ديوان أبي الطيب المتنبي"، بشرح أبي البقاء العكبري، (ت: ٦١٦هـ)، المسمى: التبيان في شرح الديوان. حققه: كمال طالب، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٩٧ م.
- "ديوان عامر بن الطفيل". رواية: محمد بن القاسم الأنباري عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب بيروت، دار بيروت، ١٩٨٢ م.
- "ديوان عبد الله بن الزبير الأسدي" = شعر عبد الله بن الزبير الأسدي.
- "ديوان عبيد بن الأبرص" = عبيد بن الأبرص، شعره ومعجمه اللغوي.
- "ديوان العجاج". رواية: الأصمعي: أبي سعيد، عبد الملك بن قريب، (ت: ٢١٦هـ) عنى بتحقيقه: عزة حسن، بيروت، مكتبة دار الشرق، ١٩٧١ م.
- "ديوان عروة بن الورد" = شعر عروة بن الورد.

- "ديوان عمرو بن كلثوم التغلبي". تحقيق: أيمن ميدان، الكويت، النادي الأدبي الثقافي، ط ١ ١٩٩٢.
- "ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي". صنعه: هاشم الطعان، بغداد، مطبعة الجمهورية ١٩٧٠ م.
- "ديوان عمر بن أبي ربيعة" = شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة.
- "ديوان عترة" = شرح ديوان عترة.
- "ديوان الفرزدق" = شرح ديوان الفرزدق.
- "ديوان القطامي". تحقيق: إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، بيروت، دار الثقافة، ط ١ ١٩٦٠ م.
- "ديوان قيس بن الخطيم". تحقيق: ناصر الدين الأسد، بيروت، دار صادر، ط ٢، ١٩٦٧ م.
- "ديوان كثر عزة". جمعه وشرحه: إحسان عباس، بيروت، دار الثقافة، ١٩٧١ م.
- "ديوان لبيد بن ربيعة العامري" = شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري.
- "ديوان مجنون ليلى". جمعه ورتبه: أبو بكر الوالي، تحقيق: جلال الدين الحلبي، قدم له: زكي مبارك، القاهرة، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٣٩ م.
- "ديوان النابغة الذبياني". تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، دار المعارف، ط ٣ ١٩٩٠ م.
- "ديوان أبي النجم العجلي". صنعه وشرحه: علاء الدين أغا، الرياض، النادي الأدبي، ١٩٨١ م.
- "ذيل الأمالي والنوادر". القالي: أبو علي، إسماعيل بن القاسم، (ت: ٣٥٦هـ)، مراجعة: لجنة إحياء التراث العربي في دار الآفاق الجديدة، بيروت، دار الجيل، ط ٢، ١٩٨٧ م.
- "الرد على النحاة". ابن مضاء: أبو العباس، أحمد بن عبد الرحمن اللخمي، (ت: ٥٩٢هـ) تحقيق: محمد إبراهيم البناء، القاهرة، دار الاعتصام، ط ١، ١٩٧٩ م.
- "سر صناعة الإعراب". ابن جني: أبو الفتح: عثمان، (ت: ٣٩٢هـ)، تحقيق: حسن هندأوي، دمشق، دار القلم، ط ٣، ١٩٩٣ م.

- "سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي". البكري: أبو عبيد، عبد الله بن عبد العزيز بن محمد (ت: ٤٨٧هـ)، تحقيق: عبد العزيز الميمني، بيروت، دار الحديث، ط ٢، ١٩٨٤م.

- "سنن الترمذي". الترمذي: أبو عيسى: محمد بن عيسى بن سورة، (ت: ٢٧٩هـ) تحقيق: كمال يوسف الحوت، بيروت، دار الكتب العلمية، (غ. ت).

- "سنن أبي داود". أبو داود: سليمان بن الأشعث السجستاني، (ت: ٢٧٥هـ)، القاهرة دار الحديث، (غ. ت).

- "السنن الكبرى". النسائي: أبو عبد الرحمن، أحمد بن شعيب، (ت: ٣٠٣هـ)، تحقيق عبد الغفار سليمان البنداري، وسيد كسروي حسن، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٩٩١م.

- "سنن ابن ماجه". القزويني: أبو عبد الله، محمد بن يزيد، (ت: ٢٧٥هـ)، حقق نصوصه ورقمه: محمد فؤاد عبد الباقي، وخرج أحاديثه وفهرسه: مصطفى محمد حسين الذهبي، دار الحديث، ط ١، ١٩٩٨م.

- "شرح أبيات سيويه". السيراقي: أبو محمد، يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله المرزبان (ت: ٣٨٥هـ) تحقيق: محمد علي الريح هاشم، راجعه: طه عبد الرؤوف سعد، القاهرة دار الفكر، مكتبة الكليات الأزهرية، ط ١، ١٩٧٤م.

- "شرح الأبيات المشككة الإعراب"، المسمى (إيضاح الشعر). الفارسي: أبو علي، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار (ت: ٣٧٧هـ)، تحقيق: حسن هنداي، دمشق، دار القلم، بيروت دار العلوم الثقافية، ط ١، ١٩٨٧م.

- "شرح اختيارات المفضل". التبريزي: الخطيب، يحيى بن علي بن محمد بن الحسن، (ت: ٥٠٢هـ)، تحقيق: فخر الدين قباوة، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ٢، ١٩٨٧م.

- "شرح أدب الكاتب". الجواليقي: أبو منصور، موهوب بن أحمد، (ت: ٥٤٠هـ)، قدم له: مصطفى صادق الرافعي، بيروت، دار الكتاب العربي، (غ. ت).

- "شرح أشعار الهدلبيين". السكري: أبو سعيد، الحسن بن الحسين، (ت: ٢٧٥هـ) أو ٢٩٠هـ) تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، مراجعة: محمود محمد شاكر، القاهرة، دار العروبة، مطبعة المدني، ١٩٦٥م.

- "شرح الأشموني لألفية ابن مالك". الأشموني: أبو الحسن، علي بن محمد بن عيسى، (ت: نحو ٩٠٠هـ) القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، (غ. ت).

- "شرح ألفية ابن مالك". ابن الناظم: بدر الدين، محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك، (ت: ٦٨٦هـ) عناية: محمد سليم البليبيدي، بيروت، مصورة من منشورات ناصر خسرو ١٣١٢هـ.

- "شرح التسهيل". ابن مالك: محمد بن عبد الله، (ت: ٦٧٢هـ)، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، وطارق فتح السيد، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ٢٠٠١م.

- "شرح التصريح على التوضيح". الأزهرى: خالد بن عبد الله، (ت: ٩٠٥هـ)، بيروت، دار الفكر، (غ. ت).

- "شرح جمل الزجاجي". ابن خروف: أبو الحسن، علي بن محمد بن علي. (ت: ٦٠٩هـ) تحقيق: سلوى محمد عمر عرب، مكة، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى، ط ١، ١٤١٩هـ.

- "شرح الحدود النحوية". الفاكهي: عبد الله بن أحمد بن علي، (ت: ٩٧٢هـ)، تحقيق: زكي فهمي الألوسي، بغداد، دار الكتب، ط ١، ١٩٨٨م.

- "شرح شافية ابن الحاجب". الرضي: محمد بن الحسن الاسترأبادي، (ت: ٦٨٦هـ)، تحقيق: محمد نور حسن، ومحمد الزفزاف، ومحمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٢م.

- "شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب". ابن هشام: عبد الله بن يوسف، (ت: ٧٦١هـ) تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت، المكتبة العصرية. (غ. ت).

- "شرح شعر زهير بن أبي سلمى". صنعة: أبي العباس، أحمد بن يحيى ثعلب (ت: ٢٩١هـ) تحقيق: فخر الدين قباوة، بيروت، دار الآفاق الجديدة، ط ١، ١٩٨٢.

- "شرح صحيح مسلم". النووي: محيي الدين بن شرف، (ت: ٦٧٦هـ) تحقيق: خليل مأمون شيخا، بيروت، دار المعرفة، ط ٥، ١٩٩٨م.

- "شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك". ابن عقيل: بهاء الدين، عبد الله بن عبد الرحمن، (ت: ٧٦٩هـ)، تحقيق: تركي فرحان، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٩٩٨م.

- "شرح عمدة الحفاظ وعدة اللافظ". ابن مالك: محمد بن عبد الله، (ت: ٦٧٢هـ)، تحقيق: عدنان عبد الرحمن الدوري، بغداد، مطبعة العاني، ط ١، ١٩٧٧م.
- "شرح الفصيح". الزمخشري: أبو القاسم، محمود بن عمر، (ت: ٥٣٨هـ)، تحقيق: إبراهيم بن عبد الله بن جمهور الغامدي، مكة المكرمة، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى، ط ١، ١٤١٧هـ.
- "شرح الفصيح". اللخمي: أبو عبد الله، محمد بن أحمد بن هشام، (ت: ٥٧٧هـ)، تحقيق: مهدي عبيد جاسم، بغداد، وزارة الثقافة والإعلام، ط ١، ١٩٨٨م.
- "شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات". ابن الأنباري: أبو بكر، محمد بن القاسم، (ت: ٣٢٨هـ) تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة، دار المعارف، ط ٤، ١٩٨٠م.
- "شرح كافيّة ابن الحاجب". الرضي: محمد بن الحسن الاسترأبادي، (ت: ٦٨٦هـ)، تحقيق: إميل بديع يعقوب، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٩٩٨م.
- "شرح الكافية الشافية". ابن مالك: محمد بن عبد الله، (ت: ٦٧٢هـ)، تحقيق: عبد المنعم أحمد هريدي، مكة المكرمة، جامعة أم القرى، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي (غ. ت).
- "شرح كتاب سيبويه". السيرافي: أبو سعيد، الحسن بن عبد الله المرزبان، (ت: ٣٦٨هـ) حقق الجزء الأول: رمضان عبد التواب، ومحمود فهمي حجازي، ومحمد هاشم عبد الدايم القاهرة، الهيئة العامة المصرية للكتاب، ط ١، ١٩٨٦م. وحقق الجزء الثاني: رمضان عبد التواب، القاهرة، الهيئة العامة المصرية للكتاب، ط ١، ١٩٩٠م.
- "شرح المعلقات السبع". الزوزني: أبو عبد الله، الحسين بن أحمد بن الحسين، (ت: ٤٨٦هـ) بيروت، مكتبة المعارف، ط ٥، ١٩٨٥م.
- "شرح المفصل". ابن يعيش: موفق الدين، يعيش، (ت: ٦٤٣هـ)، بيروت، عالم الكتب (غ. ت).
- "شرح ملحمة الإعراب". الحريري: أبو محمد، القاسم بن علي، (ت: ٥١٦هـ)، تحقيق: فائز فارس، إربد دار الأمل، ط ١، ١٩٩١م.
- "شفاء العليل في إيضاح التسهيل". السلسيلي: أبو عبد الله، محمد بن عيسى، (ت: ٧٧٠هـ) تحقيق: الشريف عبد الله بن علي الحسيني البركاتي، بيروت، دار الندوة، ط ١، ١٩٨٦م.

- "الصحيح" (تاج اللغة وصحاح العربية) الجوهري: إسماعيل بن حماد، (ت: ٣٩٣ هـ) تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، بيروت، دار العلم للملايين، ط ٣، ١٩٨٤ م.
- "صحيح البخاري" = الجامع الصحيح المسند.
- "صحيح الجامع الصغير وزياداته". الألباني: محمد ناصر الدين، (ت: ١٤٢٠ هـ)، أشرف على طبعه: زهير الشاويش، بيروت، المكتب الإسلامي، ط ٣، ١٩٨٨ م.
- "كتاب الصناعتين"؛ الكتابة والشعر. العسكري: أبو هلال، الحسن بن عبد الله بن سهل (ت: ٣٩٥ هـ)، تحقيق: مفيد قميحة، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ٢، ١٩٨٩ م.
- "طبقات فحول الشعراء". الجمحي: محمد بن سلام، (ت: ٢٣١ هـ)، قرأه وشرحه: محمود محمد شاكر، القاهرة، مطبعة المدني، جدة، دار المدني، ١٩٧٤ م.
- "العقد الفريد". ابن عبدربه: أحمد بن محمد الأندلسي، (ت: ٣٢٨ هـ)، تحقيق: عبد المجيد الترحيني، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٧ م.
- "علل النحو". الوراق: أبو الحسن، محمد بن عبد الله (ت: ٣٨١ هـ)، تحقيق: محمد جاسم محمد الدرويش، الرياض، مكتبة الرشيد، ط ١، ١٩٩٩ م.
- "العين". الخليل: أبو عبد الرحمن، الخليل بن أحمد الفراهيدي، (ت: ١٧٥ هـ)، تحقيق: مهدي المخزومي، وإبراهيم السامرائي، بيروت، دار الهلال، (غ. ت).
- "عيون الأخبار". ابن قتيبة: أبو محمد، عيد الله بن مسلم الدينوري، (ت: ٢٧٦ هـ)، تحقيق: يوسف علي طويل، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٨ م.
- "القاموس المحيط". الفيروزآبادي: مجد الدين، محمد بن يعقوب، (ت: ٨١٧ هـ)، تحقيق: مكتب التراث في مؤسسة الرسالة بإشراف: محمد نعيم العرقسوسي، بيروت، مؤسسة الرسالة ط ٦، ١٩٩٨ م.
- "الكامل في اللغة والأدب". المبرد: أبو العباس، محمد بن يزيد، (ت: ٢٨٥ هـ)، تحقيق: محمد أحمد الدالي، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط ٣، ١٩٩٧ م.
- "كتاب سيبويه". سيبويه: أبو بشر، عمرو بن عثمان بن قنبر، (ت: ١٨٠ هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط ٣، ١٩٨٨ م.
- "كشف المشكل في النحو". الحيدرة: علي بن سليمان اليمني، (ت: ٥٩٩ هـ)، تحقيق: هادي عطية مطر، بغداد، مطبعة الإرشاد، ط ١، ١٩٨٤ م.

- "اللباب في علل البناء والإعراب". العكبري: أبو البقاء، عبد الله بن الحسين، (ت: ٦١٦هـ) تحقيق: محمد عثمان، القاهرة، مكتبة الثقافة الدينية، ط ١، ٢٠٠٨م.
- "لسان العرب". ابن منظور: أبو الفضل، محمد بن مكرم، (ت: ٧١٠هـ)، بيروت، دار صادر، ط ٣، ١٩٩٤م.
- "اللغة والنحو بين القديم والحديث". حسن: عباس، القاهرة، دار المعارف، ط ٢، ١٩٧١م.
- "لمع الأدلة في أصول النحو". الأنباري: أبو البركات، عبد الرحمن بن محمد (ت: ٥٧٧هـ) تحقيق: سعيد الأفغاني، دمشق، مطبعة الجامعة السورية، ط ١، ١٩٥٧م.
- "اللمع في العربية". ابن جنّي: أبو الفتح: عثمان، (ت: ٣٩٢هـ)، تحقيق: حامد المؤمن بيروت، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، ط ٢، ١٩٨٥م.
- "ليس في كلام العرب". ابن خالويه: أبو عبد الله، الحسين بن أحمد، (ت: ٣٧٠هـ) تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، بيروت، دار العلم للملايين، ط ٢، ١٩٧٩م.
- "مُحِيطُ المَحِيطِ" أَوَّلُ قَامُوسٍ عَصْرِيٍّ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، (وَمُلْحَقٌ بِهِ زِيَادَاتٌ كَثِيرَةٌ لِلْمَوَادِّ الْحَدِيثَةِ وَالْدَّخِيلَةِ وَالْمَعْرَبَةِ). البستاني: بطرس، تحقيق: محمد عثمان، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ٢٠٠٩م.
- "مختصر المعاني". الثفتازاني: سعد الدين، مسعود بن عمر، (ت: ٧٩٣هـ)، تحقيق: محمد عثمان، القاهرة، مكتبة الثقافة الدينية، ط ١، ٢٠٠٨م.
- "المخصص". ابن سيده: أبو الحسن، علي بن إسماعيل، (ت: ٤٥٨هـ)، قدم له: خليل إبراهيم فجال، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ط ١، ١٩٩٦م.
- "المزهر في علوم اللغة وأنواعها". السيوطي: جلال الدين، عبد الرحمن بن أبي بكر، (ت: ٩١١هـ)، تحقيق: فؤاد علي منصور، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٩٩٨م.
- "المسائل الحليّات". الفارسي: أبو علي، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار، (ت: ٣٧٧هـ) تحقيق: حسن هندأوي، دمشق، دار القلم، بيروت، دار المنارة، ط ١، ١٩٨٧م.
- "المستدرك على الصحيحين". الحاكم: أبو عبد الله، محمد بن عبد الله، (ت: ٤٠٥هـ) تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٩٩٠م.

- "المسند". ابن حنبل: أبو عبد الله، أحمد بن محمد، (ت: ٢٤١هـ)، تحقيق: أحمد شاكر وحزمة أحمد الزين، دار الحديث، ط١، ١٩٩٥م.
- "مسند أبي عوانة". أبو عوانة: يعقوب بن إسحاق الإسفرائيني، (ت: ٣١٦هـ)، تحقيق: أيمن بن عارف الدمشقي، بيروت، دار المعرفة، ط١، ١٩٩٨م.
- "المصباح المنير". الفيومي: أبو العباس، أحمد بن محمد بن علي، (ت: ٧٧٠هـ)، بيروت مكتبة لبنان، ١٩٨٧م.
- "معاني القرآن". الأخفش: أبو الحسن، سعيد بن مسعدة البلخي، (ت: ٢١٥هـ)، تحقيق: عبد الأمير محمد الورد، بيروت، عالم الكتب، ط١، ١٩٨٥م.
- "معاني القرآن". الفراء: أبو زكريا، يحيى بن زياد، (ت: ٢٠٧هـ)، تحقيق: محمد علي النجار، وأحمد يوسف تيجاني، بيروت، عالم الكتب، ط٣، ١٩٨٨م.
- "معجم الأدباء". ياقوت: أبو عبد الله، بن عبد الله الحموي (ت: ٦٢٦هـ)، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٩١م.
- "معجم المؤلفين". كحالة: عمر رضا، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط١، ١٩٩٣م.
- "معجم المصطلحات النحوية والصرفية". اللبدي: محمد سمير نجيب، بيروت، مؤسسة الرسالة دار الفرقان، ط١، ١٩٨٥م.
- "المعجم المفصل في الإعراب". الخطيب: طاهر يوسف، مراجعة: إميل بديع يعقوب، بيروت دار الكتب العلمية، ط٢، ١٩٩٦م.
- "المعجم المفصل في الشواهد العربية". يعقوب: إميل بديع، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٩٦م.
- "المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم". عبد الباقي: محمد فؤاد، القاهرة، دار الحديث، ط١، ١٩٨٦م.
- "معجم المقاييس في اللغة". ابن فارس: أبو الحسين، أحمد، (ت: ٣٩٥هـ)، تحقيق: شهاب الدين أبو عمرو، بيروت، دار الفكر، ط٢، ١٩٩٨م.
- "المفضليات". الضبي: المفضل بن محمد، (ت: ١٦٨هـ أو ١٧٨هـ)، تحقيق: أحمد محمد شاكر، وعبد السلام هارون، القاهرة، دار المعارف، ط١٠، ١٩٩٢م.
- "المقتصد في شرح الإيضاح". الجرجاني: عبد القاهر بن عبد الرحمن، (ت: ٤٧٤هـ) تحقيق: كاظم بحر مرجان، بغداد، دار الرشيد، ط١، ١٩٨٢م.

- "موسوعة أطراف الحديث النبوي". زغلول: محمد سعيد بن بسيوني، بيروت، دار الكتب العلمية، (غ. ت).
- "النحو الوافي". حسن: عباس، القاهرة، دار المعارف، ط ٥، ١٩٧٥ م.
- "النوادر في اللغة". أبو زيد: سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري، (ت: ٢١٥ هـ)، بيروت دار الكتاب العربي، ط ٢، ١٩٦٧ م.
- "همع الهوامع في شرح جمع الجوامع". السيوطي: جلال الدين، عبد الرحمن بن أبي بكر، (ت: ٩١١ هـ) تحقيق: أحمد شمس الدين، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٩٩٨ م.