

الفصل الخامس تقويم طفل الروضة

تقييم أم تقويم ؟
أهمية تقييم نمو الطفل
أساليب ووسائل تقييم الطفل
أنواع التقارير المختلفة
طبيعة التقويم
المسلّمات التي يقوم عليها التقويم
أهمية التقويم ووظيفته
خصائص التقويم
وسائل الحصول على أدلة التقويم
طرق تفسير نتائج التقويم

تقويم طفل الروضة

حينما نتساءل ما مدى ماحققته العملية التعليمية من أهداف ؟

فالإجابة على هذا التساؤل تستلزم تقويم المتعلم والتقويم لا بد أن يلاحق المجالات النهائية بهدف التأكد من نواتج التعلم وتحقيق الطفل لمكتسباته النهائية بعد تفاعله مع البرنامج أو المنهج أو الخبرة أو الوحدة المقدمة له.

مفاهيم التقويم الأساسية التي يجب أن تعرفها معلمة الروضة

التقييم والتقدير : Assessment

إن التقييم يشير عادة إلى جمع البيانات على اختلاف أنواعها عن طريق المعلمة والتأليف بينها بهدف إتخاذ قرارات عن أطفالها بطرق غير نظامية Informal أو غير شكلية عن طريق الملاحظة أو من خلال وسائل نظامية أو رسمية بالاختبارات والتقارير التحريرية، هذا ويتفاوت

مدى المعلومات من التغذية الراجعة غير الرسمية التي يوفرها المعلمين عن نشاط معين إلى تقارير رسمية ناتجة عن تقويم المنهج.

التقويم : Evaluation

بينما نجد التقييم يركز على جمع المعلومات والتنسيق بينها فإن التقويم يشير إلى عملية إصدار الأحكام وتحديد قيمة أو إتخاذ قرار، فالإختبار أسلوب تقييم يستخدم

لجمع بيانات عن مقدار ما يعرفه المتعلم عن موضوع معين وتحديد درجة أو تقدير، والمعلمة في حاجة إلى التقويم التكويني قبيل التعليم أو أثناءه بهدف معرفة الخبرات والمهارات السابقة لكي تساعد في التخطيط، أما التقويم النهائي أو التجميعي لمعرفة مدى إجادة الأطفال لما أنجزوه.

دور المعلمة في التقييم:

المعلمة مسؤولة عن التقييم والاختبار والأنشطة التقييمية بهدف تشخيص المعرفة والمهارات السابقة لتوفير تغذية راجعة مصححة وإصدار أحكام.

أهمية تقييم الطفل:

إن تقييم نمو الطفل عملية إيجابية ومستمرة، الهدف منها تقدير ما يمكن تحقيقه من أهداف تم تحديدها مسبقاً وتم التخطيط لها^(١)

وعملية تقييم الطفل ونموه يجب أن تتم بمقارنة الطفل بنفسه لحظة إلحاقه بالروضة وليس بمقارنته مع أطفال آخرين؛ حيث يختلف كل طفل عن غيره من حيث الاستعداد ومستوى النضج وقدرته على الاستفادة من المواقف التعليمية والخبرات المتاحة له •

إذا لا بد من ربط التقييم ومن ثم التقويم بالعملية التعليمية لضمان جودة الأداء فإذا صلح التقويم صلح التعليم؛ حيث تساعد عملية تقويم المخرجات على تحديد أوجه القوة والقصور مما يؤدي إلى تطوير الأداء التعليمي^(٢)

والتقويم يشمل جميع جوانب العملية التعليمية من أهداف ومحتوى وطرق وأنشطة تعليمية ومتعلم ونواتج التعلم، كذلك يشمل المراحل المختلفة لعملية التدريس: الإعداد / التنفيذ / المتابعة

(١) هدى الناشف: رياض الأطفال أسسها وبرامجها وأساليب العمل فيها، الكويت، ١٩٧٧، ط٣، ص ٢.

(٢) عبد اللطيف حيدر، ٢٠٠٢، ص المقدمة.

المسلمات التي يستند إليها التقويم:

١- إن التربية هي عملية تغيير في سلوك الطفل وهذه التغيرات هي هدف التربية والتي تشمل على إتقان المحتوى المعرفي عن طريق دراسة برامج معينة كما تشمل أيضا إستجابات الأطفال لهذا المحتوى .

٢- إن التقويم هو عملية تحديد ماهية هذه التغيرات وتقديرها في ضوء القيم التي تمثلها الأهداف بقصد التعرف على مدى التقدم نحو هذه الأهداف .

فلسفة التقويم:

١- الطفل هو محور العملية التعليمية .

٢- التقويم يشمل جميع جوانب شخصية الطفل وعليه يقوم التقويم بتوضيح الأهداف وإستخدام طرق متنوعة للحصول على أدلة عن تغيرات سلوك الطفل وتفسيرها .

٣- إستخدام المعلومات عن تقدم الطفل أوعدم تقدمه لتحسين وتطوير البرامج والطرق الخاصة بتعليمهم فضلا عن توجيه المعلمة وإرشادها .

طبيعة التقويم:

أولا: تتوقف طبيعة التقويم على تحديد الأهداف المراد تحقيقها .

ثانيا: تحديد المجالات التي تناو لها نتائج التقويم .

وظيفة التقويم:

إن طريقة التقويم لما يتم تعلمه تحدد مسار حدوث التعلم وأنواعه ومستوياته والتقويم بهذا المعنى يحدد نقاط القوة والضعف في إستجابات الأطفال .

خصائص التقويم:

□ الإتساق مع الأهداف: أى على نفس التصورات التي تقوم عليها البرامج التعليمية التي تتصل بها ينبغي إنجازها .

- الشمول: بمعنى أن تكون برامج التقييم شاملة شمول أهداف الروضة .
- القيمة التشخيصية للتقييم: أى التمييز بين مستويات الأداء بالإضافة إلى معرفة خصائص السلوك .

صدق محتوى برنامج التقييم:

بمعنى أن تقيس الأدوات ما وضعت لقياسه ويزداد الصدق كلما زاد إتساق الأهداف الموضوععة للبرنامج التعليمى، هذا وتستند أدوات التقييم الصادقة إلى تحليل دقيق لأنماط السلوك المراد تقييمها .

إستمرارية التقييم:

يبدأ برنامج التقييم بتشخيص يتم عند بداية البرنامج يستمر التقييم أثناء تقدم المعلمة فى العملية التعليمية يتم التقييم فى نهاية البرنامج .

وسائل الحصول على أدلة التقييم:

إن وسائل تقييم الطفل تشتق من طبيعة نموه المعرفى ومستويات هذا النمو وتتضمن:

(١) الملاحظة المنظمة لسلوك الطفل اليومى:

وتعتبر الملاحظة المقصودة والهادفة من أهم الوسائل الى تمكن المعلمة من فهم طبيعة نمو الطفل وحاجاته وبالتالي يتم تخطيط البرامج وتوفير الإمكانيات التى تساعد على مواجهة حاجات ومطالب النمو وتناسب قدراتهم ومستوى نضجهم ودوافعهم النفسية والاجتماعية المؤثرة فى سلوكهم بطرق مباشرة أو غير مباشرة، والملاحظة فن وعلم تطلب تدريب المعلمة عليها مع تحديد الجوانب المراد ملاحظتها فى الأطفال بشكل فردى أو جماعى وإصدار أحكام علمية بشأنها .

(٢) تبادل المعلومات:

حتى تكتمل الصورة عن نمو الطفل لابد للمعلمة من تبادل المعلومات والرأى مع الزميلات وأسرة الطفل حيث ترسل بعض الروضات إستمارة للوالدين عند إلتحاقهم بالروضة تطلب بالإضافة إلى البيانات الإجتماعية الخاصة بعدد أفراد الأسرة وترتيب الطفل بين إخوته والوضع الإقتصادي والتعليمى والثقافى الخ... بعض البيانات الشخصية عن الطفل مثل مع من يلعب الألعاب المفضلة إليه كيف يقضى وقته؟ ماهى ميوله وما المشكلات التى يعانى منها ما الأشياء التى يفضل الوالدين أن يتعلمها الطفل وكذلك تبادل المعلونات مع المتخصصين؛ فإن مثل هذه البيانات تساعد المعلمة على فهم الطفل وتحديد حاجاته وميوله وقدراته وإهتمامته ومن ثم تسعى إلى تليتها بشكل متوازن فى جو من التفاهم والمتعة الأمر الذى ينعكس على نمو الطفل بالإيجاب.

(٣) السجلات والملفات:

توجد أنواع مختلفة من السجلات أو الملفات التى تحتفظ بها الروضة منها السجلات الصحية التى تتضمن بيانات عن صحة كل طفل والتطعيمات التى أعطيت له والمشكلات الصحية التى واجهته سواء فى الروضة أو فى الفترة السابقة لإلتحاقه بها، وهناك السجلات الإجتماعية التى تتناول الخلفية الإجتماعية والإقتصاية والثقافية لأسرة الطفل،بالإضافة إلى ما تحتفظ به الروضة من ملفات عن تقدم الطفل وقد تضيف المعلمة بعضا من إنتاج الطفل إلى هذه الملفات ونسخة من التقارير المرسله إلى ولى الأمر عن الطفل،كما تحتفظ المعلمة بسجل متابعة لأطفالها أولا بأول مرتبة أبجديا لسهولة الوصل إليها عند الحاجة،هذا ويجب أن تكون البطاقة شاملة وتتبعية تراكمية تنتقل مع الطفل من مرحلة إلى أخرى للمتابعة بالوقوف على حالته الحالية والإعداد للمرحلة المقبلة.

(٤) أما عن أنواع التقارير فهي متعددة ومنها :

(أ) البطاقات التتبعية :

ويقصد بها بطاقة يتم من خلالها متابعة نمو الطفل خلال السنوات التي يقضيها بالروضة مع مراعاة أن تكون بنود البطاقة محددة وواضحة ويفضل صياغتها على شكل سلوك في الجوانب التالية (عقلي معرفي - وجداني - حسي حركي - إجتماعي). ونظرا لوجود مستويات متعددة من الأداء لا بد من وضع مقياس أو معيار لتحديد نقطة البداية والنقطة التي تمثل أقصى مستوى ممكن للأداء.

(ب) التقارير القصصية :

تكتب هذه التقارير في صورة يوميات أو صحيفة سلوكية تتضمن تقريرا مفصلا عن سلوك الطفل من خلال الملاحظة اليومية، وهذه التقارير من الوسائل الهامة لفهم طبيعة نمو الطفل .

(ج) الدراما الإجتماعية :

يستخدم أسلوب الدراما الإجتماعية ولعب الأدوار لمساعدة المعلمة على فهم الطفل وأيضا تعرف الطفل على مشاعره ومشكلاته أى أنه يعبر عن نفسه ورغباته بتلقائية وحرية فعلى المعلمة أن تحسن إستخدام هذا الأسلوب لفهم طبيعة نمو الطفل ومشكلاته اليومية بمايساعدها على حسن تحليلها للموقف .

(د) العينات الزمنية :

تركز فيها المعلمة على مظاهر معينة من سلوك الطفل خلال فترات معينة مع تحديد فترات الملاحظة ووقت القيام بها والفترات الفاصلة بين كل ملاحظة وأخرى بهدف الحصول على عينات زمنية لسلوك معين.

(هـ) إختبارات الأداء :

هناك العديد من الإختبارات إلى وضعت لقياس مستوى أداء الطفل في سن الروضة في المجالات المعرفية والنفسحركية والوجدانية وفق بنود محددة، بالإضافة

إلى هذه الإختبارات المقننة توجد إختبارات غير لفظية ترتبط بالمهارات والمفاهيم الفرعية التي يتضمنها النشاط في الروضة مثل إختبارات الصح والخطأ وإختبارات المزوجة والإختيار من متعدد وإكمال الناقص وتفسير الصور وغيرها وجميعها إختبارات أداء نقف من خلالها على مستوى نمو الطفل وآدائه في مجالات النمو المختلفة وسوف يتم عرض تفصيلا لها فيما يلي .

إختبارات الصح والخطأ:

وفيها يضع الطفل علامة أو دائرة حول الرسم أو الصورة الدالة على إجابته .

إختبارات المزوجة:

ويقصد بها توصيل الطفل خط بين صورتين أو رسمين بينهما علاقة تشابه أو تضاد .

إختبار الإختيار من متعدد:

ويقصد به إحاطة الصور أو الرسوم التي يختارها الطفل بدائرة مع ترك الباقي خارج لدائرة .

إختبار إكمال الناقص:

ويقصد بها قيام الطفل بتكملة الشيء الناقص بالصورة أو الرسم وكذلك الحرف الناقص بالكلمة .

إختبارات تفسير الصور:

ويقصد بها تعبير الطفل اللفظي عن الأشياء أو الكائنات الموجودة بالصورة أو التعبير عن الأفعال أو تفسير الموقف بها .

إختبارات تتبع المتاهات:

وفيها يتبع الطفل مسار كائن بالصورة من بداية الطريق إلى نهايته وصولا إلى هدف معين .

إختبارات تفسير تعبيرات الوجوه:

يقصد بها تفسير لطفل لما تعبر عنه الوجوه بالصورة من تعبيرات مختلفة (فرح / غضب / ألم / خوف).

إختبارات التصنيف:

يضع الطفل دائرة أو علامة معينة لتمييز الأشياء أو الكائنات التي تنتمي إلى فئة معينة وفقا لمعيار حسي يتم تحديده .

إختبارات التسلسل والترتيب:

يقصد بها إعادة ترتيب العناصر الحسية أو المصورة تصاعديا أو تنازليا تبعا لخاصية حسية تحددها المعلمة، أو وفقا للترتيب المنطقي للأحداث أو الترتيب تبعا لسامع الطفل لأصوات معينة أو ترتيب الأصوات الهجائية لتكوين نموذج لكلمة معطاه للطفل .

(٥) دراسة الحالة:

تعتبر دراسة الحالة طريقة للتشخيص والعلاج تقوم على الفحص الدقيق للشخص للحصول على معلومات عن تاريخه وظروفه الأسرية وجميع الأمور التي يحتمل أن يكون لها علاقة بالمشكلة محل البحث، ودراسة الحالة للطفل تهدف إلى دراسة شخصية الطفل من جميع الجوانب لإلقاء الضوء على أسباب بعض التصرفات المتكررة والمثيرة للإنتباه، وقد تطلب دراسة حالة طفل ما تناول ظروف تربيته في الماضي والحاضر وتتبع حالته في المستقبل .

(٦) مقاييس العلاقات الإجتماعية:

توجد طرق عديدة لتحديد هذه العلاقات منها:

(أ) طريقة التعيين:

وفيها يطلب من الطفل تعيين ثلاثة أطفال آخرين يجب أن يشترك معهم في لعبة أو نشاط .

(ب) طريقة التقدير:

وفيها يطلب من الطفل تقدير كل فرد في مجموعة ما من أكثر طفل تحبه؟ ثم من؟ وهكذا.

(ج) طريقة الترشيح:

فيها يرشح الطفل إسم طفل آخر كل الأطفال تجمع على محبته أو لاتبه وهكذا.
وتظهر مقاييس العلاقات الإجتماعية في الأنماط التالية:

١- النجم: وهو الفرد ذو الصلة الطيبة بجميع أفراد الجماعة ويحبه أكثر الأطفال

٢- المهمل: وهو فرد مقطوع الصلة بأعضاء الجماعة الإنطوائية.

٣- المنبوذ: هو فرد مقطوع الصلة من غالبية أعضاء الجماعة العدوانية.

٤- المزدوج: هي علاقة متبادلة بين عضوين لا تربطهم علاقة بأغلب أعضاء الجماعة.

٥- المثلث: علاقة تجاذب متبادلة بين ثلاثة أعضاء وليس لهم صلة بباقي المجموعة.

٦- السلسلة: هي علاقة ذات إتجاه واحد من الطفل أ إلى الطفل ب إلى الطفل ج إلى الطفل د وهكذا لكن لا توجد علاقة عكسية في الإتجاه الآخر.

(٧) إختبار النمو اللغوى للطفل:

توجد عدة مؤشرات تستخدم للحكم على معدل النمو اللغوى في مرحلة الروضة أوضحتها "ليلي كرم الدين، ١٩٩٣" فيمايلي:

(١) مدى فهم البالغين لحديث الطفل.

(٢) نمو الحصيلة اللغوية وحجمها.

(٣) طول جملة الطفل.

(٤) مدى تركيب جملة وتعقدتها.

ومن المشكلات التي تواجه تطور النمو اللغوى:

اللغة غير الطبيعية - مشكلات الكلام - عدم القدرة الكلام
وللحكم على معدل النمو اللغوى يتم إجراء إختبار النمو اللغوى ويتضمن
ثلاث أبعاد هى:

أولا: أسئلة توجه للطفل وتكتب الإجابات ويتم تحليلها لمعرفة الآتى:

- ١ - عدد الكلمات التى يستخدمها فى الجملة أو فى إجابته على كل سؤال .
- ٢ - متوسط طول جملة الطفل، وتساوى طول جميع الجمل على عددها .
- ٣ - العدد الكلى للكلمات التى إستخدمها الطفل فى إجابته .
- ٤ - مدى فهم البالغ لكلام الطفل؛ أى نسبة ما فهمه البالغ إلى عد الكلمات التى إستخدمها الطفل فى كلامه .
- ٥ - نسبة الأسماء إلى الأفعال والحروف فى كلام الطفل؛ أى نسبة كل منها إلى العدد الكلى للكلمات .
- ٦ - مدى تعقيد جملة الطفل؛ هل هى جملة بسيطة لغويا أم مركبة (تتكون من جملة أو شبه جملة أو بها رابطة لغوية) .
- ٧ - المفاهيم البسيطة والمفاهيم المجردة؛ أى كلمات تدل على أشياء محسوسة ترتبط بالعالم المادى أم أنها تعبر عن أشياء ومعان مجردة .

ثانيا تسجيل النتائج:

ويحدد فيها مستوى النمو اللغوى للطفل ويمكن الإسترشاد بالآتى:

متوسط الحصيلة اللغوية (عدد الكلمات) فى سن الثالثة إلى الرابعة من (٨٩٦ إلى ١٥٤٠) وتزيد من سن الرابعة إلى الخامسة إلى (١٤٥٠ إلى ٢٠٧٢) وفى خمس إلى ست سنوات من (٢٠٧٢ إلى ٢٥٦٢) أما متوسط عدد الكلمات بالجملة فيتراوح ما بين ٤:٦ كلمات.

ثالثاً: ملاحظات عامة على النمو اللغوى للطفل تقدم فى صورة تقرير يمثل إجابة على أسئلة الإستمارة .

(٨) إختبار رسم الرجل (جود إنف - هاريس)

وصف الإختبار: -

نشر "فلورانس جود إنف Good Enough" هذا الإختبار عام ١٩٦٢ وفيه يتطلب من المفحوص أن يرسم صورة رجل بأفضل ما يستطيع أن يرسم، ويعتمد منطق هذا الإختبار على قدرة الطفل فى تكوين إدراكات صحيحة تظهر فى رسمه صورة الرجل وما يتضمنه الرسم من تفاصيل.

وفى عام ١٩٦٢ قام "هاريس" بتعديل الإختبار وفى ضوء هذا التعديل أصبح الإختبار مكون من (٧٣ مفردة) قابلة للقياس وهو يصلح لقياس ذكاء الأطفال من سن الروضة وحتى سن ١٥ سنة.

وقام "مصطفى فهمى" بتطبيق هذا الإختبار على عينة مصرية ووجد أن معامل الثبات "٨٢،".

وفى عام ١٩٨٣ قامت "فاطمة حنفى" بتقنين إختبار رسم الرجل على عينه من أطفال الروضات تراوحت أعمارهم ما بين ثلاث سنوات إلى أقل من سبع سنوات من محافظات "القاهرة - الجيزة - الفيوم - الدقهلية".

وأسفرت نتائج حساب معاملات ثبات الإختبار بإستخدام طريقة الإعادة "٩٨"، كما أسفرت نتائج حساب الصدق مع إختبار "إستانفورد بنيه" إلى الحصول على معامل صدق قدره "٧٩،".

وقد إعتمدت الباحثة عند تطبيقها لمقياس رسم الرجل على نتائج التطبيقات المقننة المشار إليها سابقاً والتي أكدت ثبات وصدق المقياس.

ويتميز إختبار رسم الرجل بسهولة تطبيقه وإتساع المدى العمرى الذى يغطيه

وقلة تكلفته وسهولة تصحيحه ويمكن تطبيقه بصورة فردية أو جماعية ويستغرق زمن التطبيق ما بين ٥: ١٠ دقائق كما أنه من الإختبارات غير الفظية.

تعليمات الإختبار:

تكتب البيانات الشخصية للطفل من قبل المعلمة:

إسم الطفل النوع / الجنس

السن تاريخ الرسم

تعليمات تطبيق الإختبار:

يزود كل طفل بقلم رصاص وورقة وبعيدا عن أى صور أو رسم يطلب من الطفل رسم صورة رجل أثناء ذلك تمر المعلمة بين الأطفال للتشجيع فقط دون توجيه أى نقد أو مقترحات توحى بالإجابة أو تؤثر على الرسم وعند الإنتهاء من الرسم تبدى تقديرها للأطفال وتطلب منهم وضع القلم *

تصحيح الإختبار:

* تعطى المعلمة درجة عن كل نقطة تظهر في رسم الطفل *

* تجمع عدد الدرجات التى حصل عليها الطفل ثم تحسب العمر العقلى من الجدول وبعد ذلك

$$\text{تقوم بحساب: معامل الذكاء} = \frac{\text{العمر العقلى}}{\text{العمر الزمنى}} \times 100$$

عند حساب العمر الزمنى يتم التقريب لسنة صحيحة فى حدود شهرين زيادة أو أقل.

ثم يتم كتابة تقرير عن ذكاء الطفل فى ضوء المؤشرات التالية:
١٤٠ فأكثر (عبرى)

(ذكى جدا)	١٢٠:١٤٠
(ذكى مستوى رفيع)	١١٠:١٢٠
(ذكاء عادى)	٩٠:١١٠
(ضعيف عقل)	٨٠:٩٠
(الحد الفاصل بين ضعف العقل والغباء)	٦٠:٨٠
(المورون)	٥٠:٧٠

مفتاح تصحيح الإختبار (رسم الرجل):

- ١- وجود الرأس.
- ٢- وجود الرقبة.
- ٣- وجود الرقبة من بعدين.
- ٤- وجود إحدى العينين أو كليهما.
- ٥- تفاصيل العين (توضيح الرموش أو الحواجب)
- ٦- تفاصيل العين (توضح انسان العين).
- ٧- تفاصيل العين (توضيح النسب).
- ٨- تفاصيل العين (توضيح بريق العين أو اتجاهها).
- ٩- وجود الأنف.
- ١٠- وجود الأنف من بعدين.
- ١١- وجود الفم.
- ١٢- وجود الشفاه من بعدين.
- ١٣- وجود كل من الشفاه والأنف من بعدين.
- ١٤- وجود كل من الذقن والجبهة.

- ١٥ - بروز الذقن ووضوح تباينها من الجزء السفلى للشفاه.
- ١٦ - توضيح خط الفك.
- ١٧ - وجود قنطرة الأنف (منحنى الأنف).
- ١٨ - وجود الشعر (أى توضيح أعلى الرأس الذى يعبر عن الشعر)
- ١٩ - وجود الشعر (توضيح الشعر فى أكثر من محيط بلا إعتناء أو تظليل).
- ٢٠ - وجود الشعر (توضيح أى نموذج من الشعر مثل السوالمف، الخصلة الأمامية.. الخ)
- ٢١ - وجود الشعر (تنسيق وتظليل نموذج الشعر المقترح).
- ٢٢ - وجود الأذن.
- ٢٣ - تناسب الأذن فى موضعها الصحيح من الرأس.
- ٢٤ - وجود الأصابع.
- ٢٥ - وجود الصابع (توضيح تفاصيل الأصابع).
- ٢٦ - وجود الأصابع (توضيح العدد الصحيح للأصابع).
- ٢٧ - وجود الأصابع (الوضع الصحيح للإبهام).
- ٢٨ - وجود اليدين (توضيح راحة اليد).
- ٢٩ - وجود معصم اليد أو مفصل الساق.
- ٣٠ - وجود الذراعين.
- ٣١ - وجود الأكتاف.
- ٣٢ - وجود الأكتاف (تحديد بطريقتة أكثر دقة).
- ٣٣ - وجود الأذرع من الجانب أو ترابطها فى نشاط.
- ٣٤ - وجود مفصل المرفق (الكوع)

- ٣٥- وجود الساقين.
- ٣٦- وجود الورك.
- ٣٧- وجود الورك (الفخذ من أعلى).
- ٣٨- وجود مفصل الركبة.
- ٣٩- وجود الأقدام.
- ٤٠- وجود الأقدام (توضيح النسب في أبعاد القدم).
- ٤١- وجود الأقدام (توضيح كعب القدم).
- ٤٢- وجود الأقدام (توضيح الرسم المنظوري للقدم).
- ٤٣- وجود الأقدام (توضيح تفاصيل القدم).
- ٤٤- توضيح إتصال كل من الذراعين والساقين والجذع.
- ٤٥- توضيح إتصال كل من الذراعين والساقين والجذع (بطريقة أكثر دقة).
- ٤٦- وجود الجذع.
- ٤٧- توضيح تناسب الجذع من بعدين.
- ٤٨- توضيح تناسب الرأس مع الجذع (على ألا يكون أكثر من النصف ولا أصغر من ١٠ / ١ من الجذع).
- ٤٩- توضيح تناسب الرأس مع الجذع (على ألا يكون أكثر من الثلث لا أصغر من خمس الجذع).
- ٥٠- التناسب في أبعاد الوجه.
- ٥١- التناسب في أبعاد الذراعين.
- ٥٢- التناسب في أبعاد الذراعين (بطريقة أكثر دقة).
- ٥٣- التناسب في الساقين.

- ٥٤- تناسب وجود الأطراف وأن تكون من بعدين.
- ٥٥- وجود الملابس (أى توضيح يعبر عن وجود الملابس).
- ٥٦- وجود الملابس (وجود قطعتين من الملابس على الأقل).
- ٥٧- وجود الملابس (عدم الشفافية مع تحديد نهاية الأسورة البنطلون).
- ٥٨- وجود الملابس (وجود أربع قطع من الملابس على الأقل).
- ٥٩- وجود الملابس (رسم بدلة كاملة).
- ٦٠- الرسم الجانبي (البروفيل).
- ٦١- الرسم الجانبي (البروفيل) بطريقة أكثر دقة.
- ٦٢- الرسم الكامل من الأمام.
- ٦٣- التوافق الحركى للخطوط.
- ٦٤- التوافق الحركى للإتصال.
- ٦٥- أفضل توافق حركى.
- ٦٦- الشكل والخطوط المباشرة (لإطار الرأس).
- ٦٧- الشكل والخطوط المباشرة (لإطار الجذع).
- ٦٨- الشكل والخطوط المباشرة (لإطار الأطراف).
- ٦٩- الشكل والخطوط المباشرة (سمات وملامح الوجه).
- ٧٠- الرسم فى صورة كروكيات (سكيتش).
- ٧١- الرسم المثالى أو النموذجى.
- ٧٢- توضيح حركة الذراعين.
- ٧٣- توضيح حركة الساقين.

جدول يوضح الدرجات الخام بعد تحويلها إلى نسب ذكاء في اختبار رسم الرجل

للأطفال الإناث من سن ٤ سنوات إلى أقل من ٦ سنوات

من ٥ سنوات إلى أقل من ٦ سنوات	من ٤ سنوات إلى أقل من ٥ سنوات	الدرجة الخام
١٦	٢٩	١
٣٨	٥١	٢
٥١	٦٤	٣
٦٠	٧٤	٤
٦٧	٨١	٥
٧٣	٨٧	٦
٧٨	٩٢	٧
٨٣	٩٦	٨
٨٦	١٠٠	٩
٩٠	١٠٣	١٠
٩٣	١٠٦	١١
٩٦	١٠٩	١٢
٩٨	١١٢	١٣
١٠١	١١٤	١٤

103	116	10
100	119	16
107	121	17
109	122	18
110	124	19
112	126	20
114	127	21
110	129	22
117	130	23
118	132	24
119	133	20
121	134	26
122	130	27
123	137	28
124	138	29
120	139	30
126	140	31
127		32
128		33

129		34
130		35
131		36
132		37
133		38
134		39
134		40
135		41
		42
		43
		44
		45
		46
		47
		48
		49
		50
		51
		52

جدول يوضح الدرجات الخام بعد تحويلها إلى نسب ذكاء في اختبار رسم الرجل للأطفال
الذكور من سن ٤ سنوات إلى أقل من ٦ سنوات

من ٥ سنوات إلى أقل من ٦ سنوات	من ٤ سنوات إلى أقل من ٥ سنوات	الدرجة الخام
٣٦	٣٨	١
٥٥	٥٨	٢
٦٥	٧٠	٣
٧٣	٧٩	٤
٧٩	٨٥	٥
٨٤	٩٠	٦
٨٨	٩٥	٧
٩٢	٩٩	٨
٩٥	١٠٢	٩
٩٨	١٠٦	١٠
١٠١	١٠٨	١١
١٠٣	١١١	١٢
١٠٥	١١٣	١٣
١٠٧	١١٥	١٤
١٠٩	١١٨	١٥
١١١	١١٩	١٦
١١٢	١٢١	١٧
١١٤	١٢٣	١٨
١١٥	١٢٤	١٩
١١٧	١٢٦	٢٠
١١٨	١٢٧	٢١
١١٩	١٢٩	٢٢

120	130	23
122	131	24
123	133	25
124	134	26
125	135	27
126	136	28
127	137	29
128	138	30
129	139	31
129	140	32
130		33
131		34
132		35
133		36
134		37
135		38
135		39
136		40
136		41
137		42
		43
		44
		45
		46
		47
		48
		49

(٩) إختبارات القدرات الإبتكارية لطفل الروضة :

هى إختبارات تختص بقياس القدرات الإبتكارية التى يتميز بها بعض الأطفال ومنها:

*قصة بدون عنوان:

تسردها المعلمة وعلى الطفل وضع عنوان مناسب لها .

*توقع النهاية:

تعرض المعلمة على الطفل صور تعبر عن أحداث قصة مرتبطة بموضوع النشاط وعليه إستنتاج النهاية المترتبة على الأحداث .

*الطلاقة اللفظية:

تقيس مقدار الثروة اللفظية اللغوية عند الطفل وطريقة إستخدامه لها وتعتبر الإختبارات التى تعتمد على اللغة مقياسا لقدرات الطفل اللفظية واللغوية .

تفسير نتائج التقييم

إن عملية التقييم عملية تحليلية تركيبية كما تحتاج عملية التفسير إلى قدر من التحليل وذلك

* لوضع الفروض المتصلة بأسباب القوة والضعف .

* فحص السلوك الذى تعبر عنه البيانات .

* الربط بين أنواع السلوك أى التفسير فى ضوء جميع الأدلة المتوافرة .

* البحث عن عدم التوازن فى جوانب النمو المختلفة لتكوين صورة عن أداء الطفل فى ضوء تاريخ نموه وتطوره؛ وبذلك توضح نتائج عملية التقييم المشكلات التى تطلب الحل .

وأخيرا فإن طرق تفسير البيانات تعتمد على الهدف الذى من أجله جمعت هذه البيانات وطبيعة البيانات فقد تستخدم لتوجيه تعلم الفرد أومراجعة فعالية برنامج وطرق التعليم لمساعدة الأطفال على تحقيق الأهداف وهكذا .

مما سبق نجد أن للطفل طرق خاصة بتقييمه تتناسب مع مرحلة نموه ومستوى إدراكه وإليك بعضا من هذه الطرق التى تحببك بمستوى الطفل ومدى ماتحقق من أهداف:

بطاقة متابعة النمو الطفل ونشاطه بالروضة

- محافظة :-
- مديرية :-
- إدارة :-
- إسم الطفل :-
- جنس الطفل: ذكر / أنثى
- ترتيب الطفل بين إخوته :-
- محل الإقامة :-
- تاريخ الالتحاق بالروضة :-
- إسم الروضة :-
- المستوى :-

الصحة العامة للطفل

المستوى الثانى روض		المستوى الأول روضة		المظاهر
الفصل الثانى	الفصل الأول	الفصل الثانى	الفصل الأول	<ul style="list-style-type: none"> * الإنتظام فى الروضة * التعرف على حالة الطفل بعد المجهود * تكرار الشكوى من أعراض معينة ١- فى المجال اللغوى * يفهم الحكايات والقصص * يدرك المفاهيم المختلفة للأشياء * يتحدث بطريقة صحيحة

				<p>* يجب الصور ويصفها</p> <p>٢- في مجال الرياضيات</p> <p>* لديه سرعة فهم وحل</p> <p>للمشكلات المناسبة لنموه</p> <p>* يجب اللعب بالأرقام</p> <p>* يختار من بدائل ويبرر اختياره</p>
--	--	--	--	---

سلوك الطفل في المجالات المختلفة

المستوى الثاني روضة		المستوى الأول روضة		المظاهر
الفصل الثاني	الفصل الأول	الفصل الثاني	الفصل الأول	<p>٣- المجال الحركي والبدني</p> <p>* يستطيع التوافق عضلياً وعصبياً</p> <p>* يجرى ويقفز بمهارة</p> <p>* يبني برج من المكعبات</p> <p>* يرسم دائرة وخط مستقيم .</p> <p>* لديه قدرة على الفك والتركيب والبناء</p> <p>٤- العلاقات الإجتماعية</p> <p>* يشارك الآخرين في اللعب</p> <p>* لديه الثقة بالنفس</p> <p>* يتحمل المسؤولية</p> <p>* ينجح في التفاعل الإجتماعي</p> <p>٥- المجال العاطفي والوجداني</p> <p>* يعبر عن مشاعره لفظياً</p> <p>* يقدر مشاعر الآخرين يحسن التعامل مع الآخرين</p> <p>* يشارك الآخرين مشاعرهم</p>

				<p>* يعطف على الحيوانات</p> <p>٦-المجال الفني</p> <p>* يدرك العلاقات المكانية</p> <p>* يتعرف الأشكال والألوان</p> <p>* يفضل الرسم والتشكيل</p> <p>* يستطيع رسم صورة من خياله</p> <p>٧-المجال الموسيقى يميز بين الأصوات المختلفة</p> <p>*يميل إلى الأناشيد والأغاني</p> <p>*لديه حس للإيقاع الموسيقى</p> <p>* ينصت للألحان ويردها و يتذكرها</p> <p>*يعزف بآلات الباند</p>
--	--	--	--	--

بطاقة متابعة المجالات التي يتميز فيها الطفل

المستوى الثاني روضة		المستوى الأول روضة		المجال / المستوى	
				المجال	المستوى
الفصل الثاني	الفصل الأول	الفصل الثاني	الفصل الأول	المجال اللغوي والمعرفي	
				الرياضي والمنطقي	
				الفني وإدراك العلاقات	
				الحركي والبدني	
				الموسيقى	
				العلاقات الإجتماعية	
				العاطفي والوجداني	

يتم تحديد سجل متابعة لكل طفل يتضمن المجالات السابق عرضها بالجدول

