

الفصل السادس الإبداع



مدخل إلى بحث الإبداع:

قلما هناك عنصر من عناصر الشخصية تحظى الآن باهتمام واسع كما هو بالنسبة للإبداع. كان هذا العنصر، الذي يتمتع بأهمية كبيرة جداً، محط خلاف، ولم تعره أجيال من علماء الإبداع عنصر هام للنجاح الاقتصادي. النفس أهمية تذكر. الآن فقط أدرك المرء أن الإبداع ليس سرّاً لدى أقلية من الناس ذات موهبة خاصة، بل صفة موجودة بشكل أو بآخر لدى كل إنسان.

أيضاً في الكثير من المؤسسات يدرك المرء بشكل متزايد مدى أهمية القدرات الإبداعية للعاملين على النجاح الاقتصادي لشركة من الشركات. يمكن من اختبار الشخصية معرفة الإبداع وتحديد اتجاه هذه الموهبة الخاصة. ويمكن أن تتوضع الموهبة في المجال التقني أو الفني أو الموسيقي أو الكتابي.

عند بعض الأشخاص تكون هذه المجالات بارزة ومترابطة بقوة مع بعضها، بحيث يمكن الحديث عن موهبة شاملة. ولكن تلك حالات نادرة جداً. كما أنه قلما يوجد إنسان غير مبدع على الإطلاق، كذلك يندر وجود من يتمتع بموهبة شاملة.

أما رأي علماء النفس فيذهب الآن إلى أن الإبداع، بالإضافة إلى الذكاء، هو واحد من أهم العناصر لاستمرار تطور ثقافتنا.

المهام الآلية المحضنة تقوم بها الآن - بالدرجة الأولى - الآلات وأجهزة الكمبيوتر، بينما يرتبط الإبداع دائماً بالروح الإنسانية وإلهامها. ولا يمكن تحقيق التقدم إلا عندما نزيد من دعم وتشجيع إبداعنا.

الإبداع والابتكار ما من ابتكار دون إبداع، فكل أمة صناعية تعيش من إبداع مواطنيها. واليوم يعتبر الإبداع بنفس أهمية الذكاء والمعرفة المتخصصة.

إذن ليس عجباً عندما يحرص الساسة وأصحاب الشركات دائماً على تشجيع الشخصيات المبدعة الذين يستطيعون - بأفكارهم - أن يرسموا في المستقبل القريب، أو البعيد، معالم طرق جديدة في البحث والإنتاج، أو في مجالات أخرى. هذه الشخصيات تتقدم علينا: إذ باستطاعتها الآن التعامل مع ذكائها بإبداع، بينما علينا نحن أن نتعلم ذلك أولاً.

الإبداع والإبداع نادر، والنتيجة: أنه مرتفع الثمن، وتتم المساومة والذكاء عليه الآن بمبالغ ضخمة. هناك مراكز للتصميم ومجلات إبداع ووكالات إعلانات خاصة، تعرض قدرتها الإبداعية في السوق الحرة. مبالغ طائلة يجب على الشركات أن تدفعها عندما تريد إنجاز تصميم.

أو تعطي تكليفاً بإنجاز خط إنتاج جديد أو حملة لتحسين السمعة.

الأقل تكلفة بلا شك هو دعم المبدعين لدى هذه الشركات ذاتها، عندها لا تضطر الشركة للاستعانة بخبرات خارجية. وهذه يجب

البحث عنها بين الكم الهائل من المواهب غير المكتشفة. ومن أجل هذا الهدف تم وضع اختبارات خاصة بالإبداع. واختبار من هذا النوع يمكن أن يكشف ما هي مظاهر الإبداع المتوفرة في المتقدم إلى عمل. هل تكمن قدراته في المجال الفني أم التقني؟ هل يتحكم فيه القسم اليساري أو اليميني من الدماغ؟

هذان التعبيران مأخوذان عن بحوث الدماغ الحديثة، ويقدمان لنا ما هي الإمكانيات والقدرات التي يمكن لنا أن نتوقعها؛ فالإبداع ليس أي إبداع، بل هناك فروق كبيرة.

ما هو الإبداع أصلاً؟ البعض لم يسمع عنه الشيء الجوهري الكثير، والبعض الآخر يرى فيه تعبير موضة، والقليل يعتقدون أن الإبداع فطري وُلد مع الإنسان. بينما يرى بعض آخر بأن المرء يمكن أن يدرّب قدراته الإبداعية.

والجميع على حق بشكل ما. الإبداع نادر الوجود، وهو الآن مطلوب أكثر من أي وقت مضى، ويمكن تدريبه إلى حد ما، وإذا ما أراد المرء تعريف الإبداع، فقد يمكن أن يعبر عنه بالكلمات التالية:

بمساعدة الإبداع يمكن للناس التوصل إلى حلول غير عادية، لكنها قابلة للتطبيق، غير موجودة عادة ضمن إطار تراكيب التفكير الراضجة.



يمكننا تصنيف الحلول التي يبتكرها المبدعون لمشاكل لم يتم التغلب عليها حتى الآن إلى مجموعتين، الأولى: هي زيادة تطوير أفكار

موجودة سابقاً، مثل تطوير آلة قص العشب في الحدائق والمروج أو الطائرات أو السيارات.

والثانية: هي تطوير أو اختراع آلات لم تكن موجودة سابقاً، بل جديدة كلياً. مثل اختراع آلة لقص العشب تعمل على مبدأ الوسادة الهوائية، وتمثل الجمع بين تقنيتين لم يتم الجمع بينهما قبلاً.

أصلاً، يمكن للمرء أن ينطلق من حجة أن لا شيء جديد بالفعل؛ لأنه حتى الجديد الذي ينزل إلى الأسواق، كان موجوداً قبل ذلك بشكل من الأشكال في أذهان مخترعيه؛ لذلك يعتقد الكثير من الباحثين بأن الإبداع هو عبارة عن إعادة التنسيق بين أفكار موجودة سابقاً، موجودة بشكل من الأشكال في العقل الباطني، أو ما تحت الشعور.

وعندما ننطلق من هذه النظرية، يمكن تدريب واختبار تداعيات جديدة لمضامين متوفرة، لكن دون علمنا بها. وهذه الأخيرة سنتعرف عليها من خلال اختبار الإبداع التالي. عندما تحين عملية خلق تراكيب جديدة في العقل الباطني لا تخضع للملاحظة، عندها يعيش المرء مجرد فكرة جديدة.

اختبر
قدرتك
الإبداعية
بمساعدة هذا الاختبار سوف تدرك فيما إذا كنت قادراً
على التخلص من نظام التفكير العادي، الذي غالباً ما
يكون مرتباً بشكل منطقي، ومن ثم تكتسب بعداً جديداً
للتفكير.

قم الآن بتنفيذ اختبار الإبداع واكتشف بمساعدته بعداً آخر من أبعاد شخصيتك.

اختبار الإبداع:

باشر الآن باختبار الإبداع.

وفرة الومضات الفكرية (المعيار (و)

هنا تجد بعض الأسئلة، تستطيع بواسطتها أن تختبر فيما إذا كانت أفكار كثيرة ستتهدل عليك بسرعة. اقرأ المهمة المطلوبة بعناية وتقيد بالوقت المعطى لك، فهذا أمر هام لكي تكون نتائج الاختبار قابلة للمقارنة. كل فقرة من هذا الاختبار تختبر بعداً مختلفاً من أبعاد إبداعك. اقرأ قبل كل شيء الأسئلة و/أو التعليمات المتعلقة بالاختبار ثم قم بالإجابة عنها.

إذا أردت أن تحل الأسئلة ضمن مجموعة عليك أن تعين مساعداً لك للكتابة. فأعضاء المجموعة الآخرين ليسوا سوى موردين للأفكار. يمكنك أيضاً العمل بمفردك. فكل فكرة مسموحة ومقبولة.

المهمة:

في الشق اليساري من الصفحة التالية ترى العديد من السطور الخالية. على كل واحد من هذه السطور عليك أن تكتب كلمة. وكل هذه الكلمات يجب أن تشترك بالحرفين الأولين منها. مثلاً: الكلمات التي تبدأ جميعها بالحرفين ف. ر: فريتس، فراغ، فرعون، فراس إلخ.

طول الكلمة أو قصرها أو حتى صحة كتابتها ليست من الأمور

الهامة. لكن يجب أن تكون الكتابة مقروءة ومفهومة.



كم كلمة ستعثر عليها تبدأ جميعها مثلاً بالحرفين (س.ع)
أمامك دقيقة من الوقت. اضبط الساعة وابدأ.

- | | |
|-----------|--------------|
| -١٦ | -١ سعد |
| -١٧ | -٢ |
| -١٨ | -٣ |
| -١٩ | -٤ |
| -٢٠ | -٥ |
| -٢١ | -٦ |
| -٢٢ | -٧ |
| -٢٣ | -٨ |
| -٢٤ | -٩ |
| -٢٥ | -١٠ |
| -٢٦ | -١١ |
| -٢٧ | -١٢ |
| -٢٨ | -١٣ |
| -٢٩ | -١٤ |
| -٣٠ | -١٥ |

تابع على الطريقة نفسها بكلمات تبدأ بالحرفين (م.ج) أمامك دقيقة من الوقت. اضبط الساعة وياشر.

- | | |
|-----------|--------------|
| -١٦ | -١ مجد |
| -١٧ | -٢ |
| -١٨ | -٣ |
| -١٩ | -٤ |
| -٢٠ | -٥ |
| -٢١ | -٦ |
| -٢٢ | -٧ |
| -٢٣ | -٨ |
| -٢٤ | -٩ |
| -٢٥ | -١٠ |
| -٢٦ | -١١ |
| -٢٧ | -١٢ |
| -٢٨ | -١٣ |
| -٢٩ | -١٤ |
| -٣٠ | -١٥ |

تابع على الطريقة نفسها بكلمات تبدأ بالحرفين (ع.ب)
أمامك دقيقة من الوقت. اضبط الساعة وياشر.

- | | |
|-----------|---------------|
| -١٦ | -١ عبير |
| -١٧ | -٢ |
| -١٨ | -٣ |
| -١٩ | -٤ |
| -٢٠ | -٥ |
| -٢١ | -٦ |
| -٢٢ | -٧ |
| -٢٣ | -٨ |
| -٢٤ | -٩ |
| -٢٥ | -١٠ |
| -٢٦ | -١١ |
| -٢٧ | -١٢ |
| -٢٨ | -١٣ |
| -٢٩ | -١٤ |
| -٣٠ | -١٥ |

القدرة على التركيب (معارت)

لا بد أنك تعرف مجموعة من أسماء الحيوانات، عليك أن تحاول الربط بين أسماء حيوانات بكلمة أخرى معروفة في اللغة العربية بحيث تنشأ لديك أسماء جديدة خيالية، إليك مثالين على ذلك:



لنأخذ مثلاً حيوان «فأر الحقل». وفي هذه الحالة نضع أمام الحيوان كلمة «حقل أفاام» فتنشأ لدينا كلمة «فأر حقل الأفاام». أو «فرس البحر» «البحر الطويل» فنشتق منهما معاً كلمتين خياليتين غير موجودتين أصلاً في اللغة مثل: «فرس البحر الطويل» و«البحر طويل الفرس».

ستجد على الصفحة التالية شقين. ضع في الشق الأول أسماء حيوانات مؤلفة من كلمتين أو مقطعين. وفي الشق الثاني الكلمة الخيالية التي اخترعتها أي: اسم الحيوان زائد xxxx أو xxxx زائد اسم الحيوان. ولا يسمح باستخدام إلا العبارات أو الأسماء العربية. استمر في ذلك حتى النهاية.

لكل شق من هذين الشقين أمامك دقيقة من الوقت. وإذا ما قمت باملاء الحقل الأول بأقل من دقيقة. قم بتشغيل ساعة ضبط الوقت وابدأ فوراً بالشق الثاني، فالوقت الذي يمكن أن تتصرف به هو دقيقتين فقط. اضبط الساعة وياشر.

املاً أولاً الشق الأول لأسماء الحيوانات:

أسماء الحيوانات	الأسماء الخيالية المركبة
..... ١- ٣١-
..... ٢- ٣٢-
..... ٣- ٣٣-
..... ٤- ٣٤-
..... ٥- ٣٥-
..... ٦- ٣٦-
..... ٧- ٣٧-
..... ٨- ٣٨-
..... ٩- ٣٩-
..... ١٠- ٤٠-
..... ١١- ٤١-
..... ١٢- ٤٢-
..... ١٣- ٤٣-
..... ١٤- ٤٤-
..... ١٥- ٤٥-
..... ١٦- ٤٦-
..... ١٧- ٤٧-

..... -٤٨ -١٨
..... -٤٩ -١٩
..... -٥٠ -٢٠
..... -٥١ -٢١
..... -٥٢ -٢٢
..... -٥٣ -٢٣
..... -٥٤ -٢٤
..... -٥٥ -٢٥
..... -٥٦ -٢٦
..... -٥٧ -٢٧
..... -٥٨ -٢٨
..... -٥٩ -٢٩
..... -٦٠ -٣٠

توقف : انتهت الدقيقة توقف : انتهت الدقيقة الثانية
اضبط الساعة مجدداً

التفكير المتنوع (معيّارات)

المهمة :

في هذه المهمة عليك أن تظهر مدى تطور تفكيرك المتنوع. المطلوب اختراع أشياء عبثية كلياً أو



منطقية يمكن أن يصنعها المرء من أحد الأشياء. وهذا الشيء يمكن أن يكون قلماً ناشفاً، إذ يمكنك أن تستخدمه للكتابة والرسم، كما يمكن استخدامه في نشاطات أخرى، مثل فتح ثقوب في ورقة للكتابة. وعند تفكيكه يمكن أن يصبح أنبوب نفخ، والريشة يمكن أن تتحول إلى قاعدة إطلاق الأنبوبة. وأخيراً يمكن أن يتحول إلى ماسورة مدفع عندما نملؤه برؤوس عيدان الكبريت ثم نسخن الأنبوبة على شمعة، وهكذا.....

مهمتك الآن هي أن تمعن تفكيرك، ماذا يمكن للمرء أن يصنع من الأشياء الثلاثة التي ستجدها على الصفحة التالية: ما هي الإمكانيات التي ستخطر في ذهنك؟

لكل واحد من هذه الأشياء أمامك دقيقة من الوقت، إذن الوقت المعطى لك لإنجاز هذه المهمة هو ثلاث دقائق. وإذا صدف واحتجت إلى أقل من دقيقة للتعامل مع سؤال واحد (عشرة إمكانيات على الأكثر) فقم بإيقاف الساعة ثم باشر بالمسألة التالية.

والآن اضبط الساعة.

- ماذا يمكنك أن تصنع من علبة عيدان الكبريت؟ ما هي الإمكانيات التي تخطر لك؟

علبة الكبريت

١-

٢-

- -٣
- -٤
- -٥
- -٦
- -٧
- -٨
- -٩
- -١٠

الرجاء أن تنتهي هذه المسألة خلال دقيقة فقط وتبدأ بالمسألة التالية.

- ماذا يمكنك أن تصنع من عبوة من الصفيح (عبوة كولا مثلاً) ما هي الإمكانيات التي تخطر لك؟

عبوة من الصفيح

- -١
- -٢
- -٣
- -٤
- -٥
- -٦
- -٧

..... -٨

..... -٩

..... -١٠

الرجاء أن تنهي هذه المسألة خلال دقيقة فقط وتبدأ بالمسألة التالية.

- ماذا يمكنك أن تصنع من إطار سيارة؟ ما هي الإمكانيات التي تخطر ببالك؟

إطار السيارة

..... -١

..... -٢

..... -٣

..... -٤

..... -٥

..... -٦

..... -٧

..... -٨

..... -٩

..... -١٠

الرجاء أن تنهي هذه المسألة خلال دقيقة فقط.

الوقت الإجمالي للمسائل الثلاث محدود بثلاث دقائق.

الإبداع البصري (معياري)

والآن، بعد أن استطعت التعرف على إبداعك بعض الشيء، أريد أن أشرح لك إمكاناتك في المجال المرئي، كل طاقة إبداعية يمكن قياسها بطريقة تناسبها. بالإضافة إلى ذلك يمكن تحسين ذلك بواسطة التدريب والإرشاد. والإبداع غير مرتبط بالسن، لكن مع السن تقف غالباً الخبرة في طريق عملية الإبداع.

ولتتعرف على مجمل طاقتك الإبداعية بشكل أفضل فمن الضروري اختبار الإبداع البصري، بالإضافة إلى الشفاهي.

يكون إبداعك قد تطور بالشكل الأمثل عندما تحقق قيماً عليا في كلا المجالين. تدل آخر الأبحاث التي أجريت في الولايات المتحدة على أن الإبداع قابل للنقل أيضاً. أي أن البراهين الرياضية مثلاً يمكن النظر إليها أيضاً كأعمال فنية عبقرية. فعالم الرياضيات يجب أن يكون لديه الإحساس بأن برهانه أي عمله، متطابق.

ويذكر الباحثون بأنهم غالباً ما رأوا البراهين الرياضية ككيان بصري نظري ثلاثي الأبعاد، إما في أفكارهم أو أحلامهم قبل أن يسجلوها كتابة.

المهمة:

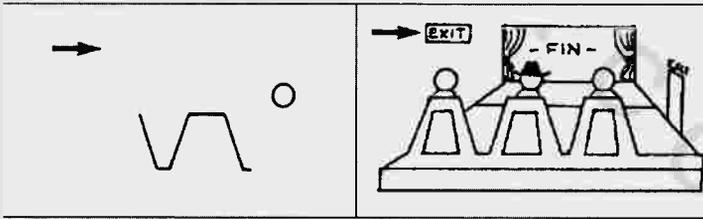
على ورقة الأسئلة التالية ترى ١٢ صورة «لا معنى لها» أرجو أن تقوم بإتمامها بحيث تتطور كل منها إلى صورة محددة وواضحة. أحد هذه الرسومات مثلاً تراه أمامك الآن. عليك أن تستخدم الخطوط والنقاط والدوائر.... إلخ جميعاً في رسمك. عليك إذن أن لا ترى إلا ما يؤدي بالضرورة إلى هذه النتيجة. يجب أن تصل إلى شيء جديد له معنى.



وإذا ما كنت تتمرن باستمرار على مثل هذه المسائل، يمكنك من خلال ذلك أن تزيد من قدرتك الإبداعية في المجال البصري زيادة كبيرة.

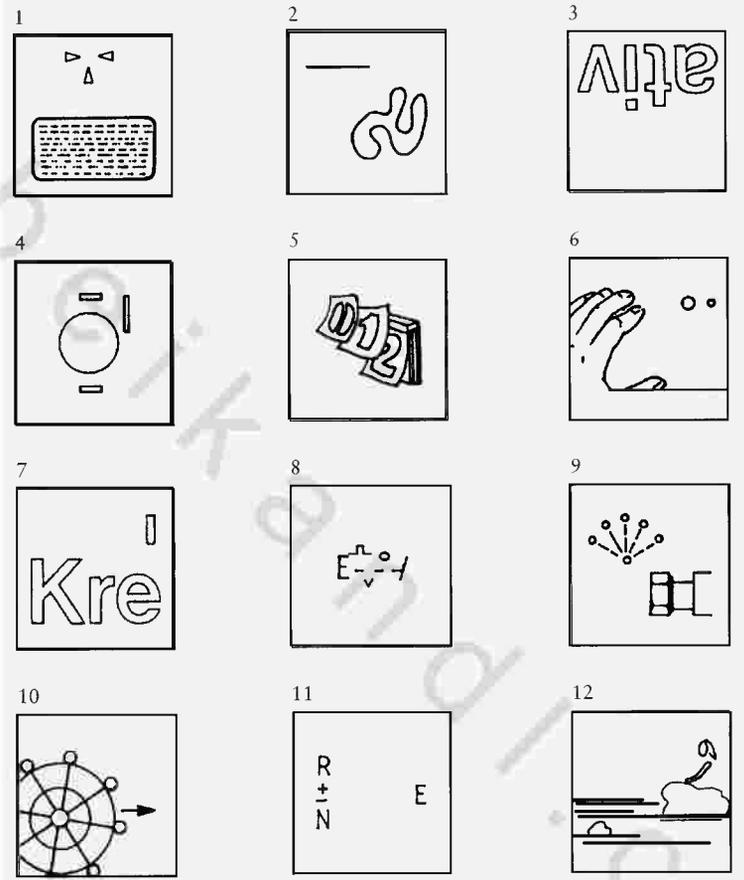
مثال: ترى هنا مثلاً لرسم تم البدء به، وآخر في صورته

النهائية.



أمامك متسع من الوقت لإنجاز هذه المهمة مقدارها عشر دقائق.

اضبط الآن ساعة التوقيت.



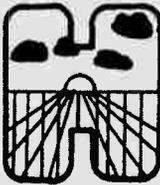
التداعي الحر (معيارت ح)

سبق أن تعرفت أثناء استعراض هذا الاختبار على بعض الجوانب المتعلقة بالإبداع. وفي المهمة التالية يتعلق الأمر أيضاً مرة أخرى بذاكرتك البصرية وقدرتها على التداعي.

وكما في المهام الأخرى يجب هنا أيضاً توثيق الاتجاه التقريبي لقدرتك الإبداعية المتوفرة في هذا المجال، وذلك في التقييم النهائي. يتعلق الأمر هنا بالدرجة الأولى بالربط بين التداعي الحر والإبداع البصري.

المهمة:

تري على هذه الصفحة رسماً، يبدو أول الأمر أن لا معنى واضحاً له. عليك في هذا الاختبار أن تضع عدة تفسيرات ممكنة لكل واحدة من هذه الرسومات - وبشكل عفوي - دون أن تمعن التفكير طويلاً. الحد الأدنى المقبول هو ثلاثة تأويلات. عليك، حسب الإمكانية، أن ترفع هذا العدد ليصل إلى ستة. سجل تأويلاتك بجانب كل واحدة من الأشكال الموجودة.



تأويلك للصورة :

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

أمثلة على التأويلات يمكن أن تكون فرشاة هوائية، نظرة عبر نافذة على شكل H، حرف زخرفة، مقطع من ورق جدران، لوحة ترشد إلى نقطة رؤية معينة على البحر، إشارة لاتجاه الشرق. أمامك ثمان دقائق لإنجاز هذه المهمة، اضبط الساعة.

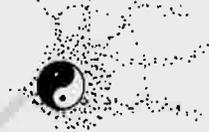
تفسيرك



الشكل 1

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

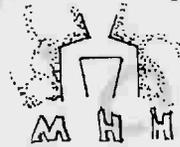
تفسيرك



الشكل 2

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

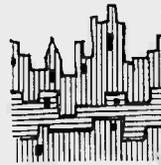
تفسيرك



الشكل 3

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

تفسيرك

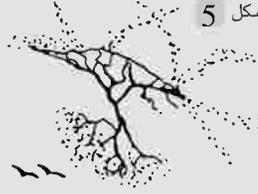


الشكل 4

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

تفسيرك

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6



الشكل 5

تفسيرك

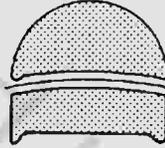
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6



الشكل 6

تفسيرك

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6



الشكل 7

تفسيرك

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6



الشكل 8

الرجاء أن تنهي هذه المهمة خلال ثمان دقائق.

التقييم:

تقييم المعيار و(وفرة الومضات الفكرية)

ارجع إلى الصفحات ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩ اجمع كل الأسطر معاً التي توجد عليها كلمات مشتركة في الحرفين الأول والثاني. قسم الناتج على ٥.١. يمكنك التوصل إلى ٦٠ نقطة كحد أعلى.

٠ - ٢٠ نقطة

الغش في من حيث النظر كان وقع هذا التمرين صعباً عليك. نتيجة الاختبارات الاختبار هي دون المستوى المتوسط بكثير. وستؤدي في حال إجراء اختبار حقيقي إلى تقييم ضعيف جداً. عليك بالتدريب على هذا التمرين؛ وذلك باستخدام حرفين آخرين كبداية للكلمات.

٢١ - ٤٠ نقطة

ومضاتك مستواك يقع في مجال الوسط. في حالة إجراء اختبار الفكرية على هذا حقيقي سيكون تقييم مستواك وسطاً. كلما زاد عدد المنوال نقاطك تحسنت نتيجة اختبارك. يمكنك بالتأكيد- عن طريق زيادة التمرين- الارتقاء بسهولة إلى مستوى أعلى. عليك بين حين وآخر أن تتدرب على هذا التمرين بأحرف أخرى تبدأ بها الكلمات.

٤١ - ٦٠ نقطة

ومضاتك بالتأكيد أدركت منذ زمن طويل أن الأمر في هذا التمرين رائعة يتعلق، بالإضافة إلى الومضات الفكرية، أيضاً بسرعة

الكتابة. يجب أن لا تحتاج إلا لثانيتين فقط بمعدل الكلمة الواحدة. وهذا في منتهى الأهمية. يضاف إلى ذلك أن عليك أن تفكر بكلمات جديدة أثناء الكتابة. أي أن تفكر وتكتب بأن واحد، وليس واحداً بعد الآخر، كما هو معروف عادة؛ لذلك فإن نقاطك مرتفعة. يمكن، بكل اطمئنان، تصنيفك ضمن المجموعة المتميزة.

تقييم المعيار (القدرة على التركيب)

ارجع إلى الصفحة ١١٤ - ١١٥. قم بإحصاء كل الأسطر التي ملأتها بشكل معقول. يمكنك أن تحقق ٦٠ نقطة.

٠ - ٢٠ نقطة

اجعل من قدرتك على التركيب ما تزال غير متطورة. حاول ذلك لعبة جماعية من أجل التمرين استخدامك لعبة جماعية.

٢١ - ٤٠ نقطة

معدل + قدرتك على التركيب في مستوى الوسط. بالتأكيد لم وسطي = معدل وسطي تكن هذه المهمة بالغة الصعوبة بالنسبة لك.

٤١ - ٦٠ نقطة

تهانينا! حتماً كانت المهمة سهلة عليك. قدرتك على التركيب في المستوى الأعلى. ينطبق ذلك بشكل خاص على الجانب اللغوي من إبداعك.

تقييم المعيار م (التفكير المتنوع)

ارجع إلى الصفحة ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ أعط لنفسك نقطتين عن كل سطر قمت بملئه بصورة معقولة. عن كل سطر بدأت به تنال نقطة. قم بإحصاء كل النقاط معاً. يمكنك أن تنال ٦٠ نقطة كحد أعلى.

٢٠ - ٠ نقطة

قم بالتمرين بالتأكيد لديك القدرة على التفكير المتنوع. لكنك لم توفق على عدة أشياء مفضلة بهذا النمط من الأسئلة. حاول أن تتمرّن عدة مرات على نمط الأسئلة هذا؛ لأنه سيستخدم غالباً في الاختبار المهني والكفاءة، للمهن الإبداعية بكل ما في الكلمة من معنى، وبيعض التمرين يمكنك أن تحصل على ما لا يقل عن نصف عدد النقاط الإجمالي.

٢١ - ٤٠ نقطة

ليس كما قدرتك على التفكير المتنوع هي في حدود المعدل الوسطي. يجب! تمرن بأية أشياء أخرى (دبوس مشبك، زجاجة، سلسلة دراجة، خرطوم مياه) لكي تحقق تقدماً في هذا المجال.

٤١ - ٦٠ نقطة

مرحى لك! قدرتك على التفكير المتنوع هي فوق المعدل الوسطي العيب يلزم أحياناً بكثير. يمكنك أن تصلح بشكل جيد للمهن التي تتطلب وجود الإبداع.

تقييم معيار ب (الإبداع البصري):

ارجع إلى الصفحة ١٢١. أعط لنفسك لكل فكرة استطعت تحقيقها في واحدة من الأشكال الاثني عشر خمس نقاط، لكل فكرة تصب في الحل تستحق عليها نقطة. وكل رسم يمكن الاستفادة من مضمونه يحسب نقطة. مثلاً: عندما تصنع من الشكل رقم ١ بطاقة بحث عن كنز. يمكنك أن تمنح نفسك خمس نقاط، ومن الشكل رقم ٢ تصنع بطاقة جزيرة. ومن الشكل رقم ١٠ تصنع إطار بوصلة موضوع على بطاقة. عندها يبقى لهذين الشكلين نقطة واحدة لكل منها. يمكنك أن تحصل على ٦٠ نقطة كحد أعلى. وإذا خطرت لك فكرة دمج كل هذه الأشكال في رسم إجمالي واحد، يحق لك أيضاً أن تحصل على ٦٠ نقطة كحد أعلى.

٢٠ - ٠ نقطة

كان ذلك في إبداعك البصري، وفي الوقت نفسه قدرتك على التخيل، منتهى الصعوبة غير متطوران بشكل ملحوظ. بالتأكيد كان وقع المهمة عليك صعباً جداً. ولكن ذلك لا يعني أنك غير مبدع. بل على العكس، فلإبداع وجوه متعددة. قوتك الإبداعية تكمن في مجال آخر.

٢١ - ٤٠ نقطة

لديك الخيال لديك، إلى حد ما قدرة إبداعية متوازنة وواضحة بشكل والمهارة إيجابي يجب المحافظة عليها. قطعاً تقوم في حياتك اليومية بمهام صعبة بأسلوب غير عادي، ولكن في الوقت نفسه فعال. لا تدع نفسك للحيرة. فأنت على الطريق الصحيح.

٤١ - ٦٠ نقطة

أنت حقاً إن كنت قد استطعت بالفعل أن تصل في هذا الاختبار في عداد المبدعين إلى سبعة أو ثمانية أفكار مبدعة فأنت واحد من ٣٪ من البشرية جمعاء التي يطلق عليها بجدارة اسم النخبة المبدعة. إنك تحمل ما هو ضروري لمهنة إبداعية. فلتستفد من قدراتك كما يجب.

تقييم المعيار ح (التداعي الحر)

ارجع إلى الصفحتين ١٢٣ - ١٢٤ قم بإحصاء كل سطر ثم املاه بشكل معقول وامنح نفسك نقطة مقابلة. وعن كل مهمة تقوم بحلها بشكل كامل يمكن أن تقيّمها بست نقاط، ويسمح لك بإضافة ٥.١ نقطة. أي يمكنك الحصول على ٥.٧ نقاط عن كل واحدة من الأشكال كحد أقصى. وفي مجمل الاختبار يمكنك الحصول على ٦٠ نقطة كحد أعلى.

٢٠ - ٠ نقطة

غادر خط سيرك مركز نشاطك الشخصي هو بالتأكيد ليس التداعي الحر. ربما تمشي على طرق مطروقة سابقاً ولم تأت بجديد. حاول أن تتفرد أبعد من ذلك.

٢١ - ٤٠ نقطة

التداعي الحر لديك قدرة عادية على التداعي الحر ضمن المعدل مقابل الخضوع الوسطي. وضمن إطار هذه القدرة تميل بزيادة عدد

النقاط لتصبح أقرب إلى شخصية إبداعية. أنت في عداد أولئك الذين لا يحبون الخضوع لنماذج جامدة، وهذا الاستعداد للخضوع يزداد بانخفاض عدد النقاط.

٤١ - ٦٠ نقطة

خيالك قدرتك على التداعي بارزة بشكل واضح جداً. تشعر بأنك لاحدود له حر ومستقل بأفكارك. يبدو لك المستحيل ممكناً. بإمكانك العثور على أفكار مبدعة وغير تقليدية، بادر إليها وحققها.

ملاحظات وإرشادات:

لا بد وأن اكتشاف إبداعك الشخصي قد حقق لك السعادة. إنك لم تخسر شيئاً، بل ربحت كل شيء. حتى ولو تعرضت هنا أو هناك لشيء من الخذلان عليك أن لا تنكسر رأسك.

ربما تكمن نقاط قوتك الشخصية في مجالات أخرى من مجالات الشخصية. ركب أولاً ملامح إبداعك الشخصية وحاول أن تعثر على نقاطها الهامة بخصوص هذه السمة الشخصية الأساسية. مثال على صورة الإبداع تراها على الصفحة التالية. سجل على النموذج التالي قيم النقاط التي حصلت عليها وقارن صورة إبداعك مع الأمثلة المعطاة.

ملاحظة أخيرة : حتى الإبداع يمكن، لكن ضمن حدود، شذوب إبداعك بالتدريب أن يتدرب ويتطور. تدرب على التمارين والاختبارات أنفة المستمر الذكر عند التقدم لاختبار التعيين في وظيفة. سترى أن

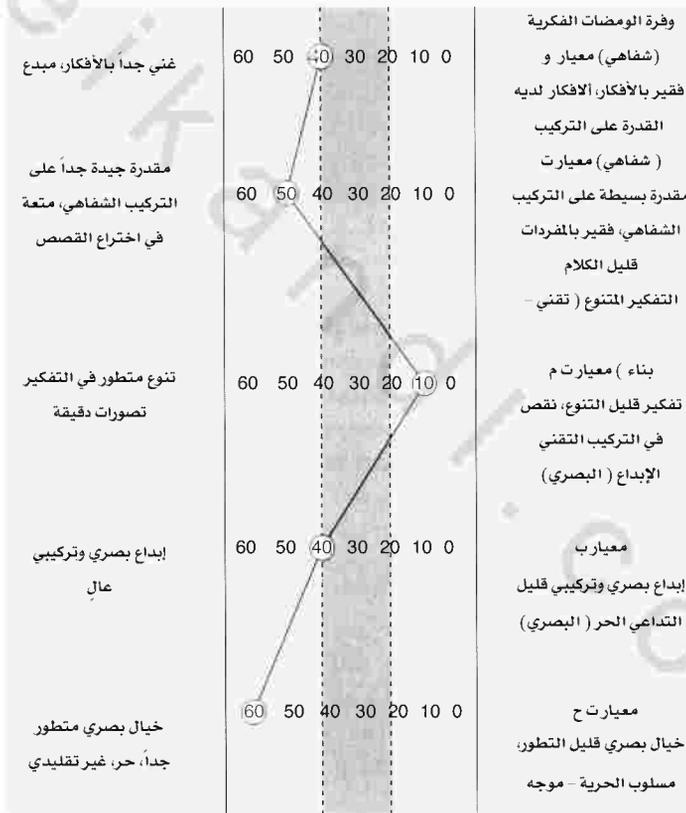
استيعابك لمهام مشابهة سيكون سهلاً أكثر مما كنت تعتقد قبل قليل.

صورة الإبداع:

ستجد هنا نموذجاً لصورة الإبداع:

مظهر جانبي للإبداع

مثال:



مجموع تقييم الإبداع: ٢٠٠:

هنا تجد نموذجاً تجري عليه عرضاً لصورة إبداعك الشخصي،
ضع دوائر حول الأرقام المطابقة ثم صل بينها. يمكنك أيضاً أن ترسم
قيماً وسطية.



صورة جانبية تمثل إبداعي

يعاني من اضطرابات جسدية ذات منشأ نفسي	60	50	40	30	10	التفرقة لايعاني من اضطرابات جسدية ذات منشأ نفسي	
عدواني بالفطرة، غير ناضج عاطفياً	60	50	40	30	20	10	العدوانية غير عدواني، يتمالك نفسه
متدمر - حائر	60	50	40	30	20	10	الاكتئاب مسرور، واثق من نفسه
سريع الإثارة	60	50	40	30	20	10	الانفعالية هاديء - لامبال
محبط	60	50	40	30	20	10	التكيف الاجتماعي غير اجتماعي - منكمش
اجتماعي نشيط	60	50	40	30	20	10	الهدوء والطمأنينة مضطرب الفكر - متردد
شديد الثقة بنفسه ذو مزاج جيد	60	50	40	30	20	10	الانبساطية
الانطوائية	60	50	40	30	20	10	الذكورة
الأنوثة أنوثة نموذجية	60	50	40	30	20	10	ذكورة نموذجية

قم بإحصاء قيم النقاط الخاصة بك (٣٠٠ نقطة كحد أعلى)

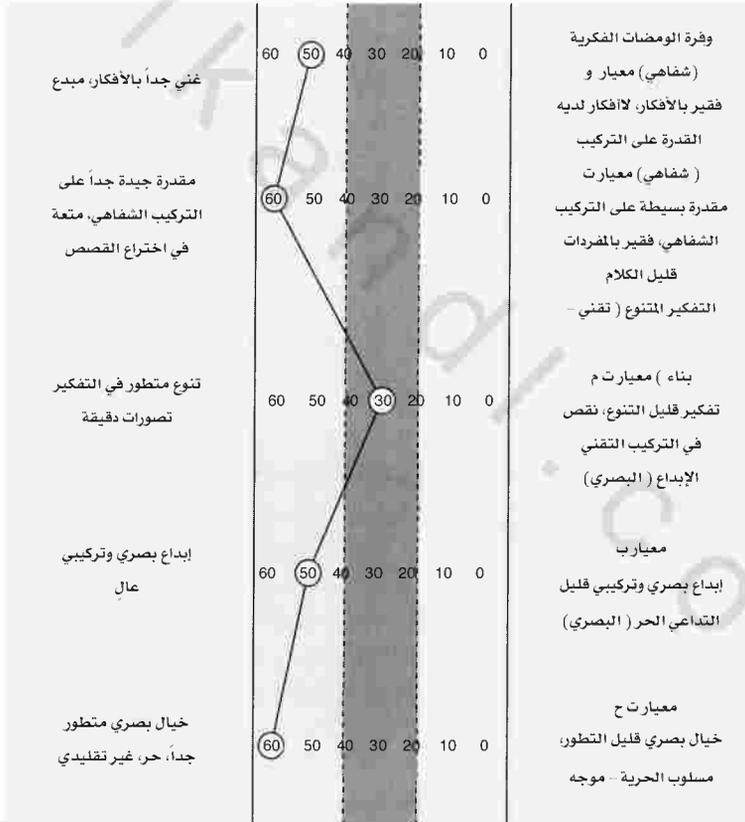
مجموع تقييم الإبداع:

نموذج: سيدة مختصة في الإعلان

هكذا يجب أن تكون الصورة المثلى لسيدة مختصة في الإعلان، قارنها مع صورة شخصيتك، إذا ما كنت تريد أن تسير في هذا الاتجاه المهني. كلما كانت الانحناءات متشابهة كانت مقومات ملاءمتك لهذه المهنة أفضل.

مثال:

صورة إبداع لسيدة مختصة في الإعلان



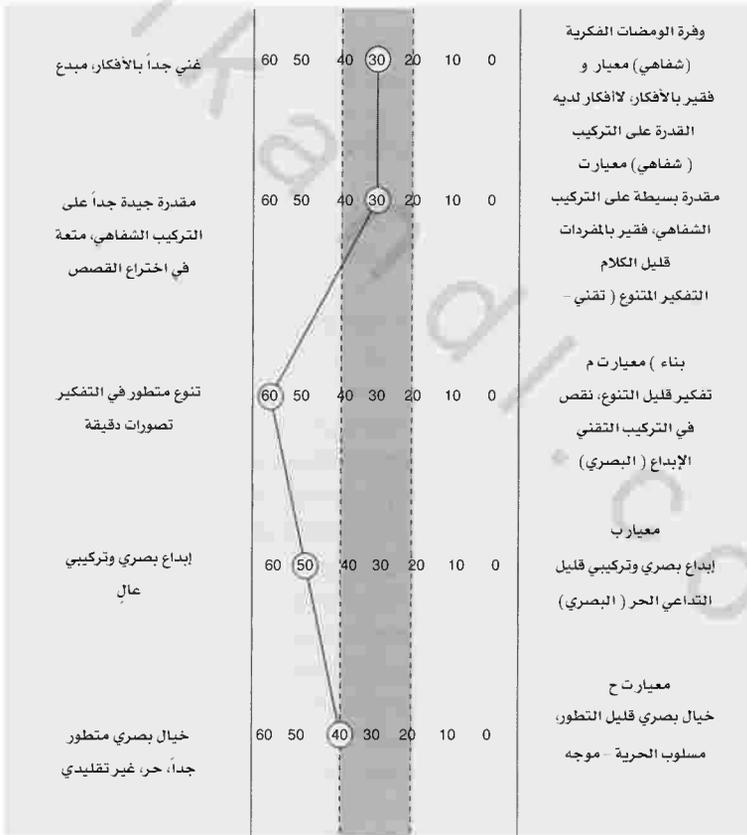
مجموع تقييم الإبداع: ٢٥٠ نقطة

صورة طلب: مصمم تفاصيل

هكذا يجب أن تبدو الصورة المثلى لمصمم التفاصيل. قارنها مع صورتك الشخصية إذا ما كنت تريد أن تسير في هذا الاتجاه المهني. كلما كانت الانحناءات متشابهة، كانت مقومات ملامتك لهذه المهنة أفضل.

مثال:

صورة إبداع: مصمم تفاصيل



مجموع تقييم الإبداع: ٢١٠ نقاط.