

الجزء الثاني

خَطُّ النسخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١) حروف الهجاء تسعة وعشرون حرفاً ، قسّمت مجموعات باعتبار نظام السطر ،
والحروف التي تكتب فوقه ↓ والتي يكتب جزء منها تحتها ↑ وكذا باعتبار
طريقة رسمها ، وما يكون من تشابه بين أجزائها .

٢ - والتشابه بين الحروف قد يكون في جزء أو أكثر منها :

(أ) في البدء .

(ب) أو في الوسط .

(ج) أو في الطرف .

وقد يكون في كيفية رسمها ، واتجاه سير القلم في كتابتها ، فاللام في جزئها
الأول كالآلف ، والتاء والفاء حرفان متشابهان في أكثر الأجزاء ، وكذا الراء والواو .
وبعض الحروف يكون التشابه بينه في الرأس فقط كالواو والفاء والقاف ، أو في
الكاسة فقط ، كالسين والصاد واللام والنون والقاف والياء .

أَإِذَا بَلَغَ الْإِنْسَانُ أَلْفًا مِّنْ نَّاسٍ لَّا يَدْرِي سَاعَةً يَأْتِيهِ الْمَوْتُ أَذًى يَّذَرُهَا كَالْعَافِیِّ

١ - الألف المفردة : خط رأسي ، مائل إلى اليسار قليلاً ، تبدأ بها من أعلى
بتحريف القلم ، وتنتهي برفيعه ، ولا نقطه لها .

٢ - والمتطرفة تصعد بها من أسفل ، مع تقوّس قبل الصعود في بدايتها ،
مظهراً قطعة القلم في رأسها ، أو جاعلاً لها نقطة في النهاية شبه
راية .

نقطة
ل
ل

(١) اللام المفردة : ألف ذات حلية من أعلى ، وقاعدة مقوسة تشبه النون ،

أو مرسلة هكذا : **ل** (٢) والمتطرفة كالمفردة . ولانقطة لها

(٣) فإذا وقعت اللام ابتداء - فأولها كأول المفردة ، وقاعدتها تختلف

باختلاف ما بعدها . **ل** **ل** وقد تحذف فى مثل : **ل** **ل**

ل

(٤) فإذا وليها جيم أو إحدى أختيها - فلك أن ترسمها كأول المفردة

ل

أو كالجزء الاول من اللام ألف ، وتجعل لها حلية

كرأس باء .

بنت نأ نحتي نبيها نبرن نكت ننت

١ - الباء المفردة ثلاثة أجزاء :

أولها: سنّ عريضة بمثابة رأسها **ل** وثانيها: خط أفقى تتجه به إلى يسرة

بعرض القلم مع تقوس يسير **ل** وهذا الجزء بمثابة جسم الباء والثالث :

طرف رفيع مائل إلى يمنة **ل** ، نهايته أقصر من بدء الرأس . **ل**

٢ - وللباء - ابتداءً - عِدَّةُ صُورَ : فهى مع الجيم **ل** ومع السين **ل** ومع

الهاء والياء **ل**

٣ - والباء المتوسطة تكتب بسن مرتفعة **ل** ، أو مقوسة . **ل**

٤ - والمتطرفة مثل الباء المفردة ، بعد حذف أولها . **ل**

٥ - فإذا تتابعت السياء أو إحدى أخواتها إلى ثلاث - تعين رفع سن الثانية كما

فى **ل** أو رفع الثالثة إذا زاد التابع . **ل**

١ - الدال المفردة خطان :

الأول به تقوُّس يسير ، وابتدأه بصدر القلم ، وانتهاه برفيعة .

والثاني يُمدّ من اليمين بعرض القلم ، مع ميل خفيف إلى أسفل .

٢ - والمتطرفة تصعد بها كالألف **يا** واتصل جزؤها الثاني بالأول عند ثلثه من

أسفل هكذا : 

٣ - والتاء المربوطة مثل دال مفردة ، يزداد عليها خط ثالث يصل طرفيها ٥

فتصیر اشیہ بمثلث متساوی الاضلاع .

١ - الرء ثلاثة أجزاء : أولها كراء الباء ، وثانيها : خط مائل تبدأ كتابته من

أعلى ، بجانب القلم ، وتنتهي بعرضه $\frac{1}{2}$ وثالثها طرف رفيع تتجه به إلى أعلى قليلا .

٢ - والراء المعلقة جزءان ، الأول ربع دائرة والثاني نصف بيضى .

٣ - والواو مثل الراء في جسمها ۞ وأما رأسها فيشبه رأس الفاء كما

سیاتی

سین ننتا ستر ستر ستر ستر ستر

١ - السين من مجموعة الحروف التي يتشابه آخرها ، وهى :

سب سے قلیبی

٢ - سنّات السنين ثلاث **ل** بين الاوليين مسافة قدر نقطة **ل** وهما من

أعلى في مستوى واحد **للم** ، وما بين الثانية والثالثة أكثر اتساعا ، وبدء السين

يشبه فى رسمه رقم ٣ مائل إلى يسره قليلا ، أو هو كزاوية حادة متصلة بأخرى
منفرجة . 

٣ - أما كاسة السين - فهى مثل نون مجموعة أو مرسله هكذا : 

٤ - فإذا اتصلت السين كانت كاستها فى القصر نقطتين .  وتقوس سنّها
مع الحروف الآتية :   



١ - رأس الصّاد ثلاثة أجزاء : الأول والثانى يشبهان أوّل الرّاء المعلقة 
والثالث خط مقوس باطنه قليلا ، كالجزء الثانى من الباء ، ويُمدّ من اليمين بعرض
القلم . وهو أطول من كلّ من الأولين .

ويتصل بما قبله من الزاوية اليسرى .




٢ - وكاسة الصاد فى حالتى أفرادها
وتطرفها - نون مجموعة أو مرسله :

٣ - ويظهر لها سنّ من أسفل - إذا كانت فى البدء  أو متوسطة .

ويلتصق جزؤها الثالث بما قبله - إذا توسّطت،  أو تطرفت .

٤ - وتكتب سنّها مقوسة مع الحروف الآتية :    .

ظ ظه يظ

١ - تتكوّن الطاء من ثلاثة خطوط ، كالصّاد



وَألف ترتكز على الجزء الأول منها قرب بدئه ،



لها نقطة من أعلى كحلية اللام



٢ - ويلاحظ أن الجزء الثالث من الطاء - يتصل بما قبله من

الجهة اليسرى ، كما في حرف الصّاد ، إلا أن تقوّسه في الطاء

أقل من تقوس نظيره في الصّاد .

٣ - إذا كانت الطاء متوسطة ، أو متطرفة اتصل جزؤها الثالث

بما قبله كما في الصّاد  إلا إذا كان ماقبلها محدودا ، فترتكز عليه ،

ولا يتم اندماجهما ، كما في كلمة **خط** .



١ - رأسُ العين ثلاثة أجزاء :

أولها يشبه حاجب العين :  مقوّس عريض الوسط دقيق الطرفين .

وثانيها وثالثها يختلفان تبعاً لما بعدها : فإذا وليها حرف صاعد كالألف **عا**

كان ثالثها مقوساً **ع** وثانيها به ميل يسير ، وتسمى العين في هذه الحال ألفية . **عَا**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكاف : عدة أنواع :

١ - بسيطة : رأسها كأول الصاد --- ، وجسمها خطان متوازيان مع تقوس يسير في الصدر والعجز : **ك** تقوس وباطنها قدر نقطة تقريبا .

٢ - مفردة : وهى خطان : رأسى كأول اللام **ك** وأفقى كالجزء الثانى من الدال **ك** وقد يمد : **ك** وشارة الكاف

٣ - متطرفة : وتتكون من ألف وباء **ك** **ك** وكان صنية

٤ - لامية : وهى على صورة نصف لام ألف بزيادة رأس كاف **ك** وترسم بهذه الصورة إذا اتصلت بغير الألف واللام

٥ - دالية : كدال مفردة **ك** إذا جاء بعدها ألف أو لام إلا أنها تدور مع اللام من أسفل **ك**

م م م م م م م

١ - الميم المفردة لها صورتان :

الأولى - ذات رأس كالمثلث  وطرف الخنجر  وتسمى خنجرية  -

والثانية - رأسها كـ رأس الجيم - هـ وطرفها كالالف - ا - وتسمى ألفية - م

٢ - والميم في البدء لها ثلاث صور : الأولى مثلثة الرأس كالمفردة

والثانية تشبه نقطة مستطيلة ^{مح} ويأتي بعدها (محرم مجھ می نے) والثالثة

خاصة بهذا الحرف - ص

٣ - والمتوسطة لها كذلك ثلاث صور : الأولى : مثلثة الشكل **سم** والثانية

بيضية الشكل والثالثة : نقطة مستطيلة كالمدى

٤ - وأما المتطرفة فلها خمس صور : الأولى : خنجرية مثلثة الرأس مفتوحة

الثانية خنجرية بيضية الرأس $\hookrightarrow$ الثالثة : ألفية كالمفردة $\hookrightarrow$ الرابعة : نقطة

مستطيلة ثم الخامسة : بيضية الرأس مطموسة ثم

بَيْنَ يَدَيْهِ

١ - الجزء الأول من النون - يشبه أول الباء ، إلا أنه أطول قليلا →

وتبدأ كتابته من أعلى بعرض القلم ، وتنتهي برفيعه كما تكتب رقم ٥

والجزء الثاني منها مقوس باطنه ، وطره رفيع مائل إلى اليمين

ونهايته أقصر من بدء الجزء الأول.

وتسمى هذه النون مجموعة ، وطولها يساوى عرضها . ﴿ن﴾

٢ - أما النون المرسلة وهى الطويلة - فأولها كأول الباء ، وأقصر من أول النون المجموعة ﴿ن﴾ وثانيها مقوس باطنه قدر نقطتين ، ونهاية توازى بدؤه ، وأعمق جزء فيه وسطه ، وطوله من ٩ - ١٣ نقطة .

٣ - فإذا وقعت النون :

(أ) فى البدء (ب) أو توسطت (ج) أو تتابعت

كانت كالباء فى جميع حالاتها ، كما تقدم .

نهر نهز نهز نهز

١ - الهاء فى البدء تتكون من : نصف دال فى رأسها نقطة من أسفل ﴿هـ﴾

وفاء متوسطة ﴿هـ﴾ ، وتسمى «عين الهر» لتشابه بينهما . ﴿هـ﴾

٢ - والهاء المتوسطة لها ثلاث صور :

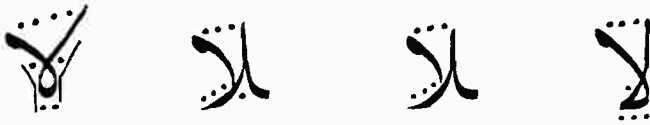
الأولى «هاء أذن الفرس» ﴿هـ﴾ وتتكون من رأس ميم خنجرية ﴿هـ﴾ بيضية

ورأس ميم فائية . ﴿هـ﴾

والثانية «الهاء المعلقة» ﴿هـ﴾ طرفاها معلقان بما قبلها وبما بعدها .

والثالثة ذات الصّادين هـ تتكون من نصف ياء متطرفة كـ وفاء
متوسطة مائلة كالصّاد هـ وسميت بهذا ، لأنها تشبه صادين متجاورتين .
وتكثر بعد الحروف الاتية : هـ هـ هـ

٣ - والهاء المنطرفة كدال متطرفة كـ يزداد عليها خط ثالث يلتصق بالأول
عند ثلثه من أعلى هكذا : كـ



اللام ألف : شكل مركب من أربعة خطوط :

الأول كاللام ابتداء ، مائل من أسفله قليلا . لا

والثاني يشبه راء الرقعة لا

والثالث به تقوَس يسير ، وينتهي برفيع القلم ، لا قاطعا أوّل الجزء
الثاني . لا

والرابع يمدّ من اليمين بعرض القلم ، مع ميل خفيف إلى أسفل لا كما
فى الجزء الثانى من الدال . لا

فإذا تطرفت اللام ألف - صعدَ بها من أسفل إلى أعلى لا ثم يُعاد عليها
إلى ثلثها أو نصفها أو ثلثها كما ترى . لا لا لا لا لا

ومنها نوع آخر يُبدأ به من اليسار . أوله كثالث النوع الأول ، لا وأكثر استعمال هذا النوع مع الألف . لا-لا-لا

يئي يئي يئي

١ - رأس الياء المفردة تتكوّن من : نصف راء مُعلّقة ، عني وعنق يقوَس الطرفين رفيعهما كـ وكاستها تشبه كاسة النون نـ

٢ - أما الياء الراجعة - فرأسها كرأس الياء المتصلة بالجيم ، عـ

وطرفها يمدّ من اليسر بعرض القلم ، كأعلى الكاف . كـ

وتسمّى هذه الياء راجعة أو مردودة ، للرجوع بها إلى اليمين عـ

٣ - والياء المتطرفة كالمفردة سواء ، إلا أن أول رأسها يحذف مع أكثر الحروف ، وتبقى كاستها كما في المفردة . يئي يئي يئي

٤ - فإذا وقعت الياء في البدء ، أو توسّطت ، أو تتابعت - كانت كالياء في جميع حالاتها كما سبق .

رقم الإيداع ٩٤/١٠٣٦٥

I.S.B.N

977-232-057-6