الباب السادس

تقديم العمل على النظر

(النصف الأول من القرن العشرين)

١٩٨ — تمهيد :

(ا) بدأ العصر الحديث بتمجيد العقل حتى أعلى كلمته فوق كل كلمة فجعل منه الحكم الأخير فيما يوجد وما لا يوجد وفيما يصدق وما يكذب : ذلك كان الحال عند ديكارت ومالبرانش وسبينوزا وليبنتز . ولكن الفلاسفة الحسيين . لوك وباركلى وهيوم وأضرابهم ، هاجموا المعانى والمبادئ العقلية هجوماً عنيفاً ، فظن كنط أنه ينقذها إذا اعتبرها مجرد صيغ جوفاء لتنظيم التجربة . وجاء مذهب التطور فرأى رجاله أنه يقتضى القول بأن الحس والعقل وظيفتان من وظائف الحياة وأن المعرفة آلة للعمل وأن رأى كنط يلائمهم تمام الملاءمة . ولقد أدى هذا الجمع بين نقد كنط ونظرية التطور إلى طائفة من المذاهب « الحيوية » أو العملية غلبت فكرة الحياة على فكرة العلم فافترقت عن كنط وعن سبنسر جميعاً : افترقت عن كنط فى أن تنظيم التجربة ليس الغرض منه العلم بل المنفعة ، وأن المعانى والمبادئ ليست كلية ضرورية وإنما هى عبارة عن حاجات الكائن الحى ومطالبه ، فهو يستعمل الصيغ العقلية لحفظ وجوده واستكماله . ويستطيع أن يستبدل بها غيرها دون أن يفوته النجاح العملى ، كما يستبدل الصانع آلة بأخرى أو جهازاً بآخر ويؤدى مع ذلك نفس العمل أو يحصل على نفس النتيجة . وافترقت هذه المذاهب عن سبنسر فى القول بأن الكائن الحى هو الذى يكوّن العالم على حسب مطالبه بينما سبنسر يرى أن هذه المطالب نتيجة تأثير العالم فى الكائن الحى . فالعقل عندهم غائى فى جوهره يتجه إلى العمل لا إلى النظر ، والمعانى والمبادئ فروض ومحاولات يكون بها العالم لفائدته.

(ب) هذه المذاهب الحيوية لا تحفل إذن بتبرير العلم والميتافيزيقا تبريراً

نظريًّا ، ولا تغار على مبادئ العلم غيرة كنط ، ولكنها تستمسك مثله بالمعانى الميتافيزيقية وترمى مثله إلى تحقيقها بالفعل وإقامة الإيمان بها على منفعتها العملية : فهى تمثل « العقل العملى » محولا إلى قوة فاعلية . وأظهر ما يكون هذا الموقف فى أمريكا وإنجلترا المطبوع أهلهما على العمل والمغامرة الميالون بالفطرة إلى التجربة . وهذه أول مرة نذكر الفلسفة الأمريكية وقد أخذ العالم الجديد يساهم فى جميع فروع النشاط العقلى ؛ وهذه الفلسفة داخلة من غير شك فى نطاق هذا الكتاب ورجالها أوربيو الأصل واللغة . وبعد الفراغ منها نعرض للفلسفة فى إنجلترا ، ثم للفلسفة فى فرنسا ، وأخيراً للفلسفة فى ألمانيا . فنرى ما انتهت إليه تلك الجهود العقلية ، وما انتهت إلا إلى الشك فى العقل والحيرة فى مصير الإنسان .

الفصل الأول

الفلسفة فى أمريكا

١٩٩ — وليم جيمس (١٨٤٢ — ١٩١٠) :

(ا) فلسفته أثر لفلسفة عصره الغالب عليها الكنطية والتطور ، وصورة لمزجه وتجربته . كان والده هنرى جيمس قسيساً بروتستانتيًّا ومن أتباع سويدنبورج الإشراقى السويدى الذى تحكم عليه كنط (٩٥ جـ) فتأثر هو بهذه الناحية ، وتابع دراسات علمية وفلسفية فى معاهد وجامعات أمريكية وأوربية إلى أن حصل على الدكتوراه فى الطب من جامعة هارفارد (١٨٧٠) فعين بعد ذلك بقليل أستاذاً للفسيولوجيا والتشريح بها ، فكان أستاذاً ممتازاً ، ثم عين بها أيضاً أستاذاً لعلم النفس فبرز فيه أيما تبريز ، ثم اتجه إلى الفلسفة فألقى فيها الدروس ونشر الكتب وكان أشهر أركان « البراجماتزم » أى المذهب العملى .

(ب) كان كتابه الأول « مبادئ علم النفس » (١٧٩٠) فجاء كتاباً كبير القدر بتحليله الدقيق العميق وأسلوبه الخلاب وأكسبه شهرة واسعة وجعل منه أحد واضعى علم النفس المعاصر . ثم توالت كتبه على هذا الترتيب : « موجز علم النفس » (١٨٩٢) ، و « إرادة الاعتقاد » (١٨٩٧) ، و « أنحاء التجربة الدينية » (١٩٠٢) ، و « البراجماتزم » (١٩٠٧) ، و « كون متكثر » (١٩٠٩) يعارض فيه الأحدية أو وحدة الوجود . ونشر له بعد وفاته : « بعض مسائل الفلسفة » (١٩١١) أو « محاولات فى التجريبية البحتة » (١٩١٢) .

(حـ) أثره فى علم النفس أنه ينكر على مذهب الترابط أو التداعى تأليف الوجدان من ظواهر منفصلة ويبين أن الظواهر الوجدانية تجرى فى تيار متصل ، وأن الوجدان شىء يمتنع رده إلى الظواهر الفيزيقية أو الفسيولوجية ، وأن حالاته نوعان : حالات يدل عليها بأسماء كقولنا تعقل وتخيل وإحساس وإرادة ، وحالات متعدية كالعطف والاستدراك تؤلف التيار الوجدانى نفسه ، وعلى ذلك يجب اعتبار الدماغ « آلة نقل » تصل بالجسم قوى وجدانية مباينة للقوى الجسمية ، ويجب الاعتراف بأن أعم قانون فى علم النفس هو قانون المنفعة ، فإن أفعالنا التلقائية مرتبة

بالطبع لخبرنا ، وكذلك المراكز الدماغية العليا فى مجاوبتها على التأثيرات. ولا شك أن جيمس بهذا الموقف قلب علم النفس رأساً على عقب ، وشق الطريق إلى مذاهب فلسفية « حيوية » منها مذهبه هو الذى سنعرضه. على أن هذا الموقف لم يمنعه من اعتبار الانفعال النفسى (كالخوف والغضب والسرور والحزن وما إليها) مجرد الإحساس بالحالة الفسيولوجية الناشئة عن إدراك الموضوع ، وبينما يعتقد الذوق العام أننا إذ نرى الذئب نخاف فنهرب ، يقول جيمس إننا إذ نرى الذئب نهرب فنخاف ويستشهد على ذلك بأننا نوجد الانفعال بإيجاد الحالة الفسيولوجية ، ونلطف الانفعال أو نزيله بالسيطرة على الحالة الفسيولوجية : وهذا صحيح ولكنه لا يؤيد النظرية ، فإن إرادة الإيجاد والسيطرة فعل نفسى ، وإذا كان للحالة الفسيولوجية دخل كبير فى الانفعال النفسى فإن هذا الانفعال ظاهرة قائمة بذاتها ، ولولا ذلك لكانت الحركة الفسيولوجية غير مفهومة إذ أن الانفعال النفسى هو الذى يبعثها . ولقد كان أرسطو أصدق تحليلاً للانفعال حين قال إنه ظاهرة واحدة نفسية وفسيولوجية معاً تنبعث تارة من جانب النفس وطوراً من جانب الجسم المتحدين اتحاداً جوهرياً .

(د) أما البراجماتزم فمذهب يضع « العمل » مبدأ مطلقاً ، وإن كانت هذه الكلمة قديمة ومستعملة بمعان مختلفة إلا أن المعنى المعروف لها الآن ورد فى مقال مشهور للفيلسوف الأمريكى تشارلس ساندرز بيرس (١٨٣٩ — ١٩١٤)[1] بعنوان « كيف نوضح أفكارنا » (١٨٧٨) حيث يذكر القاعدة الآتية للتحقق من دلالة المعانى التى نستخدمها فيقول : « إن تصورنا لموضوع ما هو تصورنا لما قد ينتج عن هذا الموضوع من آثار عملية لا أكثر » . وهذا يعنى أن علامة الحقيقة أو معيارها العمل المنتج لا الحكم العقلى ، وأن العمل مبدأ مطلق كما قلنا ، بحيث يلزم من ذلك أنه حر كل الحرية وأن لا شىء يعترضه ، سواء العمل المادى والخلقى والعقلى أو التصور ، فيلزم أن العالم مرن نستطيع التأثير فيه

---

(١) تخرج فى جامعة هارفارد (١٨٦٢ - ١٨٦٣) وعلم فيها وقتاً قصيراً . نشر « دراسات فى المنطق » (١٨٨٣) ومقالات كثيرة جمعت ونشرت بعد وفاته ؛ ونشر معها كتاب عنوانه « المنطق الكبير » كان الكتاب الوحيد الذى أتمه . تأثر بكنط مع افتراقه عنه فى حلول المسائل . وتأثر بدروين وكان قد وصل من جهته إلى مثل آرائه . وأخذ بقسط كبير من العلم التجريبى فاكتسب دقة فى التدليل ظاهرة فى جميع كتاباته . وعنى عناية خاصة ببيان موضوعية العلم ومنهجه . كان تأثيره عميقاً فى الفلاسفة الأمريكيين الثلاثة المذكورين فى هذا الفصل .

وتشكيله ، وأن تصوراتنا فروض أو وسائل لهذا التأثير والتشكيل . والمذهب العملى يقوم على هذا الأساس ، ويعتمد على التجربة الوجدانية الخالصة ويقتصر عليها : وهذه هى التجريبية البحتة : radical empiricism وتبدو التجربة الوجدانية متنوعة متغيرة ، فهو مذهب « كثرى » pluralistic يتصور « الكون متكثراً » فيعارض الأحادية والجبرية ، ويدع مستقبل العالم معلقاً يحتمل إمكانيات عدة يتوقف تحقيقها على فعل الكائنات التى تقرر مصيره ، وبناء على هذه المقدمات يعرض وليم جيمس البراجماتزم على أنه نظرية فى ماهية الحقيقة ومنهج لحسم الخلافات الفلسفية .

(هـ) الحقيقة على نوعين ؛ لأن موضوع التصور إما أن يكون شيئاً خارجياً أو منهاجاً عملياً لإرضاء حاجة نفسية : فى الحالة الأولى « الفكرة الحقة عن موضوع ما هى التى تحدونا إلى إتيان أفعال تقودنا إلى ذلك الموضوع » ؛ وفى الحالة الثانية « القضية الحقة هى التى يستتبع تسليمها نتائج مرضية » أى محققة لمطالبنا . فى الحالتين ليست الحقيقة تصوراً مطابقاً لشىء كما يعتقد عامة الناس ، ولكنها التصور الذى يؤدى بنا إلى الإحساس بشىء أو إلى تحقيق غرض ، وفى الحالتين الخطأ هو الإخفاق . وبعبارة أخرى الحقيقة هى التصور الذى نسيغه ونحققه فنجعله صادقاً بتصديقنا إياه . فهى ليست خاصية ملازمة للتصور كما يعتقدون ، ولكنها « حادث » يعرض للتصور فيجعله حقيقياً أو يكسبه حقيقة بالعمل الذى يحققه ؛ أو (على حد قول برجسون فى مقدمة الترجمة الفرنسية لكتاب « البراجماتزم ») « الحقيقة اختراع (شىء جديد) لا اكتشاف (شىء سبق وجوده) . وليس يعنى هذا أنها تحكم وتعسف ، بل يعنى أنه كما أن الاختراع الصناعى إنما يتقدم بفضل فائدته العملية فقط ، كذلك القضية الصادقة هى التى تزيد فى سلطاننا على الأشياء . ونحن نخترع الحقائق لنستفيد من الوجود كما تخترع الأجهزة الصناعية لنستخدم القوى الطبيعية » . فالقضايا المنطقية والرياضية والطبيعية ، والمعانى المجردة كالجوهر والعلة والجنس والنوع والزمان والمكان وما إليها ، مخترعات نافعة ووسائل مفيدة فى تصور الأشياء واستخدامها : « فمثلا دوران الأرض لا يستند على تجربة بمعنى الكلمة ، ولكنه فرض مفيد فى تصور الظواهر ، وهو أكثر فائدة من فرض دوران الشمس .

فالحقائق المقبولة الآن عند عامة العقول كانت فى البداية مخترعات لاستخدام التجربة ، ثم تأصلت فى العقل بمر الزمن ، وهى على كل حال « بطاقات » لا تدل على شىء فى الواقع ، وإنما تنحصر قيمتها فى إنتاجها . قال كنط إن الحقيقة تابعة لتركيب العقل ، ويضيف المذهب العملى إلى هذا القول (أو هو على الأقل يتضمن) أن تركيب العقل نتيجة إقدام بعض العقول الفردية » أى العقول التى اخترعت المعانى والمبادئ . والمذهب العملى أوسع نطاقاً من المذهب الواقعى ، فإنه يمتد إلى كل حقيقة ، حتى إلى ما يسمونه حقيقة مطلقة ، فيستوعب العلم والميتافيزيقا من حيث هما موضوع عمل (برجسون فى الموضع المذكور) .

(و) والبراجماتزم من حيث هو منهج يحسم المناظرات الفلسفية التى لم يفد فيها للآن الجدل النظرى ولا يرجى أن تحسم بغير هذا المنهج ، فالجدل ما يزال قائماً فى هل العالم وحدة أم كثرة ، وهل هو يخضع للجبر أم يتسع للحرية ، وهل هو مادى أم روحى ، إلى غير ذلك من المسائل. والمنهج العملى يؤول كل واحدة منها بحسب ما يترتب عليها من نتائج فى العمل ومن فرق فى حياة الإنسان . أما إذا لم ينتج فرق عملى فيحكم بأن القضيتين المتقابلتين ترجعان إلى واحد وأن الجدل فيهما عبث إذ لو كان بينهما فرق لنشأ عنه فرق فى الحياة ، فالمنهج العملى اتجاه أو موقف مؤداه تحويل النظر عن الأوليات والمبادئ إلى الغايات والنتائج : خذ مثلا المادية والروحية فإننا لا نرى فرقاً بينهما من جهة الماضى ، إذ أن المؤمن يبين أن الله خلق العالم ، ويبين المادى أن العالم تكون بفعل القوى الطبيعية ؛ ولما كان العالم قائماً ولا يمكن استعادة التجربة التى أحدثته للتحقق منها أكانت خلقاً أم تكويناً طبيعيًّا ، كانت المسألة ممتنعة الحل ؛ ولما كانت الحجج تتعادل قوة فنحن نحكم بأن لا فرق بين النظريتين . أما إذا نظرنا إلى العالم من جهة أن له مستقبلا وأنه لم يتم بعد ، فإن الاختيار بين المادية والروحية ينقلب أمراً غاية فى الخطورة : ذلك بأن منافعنا ليست فقط حسية ، ولكن لنا منافع عليا ترجع إلى حاجتنا العميقة لنظام خلقى دائم ، والنهاية التى يتنبأ العلم بأن الأشياء ستبلغ إليها بعد تطورها الآلى هى فناء القوة وهى العدم ، وليس للمادية غير هذه النتيجة ، فنحن نأخذ عليها أنها لا تكفل لنا منافعنا العليا ، على حين أن لفكرة الله أفضلية

عملية كبرى إذ معناها أن العالم قد يهلك بالنار أو بالجليد دون أن ينالنا أذى لثقتنا بأن الله سيرعى منافعنا العليا على كل حال ويوفر لأمانينا وسائل إرضائها فى عالم باق ، فالمذهب الروحى صادق بهذا المعنى وبهذا المقدار ، كذلك نصنع فى جسم الجدل القائم بين أنصار الحرية وخصومها . فنقول إن الاعتقاد بالحرية مصدر قوة وإقدام لأنه يتضمن إمكان البلوغ إلى الكمال . بينما المذهب الآلى يقول إن العالم خاضع للضرورة وإن فكرة الإمكان ناشئة من جهل الإنسان بأسباب أفعاله . فمعانى النفس والله والحرية ملأى بالمواعيد من جهة العمل ، ولكنها تنقلب ألفاظاً جوفاء إذا نظرنا إليها مجردة ؛ وإذن فليس لها من معنى غير معناها العملى .

(ز) والتجربة الدينية تؤيد المعتقدات الميتافيزيقية . يظن العلماء أن ليس هناك سوى تجربة واحدة هى التجربة الظاهرة التى يعولون عليها ، والواقع أن العلم بعيد عن التجربة وأنه يبتعد عنها كلما تقدم ، فإنه يضحى بها ويستعيض عنها بمعان تبسطها وتزعم تفسيرها فيتجه إلى الآلية التى ترد الكيفيات المحسوسة إلى الحركة . بل يرد إلى الحركة الفكر نفسه . إن هناك نوعين آخرين من التجربة ، هما التجربة النفسية والتجربة الدينية ، وكلتاهما مؤكدة واجبة الاحترام . وقد رأينا أن للتجربة النفسية خصائص ذاتية مباينة لخصائص الجسم المتصلة به ولخصائص سائر الأجسام . أما التجربة الدينية على اختلاف صورها فلها خاصيتان مشتركتان بين هذه الصور : إحداهما قلق من الألم أو الشر ، والأخرى شعور بالنجاة من الألم أو الشر بفضل « قوة عليا » تشهد بفعلها فى حياة النفس نتائجه الحسنة ، وكان جيمس قد انتابته وهو فى التاسعة والعشرين أزمة حادة من النورستانيا ، فشفى منها بقبوله فكرتى العون الإلهى والحرية الكفيلة بتغيير مصير الإنسان ، وآمن بالتجربة الدينية ، وقادته دراستها إلى أنها أغنى وأعمق من التجربة العلمية . وأنها تفسر إذا سلمنا أننا نشارك مشاركة لا شعورية فى موجود أعظم منا نستطيع أن نسميه الله أو الألوهية . وأنها تدخلنا بالفعل فى عالم تتصل فيه الأرواح وتتفاعل ، لا من خارج وبوساطة ألفاظ وإشارات ، بل من داخل وبدون واسطة ، لأنها شعور قوى غير منازع بحضور إلهى يمنحنا ما لم تكن لتوفره لنا جهودنا واستدلالاتنا وعلى هذه التجربة تقوم العقائد الثلاث التى ترجع إليها الحياة الدينية : عقيدة

أن العالم المنظور جزء من عالم غير منظور يمده بكل قيمته؛ وعقيدة أن غاية الإنسان الاتحاد بهذا العالم غير المنظور ؛ وعقيدة أن الصلاة أى المشاركة مع الألوهية فعل له أثره بالضرورة.

(ح) ألا تكون التجربة الدينية حالة مرضية هى عبارة عن اضطراب عصبى واختلال التوازن الجسمى؟ كلا ، فإنما يحكم على الشجرة بثمرها ، وليست تفقد الحقيقة العلمية شيئاً من قيمتها متى كان المكتشف لها مرهف الإحساس حاد المزاج ، وليس يغض من قيمة العبقرية وأثرها فى تقدم الإنسانية اقترانها بحالات مرضية ؛ وثمرة التجربة الدينية القداسة ، أى الفقر الإرادى والمحبة والإيثار ؛ وهذه فضائل جد نفيسة للأفراد والجماعات . وليس خصب هذه التجربة هو السبب الوحيد الذى يحملنا على اعتبارها صادقة ، بل هناك أيضاً اتفاقها مع وقائع التجربة النفسية ، فإن هذه التجربة تدلنا على أن تحت المجال الضيق للشعور منطقة عميقة تستمر فيها الحياة الباطنة ، وأن من هذا التيار السفلى تطفر عواطف وإلهامات فجائية تبدو فى الشعور . أجل يمكن تفسير ظواهر ما تحت الشعور فى الحالات المرضية بأحوال الجسم ، ولكن هناك نوعاً عالياً مما تحت الشعور يرفع النفس فوق الحياة الجسمية إلى حياة روحية ممتنعة على العقل والإرادة. إن الفنان العبقرى لا يشعر أنه صاحب آياته ،ولكنه يميل إلى إضافتها إلى إله يستحوذ عليه ويوحى إليه . فيمكن أن نفترض أن فى المنطقة اللاشعورية يتم الاتصال بيننا وبين الله وبين سائر النفوس . وعلى هذا يلوح أن خصائص التجربة الصادقة تجتمع للتجربة الدينية : فإنها تقوم على حدس أصيل ، وإن لها آثاراً نافعة ، وإنها مما تحت الشعور تتصل بطائفة من الظواهر معلومة . على أن الشك يظل ممكناً إذ أن التجربة الدينية تجربة شاذة فردية غير قابلة للتحقيق بملاحظة تزيهة . وقد نستطيع رفع الشك إذا استطعنا الخروج من الذاتية وإبراز حالات يكون فيها التصور هو الفعال ، لا الاعتقاد بالتصور ، أى إذا استطعنا وصل التجربة الدينية ، ليس فقط بالتجربة النفسية ، بل أيضاً بالتجربة الفيزيقية والمضى من فكرة عالم الأرواح وتفاعلها إلى ظاهرة فيزيقية محسوسة من الجميع مثل الإحساس عن بعد ، والتعاطف عن بعد ، وحضور الأرواح ، والرؤيا وقت الوفاة ، وما إلى ذلك من الشواهد .

(ط) والإله الذى نقبل منه المدد والعزاء ليس إلهاً مفارقاً ولا إلهاً متحداً بالعالم : إن الإله المفارق الكامل الثابت لا يدخل فى علاقة مع الإنسان ؛ وإذا بدت الأحادية مقربة بين الله والإنسان فليس الأمر كذلك فى الحقيقة ، إذ أنها تميز بين الله بما هو لا متناه والله بما هو صانع الطبيعة ، أى بين الوحدة الميتافيزيقية للوجود وكثرة الموجودات المتناهية ؛ يضاف إلى ذلك أنها تعتبر هذه الموجودات مجرد ظواهر لا حقيقة لها فى أنفسها بينما تدلنا التجربة على أنها حقيقة وأنها متصلة بحياة عليا . إنما الإله الذى يحتاجه كل منا ، فيتصوره البعض معزياً مقوياً ، والبعض منذراً معاقباً . تبعاً لحالتهم وحاجتهم ، فهو إله متناه نحن أجزاء منه باطنة . وهو نفسه جزء من العالم ، وبين كماله الخلقى ونقصنا درجات من الكمال متمثلة فى أرواح أخرى . وفى القول بإله متناه تفسير يسير لإمكان الشر ، وحافز لميل الحرية نحو الخير كى نعاون الله على تحقيق مصائر الكون . أما صفاته فيجب أن نغفل الصفات النظرية المعروفة من وجود بالذات وروحانية وبساطة وما أشبهها ، لأنها عديمة الفائدة ومن ثمة عديمة المعنى ؛ وأن نقتصر على الصفات الخلقية بسبب فائدتها ، مثل القداسة والعدالة والعلم فإنها تبعث فينا الخوف ، ومثل القدرة والخيرية فإنهما تبعثان فينا الرجاء .

(ى) هذا المذهب يثير مشكلات كثيرة . لقد كانت نظرة جيمس إلى علم النفس نظرة صادقة فأعلن أن الحياة النفسية أصيلة وأنها حياة متصلة متدفقة وأن رائدها المنفعة . لكنه جعل منها ومن منافعها مركز الكون وصورته ؛ فاعتبر الكون مرناً مثلها قابلا للتشكيل بحيث يصير تعريف الحقيقة أنها مطابقة الأشياء لمنفعتنا لا مطابقة الفكر للأشياء . وبحيث ينعكس موقف سبنسر وجميع أصحاب التطور السابقين فيقال إن التطور نتيجة فعل الكائن الحى (وبالأخص الإنسان) فى الطبيعة لا نتيجة فعل الطبيعة فى الكائن الحى ، وإن الحقائق مخترعات شكلت الأشياء وتأصلت فى العقول لا أنها آثار الأشياء فى العقول . وقد وجد جيمس مثالا على رأيه وتأييداً له فى بناء النظرية العلمية للعهد الأخير إذ أنها تبدو فى شكلها الرياضى وكأنها محض اختراع حتى ليفسر العلماء المسألة الواحدة بنظريات مختلفة ولا يجدون فى ذلك حرجاً لاتفاقهم على أن كل الغرض من النظرية استخدام الطبيعة ليس غير . ولكن هذا لا يصدق إلا على نظريات علم

الطبيعة لبساطة المادة وكثرة الإمكانات فى تنوع الحركة . أما فى علم الحياة وعلم النفس وعلم الاجتماع حيث الموضوع أخص وأعقد، فلا بد من ملاحظة الأشياء أنفسها لأجل معرفتها ، وأيًّا كان نصيب الاختراع فى النظريات الطبيعية فلا جدال فى أن واضعيها يراعون الظواهر ويحرصون على أن تتفق معها ، والظواهر أمور حقيقية وليست اختراعاً . بل إن نجاح النظرية معناه امتحانها بشىء مستقل عنها ، وإلا لنجحت أية نظرية وأفادت فى العمل أية وسيلة فالحقيقة مطابقة الفكر للوجود ، أما العمل فإنه يبين الحقيقة ولا يكونها.

(ك) والأمر واضح أيضاً فى المسائل الخلقية التى تصدر الآراء فيها عن نزعتين ، إحداهما النزعة الحسية والأخرى النزعة الروحية ، فتحتمل عملين . أحدهما اللذة والآخر الواجب : فأى عمل يقصدون وأية منفعة يريدون ؟ إنهم يجيبون: المنفعة العليا ! فنسألهم : بأى حق ترتبون المنافع وتخضعون بعضها لبعض وأنتم تزدرون النظر وتنكرون أن يكون للأشياء حقائق وقيم ؟ وما قيمة المنافع العليا بإزاء المنافع السفلى ونحن نعيش فى عالم مادى والمادية مغايرة للفضيلة ، فلا الطبيعة فاضلة أو مطابقة للفضيلة بالذات ، ولا الفضيلة موجهة بالذات للنجاح فى وسط الطبيعة ، والموت فى آخر الأمر واقف بالمرصاد قد يبدد المنافع جميعاً ؟ وليس بصحيح أن المادية مثبطة للعزيمة ، فإنها خليقة أن تنفخ فى صدر المؤمن بها أعظم النشاط وأجرأ الإقدام لكى ينتهب من متاع الدنيا ما وسعه الانتهاب . وإذا كان صحيحاً أن فكرة الله والخلود منشطة ، فعلى شرط أن يكون الله موجوداً وأن يكون إيماننا به معقولا ؛ أما إذا لم يكن شىء من هذا فالفكرة وهم خادع وخيبة مرة ، والأخذ بها وقوع فى دور لعل كتب المنطق لم تذكر أبدع منه ، إذ أنها تريدنا على أن نعتقد بالله وبالخلود لأن هذا الاعتقاد مفيد ، والفائدة المرجوة منه لا تتحقق إلا بوجود الله والخلود . على أن جيمس يقول إن التجربة الدينية تدلنا على وجود الله ، ونحن نسلم بهذه التجربة ، ونرى من المستحيل استبعاد التصوف جملة من التاريخ الإنسانى كما يريد كثيرون من « العقليين » غير أننا نرى من جهة أخرى وجوب التمييز بين التجارب ، فإن منها الصادق ومنها الكاذب ، وجيمس لا يدل على محك للتمييز ، بل يقبل كل تجربة . ويعد استحضار الأرواح تجربة قاطعة ؛ ثم نقول : إذا كانت المعتقدات الميتافيزيقية

ثابتة بالتجربة ، فما وجه الحاجة إلى البراجماتزم ؟ إن التجربة تقطع قول كل منكر وتغنى عن المحاجة . فعجز المذهب ينقض صدره . أما قول جيمس إن الإله اللامتناهى الثابت الكامل لا يدخل فى علاقة مع الإنسان ، فراجع إلى اعتقاده أن هذه العلاقة تستلزم تغيراً فى الله ، والواقع أن الإله المتناهى ليس إلهاً بمعنى الكلمة لأنه ليس العلة الأولى ، وأنه ما دام الله لا متناهياً بالضرورة فيجب القول بأن ليس له سوى فعل واحد يتضمن جميع المفعولات فلا تجرى التغير فيه بل فى المخلوقات .

٢٠٠ — جوزيا رويس (١٨٥٥ — ١٩١٦) :

(ا) تلقى الفلسفة عن لوتزى وتشارلس بيرس ووليم جيمس . وعين أستاذاً بجامعة هارفارد سنة ١٨٩٢ . ونشر كتباً كثيرة أهمها : «الوجهة الدينية للفلسفة» (١٨٨٥) و « روح الفلسفة الحديثة » (١٨٩٦) و « العالم والفرد » (١٩٠٠ — ١٩٠٢) .

(ب) مذهبه يعتبر هجلية جديدة ، فإنه يقبل الآحادية ، ولكنه يقبل الفردية أيضاً . ويحاول التوفيق بينهما . فيقول من الجهة الواحدة إن طبيعة الفكر تقتضى المطلق ، إذ أن الفعل الأساسى للفكر هو الحكم ، ولا قيمة للحكم إلا إذا افترضنا فكراً أكمل من فكرنا حاصلا على موضوع الحكم ومنزهاً عن التساؤل والشك اللذين يستدعيان الحكم ، فلا حقيقة إلا إذا كان هناك أنا واحد يتضمن كل فكر وكل موضوع ، ويقول من جهة أخرى إن مذهب المطلق يعتمد على مقتضيات العقل هذه لكى ينكر يقين الحياة العملية ، بأفعالها وآلامها ، على حين أن ليس للفكرة من قيمة عملية إلا إذا كانت متشخصة تمام التشخيص مباينة لكل فكرة أخرى ، وأن الكلية علامة النقص (على ما أبدى الحسيون وأعادوا) . فالمطلق كلى ناقص يتكامل على الدوام بأن يترجم عن ذاته بأفراد يصنع كل منهم مصيره بحرية . فحياة هذا الأنا المطلق قائمة فى معرفة الأفراد الذين يحققونه على التوالى . وهذا يعنى أن رويس يؤله المجتمع . ثم يجعل منه موضوع دين يفرض على كل فرد الإخلاص التام للجماعة ، مع محاولته الإبقاء على الاستقلال الفردى .

٢٠١ — جون ديوى (١٨٥٩ —) :

(ا) أستاذ بجامعة كولومبيا . بدأ بأن كان هجليًّا فرأى مثل هجل أن قلق الفكر الحديث ناشىء من التعارض بين المثل الأعلى والواقع . أو بين الروح والطبيعة ، فأراد أن يحقق الوحدة الروحية خيراً مما فعل هجل . وكان كثير التأليف ، كتب فى الميتافيزيقا وفلسفة العلوم والمنطق وعلم النفس وعلم الجمال والدين ، وأهم كتبه : « دراسات فى النظرية المنطقية » (١٩٠٣) و « كيف تفكر » (١٩١٠) و « محاولات فى المنطق التجريبى » (١٩١٦) و « العقل الخالق » (١٩١٧) و « الطبيعة الإنسانية والسلوك » (١٩٢٢) و « طلب اليقين » (١٩٢٩) .

(ب) أصل التعارض بين المثالية والمادية أو بين الروح والطبيعة أن المثالية تعتبر المعرفةتأمل معان فترى فى العلم الطبيعى تركيباً عقليًّا وترد المادة إلى الروح دون أن تبين كيف ولمَ تجزأ الروح المطلق إلى محسوس ومعقول وإلى وجدان محدود ووجدان كلى ، على حين أن المادية تعتبر المعرفة مجرد ظاهرة عارضة فترد الروح إلى المادة دون أن تبين كيف تنبعث هذه الظاهرة ولمَ يبدو فى الوجدان عالم من القيم متمايز من عالم الموجودات . فكل من المذهبين يقسم العالم إلى أجزاء ثم يحاول التوحيد بينها فيحاول عبثاً . أما إذا اعتبرنا المعرفة آلة أو وظيفة تظهر فى الكائن الحى عند ما يصادف عقبة . وتقوم فى جهده لتذليل العقبات ، بدت الفكرة فرضاً فى سبيل العمل ، وكانت الفكرة الحقة هى التى ترشدنا حقًّا . فالقول بأن الطبيعة معقولة ليس مبدأ نظريًّا ولكنه اعتقاد يتيح للنشاط المعقول أن يغير الطبيعة . فمذهب ديوى ضرب من البراجماتزم ، وقد دعى Instrumentalism و Fonctionalism لاعتباره المعرفة آلة أو وظيفة فى خدمة مطالب الحياة . وقد كان ديوى داعية قوى التأثير إلى الإيمان بفاعلية الفكر وبالروح الديمقراطية . وهو فى كل هذا ماض مع العقلية الأمريكية المتجهة إلى العمل والحرية .

الفصل الثانى

الفلسفة فى إنجلترا

٢٠٢ – فرنسيس هربرت برادلى (١٨٤٦ – ١٩٢٤) :

(ا) الفلسفة الإنجليزية فى نصف القرن هذا موزعة بين تصورية هجلية وتصورية طبيعية وتصورية منطقية رياضية وحسية وبراجماتزم ؛ وهى تدل على مقدرة جدلية ملحوظة ، ولا تحتوى على ابتكار . كان برادلى أبرع وأعمق ممثل للهجلية وإن يكن نبذ مذهب هجل بما هو كذلك فى وقت مبكر. فقد تخرج فى جامعة أكسفورد ، وصار أستاذاً فيها ينزع نزعتها وهو متأثر بكتب جرين وهجل ولوتزى . وإنما أقبل على الفلسفة الألمانية بعد أن رأى استحالة اعتبار الوجدان سلسلة ظواهر مستقلة ، كما يرى المذهب التجريبى الإنجليزى، لاستحالة إدراك مثل هذه السلسلة لنفسها ، وهى الاستحالة التى وقف عندها لوك وهيوم ومل كما رأينا . ويحكم برادلى على المذاهب الإنجليزية حكماً صارماً ، فيأخذ عليها الحسية والنفعية وضيق النظر والتعصب للرأى وبخاصة فى المسألة الدينية ، ويرمى إلى تطهير الأذهان من هذه النزعات . فكان أول كتاب هام له « دراسات أخلاقية » (١٨٧٧) فيه نقد بارع لمذهب اللذة فى الأخلاق ؛ وأردفه بكتاب « مبادئ المنطق » (١٨٨٣) حلل فيه مسائل الاستدلال والحكم وعرض نظرية المعرفة ؛ وبعد عشر سنين نشر كتابه الأكبر « الظاهر والحقيقة » أجمل فيه مذهبه فى الوجود . وله مقالات فى مجلة « مايند » .

(ب) فى « الدراسات الأخلاقية » يعارض تصور المدرسة الحسية للوجدان ، ويصف الوجدان بأنه « كل مغلق غنى معاً » وأن فيه ميلا أخلاقياً وآخر نظرياً : الميل الأخلاقى يدفع بالإنسان إلى تحقيق إنيته فى صورة كل منسجم مغلق أى مستقل بنفسه ؛ والميل النظرى يدفع بنا إلى اعتقاد الوجود كلاً مترابط الأجزاء مغلقاً فإذا كنا لا نستطيع أن نصير كلا بذاتنا ، وجب أن نجعل من ذاتنا جزءاً من كل أوسع ؛ وإذا بدت لنا تناقضات فى كل صغير ، وجب أن نتصور كلاً أكبر . هناك إذن توافق بين طبيعتنا العملية وطبيعتنا النظرية ؛ ولنا من طبيعتنا مقياس نعلم

به ما نسميه أعلى وما نسميه أسفل . ولم يكن الإنسان ليحس ألم التناقض بين نوازعه لو لم يكن هو نفسه كلاً لم يعلم أنه كل ، فإن التناقض يجيء من عدم الانسجام الباطن من جهة ، ومن عدم التوفق مع الخارج من جهة أخرى .

(ح) كتاب « الظاهر والحقيقة » دراسة نقدية للتصورات التى حول بها الفلاسفة تفسير الوجود . يذهب فيه برادلى إلى أن معانى المادة والمكان والزمان والطاقة وما إليها . التى هى أركان العلم الطبيعى . لا مقابل لها فى الخارج ، ولكنها نافعة فى تعيين الظواهر المحدودة والتعبير عما بينها من علاقات ، فإذا أريدت على أن تعبر عن ماهية الأشياء أدت إلى متناقضات وجرتنا إلى التسلسل إلى غير نهاية من حيث يمكن أن نسأل دائماً عن علاقة الأجزاء بعلاقاتها دون أن نقف عند حد ومن حيث إن الحكم لا يصدق إلا إذا تناول جميع الشروط التى يتعلق بها صدقه . فهذه المعانى «معانى عمل» Working ideas لا دلالة نظرية لها وإنما كل دلالتها صناعية Technical . لذا يمتنع أن نجعل من العلم الطبيعى علم ما بعد الطبيعة كما يصنع الماديون . وإنما يتعين علينا التمييز بين العلمين ، ومتى ميزنا بينهما لم يعد بينهما خلاف ، كذلك لا يمكن إقامة ميتافيزيقا على علم النفس وحده . أجل إن معنى النفس أو الذات يدلنا على ارتباط بين الظواهر الباطنة أوثق من ارتباط الظواهر الطبيعية وعلاقاتها إذ أنه ارتباط باطن لا ظاهر ، لذا كانت التجربة الباطنية أعلى تجربة . غير أنها تظهرنا على الأنا كأنه جملة آنية من تغيرات وعلاقات ، ولا تظهرنا على ماهيته فى معنى واحد مغلق ، فلا تفيد فى التعبير عن الحقيقة المطلقة ، كما أن المادية عاجزة عن مثل هذا التعبير ، إن علم النفس علم جزئى ، وكل علم جزئى فهو يستخدم اصطلاحات ملائمة لغايته ويجد أنصاف حقائق ، ومعنى النفس معنى مجرد كمعنى الجسم سواء بسواء ، ولا يمكن أن تكون الحقيقة جسما ولا نفساً لأننا لا ندرك سوى أحداث تعرض علينا الوجهتين .

(د) على أن هذه المناقشة تفترض أن لدينا مقياساً لما هو وجود وحقيقة . والواقع أن لنا فى « معنى التجربة » هذا المقياس : فى هذا المعنى شيئان مرتبطان ارتباطاً وثيقاً ، هما الكثرة والعلاقة المنسجمة بين وحداتها . فالتجربة الكاملة تفترض محتوى واسعاً جداً مرتبطاً أوثق ارتباط بحيث يؤلف كلاحقاً ، وهذا مقياس الحقيقة . وهو أيضاً مقياس القيمة فى العمل : ذلك بأن كل ميل من ميولنا لا يجد رضاءه فهو

معنى غير تام . وكل ألم فهو تعبير عن عدم انسجام وهو حافز لرفع هذا العدم . فالنقص والقلق وعدم الانسجام . ذلك نصيب الموجود المحدود ، فى حين أن مثلنا الأعلى العملى يقضى بارضاء كل ناحية من طبيعتنا بانسجام مع سائر النواحى . ولكننا عاجزون عن تصور ما يرضى المقياس تمام الرضا ، وفينا تعارض مستمر بين الكثرة والانسجام . والسبب فى عدم الانسجام الحد ، ولا يرفع الحد إلا بمحتوى أوسع يمحو تبعيتنا للعلاقات الخارجية التى هى سبب الاضطراب الباطن . لذا كان الموجود اللامتناهى دون غيره منسجماً تمام الانسجام وثابتاً لا يتغير لأنه كامل ؛ ولذا كنا نزع دائماً إلى الصعود ونريد أن نفنى فى المحبة كما يصب النهر فى البحر . والفلسفة والدين تعبيران عن المطلق الذى نصبو إليه : الفلسفة ترينا أن العلم شىء ضئيل بالإضافة إلى غنى الوجود ، ويحاول الدين تصور المطلق فى ذاته بمعان مستمدة من التجربة ، ولكن الفلسفة علم يراجع ماهية المعانى وقيمتها ، والدين لا يراجع ، فمن هذه الوجهة الفلسفة أرفع ؛ والفلسفة علم نظرى . والدين مجهود يتجه إلى التعبير عن الحقيقة الكاملة للخير بواسطة جميع نواحى طبيعتنا ، فمن هذه الوجهة الدين أرفع ومن الخاصة هذه نتبين أن برادلى تصورى لا يعترف لمعانى العقل بغير قيمة اصطلاحية ، وأنه أحادى يقضى على وجود الفرد ، ويتفق مع أصحاب البراجماتزم فى النقطة الأولى ، ويختلف عنهم فى الثانية .

٢٠٣ — برنارد بوزنكيت (١٨٤٨ — ١٩٢٣) :

تخرج هو أيضاً فى أكسفورد وكان أستاذاً فيها . أهم كتبه : « المنطق » (١٨٨٨) « قيمة الفرد ومصيره » (١٩١٣) « ما الدين » (١٩٢٠) . هو من رجال الهجلية الجديدة ، ولكنه لا يرى أن هناك فكراً خالصاً ومنطقاً خالصاً ومعنى مجرداً هو كلى فحسب . وإنما الوجود عنده مركب من الكلية والتشخص . فالمنطق عنده معرفة تركيب الأشياء أو هو العلم الذى يجعل الأشياء قابلة لأن تكون معقولة . فهو يعرض لتأييد مذهب برادلى بالاعتماد على التجربة ، فيرى أن الوجود موجود فردى مستوعب كل شىء معقول تمام المعقولية ، وأنه وحده « موجود » وما عداه من الجزئيات ، عقولا أو أشياء ، فله فردية جزئية ووجود جزئى . والدليل على ذلك أن الإدراك الظاهرى والتفكير والحياة الاجتماعية والأفعال الأخلاقية والتأمل الفنى

والتجربة الدينية ، كل أولئك يظهرنا على أن تحقيق أنفسنا معناه تسليم أنفسنا لشيء أوسع من الأنا ؛ هذا الشيء هو المطلق ، والمطلق هو الذى كتب الدراما العالمية وهو الذى يحققها ، إنه فنان وممثل ومنطيق . فالوجود تراجيديا ، وما فيه من شر فهو يشارك فى كمال الكل ، على ما نرى فى التراجيديات التى يؤلفها البشر . وحين ينظر الفرد المحدود إلى الشر ويقبله بهذا الاعتبار ، يراه وإذا به يفقد من شريته ويفيد هو منه بأن يحاربه ويفوز عليه .

٢٠٤ — صمويل ألكسندر (١٨٥٩ — ١٩٣٨) :

أستاذ بجامعة مانشستر ، مشهور بكتاب عنوانه « المكان والزمان والألوهية » (١٩٢٠) يؤيد فيه الموضوعية ، ولكن الموضوعية تصير عنده شيئاً شبيهاً بالمادية ، فإنه يمضى فى إثر إنشتين وغيره من العلماء المعاصرين ، فيحول المادة التى تعطينا المكان ، والحركة التى تعطينا الزمان ، إلى شيء واحد هو « المكان الزمانى » فيتصور الطبيعة فى البدء أصلا ذا أربعة أبعاد فيه مبدأ محرك ومنه تخرج المادة والكيفيات الثانوية والحياة والفكر الذى هو عبارة عن الجهاز العصبى ، وكلها تعينات مكانية زمانية . كذلك الحال فى المقولات التى اعتبرها كنط غريزية فى العقل توجد بها تنوعات الزمان والمكان ، فما هى إلا تعينات موضوعية لاوجود المركب من مكان وزمان معاً ، فمن خصائص هذا الوجود تلزم جميع المقولات : فمقولة الوجود هى شغل جزء من المكان الزمانى ، ومقولة الجوهر تدل على مكان محدود بنطاق تتعاقب فيه أحداث ، ومقولة الشيء تأليف حركات ، ومقولة الإضافة هى الرابطة المكانية الزمانية بين شيئين ، ومقولة العلية تدل على الانتقال من حادث إلى آخر ، وفى الطبيعة ميل إلى إيجاد صور أرقى فأرقى يعتمد كل منها على ما دونه كما يعتمد الفكر على الجسم : هذا الميل هو الألوهية ، وهى بالنسبة إلى كل مرتبة المرتبة التى تبرز بعدها ؛ أما بالنسبة إلى الإنسان فلم تبرز الألوهية بعد . فهذا المذهب يرجع إلى المادية التطورية .

٢٠٥ — ألفرد نورث هوايتهد (١٨٦١ —) :

(١) أستاذ بكمبردج (١٩١١ — ١٩١٤) وبجامعة لندن (١٩١٤ — ١٩٢٤) للرياضيات التطبيقية والميكانيكا ، وأستاذ للفلسفة بجامعة هارفارد الأمريكية .

(١٩٢٤ — ١٩٣٨) . أهم كتبه : « المبادئ الرياضية » فى ثلاثة مجلدات (١٩١٠ - ١٩١٣) بالاشتراك مع برتراند رسل ؛ و « بحث فى مبادئ المعرفة الطبيعية » (١٩١٩) ؛ و « معنى الطبيعة » (١٩٢٠) ؛ و « العلم والعالم الحديث » (١٩٢٦) ؛ و « الدين فى تكونه » (١٩٢٦) . هو يرى إلى نصرة الموضوعية كما تبدو فى الوجدان . فلا يقر العلماء على رد الأشياء إلى عناصر عاطلة من الكيفيات ولا يقر الماديين على إنكار الجمال والأخلاق والدين ؛ بل يرى أن للكائن أيًّا كان طبيعة معينة ، وأنه عبارة عن كل أو نظام أجزاؤه وتركيبها تابعة لطبيعة الكائن . غير أن هذه الأجزاء ليست عناصر أو مركبات من عناصر ، وإنما هى أحداث أو وحدات مكانية زمانية وعلاقات بين الأحداث ، تجرى هذه وتلك بمقتضى قوانين ثابتة ، وجملة هذه القوانين يمثل الألوهية التى لم تتحقق ولن تتحقق أبداً تمام التحقق لأن قانون الوجود التطور المتصل .

٢٠٦ — فرديناند شيلر (١٨٦٤ — ١٩٣٧) :

أستاذ بأكسفورد . صاحب « المذهب الإنسانى » Humanism عرضه فى كتابه « دراسات فى المذهب الإنسانى » (١٩٠٧) . هذا المذهب هو البراجماتزم ، وجاء اسمه من أن المعرفة هى الشرط الأول للعمل المنتج ، وأنها أمر إنسانى تابع لأغراضنا الحيوية ، فإن نظرتنا إلى الأشياء تختلف باختلاف المركز الذى ننظر منه ، ولا ندرك منها كل ما يمكن إدراكه بل نختار من بين عناصرها تبعاً لاتجاه انتباهنا ، ونرتب العلاقات بين الأشياء تبعاً للغاية التى نتوخاها ، ونؤلف تصديقاتنا فى مجاميع نسميها المنطق والهندسة والحساب وما إلى ذلك من العلوم ، فهذه العلوم مشبعة بالإنسانية لأنها من صنعنا ومرتبة لأغراضنا . فالأحادية مذهب خطر لأنها تعتبر التغير والعمل وهماً فتؤدى إلى القعود ؛ وهى مذهب خاطئ لأنها تزعم أننا لا نتصور موجوداً ما إلا كجزء من كل بحجة أن كل حقيقة فهى متفقة مع سائر الحقائق . فى حين أن المنهج الإنسانى لإدراك الحقيقة يدل على أن الحقيقة أمر شخصى كما سبق القول ، العالم إذن متكثر يتطور على الدوام ويستكمل ذاته بفعل أفراد أحرار كى ينتهى إلى ضرب من النجاة أو الانسجام الكلى . مع وجود إله شخصى .

٢٠٧ — برتراند رسل (١٨٧٢ —) :

(ا) أستاذ للفلسفة بجامعة كمبردج (١٩١٠ — ١٩١٦) وأحد أعلام المنطق الرياضى فى هذا العصر . نشر كتباً كثيرة : منها كتاب قيم عن « فلسفة ليبنتز » (١٩٠٠) و « مبادئ الرياضيات » (١٩٠٣) و « المبادئ الرياضية » بالاشتراك مع هوايتهد كما ذكرنا ، و « مسائل الفلسفة » (١٩١٢) و « معرفتنا بالعالم الخارجى » (١٩١٤) و « المدخل إلى الفلسفة الرياضية » (١٩١٨) و « تحليل الفكر » (١٩٢١) و « تحليل المادة » (١٩٢٧) و « موجز الفلسفة » (١٩٢٨) و « تاريخ الفلسفة الغربية » (١٩٤٦) وكتب أخرى فى الفلسفة والسياسة والتربية كانت هدفاً لنقد المحافظين لما حوت من آراء متطرفة . وهو يذهب مع هوايتهد إلى إمكان استنباط الرياضيات من المنطق ، ويعلن المنطق « المنقذ الأعظم » لأن الفلسفة تتطلب البرهان المنطقى ، وليست تأليفاً تمليه المنافع الإنسانية كما يريد أصحاب البراجماتزم ، والمنطق يدرس جميع العلاقات الممكنة ، وهذه العلاقات تأليفات حرة تحسم بينها التجربة فيؤخذ بالعلاقات المطابقة للتجربة ويغفل ما عداها . والعالم الخارجى متكثر ؛ وأصوله أو مبادئه ذرات هى أحداث ، والمركبات تتألف من هذه الأصول ، ولكن للمركب خواصه وفعله فلا يمكن تصوره كأنه مجرد مجموع .

(ب) فالفلسفة الإنجليزية كما يمثلها هؤلاء الذين ذكرناهم تنقسم إلى فرقتين : فرقة هجلية ترى أن العالم يؤلف كلاً واحداً وأن الأشياء مترابطة بالذات بحيث لا يدرك شىء فى ذاته مستقلاً عن غيره ؛ وفرقة تقبل المعرفة كما تبدو فى الوجدان وتقول إن الأشياء مستقلة وإن العلاقات متخارجة بما فيها علاقة المعرفة بالمعروف ، وإن هذه العلاقات لا تغير طبائع الأشياء ، وإن موضوع المعرفة يمكن لذلك أن يكون لا ذهنياً إذ أن المعرفة حضور الشىء للحدس حضوراً مباشراً . وهذه الفرقة الثانية تدعى بفرقة الوجودية الجديدة Neo-realism ترمى إلى صيانة المعرفة الموضوعية وحياة الفرد وغاياته .

الفصل الثالث

الفلسفة فى فرنسا

٢٠٨ – إميل دوركيم (١٨٥٨ – ١٩١٧) :

(ا) الفلسفة الفرنسية سائرة فى وجهاتها التى صادفناها أثناء القرن الماضى : فالوجهة الواقعية وجدت لها أنصاراً فى إميل دوركيم وليڤى برول وغيرهما من الأساتذة الاجتماعيين : والوجهة الروحية يمثلها علماء و رياضيون يبينون ما فى العلم الحديث من تركيب صناعى يدع المجال مفتوحاً أمام الحرية والأخلاق ، وأشهر هؤلاء هنرى بوانكارى وبيير دوهيم ؛ ولكن ممثلها الأكبر هنرى برجسون الذى أقام مذهباً تامًّا فى الوجود والأخلاق والدين . أما دوركيم فيعد واضع علم الاجتماع المعاصر . أهم كتبه : « تقسيم العمل الاجتماعى » (١٨٩٣) و « قواعد المنهج الاجتماعى » (١٨٩٥) و « الانتحار » (١٨٩٧) و « الصور الأولية للحياة الدينية » (١٩١٢) و « التربية الخلقية » (١٩٢٥) . وكان قد أصدر مجلة « السنة الاجتماعية » فى ١٨٩٦ وظل يصدرها إلى ١٩١٣ بمعاونة ليڤى برول وموس وهوبرت وفوكونى وبوجلى وبسيميان وداڤى وهلبكس وهم أركان علم الاجتماع فى فرنسا الآن . وقد استؤنف إصدار المجلة سنة ١٩٢٥ .

(ب) أخذ دوركيم على نفسه أن يقيم علماً اجتماعيًّا واقعيًّا يختلف عن فلسفة التاريخ وعن النظر المجرد فى ماهية المجتمع بأن يقصر غرضه على استكشاف القوانين التى تربط ظواهر اجتماعية معينة بظواهر أخرى معينة ، كما يرتبط الانتحار مثلا أو تقسيم العمل بازدياد عدد السكان ، وذلك باستخدام المناهج المألوفة فى العلوم الطبيعية والتى ترجع إلى الملاحظة والاستقراء مع ما يقتضيه علم الاجتماع من تعديل طفيف يضيف إلى ملاحظة الحاضر ملاحظة الماضى أو التاريخ المقارن ، ويجعل الاستقراء إحصاء ، إذ أن المذهب الواقعى لا يعترف بوسيلة أخرى لدراسة الإنسان . والمقصود بالظواهر الاجتماعية أنحاء الفكر والعاطفة والعمل الصادرة عن الناس بما هم أعضاء مجتمع ، مثل الأخلاق والأديان والأنظمة السياسية والقوانين المدنية والتقاليد القومية والبدع الفنية والنظريات العلمية ، وما إلى ذلك من مظاهر

الحياة الإنسانية . هذه المظاهر اجتماعية بالذات يجدها كل فرد قائمة فى بيئته ويتأثر بها تأثراً قوياً بوساطة فعل التربية وضغط المجتمع ، حتى ليذهب هذا الضغط أحياناً كثيرة إلى حد إكراه الفرد على اتخاذ مواقف مخالفة لرأيه الخاص ، فإن معنى الحياة الاجتماعية أن يقبل الفرد هذه المظاهر ويتطبع بها فيتلاءم مع المجتمع ويندمج فيه . فعلامة الظاهرة الاجتماعية أنها تفرض نفسها على الأفراد وتكرههم على الأخذ بها . كيف نفسرها ؟ لقد تردد دوركيم بين قولين : أحدهما أن الأفكار والعواطف الاجتماعية صادرة عن « وجدان اجتماعى » متمايز من الوجدانات الفردية وأعلى منها : وهذا القول يجعل للظاهرة الاجتماعية وجوداً ذاتياً ولعلم الاجتماع موضوعاً خاصاً به لايشاركه فيه علم آخر ، ولكن هذا القول يشخص كلا مجموعياً ، ودوركيم يعترف بأن ليس فى المجتمع سوى الأفراد ، ويعرض القول الآخر وهو أن الوجدان الاجتماعى ، ولو أنه جملة الوجدانات الفردية ، إلا أنه يؤلف كلا مغايراً لها كما يؤلف التركيب الكيميائى شيئاً مغايراً للعناصر : وهذا القول يرجع إلى أن الحياة الاجتماعية تولد فى الفرد ظواهر نفسية من نوع خاص ، وينافى تعريف الظاهرة الاجتماعية كما ذكرناه إذ يجعل منها ظاهرة نفسية فيرد علم الاجتماع إلى علم النفس[1] .

(ح) على أن دوركيم يحرص على أصالة علم الاجتماع ويستمسك بتعريفه للظاهرة الاجتماعية ، ويضع مذهباً فلسفياً هو إحدى صور الفلسفة الحسية أو التجريبية أو الواقعية . فيذهب فى مسألة المعرفة إلى أن المعانى والمبادئ العقلية نتاج الفكر المجموعى ، فإنها كلية ثابتة إلى حد ما ضرورية لتنظيم التجربة (كما جاء عند كنط وسبنسر) بينما التصورات الحسية جزئية متغيرة ، فالمعانى والمبادئ تعلو على الفكر الشخصى كما يعلو المجتمع على الفرد ، فمعنى النوع يتضمن معنى القرابة بين الأفراد ، ومعنى الجنس يتضمن معنى القرابة بين الأنواع ومعنى ترتيبها بعضها من بعض ، وليس فى الطبيعة (كما يتصورها الحسيون) قرابة ولا ترتيب ، ولكنهما أمران اجتماعيان ، ومعنى العلة يتضمن معنى

---

(١) وبالفعل يذهب جبريل تارد (أحد الاجتماعيين الفرنسيين المعاصرين) إلى أن ما يحدث هو أن يبتدع أحد الأفراد بدعة فيتبعها البعض بفعل الإيحاء والمحاكاة ويقاومها البعض بفعل اعتياد القديم ، ثم تحدث ملاءمة تصير بها البدعة حالة اجتماعية .

قوة موجدة ومعنى السلطة وهما معنيان اجتماعيان ؛ ومعنى الكلى يتضمن مجموع الموجودات أو المجتمع ؛ ومعنى الواجب يتضمن ما لسلطة الجماعة من قوة إكراهية . وهكذا يزعم دوركيم ، كما زعم سبنسر ، أنه يفض الخلاف الناشب بين الحسيين والعقليين بقوله إن المعانى والمبادئ مصنوعة من المجتمع غريزية فى الأفراد .

(د) وهو يفسر الأخلاق والدين على النحو ذاته سواء من جهة الصورة أو من جهة المادة : فمن الوجهة الصورية نحن نعتبر الفعل خلقيًّا متى كان مطابقاً لقانون مفروض ، وكان غيريًّا لا أنانيًّا ، وكان إراديًّا : وهذه الخصائص ترجع إلى المجتمع فإن الخاصية الأولى نتيجة النظام الذى تفرضه حتماً كل جماعة ، والخاصية الثانية نتيجة الإخلاص للجماعة الذى تفرضه الحياة فيها ، والخاصية الثالثة نتيجة ما يلحظه الفرد من أن استفادته من الحياة الاجتماعية تتوقف على إرادته هذه الحياة وشروطها . ومن الوجهة المادية نرى الأخلاق مختلفة باختلاف الزمان والمكان وسائر الظروف . أى نراها تابعة لأحوال المجتمعات التى تخترعها وتفرضها على الأعضاء ، فإن لكل مجتمع أخلاقه هى مظهر أحواله ، ولا محل لتسويغ الأخلاق بتركيب فلسفة أخلاقية . وأما الدين فقديم كالاجتماع : كان صورته الأولى وتطورا معاً . بدأ الدين بأن تصور الناس قوة لا شخصية متفرقة فى الأشياء تمنحها ما لها من قوة ، ثم تشخصت هذه القوة فى الطوطم أولا وفى الإله الواحد أخيراً ، فكانت لنا فكرة الله كوجود شخصى مقدس . فإن هذه الفكرة ليست مستفادة مما نشعر به من قوة باطنة ، ولا مكتسبة بالاستدلال ، ولكنها اجتماعية . والدين أقوى مظاهر الحياة الاجتماعية وأعمها ؛ إليه ترجع الصور التى انتظمت بها المعارف الإنسانية ، إذ أنه الينبوع الذى تفيض منه القوة الجسمية والقوة المعنوية فى أفعال الحياة المشتركة .

(هـ) هذا الموقف يستهدف لنفس الانتقادات التى نوجهها إلى سائر المذاهب التجريبية : إن المشابهات التى توحى بالمعانى الكلية متحققة فى الجماد وفى النبات وفى الحيوان وفى حياتنا الاجتماعية ، فلا يمكن أن يقال إن الحياة الاجتماعية مصدرها الوحيد ؛ ثم إذا كانت الحياة الاجتماعية قد انتظمت على أنحاء كلية فلا يخلو إما أن يكون ذلك بناء على معان سابقة فى أذهان بنى الإنسان أو بناء على مشابهات وجدوها بينهم ، وفى كلا الحالين تكون المعانى راجعة إلى غير الحياة الاجتماعية .

وإذا كانت الأخلاق على ما يقول دوركيم من الاختلاف والتغير ، فكيف نعلل ما يبدو لبعضها من ضرورة عند جميع الجماعات؟ ويفسر دوركيم المؤسسات والقواعد الاجتماعية طبقاً لنظرية التطور، فيبدأ بأبسط الصور ويسمى الجماعات التى تلاحظ عندها هذه الصور بالبدائية ، فى حين أن المنهج العلمى يقضى بالقول بأن الحالة المسماة بدائية هى أبسط ما وصل إلى علمنا من حالات ، لا أنها الحالة الأولى تاريخياً ، إذ قد تكون الإنسانية بدأت على حالة عقلية متقدمة ، وقد تكون الجماعات التى نعتبرها الآن بدائية منحدرة من جماعات متحضرة زالت عنها الحضارة . فالاجتماعيون يعدون البسيط قديماً وليس هذا بالضرورى ، ويعتقدون أنهم يؤيدون مذهب التطور وهم إنما يقبلونه مبدئياً .

٢٠٩ — ليڤى برول (١٨٩٧ — ١٩٣٩) :

(ا) كان أستاذاً لتاريخ الفلسفة ، وله فى هذا الباب كتاب عن « أوجست كونت » ودراسات أخرى . وناصر المذهب الاجتماعى بكتبه الآتية : « فلسفة الأخلاق وعلم الأخلاق » (١٩٠٣) و « الوظائف الفكرية فى الجماعات الدنيا » (١٩١٠) و « العقلية البدائية » (١٩٢٢) و « الروح البدائية » (١٩٢٧) و « الفائق الطبيعة والطبيعة فى الفكر البدائى » (١٩٣١) .

(ب) فى كتابه عن الأخلاق يريد أن ينظر إلى الأفعال الإنسانية على أنها ظواهر طبيعية وحسب ، فينتقد فلسفة الأخلاق ، ويقترح بديلا منها علماً للأخلاق . ويرجع نقده إلى ثلاثة أمور : الأول أن فلسفة الأخلاق تزعم أنها علم معيارى يعين ما ينبغى أن تكون عليه الأفعال الإنسانية ، فى حين أن العلم دراسة وصفية للظواهر وقوانينها ، ففكرة العلم المعيارى تنطوى على تناقض . الأمر الثانى أن الفلاسفة مختلفون فى المبادئ متفقون مع ذلك فى قواعد السلوك ، وهذا يدل على أنه لا يوجد بين القواعد وبين المبادئ التى يدعون أنهم يستنبطونها منها صلة منطقية . الأمر الثالث أن الفلاسفة يضعون قضيتين لا يمكن قبولهما : الواحدة أن هناك طبيعة إنسانية فردية واجتماعية هى واحدة فى كل زمان ومكان ومعلومة لهم إلى حد كبير يستطيعون معه أن يعينوا لها القواعد الملائمة لكل حالة من حالات الحياة ، والحقيقة أن التباين شديد جداً بين الناس أفراداً وجماعات ؛ والقضية الأخرى

أن الضمير شيء مطلق وأنه يمكن تبرير أوامره تبريراً منطقياً، مع أن علم الاجتماع يقيم الدليل على أن الضمير نتاج الأيام وأن معانيه ومبادئه وليدة تجارب وعادات تختلف نشأة وقدماً اختلافاً شديداً جداً . أما علم الأخلاق فإنه يدرس الأفعال الإنسانية وقوانينها كما تقع عليها الملاحظة المباشرة وبوردها التاريخ ، وينتهي إلى أن الأخلاق مظهر للجماعة تابع لماضيها ودياناتها وعلومها وفنونها وعلاقاتها بالجماعات المجاورة وحالتها الاقتصادية. وإذن فالأخلاق تختلف باختلاف الجماعات وأحوالها والأخلاق جميعاً طبيعية ، سواء فى ذلك أخلاق الأقوام المنحطة وأخلاق الأمم المتمدينة . ولما كانت الجماعة لا تستقر على حال واحدة ، فيلزم أن أخلاقها متطورة حتماً بتطور العوامل الاجتماعية . وفائدة علم الأخلاق أنه يسمح لنا بتكوين « فن خلقى » أى جملة من القواعد نعالج بها أحوالنا ، دون أن يكون لهذه القواعد صفة الإلزام ، ودون أن يكون لأفعالنا قيمة ذاتية يعبر عنها بالخير أو بالشر .

(ح) وفى كتبه الأخرى يذهب إلى أن المتوحشين لا يفكرون بمعان محدودة يتضمن بعضها بعضاً أو يناقض بعضها بعضاً ، ولكنهم يفكرون بصور خيالية ولا يراعون مبدأ عدم التناقض ، وأن هذا لون من التفكير سابق على تفكيرنا المنطقى فتفكيرنا المنطقى صناعى ؛ وأن التفكير البدائى هو التفسير الوحيد للاعتقاد بما فوق الطبيعة ، ذلك الاعتقاد بأن الأشياء حاصلة على قوى خفية تستطيع إحداث السعادة أو الشقاء ، وما يلزم عنه من تكريم تلك القوى واحترام التقاليد والخوف الدينى أن يضطرب نظام المجتمع إذا أهملت الجماعة عباداتها وتقاليدها .

(د) ولم يكن ليڤى برول مبتكراً فى أقواله هذه ، فإنها أقوال الحسيين من عهد بعيد أيدها بشواهد مستمدة من مذكرات المبشرين والسياح وهو جالس إلى مكتبه . ولسنا بحاجة إلى الرد على نقده لفلسفة الأخلاق وقد طالما رددنا على مثله فى سياق هذا الكتاب . أما رأيه فى تفكير المتوحشين فقد خالفه فيه بعض الاجتماعيين ، ورد عليه برجسون فى كتابه « ينبوعا الأخلاق والدين » ص ١٥٩ — ١٦٩ من الطبعة الأولى ، وانتهى هو إلى الإقرار بأن هذا التفكير يفسر بالجهل والغرض والتسرع وما إلى ذلك من أسباب الخطأ المعروفة ، وأن المتوحشين لا يجهلون المبادئ الأولية ولكنهم يسيئون تطبيقها كما يسيء تطبيقها أطفالنا والجهلاء منا .

٢١٠ — هنرى بوانكارى (١٨٥٤ — ١٩١٢) :

(ا) هو واحد من فريق من العلماء يتابعون نقد رنوفى وبوثرو للمعرفة العلمية . وله فى هذا النقد كتب مشهورة هى : « العلم والفرض » (١٩٠٢) و « قيمة العلم » (١٩٠٥) و « العلم والمنهج » (١٩٠٩) و « خواطر أخيرة » نشرت بعد وفاته (١٩١٣) .

(ب) وهو يذهب إلى أن ليس للنظريات العلمية ما يدعيه لها المذهب الواقعى من قيمة مطلقة ، فى تطبيقها ، ولاسيما على الظواهر المستقبلة ، يوجد دائماً إمكان للتغير ، ويوجد أحياناً كثيرة ضرب من عدم المطابقة قد يسمح بتصور تفسير آخر ، فالنظرية العلمية قائمة دائماً على قدر من الفرض ، وما النظريات التى يقال إنها « حقيقية » إلا « أنفع » النظريات أى التى تبسط للعالم عمله وتعطيه أجمل صورة من الكون. ذلك بأن النظريات رموز مجردة يركبها العقل للتعبير عن العلاقات المشاهدة بين الظواهر ، حتى إن نظريتين متعارضتين يمكن أن تكونا كلتاهما أداة نافعة للبحث ، ويمكن أن تكون إحداهما أنفع من الأخرى : فبالنسبة إلى إدراكنا للأشياء نجد أن المكان الأقليدى ذا أبعاد الثلاثة أنفع من الأمكنة المفترضة فى الهندسات اللاأقليدية وليس له غير هذه الميزة ؛ ونظرية كوبرنك مجرد فرض وهى لا تمتاز على نظرية بطليموس إلا بأنها أبسط وأنفع . وقد قلنا (١٩٩ ى) إن السبب فى هذا الموقف هو أن العلماء صاغوا نظرياتهم فى شكل رياضى ، ولاحظنا أن هذه الصياغة كانت ممكنة فى علم الطبيعة فقط لبساطة المادة وكثرة الإمكانيات فى تنوع الحركة ، ولكنها غير ممكنة فى علم الحياة وعلم النفس حيث يعود العقل إلى تحرى خصائص الأشياء وإقامة نظريات « حقيقية » .

٢١١ — پيير دوهيم (١٨٦١ — ١٩١٦) :

(ا) يلتقى مع پوانكارى فى القول بنسبية العلم الحديث ، وقد فصل رأيه وأورد عليه الأمثلة والشواهد فى كتاب معروف عنوانه « النظرية الفيزيقية ، موضوعها وتركيبها » (١٩٠٦) . وفى كتاب آخر اسمه « نظام العالم ، تاريخ المذاهب الكونية من أفلاطون إلى كوپرنك » (فى خمسة مجلدات ١٩١٣ — ١٩١٧) عرض هذه

المذاهب عرضاً وافياً فإذا بها ترجع إلى مذهبين : أحدهما أن النظرية العلمية تفسير حقيقى للظواهر . كالمذهب الآلى عند قدماء فلاسفة اليونان وعند ديكارت ، وهذا يجعلها ميتافيزيقية أو يربطها بنظرية ميتافيزيقية ؛ والآخر أنها مجرد تصور للظواهر وقوانينها لا يدعى النفاذ إلى جواهر الأشياء . وهذا يجعلها افتراضاً ليس غير ، كالنظريات الفلكية التى نبتت فى مدرسة أفلاطون وسائر النظريات الطبيعية الرياضية التى تتالت بعد ذلك . والكتاب مرجع جليل فى تاريخ العلوم ومنها العلم الإسلامى وقد وقف عليه المؤلف من الترجمات اللاتينية فى العصر الوسيط

٢١٢ — هنرى برجسون (١٨٥٩ — ١٩٤١) :

(ا) ولد فى باريس من أسرة يهودية قدمت فرنسا من إنجلترا . كان فى المدرسة الثانوية تلميذاً نابهاً أظهر استعداداً نادراً للعلوم ، ولكنه اختار الفلسفة . وتخرج فى مدرسة المعلمين العليا على أساتذة معروفين ، منهم إميل برترو ، ونجح فى مسابقة الأجريجاسيون (١٨٨١) فعين مدرساً للفلسفة فى مدارس ثانوية بالأقاليم ، ثم بباريس (١٨٨٩) حيث ذاع صيته بعد حصوله على الدكتوراه ، فعين أستاذاً فى الكوليج دى فرانس (١٩٠١) حيث قضى خمس عشرة سنة يلقى المحاضرات أمام جمهور عديد معجب أشد الإعجاب . ولما أعلنت الحرب العالمية الأولى أرسل بمهمة إلى أمريكا ، ولما كونت جمعية الأمم لجنة للتعاون الفكرى مؤلفة من اثنى عشر عضواً انتخب هو رئيساً وظل يشغل منصبه هذا إلى سنة ١٩٢٥ . ثم أصابه مرض أقعده إلى آخر حياته دون أن يحول بينه وبين العمل العقلى .

(ب) بدأ بأن كان ماديًّا على مذهب سبنسر ، ولكن التفكير فى الحياة النفسية قاده إلى إنكار قول الماديين إنها مؤلفة من ظواهر منفصلة تتصل بموجب قوانين التداعى ، وإن هذه الظواهر من قبيل الظواهر الخارجية قابلة للقياس والحساب وجاءت رسالته للدكتوراه «محاولة فى الوقائع المباشرة للوجدان» (١٨٨٩) معلنة لهذا الإنكار بقوة وبراعة لفتتا إليه الأنظار ، فتنفس الكثيرون الصعداء من أولئك المثقفين الذين كانوا يرزحون تحت كابوس الآلية والجبرية ، ومنذ ذلك اليوم كان هو زعيماً من زعماء الروحية[1] . ثم شرع يتعمق خصائص الروح والعلاقة بينها وبين

(١) رسالته الثانية محررة باللاتينية وعنوانها « نظرية أرسطو فى المكان » .

الجسم فوضع فى ذلك كتاب « المادة والذاكرة » (١٨٩٦) وهو كتاب عسير الفهم فى بعض المواضع . ورأى أن خصائص الحياة النفسية متحققة فى الحياة التامة أيضاً وأنه يستطيع أن يطبق نظريته فى الروح على الكون أجمع ، فكان هذا موضوع كتاب « التطور الخالق » (١٩٠٧) الذى كان له وقع عظيم . ثم عكف على دراسة الأخلاق والدين ، وبعد ربع قرن بالتمام أخرج كتابه « ينبوعا الأخلاق والدين » (١٩٣٢) فكان وقعه أعظم ، فإنه يقيم فيه العقائد الميتافيزيقية على التجربة الروحية ويشيد بالتصوف المسيحى ، وتلك هى كتب أربعة رئيسية تحوى عرضاً شاملا للمذهب يضاف إليها كتيب فى « الضحك » أو « محاولة فى دلالة المضحك » (١٩٠٠) وكتاب « فى الديمومة والتقارن » (١٩٢٢) وضعه بمناسبة نظرية إنشتين فى النسبية ؛ ومقالات ومحاضرات نشر بعضها بعنوان « الطاقة الروحية » (١٩١٩) والبعض الآخر بعنوان « الفكر والمتحرك » (١٩٣٣) وفى هذا المجلد الثانى مقالات هامة ضرورية لتمام الوقوف على مذهبه ، وهى : « الحدس الفلسفى » (ف ٤) و « إدراك الغير » (ف ٥) و « مدخل إلى الميتافيزيقا » (ف ٦) .

(ح) « الوقائع المباشرة للوجدان » تشهد بأن الحياة النفسية تيار غير منقطع من الظواهر المتنوعة ، أى تقدم متصل من الكيفيات المتداخلة ، بخلاف الظواهر المادية التى هى كثرة من الأحداث المتمايزة المتعاقبة . والحياة النفسية تلقائية فإنها انبعاث من باطن وخلق مستمر أو « ديمومة » durée لا تحتمل رجوعاً إلى الماضى وعودة ظروف بعينها ، ولا توقعاً للمستقبل ضروريًّا ، كما تحتمل الظواهر المادية . فعلم النفس المادى الذى يزعم تطبيق القياس على الظواهر النفسية وجعلها « علمية » يخلط خلطاً شنيعاً بين الإحساس الذى هو فعل غير منقسم وبين المؤثر الفيزيقى وزيادته ونقصانه ، والواقع أن لا نسبة ألبتة بين الحدين . فالحياة النفسية كيف بحت مباين للكم ، على حين أن المادة متجانسة فى جميع أجزائها ، موجودة بجميع أجزائها معاً ، باقية هى هى ، حاضرها ومستقبلها كماضيها بغير تغيير . وإذا كنا نضيف الكم أو الشدة إلى الظواهر النفسية فذلك لأننا نقرنها بالظواهر الجسمية التى تصاحبها أو تترجم عنها ، وهذه الظواهر الجسمية هى المقيسة فى الواقع ، فنقيس السرور أو الغضب مثلا بالمساحة المنفعلة من جسمنا ، وهما فى الحقيقة كيفيتان خالصتان ، ولا ينطبق القياس إلا على المكان المتجانس من حيث إن القياس

انطباق مكان على مكان . وإذا كان العلم يعتمد على القياس ويطلب الدقة الرياضية فذلك لأن عقلنا قوة تقيس وأن مجاله المستحب المكان والمادة ، فيحاول أن يدخل على حياتنا النفسية تجانساً يسمح بقياسها ، وطريقته فى ذلك أنه يسمى حالاتنا الباطنة فيتخيلها منفصلة بعضها عن بعض كالأسماء الدالة عليها ومرتبة بعضها تلو بعض كأنها على طول خط . وينقل الألفاظ المنطبقة على الماديات إلى المعنويات فيصف ظواهرنا الوجدانية بالشدة أو بالضعف ويقارن بينها على هذا الاعتبار . ومن هنا تنجم الصعوبات فى مسألة الحرية : فإننا نتصور دواعى العمل كأنها وقائع متمايزة تتظاهر على أحداث الفعل أو تتعارض ، فنفرض أن الحرية قوة أخرى ناشئة من لاشىء هى التى تحدث الفعل أو تمنعه . والحقيقة أن ليس فى عالم النفس آلية وجبرية إذ أن الديمومة كيف محض وليست مركبة من أجزاء متجانسة قابلة لأن تتطابق ؛ كما أنه ليس فى عالم النفس خلق من لاشىء مقطوع الصلة بالماضى ، ولكن الحرية عين صيرورة الأنا ، والفعل الحر تقدم متصل يبدأ بضرب من العزم ثم ينمو هذا العزم وينضج مع النفس كلها إلى أن يصدر عنها كما تسقط الثمرة الناضجة من الشجرة . فالخطأ الأكبر قائم فى الترجمة عن الزمانى بالمكانى وعن المتعاقب بالمتقارن .

(د) ولكنا لا نرى أن برجسون أفلح فى إثبات الروح والحرية . أجل إن إباء الظاهرة النفسية للقياس يدل على أنها صادرة عن مبدأ مغاير للمادة ، ولا يدل على أن هذا المبدأ مفارق للمادة : إن الإحساس والانفعال والتخيل والتذكر ظواهر نفسية وفسيولوجية معاً تتم فى الأعضاء وبالأعضاء ، فمحال أن تصدر من غير مشاركة الجسم . وقد غلا برجسون فى رفضه إضافة الشدة إلى الظواهر النفسية ظناً منه أن الشدة لقبولها التفاوت قابلة للقياس كالكمية ، والواقع أن الكيفية تختلف شدة ، يشهد بذلك الفضيلة والملكة العلمية أو الفنية ، فإنها تتفاوت درجة وتمكناً دون أن يمكن تقدير هذا التفاوت تقديراً عدديًّا . أما أن العقل قوة تقيس وأن مجاله المكان وحسب ، فنظرية سيفصل برجسون القول فيها ويبين دلائلها عنده ، وسنعود إليها . وأما أن الحرية هى التلقائية فهذا خلط بين الاثنتين : إن التلقائية مشتركة بين جميع الأحياء بل بين جميع الأجسام ، فلئن كان الجماد لا يتحرك إلا بفعل خارجى فإنه متى تحرك كانت حركته بفعل باطن ذاتى ، إذ يمتنع أن

تكون الحركة شيئاً ينتقل من المحرك إلى المتحرك ويعمل فيه . وعلى ذلك ليس القول بأن الفعل الحر فعل تلقائى بمميز له من الفعل الآلى ، ولا يفيد معنى الحرية الذى هو الاختيار المروى لفعل مع استطاعة عدم اختياره أو استطاعة اختيار ضده ، ولكن مثل هذا الاختيار يقتضى جوهراً ثابتاً مغايراً للظواهر متحكماً فيها ، وقد ارتضى برجسون نظرية فى العقل تبطل الاعتقاد بالجوهر كما سنرى .

(ه) لما عاد إلى مسألة الروح فى كتابه « المادة والذاكرة » عرف الروح بأنها ديمومة وذاكرة ، وميز بين نوعين من الذاكرة : ذاكرة هى عادة مكتسبة بالتكرار ولها جهاز محرك فى الجهاز العصبى ، مثل الذاكرة التى تعى شعراً أو نثراً محفوظاً عن ظهر قلب ؛ وذاكرة بحتة هى تصور حادثة انطبعت فى الذهن دفعة واحدة واحتفظت بخصائصها وتاريخها ، مثل تذكرى أنى حفظت قصيدة . الذاكرة الأولى تردد الماضى والثانية تتصوره ، وهى الذاكرة الحقة ، وهى لا تحفظ فى الجسم . ونحن نحفظ جميع الصور ونحمل ماضينا بأكمله فى أدق تفاصيله . فالذاكرة هى الروح نفسها بما هى حياة وديمومة ، ولكن الذكريات محفوظة فى حالة أشباح غير منظورة إذ أن الشعور خاصية الحالات النفسية الماثلة الآن الفاعلة الآن فحسب ، وما ليس بفعل فلا يخص الشعور وإن كان لا ينقطع عن الوجود على نحو ما . وحياتنا الشعورية موجهة إلى العمل ، ويبقى ماضينا وراءها فى حالة ذكريات بحتة غير مشعور بها ، عديمة الصلة بالحاضر عديمة الفائدة العملية . ويتضح هذا بالنظر فى الأحلام ، فإنها تتناول ماضينا كله ولا تقتصر على حالة حاضرة معينة يحدها الانتباه والاهتمام كما يحدث فى اليقظة . وتظهر الصور فى مجال الشعور كلما أحوجنا إليها العمل ، ومهمة الجسم هى أن يجىء بها إلى هذا المجال فيحول الصور التى بالقوة إلى صور بالفعل ، فإن الجسم « مركز عمل » هو « ممر الحركات الصادرة والواردة . وأداة الوصل بين الأشياء المؤثرة فينا وما نؤثر فيه من أشياء » : ليس بوسعه أن يحفظ صوراً ولا أن يبعث صوراً ، ولكنه يوفر للصور الوسيلة كى تصير مادية وتعود إلى الشعور . وفى حالة فقدان الذاكرة ليست الروح هى المعتلة بل الدماغ ، وليس هناك محو للذكريات بل اضطراب فى الأجهزة المحركة ، وتبعاً لذلك يقلب رأى الماديين رأساً على عقب : فإنهم يعتبرون الجسم هو الموجود حقاً ويعتبرون الشعور

ظاهرة عارضة ويعتبرون الطرفين متوازيين ، والحقيقة أن الشعور فى المحل الأول وأن الجسم آلته . تلك أهم قضايا الكتاب ، وهى تدل على أن برجسون ثنائى كديكارت يضع الروح والجسم الواحد بإزاء الآخر ولا يفطن إلى جسم الحى يحيا ويشترك فى الإحساس والانفعال والتخيل والتذكر كما أسلفنا ، وأن تمايز الروح والجسم لا يستتبع انفصالهما واستقلال الواحد عن الآخر فى الوجود والفعل.

(و) خصائص الحياة النفسية متحققة فى الحياة النامية أيضاً . وكتاب « التطور الخالق » يحوى دفاعاً متيناً عن هذا الرأى وتفسيراً للآراء الواردة فى الكتابين السالفين. يقول برجسون : ليس الكائن الحى مجرد مركب من عناصر سابقة كما يرى الآليون ولكن الحياة شىء غير العناصر وشىء أكثر من العناصر ، إن الكائن الحى « يدوم » ديمومة حقة ، فإنه يولد وينمو ويهرم ويموت ، وهذه ظواهر خاصة به لا تبدو بأى حال فى المادة البحتة . وليست الأنواع الحية ناشئة من أصول متجانسة نمت وتحولت بتأثير القوى الفيزيقية والكيميائية على ما شاءت الصدفة العمياء : هذا وهم من الآليين ، فإنهم ينظرون إلى الكائنات الحية فيحللونها بالفكر إلى بسائط ويجعلون من هذه البسائط المعقولة أصولا تاريخية ، على حين أن العضو فى الكائن الحى « وحدة مركبة من آلاف الخلايا المختلفة مرتبة ترتيباً معيناً » : فكيف انضمت هذه الخلايا العديدة بالترتيب المطلوب ؟ ثم إن الكائن الحى ، من جهته ، وحدة مركبة من أعضاء تتكون بالنمو من الداخل فكيف يمكن الادعاء بأن الكائن الحى تكون بالإضافة من الخارج على ترتيب معين فى أزمنة متطاولة ؟ ثم إننا نلاحظ فى سلاسل مختلفة من الأحياء منفصلة منذ عهد بعيد وحدة تركيب فى أعضاء معقدة غاية التعقيد ، كالشبكية مثلا : فكيف اتفق لمثل هذه السلاسل أن تنتهى إلى نتائج متشابهة فى نقط مختلفة من المكان والزمان ؟ بيد أن هذا النقد موجه إلى التطور الآلى كما تصوره دروين وسبنسر لا إلى التطور إطلاقاً ونحن نشاهد الأحياء مراتب بعضها فوق بعض : فكيف نفسر ظهورها إلى الوجود ؟ إن فى بعض النبات تطوراً فجائياً يسمح لنا أن نتصور أن كل نوع من الأنواع الحية قد صدر دفعة واحدة عن « نزوة حية » من وجدان شبيه بوجداننا وأعلى منه : « فى وقت ما وفى نقط ما من المكان نبع تيار حى واجتاز أجساماً كونها على التوالى وانتقل من جيل إلى جيل وانقسم بين

الأنواع الحية وتشتت بين الأفراد دون أن يفقد شيئاً من قوته بل إنه يزداد قوة كلما تقدم » . ويزداد شعوراً : فهو فى النبات سبات وخمود ، وفى الحيوان غريزة ، وفى الإنسان عقل . وهذه طبقات مختلفة بالطبيعة لا بالدرجة فقط . أما المادة فقد نشأت من وهن التيار الحيوى أو توقفه ، فما هى إلا شىء نفسى تجمد وتمدد ، كما نشاهد فى أنفسنا حين ندع فكرنا يجرى اتفاقاً فيتبدد فى آلاف من الذكريات تتخارج وتنتشر فتتراخى شخصيتنا وتتنزل فى اتجاه المكان ؛ أو كما نشاهد الماء يندفع من النافورة ويرتفع خطًّا كثيفاً دقيقاً ثم يهبط على شكل مروحة وقد انفصلت نقطه المتراصة وتباعدت وتساقطت فى مساحة أوسع . فالمادة شىء نفسى متراخ صار متجانساً وقابلا محضاً وحدًّا أدنى من الوجود والفعل . والعالم أجمع ديمومة أى اختراع وتجديد وخلق وتقدم متصل .

(ز) الآن نستطيع أن نفهم حقيقة المعرفة الإنسانية : فمتى كانت الصيرورة عين الوجود وعين نسيج الأنا ، كان الثبات ظاهريًّا أو نسبيًّا ، ولم يعد هناك أشياء أو جواهر بل عاد الوجود أفعالا وحسب ، وعادت الأشياء والأحوال مشاهد يجتزئ بها عقلنا من الصيرورة ، وكانت معانينا ناشئة من هذه التجزئة ، ونحن نميل طبعاً إلى تجميد مشاعرنا لنعبر عنها باللغة ، وما المعنى الكلى إلا اسم يطلق على ذكريات تؤلف موقفاً معيناً بإزاء طائفة من الأشياء هى التى يطلق عليها الاسم . إن العقل عاجز عن تصور الحركة وعن تفسيرها ، وهو لا يفهم حق الفهم إلا الجامد القابل للقياس ، وحالما يتناول الزمان والكيف يترجم عنهما بلغة المكان والكم . وهو يستخدم معانى محدودة ثابتة لا تصيب شيئاً من إنية الموضوع أو فرديته ولا تساوق الموضوع فى ديمومته . هو قوة التفكير المجرد المستدل ، هو منبع حجج زينون المنكرة للحركة والكثرة ، وقلما يعجز عن التدليل على قضيتين متناقضتين . فالمعرفة الحقة حدس يدرك الموضوع فى ذاته ، ولكننا لا نزاول هذا الحدس إلا نادراً بسبب ما يقتضيه من توتر النفس فى مجهود شاق مؤلم للنفاذ إلى باطن الموضوع ومتابعته فى صيرورته . أما العقل فقد خلقه التيار الحيوى للعمل لا للنظر كما خلق الغريزة فى الحيوان . الغريزة قوة استخدام آلات عضوية بل قوة تكوينها ، والعقل قوة صناعة آلات غير عضوية . الغريزة إحساس لا استدلال ، وهى تعمل دون تردد ولا تربية ، وتعمل على نحو معين ؛ والعقل

بحاجة إلى التربية والتروية ، ولكن مجاله أوسع بكثير . من هذه الأقوال نتبين أن برجسون يتصور العقل على طريقة ديكارت فيظن وظيفته مقصورة على إدراك معان واضحة متميزة على مثال المعانى الرياضية وأنه لا يدرك القوة والحركة والحياة فيرد النبات والحيوان وجسم الإنسان مجرد آلات ، فإذا ما رأى برجسون بطلان هذه النتيجة اتهم العقل ذاته واصطنع مذهباً لا عقلياً والتمس المعرفة الحقة فى حدس لا ندرى ماذا يحدس والوجود صيرورة محضة خلو من ماهيات تدرك .

(ح) التيار الحى الخالق للروح والمادة هل يكون الله ؟ إنه لشبيه بالله ، وكثير من عبارات برجسون يؤدى هذا المعنى إلى ذهن القارئ، منها قوله : « إن فكرة الخلق تغمض بالكلية إذ فكرنا فى " أشياء " مخلوقة و" شىء " يخلق ؛ أما أن يتضخم الفعل كلما تقدم وأن يخلق كلما تقدم ، فهذا ما يشاهده كل ما حين ينظر إلى نفسه وهو يفعل » وقوله : « إذا كان الفعل الذى يتم فى كل مكان من نوع واحد فإنى أعبر تعبيراً مختصراً عن هذا الشبه الغالب حين أتحدث عن مركز تنبع منه العوالم كما تنبع الصواريخ من باقة عظيمة ، على أن لا أقصد بهذا المركز " شيئاً " معيناً بل أقصد به نبعاً متصلا ، فالله على هذا التعريف ، ليس حاصلا على شىء تام ، ولكنه حياة غير منقطعة وفعل وحرية . وخلقه ، على هذا التصور ، لا خفاء فيه ، فإننا نحسه فى أنفسنا حالما نعمل بحرية » . وعلى هذا يكون برجسون من أصحاب وحدة الوجود . ولكنه أعلن إلى أحد النقاد أنه فى العبارات المذكورة وأمثالها « يتحدث عن الله باعتباره الينبوع الذى تخرج منه على التوالى ، بفعل حر ، التيارات التى يكون كل منها عالماً ، وأن الله من ثمة متمايز منها » . هذا الإعلان ينسخ قوله أن ليس هناك شىء خالق وشىء مخلوق ، ولا يتفادى وحدة الوجود من حيث إن الخلق عنده نبع وصدور عن ذات الله فيكون المخلوق من عين ماهية الله . ولكن برجسون ، منذ ذلك التاريخ ، يذكر الله كأنه موجود مفارق للتيارات والعوالم ، ونحن مضطرون أن نسلم بهذا القصد مع ما نجد من صعوبة الملاءمة بينه وبين المذهب .

(ط) ولكن مسألة تقوم حينئذ وهى هذه : كيف نعلم أن الله موجود وأنه متمايز من العالم ؟ لا مجال للتدليل العقلى على وجود الله فى فلسفة تنكر على العقل قيمة النظرية فى معانيه ومبادئه . والواقع أن برجسون ينتقد الأدلة السلفية ويرفضها

رفضاً باتّاً ؛ فدليل المحرك الأول مستبعد من جراء مبدأ المذهب أن ليس يوجد سوى حركة بغير محرك ولا متحرك ؛ ودليل العلل الغائية يتنافى مع المذهب كذلك . فأولاً الغائية تعين صورة المستقبل ونحن نعلم أن الديمومة خلق متجدد ؛ ثانياً الغائية تشبه عمل الطبيعة بعمل الصانع الإنسانى يركب قطعاً وأجزاء ليحقق نموذجاً ، بينما الطبيعة تكوّن أو تعضون وتخرج الكائن الحى بأكمله من خلية تتكثر . والدليل المستمد من نظام العالم ساقط هو أيضاً : أين النظام ؟ إذا دققنا النظر فى العالم « بدا الفشل كأنه القاعدة ، وبدا النجاح كأنه الاستثناء وكان دائماً ناقصاً » ؛ « إن النوع والفرد لا يفكران إلا فى ذاتهما فينشأ من هنا خلاف مع سائر صور الحياة ، فليس يوجد التناسق فى الواقع » . ثم إن النظام ليس شيئاً حادثاً ممكناً مجرد الإمكان حتى يطلب تفسيره . بل من الضرورى أن يوجد نظام ما ، والاضطراب المطلق غير معقول .

(ى) هذا النقد للأدلة على وجود الله ليس بأقوم من النقود الكثيرة التى سبقته . إن دليل المحرك الأول لا يستبعد إلا فى مذهب ينطوى على التناقض إذ يقول بحركة صرفة دون شىء يحرك ولا شىء يتحرك ولا شىء إليه يتحرك . ودليل الغائية قائم إذ لولا الغاية لما كانت الحركة أو وقعنا فى التناقض المذكور الآن ، لذا دعا أرسطو الغاية علة العلل ، والشىء المنظم مفتقر إلى منظم سواء أحدث بتركيب أجزاء أو بتعضون ، فى الحالتين الأجزاء (أو الأعضاء) تابعة لنظام الكل والكل مع ذلك لا يوجد إلا بها فلا بد من سبق وجود فكرة الكل فى عقل ما ، أو ليس يستخدم برجسون مبدأ الغائية فى مناقشة التطور الآلى ؟ وأى التصورين أمعن فى البطلان : تصور الموجود يركب من أجزاء تضاف شيئاً فشيئاً ، أو تصوره يخرج كله دفعة واحدة دون غرض سابق ، وكيف يرد دليل النظام بعد ما تقدم ؟ إن انتظام الكائنات كل على حدة أمر لا شك فيه ، وانتظامها فيما بينها هو الغالب ، وليس يُنقض الاضطراب أو ما يبدو كذلك حجة على النظام حيثما يوجد النظام . وكيف ينكر فيلسوفنا وجود النظام ثم يقول إن النظام ضرورى ؟ إما هذا وإما ذاك .

(ك) إذا كانت الأدلة على وجود الله غير ناهضة فكيف نعرف الله ؟ لا يبقى لدينا سوى التجربة . والواقع أن برجسون يدعى إقامة ميتافيزيقا تجريبية

مبدؤها أن كل موجود فهو بالضرورة موضوع تجربة حاصلة أو ممكنة ، ويرى أن لدينا تجربة إلهية فيقول : « إن حدس ديمومتنا يصلنا بديمومة تتوتر وتتركز وتزداد اشتداداً حتى تكون الأبدية فى الحد الأقصى » . وأبدية الله ديمومة كذلك. وهنا يفترق برجسون عن الفلاسفة الذين يرون أن الله ثابت مستكف بنفسه فيقول : « ولكن الموجود الكافى نفسه ليس غريباً عن الديمومة بالضرورة » و « إن فى الحركة لشيئاً أكثر مما فى الثبات » . إن إله الفلاسفة وليد العقل ونتاج فعله المجرد المجمد ! وهكذا يطبق برجسون فلسفة الصيرورة إلى النهاية ، ويستعيض عن الإله الثابت بإله متغير ، أى أن الله عنده موجود نسبى مركب من فعل وقوة ، موجود ناقص « يتضخم كلما تقدم » ويكتسب شيئاً جديداً بلا انقطاع ، وليس هذا شأن الله أو العلة الأولى ، كما ذكرنا غير مرة . يظن برجسون أن الثبات معناه الجمود ، والواقع أن الفلاسفة يثبتون أن الله حى بل الحياة بالذات ويريدون بثباته أن حياته هى دائماً ، كما يجب للعلة الأولى .

(ل) بعد ظهور كتاب « التطور الخالق » الذى لخصنا نقطه الأساسية ، كان الاعتقاد العام أن هذه النظرية لا تسمح بإقامة فلسفة أخلاقية ، على اعتبار أن هذه الفلسفة تستلزم معانى ومبادئ ثابتة تدبر السيرة الإنسانية وأن الصيرورة لاتحتمل شيئاً ثابتاً. بيد أنه لم يكن من الممكن أن تظل فلسفة تدعى أنها روحية بغير أن تعرض للأخلاق وللدين ، ففكر الفيلسوف وقدر ربع قرن وأخرج لنا « ينبوعا الأخلاق والدين » فأتم بهذا الكتاب مذهبه دون أن ينبذ أو يغير شيئاً من المعانى والمبادئ التى سبق له عرضها. «الينبوعان» هما الغريزة والحدس ، وقد صادفناهما . وكل من هاتين الوظيفتين يوجد أخلاقاً معينة ودِيناً معيناً ، فيكون هناك نوعان من الأخلاق ونوعان من الدين . أحد نوعى الأخلاق أخلاق ساكنة مغلقة ، والآخر أخلاق متحركة مفتوحة . يتقوم النوع الأول فى جملته من عادات تفرضها الجماعة ابتغاء صيانة كيانها بحيث يعتبر خيراً ما يكفل هذه الصيانة ويعتبر شراً ما ينال منها فيبدو الواجب « رباطاً من قبيل الرباط الذى يجمع بين نمل القرية الواحدة أو خلايا البدن الواحد » « ومن هذه الوجهة يفقد الواجب خاصيته النوعية (أى الخلقية) ويتصل بأعم الظواهر الحيوية » غير أن هناك فارقاً ، وهو أن الإنسان حاصل على عقل وحرية ، وحينئذ « يبدو لنا الواجب بمثابة الصورة التى تتخذها الضرورة فى

مجال الحياة حين تقتضى فى سبيل تحقيق غايات معينة العقل والاختيار ومن ثمة الحرية » . فهذا النوع من الأخلاق صادر عن الغريزة وعن الضرورة الاجتماعية ؛ والأخلاق هنا فى مستوى أدنى من مستوى العقل ، هى أخلاق الجماعات المغلقة على أنفسها .

(م) أخلاق النوع الآخر تجاوز حدود الجماعة وترمى إلى محبة الإنسانية قاطبة بل الخليقة بأسرها . تظهر فى بعض الأفراد الممتازين يسمعون فى أنفسهم نداء الحياة الصاعدة فيتملكهم انفعال خالص غير ذى موضوع فائق لمستوى العقل شبيه بالانفعال الموسيقى الذى « لا يتصل بشىء » . هؤلاء هم « الأبطال » أمثال أنبياء بنى إسرائيل أو سقراط . يجذبون الناس بالقدوة لا بالاستدلال ، ومجرد وجودهم نداء ، وأخلاقهم هى الأخلاق الكاملة المطلقة ، لا تعرض قانوناً ينفذ بل مثلا يحتذى . « إن الفعل الذى تنفتح به النفس يوسع ويرفع إلى الروحانية الخالصة أخلاقاً معينة مشخصة فى عبارات » . وذلك هو المعنى العميق لما فى « العظة على الجبل » من معارضات ، حيث يقول المسيح : « قيل لكم . . وأقول لكم » . أخلاق الإنجيل أخلاق النفس المتفتحة . غير أنه يجب أن نذكر دائماً « أن الضغط الاجتماعى وفورة المحبة مظهران للحياة متكاملان » أى إن نوعى الأخلاق مظهران طبيعيان للتطور الحيوى ومرحلتان فى تقدمه . الأخلاق المتحركة انفعال بحت عند « البطل » ومثال يحتذى عند الجمهور ، وليست قانوناً خلقياً ملزماً فى صميم الضمير . فالإلزام الخلقى مفقود فى الأخلاق بنوعيها .

(ن) كذلك الحال فى الدين . فهناك دين ساكن وآخر متحرك . نشأ الأول من إرادة اتقاء ماقد يكون العقل من أثر مرهق للفرد ومفكك للجماعة إذا ما فكر العقل فى الموت وفى مخاطرات المستقبل وفى أسس الحياة الاجتماعية . هذه الإرادة تبعث فى الإنسان «الوظيفة الأسطورية» فتنهض هذه تصور حياة آجلة . وتخترع قوات فائقة للطبيعة خيرة أو شريرة ، وتروى « قصصاً كالتى تروى للأطفال » فتضع عقيدة وتثبت سنة . هذا الدين شأنه شأن الغريزة فى الجماعات الحيوانية « يحمل الإنسان على التشبث بالحياة ومن ثمة على التشبث بالجماعة » . أما الدين المتحرك فهو امتداد القوة الحيوانية ؛ وهو انفعال صرف « مستقل عن السنة وعن اللاهوت وعن الكنائس » يظهر فى بعض الأفراد الممتازين الذين هم المتصوفون .

« إن الله محبة ، وهو موضوع محبة : هذا ما يجيء به التصوف » و « نهاية التصوف اتصال جزئى بالجهد الخالق الذى تتكشف عنه الحياة . هذا الجهد هو فى الله إن لم يكن نفسه » . لقد حاول الفكر اليونانى أن يرتفع إلى هذه القمة فلم يبلغ إليها ، وذلك لأن التصوف التام فعل وقد اتبع فلاسفة اليونان طريقاً عقلية صرفة واعتقدوا أن العمل أدنى من النظر ، أو أنه « تضاؤل النظر » . وقد كان للهند تصوفها ، ولكن التشاؤم منع هذا التصوف من المضى إلى غاية شوطه . وقد أعوزت البوذية الحرارة وأعوزها الإيمان بفاعلية العمل الإنسانى والثقة به ، والثقة هى التى تستطيع أن تصير قوة تنقل الجبال . التصوف التام هو تصوف كبار المتصوفين المسيحيين . ومحال أن يشبهوا بالمرضى فإنهم ذوو صحة عقلية متينة نادرة ، من علاماتها ميلهم إلى العمل وقدرتهم على التكيف مع الظروف . إنهم أشباه أصيلون ، ولكن ناقصون ، لما كانه على وجه التمام مسيح الأناجيل » . وعلى ذلك فالتصوف « يوفر لنا لوسيلة لتناول مسألة وجود الله وطبيعته على نحو تجريبى » .

(س) هذه النظرية تجمع بين النظرية الاجتماعية والنظرية الروحانية بأن تجعل للدين صورتين طبيعيتين على السواء إحداهما سفلى متأصلة فى الحياة البيولوجية والأخرى عليا راجعة إلى ما فى التيار الحيوى العام من قوة انتشار وصعود . بيد أننا نرى أن الدين أيًّا كان يقوم فى علاقة يدركها الإنسان بينه وبين الله ، وهذا هو الدين الطبيعى أى العقلى الذى يمكن استخلاصه من القصص والخرافات وتسويغه بالعقل ؛ وأن لا حاجة إلى افتراض وظيفة أسطورية وهبتنا الطبيعة إياها خصيصاً لتحقيق غايات حيوية ، فما هى إلا المخيلة تكسو الأفكار ثوباً من الصور المحسوسة . ونرى أن التيار الحيوى قاصر عن أن يصلنا بالله لعلو الله عن كل مخلوق علواً كبيراً ، وأن « تجربة الله » شعور بالحضور الإلهى سببه تنزل من قبل الله وإشعار لنا من لدنه . ومن الغريب أن برجسون بعد أن أعلن أن التصوف وسيلتنا لمعرفة الله معرفة تجريبية ، عاد فقال إن النفس إذا ما وصلت إلى حال التصوف « لا تسأل نفسها إذا كان المبدأ الذى تتصل به هو العلة المفارقة للأشياء أو وكيلا أرضيًّا عنها ، ولكنها تكتفى بأن تحس أن موجوداً أقدر منها بكثير يتغلغل فيها دون أن تفنى فيه شخصيتها » . وإذن فالتصوف لا يعطينا الله ، بل إن برجسون يقول إن التصوف لا يعنى بالأمر . كيف إذن قرّ برجسون

المتصوفين المسيحيين ؟ لقد قرأهم خلال آرائه ومقاصده تحدوه رغبة خفية فى استخدامهم لا فى الأخذ عنهم . إنه يضعهم فى رأس المتصوفة ، ولكن لأى سبب ؟ لميلهم إلى العمل ، ونجاحهم فى العمل ، والعمل جوهر الوجود عند فيلسوفنا ، أما عقيدتهم فلا يحفل بها ، وهو يقول أن لا أهمية للعلم إن كان المسيح إلهاً أو إنساناً . على أن تصفح كتبهم يبين لنا بوضوح أنهم أصحاب عقيدة معينة يؤمنون بها ويحيون بها ولها ، وأن العمل ، عند الذين زاولوه منهم ، امتداد للنظر غايته نشر ملكوت الله ، وأنهم إنما يطلبون الله ويدعونه ، وأنهم يجدون الله ـ لا وكيلا عن الله أيّاً كان هذا الوكيل . والمتصوف المسيحى الذى يتصوره دينه على الطريقة البرجسونية يخرج على المسيحية ، أى الذى يبتر العقائد من الدين ويبتر « القصص » القائمة عليها هذه العقائد ليقنع بطلب انفعال صرف يجهل مصدره . لقد كان على الفيلسوف أن يأخذ التجربة كاملة ، ولو اقتضته مراجعة فلسفته ، تلك الفلسفة التى تنتهى فى الواقع إلى نفس النتائج التى انتهى إليها المذهب « العقلى » الآلى الذى يعارضه برجسون ، إذ أن مذهب الصيرورة لا يسمح بإثبات نفس دائمة ، ويتصور الحرية مجرد تلقائية ، والفعل الخلقى إما فعلا ضروريّاً أو انفعالا بحتاً بغير اختيار ولا إلزام ، والدين مجرد انفعال أيضاً خلواً من الإله الحق .

(ع) وقد نقول إن آراء برجسون معروفة فيما سبق من الفلسفة : فالصيرورة وردت عند هرقليط وهجل ، وتلقائية الحياة وردت عند شلنج ومين دى بيران وراڤيسون ، وصدور الموجودات عن النزوة الحيوية شبيه بصدورها عن النفس الكلية عند أفلوطين ، والاسمية ونقد العقل ركنان أساسيان فى المذهب الحسى ، والآراء فى الأخلاق والدين ورد مثلها كثيراً فى العصر الحديث ، ولكنا نقول إنه بالرغم من هذا يعد أكبر فيلسوف ظهر فى فرنسا من عهد بعيد لما بذله من براعة فى الجمع بين هذه الآراء والتجديد فى عرضها ؛ ولعله أكبر فيلسوف على الإطلاق فى هذا النصف الأول من القرن العشرين . وقد كان نفوذه واسعاً عميقاً ، فقد أذاع لوناً من التفكير وأسلوباً من التعبير طغيا على سائر فروع المعرفة العلمية وتجاوزها إلى الأدب . وكانت دلالته التاريخية أنه قصد إلى إنقاذ القيم التى أطاحها المذهب المادى ؛ فهو يبدو من هذه الوجهة وكأنه واحد من أولئك « الأبطال » الذين أشاد بهم ، أولئك الذين يقومون فى الإنسانية ليعلنوا إيمانهم بالروح وينبهوا إخوانهم

على أن الكون المادى ليس وطناً لهم وإنما « الكون آلة لصنع آلهة »[١] . وقد مضى هو بكل إخلاص فى طموحه وتفكيره حتى بلغ إلى المسيحية الكاثوليكية ، ولولا الاضطهاد المعروف الذى شن على اليهود لاعتنقها ولكنه أراد أن يظل بين المضطهدين ، وتمنى لو أن قسيساً كاثوليكياً يسير فى جنازته ويصلى على جثمانه[٢] كيف اجتمعت فى عقله عقائد المسيحية وفلسفة الصيرورة والاسمية ؟ لا ندرى . ولكن الذى ندريه هو أن الفلسفة شىء لا يذكر بالقياس إلى هذا التوجه إلى الله فى الوقت الرهيب الذى يسبق الخروج من هذا العالم .

٢١٣ — أندرى لالاند (١٨٦٧) :

(ا) أستاذ المنطق بالسوربون . ولما أنشئت الجامعة المصرية طلبت إليه أن يدرس بها فتخرج على يديه الفوج الأول من طلاب قسم الفلسفة ؛ ثم عادت فاستقدمته مرتين فتخرج على يديه فوجان آخران . وجميع الذين عرفوه ، من أساتذة وطلاب . يحفظون له أجمل الذكرى لسجاياه العالية ، وعنايته الأبوية بالطلاب بالقاهرة وبباريس ، ومشاركته الفعالة فى إقرار التقاليد الجامعية فى الجامعة الناشئة على العموم وفى كلية الآداب على الخصوص .

(ب) آمن بالأخلاق منذ أن شرع يفكر لنفسه . وكان مذهب التطور هو السائد حينذاك فى العلم والفلسفة ، وكان هربرت سبنسر حامل لوائه فى الميدانين ، إذا كانت كتبه عبارة عن تلخيص العلوم تبعاً لقانون التطور ، وقد بلغ ضجيج الأشياع والخصوم أقصى حد. فأراد الأستاذ لالاند أن يدير الرسالة التى يتقدم بها للدكتوراه على « الأخلاق والتطور » وهو يشعر شعوراً قوياً بتعارض أساسى بين مدلول هذين اللفظين . وأخذ ينعم النظر فى المسألة ، فإذا هى تتشعب إلى مسائل متصلة بها ، وإذا هو يلاحق هذه المسائل ، حتى انتهى بعد سنين سبع (١٨٩٢ — ١٨٩٩) إلى كتاب ضخم جعل عنوانه هكذا : « فى الفكرة الموجهة للانحلال ومعارضتها للفكرة الموجهة للتطور فى منهج العلوم الطبيعية والأخلاقية » . لكل من لفظى الانحلال والتطور معنى جرى به استعمال سبنسر :

---

(١) آخر جملة فى كتاب « ينبوعا الأخلاق والدين »

(٢) ورد كل هذا فى وصيته المؤرخة ٨ فبراير ١٩٣٧ والتى أذاعتها زوجته بعد وفاته .

التطور Evolution ترقى الكائن من التجانس إلى التنوع وتكامله على هذا النحو ، وإن يكن اللفظ فى حد ذاته لا يدل على غير التحول أو الانقلاب من حال إلى حال أيًّا كانت ، والانحلال Dissolution عكس التطور ، أى تفرق العناصر المؤتلفة ، بل عودة العناصر المتنوعة إلى التجانس . غير أن الأستاذ لالاند وجه لفظ الانحلال إلى معنى إيجابى مختلف عن هذا المعنى السلبى . فدل به على ارتداد المتنوعات المتنازعات إلى وحدة عليا هى ترق وتقدم ، على ما سيتبين بعد حين ، ولكن الناس كانوا قد ألفوا المعنى السلبى وحده كمدلول للفظ الانحلال ، فكان هذا اللفظ مدعاة لشىء كثير من التردد وسوء الفهم لدى قارئى الرسالة . ثم إن الرسالة كانت مثقلة بشواهد مستمدة من علوم الطبيعة والحياة والاجتماع ، وكان تقدم هذه العلوم يبطل كثيراً من هذه الشواهد . وكان الأستاذ لالاند دائب التفكير فى كل ذلك بالطبع ؛ فلما آن الأوان عاد إلى رسالته بالتنقيح والحذف والإيجاز ، مع محافظته على الفكرة الأساسية ، وأخرج طبعة ثانية بعنوان « الأوهام التطورية » Les illusions évolutionistes (١٩٣٠ فى ٤٦٠ ص) وهو عنوان أضيق من محتوى الرسالة ، إذ أنها لا تقتصر على تبديد بعض أخطاء وقعت فيها فلسفة التطور ، ولكنها تشتمل على قسم تركيبى هو مذهب المؤلف وهو إذن القسم الأهم . فى هذه الطبعة الثانية أبدل كلمة Dissolution التى تعنى الانحلال بكلمة Assimilation أى التمثيل أو التحول من الاختلاف إلى التشابه ، كتمثيل الكائن الحى غذاءه ، وبكلمة Involution وهى تستعمل بالإنجليزية منذ منتصف القرن التاسع عشر بمعنى مضاد لمعنى Evolution وبنوع خاص بمعنى اضمحلال الكائنات المنوعة وانحطاطها ، ولكن الأستاذ لالاند يريد بها المعنى الذى أراده فى الأصل وهو ارتداد المتنوعات إلى ضرب من التجانس العالى أو تراجعها إلى وحدة عليا . وقد أضاف هوامش عديدة تناول فيها نتائج مؤلفات أحدث عهداً ، وبين موقفه الخاص . وتعد رسالته من أهم المصنفات فى الفلسفة الفرنسية المعاصرة لما امتازت به من سمو المقصد ودقة التحليل وقوة الحجة وبعد المرمى فى نصر الروحية على المادية .

(ح) يعتبر الأستاذ لالاند مذهب التطور مجرد فرض ؛ ثم يسلم بأنه الآن أقرب الفروض إلى الحقيقة ، وأن تاريخ الحياة على وجه الأرض يتلخص فى أنها

قوة تعمل على إيجاد كائنات أكثر فأكثر تركزاً وملاءمة مع البيئة ، وأنها منذ أدنى صورها وأبسطها توكيد للفردية واجتهاد فى تنميتها على حساب المادة البحتة وحساب سائر الأحياء ، ومن ثمة تنازع مستمر للبقاء . بيد أن هذا المذهب الواسع تعوزه الدقة ويشوبه التناقض ، وهو مع ذلك ، أو من أجل ذلك ، رائج لدى الجمهور لأنه يخاطب المخيلة . إذا كان التطور أمراً مشاهداً ، فشاهد أيضاً أن الكائن الحى يبذل مجهوداً هائلا فى دفع العدوان عليه ، وأنه بذلك يحافظ على كيانه فيصون نوعه من التغير . على أن هنالك ما هو أعظم خطورة : إذا كان التنوع قانون الحياة ، فإن لعالم الجماد قانوناً آخر لم يعره أصحاب التطور ما يستحقه من عناية . إن الطبيعة بأسرها تتقدم فى اتجاه محتوم هو تناقص الاختلاف وبوجه خاص تناقص التفاوت بين الطاقة والكتلة ، أى أنها تتقدم ببطء صوب ما يسميه العلماء موتها الطبيعى ، صوب حال يتلاشى فيها الاختلاف ، وتتلاشى الطاقة ، ويتحقق توازن تام لا يختل من تلقاء نفسه بعد ذلك . والحياة مسوقة إلى هذه النهاية ، فالقانون الأعم قانون تساو وتوازن . وسير الطبيعة فى جملتها تراجع لا تتطور ، والذى ينحاز إلى جانب الحياة ، ويصطنع لنفسه مذهباً ما تم عليه من روح انتشار وفتح ، ينحاز إذن إلى قضية خاسرة .

(د) هذا التراجع تنفر منه الغريزة الحيوية وتفزع من نهايته المحتومة التى هى القضاء على الحياة . ولكن العقل يرضى عنه كل الرضا ، والعقل لا يدرك إلا الماهية الثابتة ، ولا يقدر أنه فسر الأشياء إلا إذا ردها إلى ضرب من الوحدة والمساواة . « من الوجهة المنطقية ، كل فارق فهو أمر حادث يدعو للعجب ويتطلب تفسيراً بل تصحيحاً . إذا رأيت برجين غير متساويين فوق بناء بعينه ، وسطحين مختلفين فى بقعة من الماء بعينها ، وميلين متعارضين فى شعب بعينه ، فإن عقلى يبحث حتما عن سبب هذا التباين» . وعلى ذلك فبين العقل والجماد الثابت المتساوى اشتراك ومماثلة ، وبينه وبين الحياة المتغيرة المتنوعة تقابل ومخالفة ، فإن النمو ، وهو الخاصية الأساسية للحياة ، شىء غامض قليل المعقولية ، إن العقل وظيفة تمثيل : إنه يعمل على تمثيل الأشياء لذاته بأن يطبق عليها معانيه ومبادئه فيجعلها معقولة ، وعلى تمثيل الأشياء بعضها لبعض وبذلك يفسرها التفسير العلمى ، وعلى تمثيل العقول بعضها لبعض وبذلك يحقق موضوعية العلم . فالعمل

العقلى تراجعى . لأن للكائن العاقل خاصية لا توجد إلاله وحده وهى أنه لا يعمل بما هو عاقل إلا إذا تصور العمل وقدر له قيمة ؛ فهو فى جميع أفعاله المروية يصدر عن « أحكام تقويمية » تقدر قيم الأشياء وتقرر « الأفضل » أو « ما يجب أن يكون » وتبدو فى ثلاث صور : « الحقيقة » فى مجال النظر ، و « الخير » فى مجال العمل ، و « الجمال » فى مجال الإحساس . فأما الحقيقة فتبدو فى التمثيل الذى ذكرناه ؛ وأما الخير فهو تمثيل كذلك إذ أن القاعدة الخلقية حكم يصدره العقل بالعدول عن الغريزة وعن العاطفة الخاصة إلى أمر رفيع مشترك بين الناس ، وجميع المذاهب الأخلاقية تقويمية بالضرورة ؛ وأما الجمال أخيراً فهو تمثيل وتقويم أيضاً مهما يظن بأن قوامه الذوق الشخصى والأصالة الحرة ، إذ أن الفن يرمى دائماً إلى التعبير عن فكرة كلية أو عاطفة مشتركة.

(٨) ويظهرنا التاريخ على أن العقل قد عمل على توجيه التقدم الإنسانى ، فى الفرد والمجتمع ، وجهة معارضة تمام المعارضة للغريزة والتطور المتنوع . أجل لقد كان هذا العمل ضعيفاً بطيئاً متفاوت الحظ من النجاح ، ولكنه كان مستقيماً متصلا فى تصميم وعناد . إن مذهب التطور يثير الغريزة ويبرر جموحها من حيث إنها مظهر القوة الحيوية ، ويحاول أن يرد إليها استعداداتنا العقلية والخلقية على أن هذه الاستعدادات نماء الغريزة وازدهارها ، فيخلط بين دائرتين لا اشتراك بينهما ، ويتجاهل ثنائية الإنسان بالرغم من إلحاح الأخلاقيين فيها . ولما كان لا يميز بين الأخلاق والبيولوجيا ، فإنه ينظر إلى الفتح والاستعمار كأنهما مظهران سائغان من مظاهر الحيوية ، ويقدس الأنانية القومية ، ويعد تقدماً ورقياً تنظيم المجتمع على غرار التنظيم البيولوجى وما ينطوى عليه من تفاوت الأجزاء وإخضاع بعضها لبعض ، فلا يرى سبنسر من غاية قصوى سوى ازدياد الحياة ، ولا يرى دروين من وسيلة لتحسين الإنسان سوى مصلحة الفرد وانتخاب الأصلح كما فى الحيوان . ومن هنا نشأت أخطاء أو أوهام هى أبلغ أخطاء عصرنا ضرراً . أما العقل فقد اتجه دائماً إلى التقريب بين الناس ؛ وإلى تكوين مجموعة من الحقائق تؤلف تراثاً مشتركاً بين الجميع وإلى الاستعاضة عن العلاقات القائمة على القوة بعلاقات صادرة عن العدالة ؛ وإلى سن قوانين تستطيع الإدارات جميعاً قبولها وتنفيذها طوعاً ؛ وإلى إعلاء قدر الخيرات العقلية والروحية ، وهى التى

تحتمل المشاركة فيها دون نقصان أو زوال ، بل إن حظ كل فرد منها يتعاظم كلما تكاثر عدد المشاركين فيها ، وإلى تحويل ما فى الحياة من شهوة عمياء ونزوع نهم للفتح والتملك إلى محبة مستنيرة لإخواننا فى الإنسانية . بتأثير العقل انتشرت فكرة المساواة بين الأفراد فى الحقوق والواجبات القانونية والسياسية ، فدب الوهن فى الطبقات الاجتماعية وتحللت رويداً رويداً فى الهند ومصر وروما ، فى العصر القديم والعصر الوسيط . وبتأثير العقل استحال نظام الأسرة من السلطة إلى الحرية ، وتدرجت حال المرأة من الانزواء والخنوع إلى المساواة بالرجل ، وشاعت فكرة السلام العام والاتحاد بين الدول من المثقفين إلى الجمهور . فليست الأفكار الأخلاقية مجرد أفكار ، ولكنها قوى تعمل فى الواقع وتكيف الطبيعة الإنسانية والمجتمع الإنسانى بالرغم من مقاومة الأنانية البيولوجية . وهكذا يوجد الفكر المروى فى هذا الميدان نوعاً جديداً من التراجع ، أو هو يدفع بالتراجع إلى الأمام على نحو خاص به هو وبوسائل جديدة ، فإذا بالتراجع هو فى حقيقة الأمر القانون العام للطبيعة ، وإذا بمذهب التطور ، وقد ظن أنه يجد فى دائرة الحياة خير ميدان لتأييد مبادئه ، يفوت أهم ما فى الدائرة الإنسانية وأدعى ما يستدعى النظر .

(و) بعد هذا الوصف للعقل والدفاع عنه ، قضى الأستاذ لالاند حياته فى تعمق وجهة نظره وتأييدها ، يحدوه الإيمان بخطرها البالغ فى بناء العلم وتوجيه الحياة وتدبير السيرة . فنشر كتاباً فى « نظريات الاستقراء والتجريب » (١٩٢٩) . La théorie de l'induction et de l'expérimentation هو سجل نفيس للغاية يعرض هذه النظريات ، ويمحصها ، وينتهى إلى أن أساس الاستقراء التعميم ، وأن التعميم خاصية أولية للفكر الإنسانى ، وأن التمثيل أو التراجع قانونه . ونشر أخيراً كتاباً عنوانه « العقل والمعايير » (١٩٤٨) La raison et les normes كان قد ألقاه دروساً قبل عشرين سنة ، يرد فيه على الفلاسفة التجريبيين الذين يذهبون إلى أن المعقولات الرئيسية ، كالزمان والمكان والعلة والقانون وما إليها ، وحتى العلوم الرياضية مستفادة من التجربة ، وأن تاريخ المعرفة يدل على أن مفهوم هذه المعقولات قد تغير باستمرار ، ويخرجون من هذا إلى إنكار قيمة العقل ، فيسلم الأستاذ لالاند بالمقدمتين ، وينبذ النتيجة ، وذلك بملاحظة أن تغير مفهوم المعقولات يسير سيراً تراجعياً ، وأن التراجع إذن هو القانون الأساسى ، وأنه

يجب أن يرد إلى مبدأ ثابت هو الذى يسمى عقلا أولا بالذات ، أو عقلا مكوِّناً Raison constituante (بكسر الواو) لأنه المبدأ الواضع للقيم وللقواعد فى النظر والعمل ، والمنتج للمعقولات ، والمشرف على تطورها ، فى حين أن جملة المعقولات ، التى يظنها التجريبيون كل العقل ، أحرى بها أن تسمى بالعقل المكوَّن (بفتح الواو) القابل للتغير دون مساس بجوهر العقل (Raison constituée)

(ز) وللأستاذ لالاند ، فى المجلات الفلسفية ، من فرنسية وإنجليزية ، مقالات عديدة فيها توجيهات جديدة ومراجعات على الكتب المعاصرة ، وكلها ترمى إلى الغرض نفسه . ولعل أعظم جهوده شأناً وأبعدها أثراً ذلك « المعجم الفلسفى » الذى أخرجه لأول مرة فى سنة ١٩٢٦ ، وأخرج طبعة خامسة له منقحة ومزيدة فى سنة ١٩٤٧ . فقد اضطلع به سعياً إلى التوحيد الفعلى بين العقول بإيجاد لغة يتخاطب بها المفكرون وهم آمنون سوء التفاهم ، مما يقتضى من كل أن يعدل عن عادات وآراء خاصة إلى عادات وآراء مشتركة ، فتتفق العقول ، ومن ثمة تتفق الإرادات ، كان يحرر التعريفات ، ويضع عليها الملاحظات ، ثم يعرضها على أعضاء « الجمعية الفرنسية للفلسفة » ومراسليها فى الخارج ، فيتلقى تعقيباتهم ، ويعيد تحرير التعريفات والملاحظات ، حتى بلغ بها الغاية فى الدقة والإحكام وجاء معجمه أداة لا يستغنى عنها مشتغل بالفلسفة عن قرب أو بعد . فالأستاذ لالاند كان فى جميع أدوار حياته داعية للتمثيل والتوفيق عاملا لهما .

٢١٤ — الفلسفة الوجودية :

(ا) إلى جانب التيار البرجسونى والمدارس المعروفة توجد فى فرنسا الآن محاولات ثانوية ، وإن لم تخل من مقدرة ، تجمع تحت اسم « الوجودية » لاتفاقها على أن الإنسان محور تفكير الإنسان ، وأن منهج هذا التفكير النظر فى الإنسان على ما «يوجد» لا تحليل ماهيته المجردة[1] . أجل ليس هذا المنهج جديداً : فقد نعد سقراط وأفلاطون والقديس أوغسطين وپسكال وجوديين ؛ ومن قبيلهم موريس

(١) ويسمى هذا المذهب Existentialisme وهو غير المذهب الذى صادفناه فى العصر الوسيط وسميناه بالوجودية Réalisme لقوله بوجود واقعى للماهيات المجردة ، بل إنه معارض له منكر للمجردات .

بلونديل (١٨٦١) الأستاذ بجامعة إكس فى كتابه « العمل » وجبريل مرسيل (١٨٦٩) ؛ وكلهم يؤمنون بالعقل وبموضوعية المعرفة ويفسرون الإنسان طبقاً للمبادئ العقلية . أما الوجودية الجديدة فقد نشأت احتجاجاً على الإسراف فى العقلية كما يشاهد عند هجل الذى يرد الموجود إلى الماهية المجردة فيغفل كل ما فيه من إنية أو فردية ؛ فهى لاميتافيزيقية ، تنكر أن يكون الوجود عين الماهية ، وتنفر من المذهب والمذهبية وتقتصر على وصف الظواهر النفسية ، فلا تعين قيمة المعرفة بالإضافة إلى « الحقيقة » بل طبقاً لما يبدو من قيمة حيوية فى ظواهر الشعور الخالصة من الانفعالات والإرادات والآراء المكتسبة من المجتمع . ومع اتفاق الوجوديين المعاصرين على هذا المنهج نراهم يختلفون فى نقطتين رئيسيتين : إحداهما خاصة بالمعرفة ، والأخرى خاصة بتفسير الإنسان . فى النقطة الأولى يأخذ بعضهم بالتصورية فلا يجعل فرقاً بين العالم الخارجى والعالم الداخلى بحجة أن كل ظاهرة طبيعية فهى فى الوقت نفسه ظاهرة نفسية وأن « وجودها » كله قائم فى كونها حالة نفسية ، بينما البعض الآخر يرى أن الظاهرة الطبيعية يقارنها فى الوجدان شعور بالخارجية فيميز بين المجالين ويحاول تبرير موضوعية المعرفة . وفى النقطة الثانية ينظر بعض الوجوديين بنوع خاص إلى ما سماه پسكال بعظمة الإنسان المتمثلة فى عقله وفى طموحه إلى المثل الأعلى ، فينتهى إلى الإيمان ؛ وينظر البعض الآخر إلى ما سماه پسكال بحقارة الإنسان المتمثلة فى أهوائه ورذائله وأمراضه الجسمية والنفسية ، فينتهى إلى المادية والإلحاد . ولعل هؤلاء يبدءون بالإلحاد ، ويبدأ أولئك بالإيمان تبعاً لمزاجهم الجسمى والعقلى ، ثم يستخدمون المنهج الوجودى للوصول إلى ما يريدون . وهذا المنهج كثير الشيوع فى العصر الحاضر : عليه عول فوندت وكولبى وهوفدنج وتيتشنر فى علم النفس ، وتشارلس پيرس ووليم جيمس فى البراجماتزم ، وجون ديوى فى اعتباره المعرفة أداة فى خدمة الحياة ، وشيلر فى مذهبه الإنسانى ، وغيرهم ممن يحذون حذوهم[1] .

---

(١) ومن الوجوديين البارزين « سورن كير كجارد » الدنمركى (١٨١٣ - ١٨٥٥) الذى ترجمت كتبه أخيراً وشاعت أفكاره بعد أن ظل تأثيره قاصراً على بعض الأوساط السكندينافية والألمانية . كان سوداويا مرهف الحس منطوياً على نفسه شديد التدين . صار قسيساً بروتستانتيا بعد ما وجد فى بيئته من تناقض ورياء إذ تدعى أنها مسيحية ولاتعمل بتعاليم المسيح ، ورجل=

(ب) وأشهر الوجوديين الفرنسيين الآن ، أى أكثرهم إنتاجاً وضجيجاً : جان بول سارتر الذى يعرف الوجودية بأنها مذهب إنسانى ، ويلح فى تحليل النواحى القذرة البشعة من الإنسان فى قصص تلقى رواجاً كبيراً [١] وهو مادى ملحد يظن أن الإلحاد يستلزم القول بأن الوجود فى الإنسان سابق على الماهية ، أو أن « الإنسان يوجد أولا ويعرف فيما بعد » من حيث إنه لا يوجد إله يتصور الماهية الإنسانية ثم يحققها كما يتصور الصانع ماهية الآلة ثم يصنعها أو كما يتصور كنط الماهية الإنسانية « سابقة على الوجود التاريخى الذى نصادفه فى الطبيعة » . هذا موقفه الميتافيزيقى . وهذا الموقف يعود إلى القول بأنه يجب البدء من « الذاتية » لأجل دراسة الإنسان فينظر إليه كما هو موجود فى بيئة معينة وفى كل فرد على حدة دون اعتبار للمعنى الكلى الذى يقال إنه يمثل الماهية والذى يدرجون تحته « إنسان الغابات وإنسان الطبيعة والبورچوى » على السواء . ومتى كان الوجود سابقاً على الماهية لم يبق فى الإنسان شىء يعين سلوكه ويحد حريته بل كان حراً كل الحرية يعمل ما يشاء ولا يتقيد بأى شىء ، إذ أن الوجودية « لا ترى أن بوسع الإنسان أن يجد معونة فى علامة على الأرض تهديه السبيل ، لأنها ترى أن الإنسان يفسر الأشياء بنفسه كما يشاء ، وأنه محكوم عليه فى كل لحظة أن يخترع الإنسان » فما الإنسان « إلا ما يصنع نفسه وما يريد نفسه وما يتصور نفسه بعد الوجود » . بهذا يظن سارتر أنه يحقق الغرض الذى يرمى إليه وهو إنقاذ الحرية من الجبرية ، فيصف الوجودية بأنها مذهب تفاؤل لأنها تضع مصير الإنسان بين يديه « فتجعل الحياة الإنسانية ممكنة » .

= الذين فيها يرددون هذه التعاليم ويعيشون كسائر الناس فتبقى أقوالهم عديمة الأثر لانعدام الحياة منها . فألم وحزن وثار على الكنيسة الرسمية والفلسفات السائدة وبخاصة الفلسفة الهجلية التى توحد بين الوجود والماهية المجردة . أما هو فينظر فى الإنسان (أو فى نفسه هو) على أساس أن المطلوب مذهب يستول على الإنسان فى إنيته ، فوجد أن النظر العقلى لا يسفر إلا عن مفارقات ، وأن الإنسان أنانى ، ومن المحتوم أن يقع فى اليأس ، وأن الأخلاق والفن قاصران عن الوفاء بالغرض لأنهما ينصان على قواعد عامة لا تمس النفس ، وأن المسيحية وحدها تضع علاقة شخصية بين الفرد والله ، فيجب اعتناقها من صميم النفس مهما تبد معارضة للعقل (فى عرفه) وللعالم والزمان . وقد بلغ كير كجارد فى التحليل والتعمق شأواً بعيداً جعل بعض النقاد يضعونه فى صف پسكال .

(١) كتبه الفلسفية . « الغثيان » « الخيالى » « الوجود واللاوجود » .

(ح) هذه الوجودية ما هى إلا لون من ألوان المذهب الحسى ، فإنها تنكر المعنى الكلى وتغلو فى الإنكار حتى تأبى أن تقيم وزناً لوجوه الشبه بين أفراد النوع الواحد ، وهى وجوه بادية للعيان ، فلا تنظر إلى الجزئى إلا بما هو كذلك فتعتبر أن الماهية هى الإنية أى جملة الأعراض المخصصة للجزئى ، فتقول إن الوجود سابق على الماهية بهذا الاعتبار ، ولا يفطن القائل إلى أن الوجود هو بالضرورة وجود شىء أى ماهية وأن الإنية تعيين الماهية الحاصلة بالفعل من نواح وبالقوة من نواح أخرى ، فإن الإنيات وجوه مختلفة لما فى الماهية من قوى مختلفة ، وقديماً قال أرسطو إن القوى النطقية غير معينة إلى واحد ولكن فى مقدورها الميل إلى ناحية أو إلى أخرى ، وهذا أصل الحرية التى هى القدرة على العمل فى نطاق الماهية وعلى حسبها . ولا وجه للإغراب بعد هذا بوضع الوجود قبل الماهية !

الفصل الرابع

الفلسفة فى ألمانيا

٢١٥ — فلسفة الظواهر (فينومنولوچيا) :

(ا) الجديد فى ألمانيا لعهدنا الحاضر مدرسة نشأت من التفكير فى أصول العلم ، فما برحت هذه المسألة تشغل المفكرين فى العصر الحديث ، والمذهبان المسيطران على العقول منذ أمد بعيد، وهما التصورية والواقعية ، يتفقان فى تحليل المعرفة إلى طائفتين من العناصر : إحداهما تشمل عناصر محسوسة هى مادة العلم ، والأخرى تشمل عناصر هى صورة العلم ؛ وتقول التصورية إنها حاصلة فى العقل ابتداء بينما تقول الواقعية إنها ناشئة فى الفكر بفعل قوانين التداعى ؛ فتفصل التصورية بين صور المعرفة وبين علم النفس المكتسب بالحس الباطن ، وتجعل الواقعية من حالاتنا الباطنة موضوع علم واحد شامل هو علم النفس ينطوى على المنطق كأحد أجزائه ، على حين أن علم النفس يقتصر على وصف الحالات الشعورية ويستخلص قوانين واقعية وأن المنطق يفحص عن قواعد التفكير الصحيح ويصل إلى قوانين ضرورية معيارية . فكيف السبيل إلى التمييز بين هذين العلمين وما نوع العلاقة بينهما ؟

(ب) عالج فرانتز برانتانو (١٨٣٨ — ١٩١٧) هذه المسألة فيمن عالجوها ، فكان طليعة المدرسة الجديدة . عالجها على طريقة المدرسية الأرسطوطالية فقد كان قسيساً كاثوليكيًّا ثم صار أستاذاً بجامعة فورتزبورج . كان المدرسيون يميزون بين المنطق وسائر العلوم بقولهم إن موضوعات هذه العلوم مقصودات أول للفكر يتجه إليها أولا وإن موضوعات المنطق مقصودات ثوان يحصل عليها الفكر برجوعه على نفسه والنظر فى مناهج التفكير دون مادته . فقال برانتانو إن ظواهر الشعور تنقسم إلى ثلاث صور هى التصور والحكم وظاهرتا المحبة والكراهية ، وإن هذه الصور الثلاث حالات ثلاث للقصد أى للإضافة إلى موضوع مقصود ؛ ومتى كانت الأحكام بينة بأنفسها وصفت بأنها صادقة ، ومتى كانت المحبة متجهة إلى موضوع ملائم والكراهية إلى موضوع غير ملائم وصفتا بأنهما على صواب ؛ فعلى الصدق

والصواب يمكن إقامة نظرية فى الحقيقة والقيمة ؛ ولكل تجربة فكرية وجهان : أحدهما الموضوع (سواء أكان حقيقيًّا أم متخيلا) وهو طرف إضافة وهدف قصد ، والآخر نفسى وهو مجرد « فعل » التصور والحكم والمحبة والكراهية ، وعلى « الأفعال » يقوم علم النفس .

(حـ) وأعظم أركان المدرسة إدموند هوسرل(١٨٥٩ — ١٩٣٨) الأستاذ بجامعة جوتنجن ثم بجامعة فريبورج (الألمانية) . كان رياضيًّا أول الأمر ؛ نشر كتاباً فى « فلسفة الحساب » (١٨٩١) وقادته الرياضيات إلى الفلسفة كما كان شأن كثيرين من المحدثين ، فقد استوقف نظره دقة الرياضيات ومتانتها واتفاق العقول عليها بينما العقول مختلفة على النظريات الفلسفية وعلى منهج معالجتها ، فأراد أن يجد للفلسفة أساساً لا يتطرق إليه الشك ويسمح بإقامتها علماً بمعنى الكلمة أى برهانيًّا ، وتوسل إلى غرضه باصطناع فكرة القصد كما بينها برانتانو ، وشرع يبنى مذهبه ، فنشر كتاباً « فى المنطق » فى مجلدين (١٩٠٠ — ١٩٠١) وكتاباً « فى الفينومنولوجيا » (١٩١٣) وآخر فى نفس الموضوع (١٩٢٨) و « تأملات ديكارتية أو المدخل إلى الفينومنولوجيا » (١٩٣١) وهو مجموعة محاضرات ألقاها فى السوربون .

(د) إنه يضع مبدأين : أحدهما سلبى والآخر إيجابى . المبدأ السلبى أنه « يجب التحرر من كل رأى سابق ، باعتبار أن ما ليس متبرهناً ببرهان ضرورى فلا قيمة له » . والحالة النفسية المطلوبة هنا تشبه حالة الشك الكلى عند ديكارت مع هذا الفارق وهو أن هوسرل لا يستند مثل ديكارت إلى أسباب للشك فلا ينكر العالم الخارجى ولا يرتاب فى وجوده ولكنه يطلب إلى العقل أن « يضع بين قوسين » الوجود الواقعى للأشياء لكى يحصر نظره فى خصائصها الجوهرية كما هى ماثلة فى الشعور ، ومع اعترافه بأن هذا الموقف غير طبيعى وأنه مؤقت يتيح للعقل أن يتناول الموضوع بريئاً من كل واسطة مشوهة فينظر فيه نظراً صافياً . والمبدأ الإيجابى يدل على ماهية هذا الموضوع إذ يقول إنه « يجب الذهاب إلى الأشياء أنفسها » أى إلى الأشياء الظاهرة فى الشعور ظهوراً بيناً ، مثل اللون الأزرق أو الأحمر والصوت والحكم وما إلى ذلك من ماهيات ثابتة مدركة بحدس خاص . هذا على حين أن لوك وسائر الحسيين يصفون كثيراً من الظواهر بأنها تتكون بالمضاهاة

والتأليف ، وأن الآليين يعتبرون الإحساسات جملا لاهتزازات تقع على الأعضاء الحاسة ، وأن كنط يعتبر الموضوع المحسوس مركباً من كيفية آتية من الخارج ومن صورتى المكان والزمان ، ويعتبر الحكم مركباً من موضوعين محسوسين ومن مقولة يطبقها عليهما العقل . إن المائل فى الوجدان ماهيات معينة ، وليس للوجدان أى علم بالعناصر أو الاهتزازات التى يقال إنها جملتها . هذه الماهيات هى الظواهر البينة بأنفسها أى « المدركة مباشرة فى جميع وجهاتها » وهؤلاء الفلاسفة وأضرابهم يشوهون موضوع الفلسفة لصدورهم عن آراء سابقة لا مسوغ لها .

(هـ) ويجب ملاحظة نقطتين بنوع خاص : الأولى أن الظاهرة موضوع معروف وأنها فى الوقت نفسه المعرفة بهذا الموضوع أى فعل نفسى ؛ وهذه الإضافة الجوهرية إلى الموضوع التى هى « قصد » إلى الموضوع هى عين طبيعة المعرفة ، أى أن المعرفة والمعروف متضايفان . النقطة الثانية أن الموضوع المعروف يجب أن يستمد من الواقع ويدرك بالحواس الظاهرة والباطنة جميعاً كما يحدث فى الإدراك الظاهرى ، وأن تترك له خصائصه التى تتبين للعقل دون محاولة الكشف عن أصله وتكوينه إذ أن كل ما يقصد إليه الفكر هو معنى أو « موضوع » أصيل لا يرد إلى عناصر . وعلى ذلك يتعين دراسة الموضوعات كما تبدو فى الشعور : وهذه مهمة « فلسفة الظواهر » وقد كان هوسرل أول من أطلق هذا اللفظ علماً على فلسفة بأكملها[1] . هذه الفلسفة نقد جديد للمعرفة يقصد إلى توخى الدقة أكثر مما فعل ديكارت ولوك وهيوم وكنط ، فتأخذ على نفسها أن تصف الظواهر بكل دقة وترتبها بكل إحكام ، وخصوصاً المعانى الأساسية فى العلوم ، بغية توضيحها وتعريفها ، وحينئذ تكون معرفتنا واقعة على « ماهيات » بخصائصها الثابتة كفيلة بتأسيس علوم بمعنى الكلمة كالرياضيات .

(و) وكان لهوسرل تلاميذ نابهون ، أبرزهم مارتن هيدجر (١٨٨٩) وماكس

---

(١) ورد هذا اللفظ عند الألمانى لمبرت فى كتابه « الأورغانون الجديد » (١٧٦٤) للدلالة على نظرية الظواهر الأساسية للمعرفة التجريبية ؛ وعند كنط للدلالة على مثل هذا المعنى ولكن فى حد أضيق كتابه « ميتافيزيقا الطبيعة » (١٧٨٦) ؛ وعند هجل (« فينومنولوجيا الروح » ١٨٠٧) للدلالة على المراحل التى يمر بها الإنسان حتى يصل إلى الشعور بالروح ، وعند هملتون (« دروس فى الميتافيزيقا » ١٨٥٨) للدلالة على فرع من « علم الفكر » هو الذى يلاحظ مختلف الظواهر الفكرية و يعممها .

شلر (١٨٧٤ — ١٩٢٨) ونكولاى هارتمان (١٨٨٢) لا يضعون العالم الخارجى بين قوسين ، بل يقولون بوجوده بتطبيق مبدأ القصد إلى الموضوع والشعور بوجود الموضوع ، ويحللون الإنسان تحليلا « وجوديًّا » على طريقة كيركجارد فيصفون الانقباض والحفيظة وخوف الموت وما إلى ذلك من الانفعالات[1] . وقد تغلغلت هذه الطريقة فى علم النفس وعلم الاجتماع والأخلاق وفلسفة الدين : فبعد أن كان المنهج المتبع فى هذه العلوم رد المركب إلى البسيط وتفسير التركيب بالنشوء التدريجى ، قام أنصار « فلسفة الظواهر » يضعون الظواهر الباطنة والمؤسسات الاجتماعية والقيم الأخلاقية والدينية بمثابة أمور أصيلة لأنهم يجدونها هى هى خلال مظاهرها المختلفة ، بحيث تبدو هذه الفلسفة كأنها فى الأكثر منهج للتحرر من التصورية والحسية والرجوع إلى موقف العقل العام الذى طالما عارضه الفلاسفة وسخروا منه .

٢١٦ — خاتمة الكتاب :

(ا) نقف عند هذا الحد ولو أنه قد يوجد بين الفلاسفة المعاصرين من يكونون حقيقين بالذكر . ولكن القارئ قد شعر من غير شك . وقد شعرنا نحن أثناء تحرير الكتاب شعوراً قويًّا ، أن المذاهب الكبرى معينة منذ زمن طويل يرجع إلى اليونان ، وأن الفلاسفة الذين جاءوا فيما بعد بذلوا مجهودهم فى تمثيلها والتفكير على غرارها ، فالقول بتمايز الموجودات جوهراً وماهية ، يقابله القول بوحدة الوجود ؛ واعتبار الوجود ماديًّا خاضعاً للآلية ، يقابله توكيد لوجود الروح والحرية ؛ والاعتقاد بموضوعية المعرفة ، يقابله الاعتقاد بأن المعرفة لا تقع إلا على الصور والمعانى الماثلة فى الذهن ، والاعتقاد بأن معرفتنا قاصرة على ما يجىء عن طريق الحس أو يبدو أنه يجىء عن طريقه ، يقابله الاعتقاد بأن معرفتنا تنتظم

---

(١) ومن الوجوديين الألمان كارل ياسبرس (١٨٨٣) الأستاذ بجامعة هيدلبرج ، وهو يصدر عن كير كجارد ونيتشى فى تحليلهما النفسى ، ولكنه يرمى إلى منهج علمى دقيق ، فيحلل المواقف الممكنة للإنسان من العالم ، وما ينبغى أن يتخذه الفرد من قرارات فى الحالات المحتومة كالموت والصراع ، ومختلف الطرق التى يواجه بها هذه الحالات . وهو يجنح إلى الدين . والفلسفة الوجودية وفلسفة الظواهر متصلتان متداخلتان عنده وعند غيره ، وقد صارتا إلى الأدب أقرب منهما إلى الفلسفة .

أيضاً معانى مجردة ومبادئ ضرورية : هذه المذاهب تعود خالصة ، أو تختلط فيما بينها بمقادير مختلفة ، كأن يكون مذهب وحدة الوجود ماديًّا أو أن يكون روحيًّا معتمداً على التصورية العقلية ؛ أو كأن يكمل المذهب الحسى بشىء من المذهب العقلى كما نرى عند كنط وأشياعه ؛ وهكذا مما مر بنا أمثلة كثيرة عليه.

(ب) فتطور الفلسفة عبارة عن تداول هذه المذاهب وما تنطوى عليه من مسائل وحلول ، تداولا خاضعاً للبيئة العقلية والعوامل التاريخية وأمزجة الفلاسفة . ألم نر أن لكل أمة عقلية خاصة تغلب على تفكير أبنائها وتلون فلسفتها ؟ وأن مذهب الفيلسوف يفسر بتكوينه العقلى والخلقى بل الجسمى أيضاً ؟ وتداول المذاهب هذا يجعلنا نقول إن تقدم الفلسفة قد حدث فى الفروع والتفاصيل منذ عهد اليونان دون الأصل واللب ، وإن مذاهب الفلاسفة المحدثين تأليفات جديدة لعناصر كانت معروفة . فلا نطلب من تاريخ الفلسفة تطوراً مستقيماً يمضى من الناقص إلى الكامل ومن الخطأ إلى الصواب : إن مثل هذا التطور لم يحدث إلا فى الفلسفة اليونانية حتى اكتملت على أيدى أفلاطون وأرسطو ، ثم تناولتها العقول وتصرفت فيها على أنحاء شتى . فكل ما يقدمه لنا تاريخ الفلسفة صور هى أشبه ما تكون بتلك التى يقدمها لنا تاريخ الأدب ، حتى لقد صارت الفلسفة فنًّا من الفنون تابعاً للذوق الشخصى والتجربة الذاتية ، وذاع الشك فى إمكان الوصول إلى حقيقة مشتركة مطلقة . ولكن ما لهذا فكر العقل ، وما بهذا يمكن أن يقنع . فتنوع المذاهب أدعى إلى حفز الهمة للبحث عن الحقيقة منه إلى القعود واليأس ، لا سيما أن مصيرنا فى الميزان : فما فكر الإنسان إلا ليعلم أى طريق يسلك فى الحياة . وإن عصرنا الحاضر ، على تضارب الآراء فيه ، تواق إلى فلسفة تكفل الأخلاق والدين ، ولكنه لا يملك لمثل هذه الفلسفة إلا أسباباً واهية متداعية ، وما من ريب فى أنه قد استنفد محاولات البناء بهذه الأسباب ؛ ولا يتسنى البناء إلا بعد الإيمان بالعقل إيماناً صريحاً قويًّا ، والفكر الحديث متردد بين إنكار للعقل وقناعة بالحس فقط ، وبين إيمان بعقل مقطوع الصلة بالوجود . ولعل إخفاق التجارب ونفاد الحيل يعودان به إلى الحق يوماً ما .

obeikandl.com

مراجع

Bréhier (Emile), Histoire de la philosophie, 2 vol. 1927-1932.

المجلد الثانى يدور على الفلسفة الحديثة . وفيه ذكر مراجع كثيرة . ونحن نقتصر هنا على بعض الكتب الإفرنجية المخصصة لكبار الفلاسفة ، وبعض الكتب العربية الحديثة العهد .

Liard (Louis), Descartes, 1882.

Hamelin (Octave), Le Système de Descartes, 1911.

Bouillier (Francisque), Histoire de la philosophie cartésienne, 2 vol., 3e. édit. 1868.

Boutroux (Emile), Pascal, 1900.

Gouhier (Henri), La philosophie de Malebranche et son expérience religieuse, 1926.

De bos (Victor), Le problème moral dans la philosophie de Spinoza, 1893.

Delbos (Victor), Le Spinozisme, 1916.

Russell (Bertrand), A Critical exposition of the philosophy of Leibnitz, 1900. — Trad. Franç. 1908.

Couturat (Louis), La Logique de Leibnitz, 1901.

Boutroux (Emile), Editions de la Monadologie, et des Nouveaux Essais sur l'entendement humain, avec Introd. et notes.

Gibson (J.), Locke's theory of knowledge and its historical relations, 1917.

Ollon (H.), La philosophie générale de Locke, 1908.

Joussain (A.), Exposé critique de la philosophie de Berkely, 1920.

Baladi (Naguib), Lapensée religieuse de Berkely et l'unité de sa philosophie, Le Caire, 1945.

Hendel (Ch. W.) Studies in the philosophy of D. Hume, 1925.

Leroy (André), La Critique et la Religion chez D. Hume, 1930.

Delbos (Victor), La philosophie pratique de Kant, 1905.

Ruyssen (Th.), Kant, 1909.

Boutroux (Emile), La philosophie de Kant, 1926.

Ward (J.), A Study of Kant, 1922.

Léon (Xavier), Fichte et son temps, 3 vol. 1922-24-27.

Bréhier (Emile), Schelling, 1912.

Roques (P.), Hegel, sa vie et ses œuvres, 1912.

Ruyssen (Th.), Schopenhauer, 1911.

Lévy-Bruhl, La philosophie d'Auguste Comte, 1900.

Hamelin (Octave), Le Système de Charles Renouvier, 1927.

Lichtemberger (Henri), La philosophie de Nietzsche, 11e. ed., 1908.

Maritain (Jacques), La philosophie bergsonienne, 2e. ed., 1930.

Le Roy (Edouard), Une philosophie nouvelle, H. Bergson, 1922.

Jankélévitch, Bergson, 1930.

Tonquédec (J. de), La notion de vérité dans la philosophie nouvelle, 1908. Sur la philosophie bergsonienne, 1936.

Boutroux (Emile), William James, 1912.

Wahl (J.), Les philosophies pluralistes d'Angleterre et d'Amérique, 1920.

Parodi (D.), La philosophie contemporaine en France, 1926.
Le problème moral et la pensée contemporaine, 1930.

Wolf (A.), Recent and Contemporary Philosophy, *in* Outline of Modern Knowledge, ch. V.

عباس محمود العقاد : فرنسيس بيكون . القاهرة ١٩٤٤ .

عثمان أمين : ديكارت . طبعة ثانية مزيدة ومنقحة . القاهرة ١٩٤٦ .

الدكتور أبو العلا عفيفي : فلسفة المحدثين والمعاصرين . ترجمة مقال A. Wolf المذكور آنفاً . القاهرة ١٩٣٦ .

قاموس الأعلام

وبإزاء كل علم رسمه الإفرنجي

أمرسون	Emerson
أنجلز	Engels (Frederich)
أوستفالد	Ostwald (Wilhelm)
برادلى	Bradley
براسلس	Paracelse
براون (توماس)	Brown (Thomas)
برتلو	Berthelot (René)
برجسون	Bergson (Henri)
بركلى	Berkeley(Georges)
برنتانو	Brentano (Frantz)
برودون	Proudhon
برونو(جيوردانو)	Bruno (Giordano)
بساريون	Bessarion (Cardinal)
بسكال	Pascal (Blaise)
بك دى لاميراندول	Pic de la Mirandolle
بلوندل	Blondel (Maurice)
بنتام	Bentham (Jeremias)
پوانكارى	Poincaré (Henri)
بوترو	Boutroux (Emile)
بوخنر	Buchner
بوزانكت	Bosanquet
بونالد	Bonald (de)
پونبوناتزى	Pomponazzi
بوهمى	Boehme (Jacob)
بيرس	Peirce (Charles)
بيريل	Bérulle (Cardinal de)
بيشا	Bichat
بيكون	Bacon (Francis)
بيل	Bayle
بين	Bain (Alexander)
تولاند	Toland
تين	Taine (Hyppolite)
جساندى	Gassendi
جليليو	Galileo
چيو	Guyau (Jean Marie)
چيوبرتى	Gioberti
چيمس (وليم)	James (William)
دروين (إراسم)	Darwin(Erasme)
دروين(تشارلس)	Darwin(Charles)
دريش	Dreiesch

Destut de Tracy	دستو دی ترامی
Durkheim (Emile)	دورکایم
Duhem (Pierre)	دوهیم
Diderot	دیدرو
Descartes (René)	دیکارت
Dewey	دیوی
Ravaisson (Félix Ramus)	رافیسون
Ramus (ou Pierre de la Ramée)	راموس (أو) دی لارامی
Russell (Bertrand)	رسل (برتراند)
Renan (Ernest)	رنان
Renouvier (Charles)	رنوفیي
Royer-Collard	روایی کولار
Rosmini	روسمینی
Rousseau (Jean Jacques)	روسو
Royce	رویس
Sartre	سارتر
Saint-Simon	سان سیمون
Spencer (Herbert)	سبنسر
Spinoza (Baruch)	سبینوزا
Stewart (H.F.)	ستوارت
Secrétan (Charles)	سکرتان
Santanaya	سنتانایا
Swedenborg	سویدنبورج
Shaftesbury	شفتسبری
Schelling	شلنج
Schopenhauer	شوبنهور
Fichte	فختی
Fechner	فخنر
Fourier (Charles)	فوریی
Fontenelle	فونتنیل
Fouillée (Alfred)	فویی
Wagner (Richard)	فجنر
Voltaire	فولتیر
Wolf (Christian)	فولف
Wundt	فوندت
Weber (E.H.)	فیبیر
Cabanis	کابانیس
Kepler	کبلر
Cardan(Jérôme)	کردان
Carlyle	کرلیل
Cremonini	کریمونینی
Campanella	کبانیلا
Kant	کنط
Copernic	کوبرنیکس
Cournot	کورنو
Cousin (Victor)	کوزان
(Cardinal de) Cusa	کوسا (کردینال دی)
Cuvier	کوفیي
Coleridge	کولردج

Newton	نيوتن
Newman	نيومان
Nietzsche	نيتشى
Nifo	نيفو
Hartley (David)	هارتل (ديڤيد)
Hartmann	هارتمان
Harvey	هارڤى
Hutcheson	هتشسون
Hegel	هجل
Huxley	هكسلى
Helvétius	هلڤسيوس
Helmoltz	هلمولتز
Hamilton	هملتون
Whitehead	هوايتهيد
Hobbes	هوبس
Husserl	هوسرل
Haeckel	هيكل
Hume (David)	هيوم
Laromiguière	لاروميجيير
Lachelier (Jules)	لاشيليه
Lalande (André)	لالاند
Lamarck	لامارك
La Mettrie (de)	لامترى
Lamennais (Félicité de)	لامنى
Lange	لنجى
Comte(Auguste)	كونت (أوجست)
Condorcet	كوندورسى
Condillac	كونديلاك
Lequier (Jules)	لكيي
Lotze	لوتزى
Locke (John)	لوك
Leibniz	ليبنتز
Littré	ليترى
Lévy-Bruhl	ليڤى بريل
Leonardo da Vinci	ليوناردو داڤنشي
Malebranche	مالبرانش
Marsilio Ficcino	مرسيليو فيتشينو
Mersenne	مرسين
Marx (Karl)	مركس (كارل)
Mill (James)	مل (چيمس)
Mill (John-Stuart)	مل(چونستوارت)
Malthus	ملتوس
Mansel	منسل
Moleschott	مولسكوت
Montesquieu	مونتسكيو
Montaigne	مونتنى
Maistre (Joseph de)	ميستر (چوزيف دى)
Maine de Biran	مين دى بيران

obeikandl.com

فهرس

	صفحة
مقدمة	
خصائص العصر الحديث	
١ – تطور عميق	٥
٢ – أدوار الفلسفة الحديثة	٨
الباب الأول	
بين القديم والجديد	
الفصل الأول	
أفلاطونيون	
٣ – نيقولا دى كوسا	١٠
٤ – مرسيليو فنشينو	١٢
٥ – جان بك دى لاميراندول	١٢
٦ – براسلس	١٣
الفصل الثانى	
رشديون	
٧ – پونبونانزى	١٤
٨ – كردانو	١٦
٩ – كريمونينى	١٦
الفصل الثالث	
علماء	
١٠ – ليوناردو دافنشى	١٧
١١ – نقولا كوپرنك	١٧
١٢ – لويس ڤيڤيس	١٨
١٣ – كيلر	١٩
١٤ – جليليو	١٩
الفصل الرابع	
نقاد	
١٥ – نقولا ماكيافلى	٢٥
١٦ – پيير دى لارامى	٢٦
١٧ – ميشيل دى مونتنى	٢٧
الفصل الخامس	
فلاسفة مستقلون	
١٨ – برنردينو تليزيو	٣١
١٩ – چيوردانو برونو	٣٢
٢٠ – تومازو كمبانيلا	٣٧
٢١ – چاكوب بوهمى	٤٠
الباب الثانى	
أمهات المذاهب الحديثة	
٢٢ – تمهيد	٤٣
الفصل الأول	
فرنسيس بيكون	
٢٣ – حياته ومصنفاته	٤٤
٢٤ – تصنيف العلوم	٤٥

	صفحة
٢٥ ــ نقد العقل	٤٧
٢٦ ــ المنهج الاستقرائى	٤٨
الفصل الثانى	
توماس هوبس	
٢٧ ــ حياته ومصنفاته	٥١
٢٨ ــ العلم ومنهجه	٥٢
٢٩ ــ الإنسان	٥٣
٣٠ ــ الأخلاق والسياسة	٥٥
الفصل الثالث	
رنى ديكارت	
٣١ ــ حياته ومصنفاته	٥٨
٣٢ ــ الفلسفة ومنهجها	٦٢
٣٣ ــ الشك واليقين	٦٥
٣٤ ــ التصور والوجود	٧٠
٣٥ ــ الله والحقيقة	٧٣
٣٦ ــ العالم وقوانينه	٧٩
٣٧ ــ النفس والجسم	٨٢
٣٨ ــ تعقيب على المذهب	٨٥
٣٩ ــ ذيوع فلسفة ديكارت	٨٧
الفصل الرابع	
بليز پسكال	
٤٠ ــ حياته ومصنفاته	٨٩
٤١ ــ منهجه	٩١
٤٢ ــ الدعوة إلى الدين	٩٢

	صفحة
الفصل الخامس	
نقولا مالبرانش	
٤٣ ــ حياته ومصنفاته	٩٨
٤٤ ــ الله	٩٨
٤٥ ــ العالم والإنسان	١٠١
الفصل السادس	
باروخ سبينوزا	
٤٦ ــ حياته ومصنفاته	١٠٦
٤٧ ــ المنهج	١٠٨
٤٨ ــ الله أو الطبيعة	١١١
٤٩ ــ الإنسان	١١٣
٥٠ ــ الدين والسياسة	١١٦
٥١ ــ تعقيب	١٢٠
الفصل السابع	
جوتفريد ڤيلهلم ليبنتز	
٥٢ ــ حياته ومصنفاته	١٢٣
٥٣ ــ منهجه	١٢٦
٥٤ ــ نقد المذهب الآلى	١٢٨
٥٥ ــ الجوهر أو المنادا	١٣٠
٥٦ ــ الله	١٣٧
٥٧ ــ الأخلاق والدين	١٣٩
الفصل الثامن	
جون لوك	
٥٨ ــ حياته ومصنفاته	١٤١
٥٩ ــ أصل المعانى	١٤٤

صفحة

٦٠ — الفكر والوجود ١٤٨
٦١ — السياسة ١٥١

الباب الثالث
تحليل ونقد
٦٢ — تمهيـــد ١٥٣

المقالة الأولى
الفلسفة فى إنجلترا
الفصل الأول
الفلسفة والطبيعة
٦٣ — أيزاك نيوتن ١٥٤
٦٤ — جون تولاند ١٥٥
٦٥ — ديڤيد هارتلى ١٥٥
٦٦ — جوزيف پريستلى ١٥٦
٦٧ — إراسم دروين ١٥٧

الفصل الثانى
الفلسفة الخلقية والاجتماعية
٦٨ — لورد شفتسبرى ١٥٨
٦٩ — فرنسيس هاتشيسون ١٥٩
٧٠ — آدم سميث ١٥٩

الفصل الثالث
جورج باركلى
٧١ — حياته ومصنفاته ١٦٢
٧٢ — الاسمية ١٦٤
٧٣ — اللامادية ١٦٧

صفحة

الفصل الرابع
ديڤيد هيوم
٧٤ — حياته ومصنفاته ١٧٢
٧٥ — تحليل المعرفة ١٧٣
٧٦ — الفكر والوجود ١٧٧

الفصل الخامس
توماس ريد
٧٧ — حياته ومصنفاته ١٨١
٧٨ — مذهبـــه ١٨١

المقالة الثانية
الفلسفة فى فرنسا
الفصل الأول
كوندياك
٧٩ — حياته ومصنفاته ١٨٤
٨٠ — مذهبه ١٨٤

الفصل الثانى
الفلسفة الطبيعية
٨١ — ڤولتير ١٨٨
٨٢ — ديدرو ١٩٠
٨٣ — دى لامترى ١٩١
٨٤ — هلڤسيوس ١٩٢
٨٥ — دولباك ١٩٢
٨٦ — كابانيس ١٩٣

صفحة

الفصل الثالث

مونتسكيو

٨٧ – حياته ومصنفاته ١٩٤
٨٨ – تعريف القانون ١٩٤
٨٩ – أشكال الحكم ١٩٥
٩٠ – مبادئ الحكم ١٩٧

الفصل الرابع

جان جاك روسو

٩١ – حياته ومصنفاته ٢٠٠
٩٢ – الاجتماع مفسدة ٢٠١
٩٣ – إصلاح مفاسد الاجتماع ٢٠٣

المقالة الثالثة

الفلسفة فى ألمانيا

إمانويل كنط

الفصل الأول

حياته ومصنفاته

٩٤ – من ليبنتز إلى هيوم ٢٠٨
٩٥ – نقد الميتافيزيقا ٢١١
٩٦ – وضع الفلسفة النقدية ٢١٣

الفصل الثانى

نقد العقل النظرى

٩٧ – المسألة النقدية ٢١٧
٩٨ – الحساسية الصورية ٢٢٢

صفحة

٩٩ – تحليل المعانى أو المقولات ٢٢٤
١٠٠ – تحليل المبادئ ٢٣٠
١٠١ – الجدل الصورى : تعريفه ٢٣٢
١٠٢ – نقد علم النفس النظرى ٢٣٤
١٠٣ – نقد العلم الطبيعى النظرى ٢٣٧
١٠٤ – نقد العلم الإلهى النظرى ٢٤٣

الفصل الثالث

نقد العقل العملى

١٠٥ – المادة والصورة فى الأخلاق ٢٤٧
١٠٦ – الواجب أو الأمر المطلق ٢٥٠
١٠٧ – من الواجب إلى الميتافيزيقا والدين ٢٥٣
١٠٨ – تعقيب ٢٥٧

الباب الرابع

تركيب وبناء

١٠٩ – تمهيد ٢٦١

المقالة الأولى

الفلسفة فى ألمانيا

١١٠ – تمهيد ٢٦٢

الفصل الأول

فختى

١١١ – حياته ومصنفاته ٢٦٤
١١٢ – نظرية المعرفة ٢٦٥
١١٣ – الأخلاق والدين ٢٦٨

صفحة

الفصل الثانى

شلنج

١١٤ — حياته ومصنفاته ٢٧٠

١١٥ — الفلسفة والطبيعة ٢٧١

١١٦ — الفلسفة الدينية ٢٧٢

الفصل الثالث

هجل

١١٧ — حياته ومصنفاته ٢٧٤

١١٨ — المنطق ٢٧٥

١١٩ — الطبيعة ٢٧٨

١٢٠ — الإنسان والمجتمع ٢٧٩

١٢١ — الفن والدين والفلسفة ٢٨٣

الفصل الرابع

شوبنهور

١٢٢ — حياته ومصنفاته ٢٨٨

١٢٣ — العالم ٢٨٩

١٢٤ — الفن والأخلاق ٢٩١

الفصل الخامس

هربارت

١٢٥ — حياته ومصنفاته ٢٩٥

١٢٦ — الميتافيزيقا ٢٩٥

١٢٧ — علم النفس ٢٩٧

المقالة الثانية

الفلسفة فى فرنسا

١٢٨ — تمهيد ٢٩٨

صفحة

الفصل الأول

المذهب الروحى

١٢٩ — تمهيد ٢٩٩

١٣٠ — لامارك ٣٠٠

١٣١ — كابانيس ٣٠١

١٣٢ — دستو دى تراسى ٣٠١

١٣٣ — مين دى بيران ٣٠٢

١٣٤ — لاروميجيير ٣٠٥

١٣٥ — روابى كولار ٣٠٦

١٣٦ — فيكتور كوزان ٣٠٦

الفصل الثانى

المذهب السلفى

١٣٧ — لويس دى بونالد ٣٠٩

١٣٨ — جوزيف دى مستر ٣١١

١٣٩ — فليسى دى لامنى ٣١٢

الفصل الثالث

المذهب الواقعى

١٤٠ — سان سيمون ٣١٤

١٤١ — شارل فوريى ٣١٥

١٤٢ — أوجست كونت ٣١٦

١٤٣ — مذهبه : قانون الحالات الثلاث ٣١٧

١٤٤ — مذهبه : تصنيف العلوم ٣٢٠

١٤٥ — مذهبه : علم الاجتماع ٣٢٣

١٤٦ — مذهبه : ديانة الإنسان ٣٢٧

صفحة

١٤٧ — جوزيف برودون ٣٢٩
١٤٨ — لويس بلان ٣٣٠

المقالة الثالثة

الفلسفة فى إنجلترا

١٤٩ — تمهيد ٣٣١

الفصل الأول

المذهب الحسى

١٥٠ — إرميا بنتام ٣٣٢
١٥١ — جيمس مل ٣٣٣

الفصل الثانى

الرومانتية

١٥٢ — كولريدج ٣٣٥
١٥٣ — كارليل ٣٣٥

الفصل الثالث

فلسفة النسبية

١٥٤ — وليم هملتون ٣٣٧
١٥٥ — منسل ٣٣٩

الباب الخامس

مادية وروحية

١٥٦ — تمهيد ٣٤٠

المقالة الأولى

الفلسفة فى إنجلترا

الفصل الأول

جون ستورات مل

١٥٧ — حياته ومصنفاته ٣٤١

صفحة

١٥٨ — المذهب الحسى ٣٤٣
١٥٩ — المنطق ٣٤٥
١٦٠ — الأخلاق ٣٤٨
١٦١ — ألكسندريين ٣٥٠

الفصل الثانى

تشارلس دروين

١٦٢ — حياته ومصنفاته ٣٥١
١٦٣ — أصل الأنواع ٣٥١
١٦٤ — الإنسان ٣٥٣

الفصل الثالث

هربرت سبنسر

١٦٥ — حياته ومصنفاته ٣٥٦
١٦٦ — المعلوم والمجهول ٣٥٧
١٦٧ — تكوين العالم ٣٦٠
١٦٨ — الأخلاق ٣٦١
١٦٩ — توماس هكسلى ٣٦٤

الفصل الرابع

الحركة الدينية

١٧٠ — نيومان ٣٦٦
١٧١ — سترلنج ٣٦٧
١٧٢ — توماس هل جرين ٣٦٧

المقالة الثانية

الفلسفة فى فرنسا

١٧٣ — تمهيد ٣٦٩

صفحة

الفصل الأول

بين الواقعية والروحية

١٧٤ — إميل ليترى ٣٧٠
١٧٥ — إرنست رنان ٣٧٠
١٧٦ — إبيوليت تين ٣٧١
١٧٧ — إميل فاشرو ٣٧٢
١٧٨ — چول سيمون ٣٧٢
١٧٩ — پول جانى ٣٧٣

الفصل الثانى

فلاسفة الحرية (طبقة أولى)

١٨٠ — چول لكيي ٣٧٤
١٨١ — شارل سكرتان ٣٧٥
١٨٢ — أنطوان كورنو ٣٧٥
١٨٣ — شارل رنوفيي ٣٧٧

الفصل الثالث

فلاسفة الحرية (طبقة ثانية)

١٨٤ — فليكس راڤيسون ٣٨٣
١٨٥ — چول لاشلي ٣٨٤
١٨٦ — إميل بوترو ٣٨٦
١٨٧ — الفريد فوپى ٣٨٨
١٨٨ — جان مارى جيو ٣٩٠

المقالة الثالثة

الفلسفة فى ألمانيا

١٨٩ — تمهيد ٣٩٢

صفحة

الفصل الأول

ميتافيزيقا علم النفس

١٩٠ — لوتزى ٣٩٤
١٩١ — فخنر ٣٩٥
١٩٢ — ڤوندت ٣٩٧

الفصل الثانى

مادية

١٩٣ — لفيف من الماديين ٤٠٠
١٩٤ — كارل ماركس ٤٠١

الفصل الثالث

أخلاق

١٩٥ — إدوارد فون هارتمان ٤٠٥
١٩٦ — فريدريخ نيتشى ٤٠٥
١٩٧ — حاشية فى الفلسفة الإيطالية ٤١٢

الباب السادس

تقديم العمل على النظر

١٩٨ — تمهيد ٤١٤

الفصل الأول

الفلسفة فى أمريكا

١٩٩ — وليم جيمس ٤١٦
٢٠٠ — چوزيا رويس ٤٢٤
٢٠١ — چون ديوى ٤٢٥

صفحة

الفصل الثانى
الفلسفة فى إنجلترا

٢٠٢ — فرنسيس هربرت برادلى ٤٢٦
٢٠٣ — برنارد بوزنكيت ٤٢٨
٢٠٤ — صمويل ألكسندر ٤٢٩
٢٠٥ — الفرد نورث هوايتهد ٤٢٩
٢٠٦ — فرديناند شيلر ٤٣٠
٢٠٧ — برتراند رسل ٤٣١

الفصل الثالث
الفلسفة فى فرنسا

٢٠٨ — إميل دوركيم ٤٣٢
٢٠٩ — ليفى برول ٤٣٥

صفحة

٢١٠ — هنرى بوانكارى ٤٣٧
٢١١ — بيير دوهيم ٤٣٧
٢١٢ — هنرى برجسون ٤٣٨
٢١٣ — أندرى لالاند ٤٥٠
٢١٤ — الفلسفة الوجودية ٤٥٥

الفصل الرابع
الفلسفة فى ألمانيا

٢١٥ — فلسفة الظواهر
(فينومنولوجيا) ٤٥٩
٢١٦ — خاتمة الكتاب ٤٦٢
مراجع ٤٦٥
قاموس الأعلام ٤٦٧
فهرس ٤٧١

obeikandl.com

رقم الإيداع	١٩٨٦ / ٢٧٠٣
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧-٠٢-١٦١٧-٨

١ / ٨٥ / ٢٣٥

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

obeikandl.com