

عزى فخرى المنتاهد

الطلة رابرة عفر معصر لارت
بالجارة الأولى على أكثر من مائة طفل
وحفلة في المساحة القومية لوسو
الأطفال التي نظمها المجلس الأعلى
للقارة الطفل على مستوى جمهورية
مصر العربية. رابرة عفرها ٢ سترات.



المنتاهد عزى فخرى فبايد منتاهد

آل الدوغرى لم ينتهوا الكغيرهم!

عاز حسى.. الدوغرى

لمت آل الدوغرى أو عائلة الدوغرى إلى مثل حالتهم إلى السليل ريش على مذهب. عائلة الدوغرى اختلفت واختلفت ثم اختلفت لتصل على ضرورة وصل الحياة الكريمة. الحياة السنية التي لدم إلى التواد والواصل والماسم. فاختار ابنها الأكبر يوسف شعبان «سيد الدوغرى» أن يكون اسم ابنه محمدا كآبته رمز كل ذلك القم والنيل الإسلامية للتعريف. لكن عائلة «توفيق أبو غزالة» ليس الصرحا كانت غير محددة للأحاطات. ثم صفة المفاهيم. حالة التباينة مشنة لآل من أفرادها والامتدادات. حتى فانية السنية حطية الظل متريجة الحف من أخت. أخت ورجل يكبرها حضرات السن ويختار غير الحاشى. اسيل التسوق. الذى لمح



عبد الحمزى الدوغرى

وان في أداء الأوار الشفاه أو الشخصيات المركبة. هذا لم يستطع أن يخرج من هذا «الفرم» أو القالب وهو يلبق دور الشاويش «عبد الشاويش» الرجل البسيط الصادق في العاطفة ومذاهبه. لهذا قدمت لنا عائلة الدوغرى مجموعة من الشخصيات الفنية أداء وإخراجا مع

فيا يوسف شعبان وتلقى. وأخافت البيا عملاقا هو شليل غير الشين. معه ينساق الأداة الساحر تألى عواد حسدى. وأحمد الحمزى. ونبقة السيد. ومحمود الحفوى. ويسرى مصطفي وكل من شارك حتى بحمة واحدة في العمل. أما عابجاء الحفلات فكانت مدنية حسدى التي للمصمت الشخصية شخصيا رائعا ورجل بما إلى معاشيا ككائن من له مليل في أكر من البيوت الصغرية. كانت المفاجأة التالية معاني زايد التي تتحضر من أسواق فنية. لكنها لم تكن حتى مثل هذه الإجابة حتى يستطيع أن يقول إن هذا العمل بظافة مبراة لتجسده جديدة. لكن عليها أن تأخذ نفسها بالمدة حارة لها يعمل بالظلم إلا إذا كانت تريد أن تلمس أمت توفيق أبو غزالة في السنة ١٠



عبد الحمزى الدوغرى



سيف حسى الدوغرى

إذا كانت هناك ملاحظة على عرفة الدوغرى فهو ذلك الشاه التي برزت على الرقعة التلفزيونية وكلمها لمس شخصيات لها اجراءها لديها. بل لدى أنظار الحفلات والأمين لوجودها أخلاقا على من مسئول زعيم على مذهب أداء على الصغرى الجهد من أسمن الأداء وتوفيق الشين وبراءة كان ومحمود الحمزى وسيد عبد الكريم. وفي الجانب الآخر يظل هذا العمل شقة تحسب فد كالة أمارة أوزي حكاية بعد حمودة من الأعمال الشائعة. وهي نتيجة طبيعة للإقبال المتغير منه ككاتب ناجح وهو خط موجود في الحياة الفنية كما إن يتبع أن أسرف في أي مجال حتى يلمسه عشتات البشر بالقرارات والأقوات وهو ما يفسر أنه يلمس بالمشعب والتسويق



يوسف شعبان الدوغرى



عبد الحمزى الدوغرى



عزة كمال - وريش على عاقبت

مخرجان من ألمانيا في القاهرة

زار القاهرة خلال يولي الأحدث والآن تلتزم بتخرج الأقال جان مازي شاروب
 عرض المسرح ليلان بجزيرة لاني
 السبا محمد جون في - أنا بعد اليها
 باح ، و العريس ، كما عادت مناقشات
 حول كالأمة بينه وبين مجموعة من الشباب
 وهي قد - أنا مثل المخرج الثاني من
 مرحلة في - الشاب الشاب ، بالمر
 لأجل للقاء
 خلق للهدم وذا طابعها الخاص .

سهير والذكاء القاتل



سهير رمزي تقوم حاليا بتصوير أحدث
 أفلامها بعنوان الذكاء القاتل ، الفيلم
 بطولة محمود عبد الحفيظ ومحمود الهادي
 وعادل أدهم . ومن إخراج سهير
 حافظ

• سناء أبو السعود - طلبة من
 إبراهيم حنيفة رئيس البيت المصري
 أن يراقب على قلبها إلى تسرح
 كوكبيدي لتتلك في عرفة صفا
 مرحلة في - الشاب الشاب ، بالمر
 لأجل للقاء

المستمع المستمع المتشاهد المستمع

آمال .. وحاجد محير!

تدخل آمال رمزي أساليب التليفزيون
 الأسوع القادم لتصوير مسلسل ، أسوأ
 عيب الخطيئة ، يتشارك معها في
 البطولة يوسف شعبان وأحمد بظهر
 وعائلة زكي وعصاف أو السعد
 وسرين المنجلي من إخراج
 محمود الشريف .
 آمال تتشارك أيضا في بطولة المسلسل
 التليفزيوني « مهلا سيدى الرجل » مع
 آثار الحكيم وأهل حمدي وزياد البواوي
 وحسين زكي .
 كما سجلت آمال للتليفزيون مسرحية
 « جاحد محير »

هدية غير مناسبة للبنة العيد !!



عرضت لقاء الأولى في مجلة لبتة
 العيد ومن خلال برنامج نادى السبا
 لينا أمريكا هو ، الشارقة ، بطولة
 طارقو وانكو ومن فوندا وديويت
 وفوقه ومن إخراج أولو بان
 العلم واللغة فيه دون شك أيضا هو
 تجربة الشبده للصحف الأمريكي
 حامية صمم رأس نائل ، هو في
 الخليفة مطاردة بين الأفعال والنتائج في
 حرم محرم ، وبأبطال أهلنا بأدبهم
 لكن هل يناسب عرض الفيلم
 كالتجارة والتعهد الذي عرض فيه لبتة
 رأس عيد الأضحى أن يعمل الناس
 يتألمون وقد قللوا اهتمامهم والتأثير
 الحزن من أجل شريف مظلوم مهان
 حلوب ، أو من أجل بريد قتل ، أو
 مطاردة بطلان التبرك شتم كل
 شئ . أو تكلمت المصاحف الكبرى
 تعرى الحياة العارفة في الأفعال
 إن الفيلم عمل ممتاز يستحق كل
 التقدير والتعجب ولكن لمؤتد غير مناسب
 بالرة تماما كوضع الرجل المناسب في
 المكان غير مناسب !!

 الطريقة المصرية التي عادت لينا
 الغناء بعد توقف دام أكثر من خمس
 سنوات حموي الوصي منجقت خمس
 أفنيات من ألمان خالد الأمير وعبد
 الطاهر محمد وعمر مراد لتصويرها سينمايا
 والتليفزيونيا لحساب متحف حسان الذي
 يديره المخرج محمد الأمين .

محمود ياسين التبري من تصوير فيلم
 « التفتوح » الذي أخرجه ليتر عبد
 علي بوهبة من بيروت ، شارك محمود
 في البطولة بأحمد شريف والشق
 الشطرنج شان مطرب من الطماخ من
 القاهرة دام عشر سنوات
 لفدة الفيلم مأخوذة من قصة الفيلم
 الأمريكي « جانيو الشراء » التي قام
 بطولته آلان ديون

 الضحن التبري
 من الحوادث !!

فاتنة ورايكي بابا



من سيدة محمد الحسيات
 والسيات والسبعينات أكلت أنها أيضا
 محمد الثابريات من خلال مسلسلها
 العيلس الصغير « سكانها » وراه كل
 باه ، عن الأدب العليل وبعه أوتت
 عملاقا بوليف الحكيم
 أربع قصص منقطة - أخرجهما
 سينمايا بعدة مرزوق ، شاركت في
 بطولةها حينما فاقن حواء محرز
 الأحداث فيها
 لا تياتر ولا حركة بالغا فيها ، ولا
 حوانات ماهرة ، لكن ساطعة شديدة في
 اختيار الأبطال ، وفي حركة الكاميرا ،
 وأيضا في الحوار
 لقد كان الحوار مثلا هو الطير في
 الحقيقة الأولى ، لحظة محبوبة ، أوتت
 باقن مجموعة العمل فاقن حواء وأحمد
 رمزي وأحمد نيل وفاروق عيب
 وحين قال البعض شادا فليل هذا
 العمل في السينما لم يتركوا أنه عمل
 أسرى مكانه الناس في البيوت . لأنه
 جزء منهم بعد أن يصل إلى حيث
 حياتهم الحقيقية بلازيغ الألفة الذي
 يرتد عن طرح للسيا أو للمسرح !!



عمر الحيام في مسلسل إذاعي !!

الطبيب الفيلسوف الشاعر الفارس
 « عمر الحيام » يبدأ المخرج خلال
 التليفزيون في إخراج مسلسل إذاعي عن
 قصة حياة حواء « عمر الحيام »
 يلعب دوره محمود ياسين والنجمة
 الجديدة « رهندة » وعمر فراج . هذه
 أول تجارب الإخراج الإذاعي لحواء
 التليفزيوني

 لينا تتألم الطريقة الأمريكية
 المحلية ، حموي مطارشات معها لتسعى في
 القاهرة في شهر ديسمبر القادم

عربي

المتناهد و المستمع

مدى كمال طاعت الأسير تأسى
من أسيا بعد تنوير المناهد الخرسية
تلمح برقي عينك من قصة الكافي
سيرة عاشقني وإخراج محمد عبد
العزيز - وثقني الآن من قصور بالي
مشاهد فيم عيون لا تعرف الحب
عد الأبناء من الصور للول مدني
أيا ستأخذ فيه واحد

إجازة
بعده
المرقب

المتناهد المستمع المتناهد المستمع



صفوت الشريف:

المرحلة القادمة للإذاعة

من ٣٠٠ سنة يقبل إلى ١٥٠٠ سنة بعد الفنى ثلاثه آلاف - فيه حسب جودة شعر - وتم أيضا رفع أوزان كل الفنانين الشعريين مع استوديوهات التلفزيون المصري. وكذلك على المخرج والشاعر. وجميع الفنانين داخل الأسير.

بعد أن وضع الألترا الخاصة بذلك - فليبدأ فوراً - وهي لألترا لائلي - فإذ عام ولا حكومية إذا الألترا مطروحة ستجوز من الحكومة.

والتفكير بين الاستوديوهات المصرية أصبح كل استديو وحدة إنتاج مستقل. وهذا سيعمل في رفع مستوى الإنتاج وستظهر آثاره قريباً - ويضيف رئيس الألترا قائلًا إننا نفضل الإنتاج إلى مرحلة أكثر تقدمًا في مرحلة إنتاج العلم السينمائي الطويل الذي لن يتركز عرضه في السينما والتلفزيون - لأنه لا يمكن لأي مؤسسة إنتاج إعلامي أن تستقبله أن تعرض الكثير من المهرجانات فالتأثيرات سببًا فقط مستواه.

ومن جوانب يعلق بالقناة التلفزيونية الثالثة برفع الإنتاج أسباب صفوت الشريف رئيس الألترا بأنها في طريقها لتشييد وتأسيسها حاليًا في العشر الألفي للشعراء وسيتكون نموذجها من المخرج وأهلها وتحويل الثقافة للشعراء من علم رقم آمنة وثقافة طيبة وسهنية ورزمية. وهذا التزام من جانب التلفزيون لتحقيق نسبة الشعراء والتعبئة المتصغير الشعري.

وتحدث صفوت الشريف عن عودة الحياة للبرامج التلفزيونية.

١٩٩٠ - إننا في سبيل دعم مسرح التلفزيون حتى يحوطه الشعر المبدع لأننا في الوقت الحالي لا يمكنه عرض مسرحيات كثيرة مثل مسرحيات السوفيت المسرحية عنده القطاع العام أو الخاص.

سبب ضعف الشعر والمخرج الكثراني من قبله ولم يتحمسوا لذلك لأنهم كانوا في عهده مسرح التلفزيون.

ويستل المخرج رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون إلى الإلتزام.

قال صفوت الشريف - إن الإذاعة أكثر رسوخًا من التلفزيون في الفترة الماضية لضعفها وأضعفها وحده إلا أنها تحتاج أيضًا الكثير من التطوير وهذا ما ستحصله للبرامج الإذاعية في الفترة القادمة. وقد بدأنا الآن عملية تهيئة الأرسال الإذاعي والتلفزيوني مع إضلال كثير المناطق البعيدة ودنيا العرش. وبالتفعل يقوم مهتمو القطاع الخامس بتكريب المعدات الحديثة.

والشأن الموسيقي والثقافة الموسيقية عبر عام أذاعه وليس الألترا هو عودة المساحة الزمنية التي كانت عليها خريطة البرنامج الموسيقي.

ومن الأسماء والشعراء الإذاعية في الإذاعة أحدث صفوت الشريف جدار - إنه أعطى مجازة للعمل على

تطوير ثقافة الإذاعة والتلفزيون وأظهر صلاحية كاملة للنسب السياسي للإذاعة ل سرعة إذاعة الخبر وملائمة الأحداث حيث أصبح المهرجانية المؤقتة وقد ظهر أيضًا إقبال أكثر فخر يمكن من المراسلين للخارج للتحقق الإذاعية وسرعة ملاحظة الأحداث. وتحدث صفوت الشريف عن خطة الألترا بالنسبة للقطاعات الإذاعية القادمة.

قائل: إن المرحلة القادمة ستكون للإذاعة وستنظم إلى قطاعات بغير كل منها مجموعة من الخدمات الإذاعية وستكون الإذاعات الإخبارية ألترا للإذاعة الشعب وذلك لتحسين مستوى الخدمة الإذاعية للمستمع.

أين كانت

استقبلت جمعية أصدقاء التمثيل والمسأله المخرج السينمائي الفنان أحمد كاتيل مرمي بمناسبة حصوله على جائزة الدولة التقديرية في عيد الفن هذا العام.

حضر حفل التكريم مجموعة كبيرة من رواد الفن السينمائي والمسرحي من مصر.

وقال كاتيل أثناء القاء أحمده كاتيل مرمي شكرها السيد الرئيس محمد أنور السادات على منحه جائزة الدولة التقديرية وشكر الجمعية وأعضاءها وزوجها على إعطائه به وأعلن إهداء مبلغ مائة جنيه لثلاث جمعيات تعنى في مجال التمثيل والمسرح. وقد قام رئيس الجمعية الفنان محمود السباع بإهداء المخرج السينمائي الكبير أحمد كاتيل مرمي شهادات تقديرية من الجمعية تكوّن من الجمعية رؤساء الكوادر في مجال السينمائي.

أبو السيف كرموه



الرسول محمد عبد الرحيم الذي من أسسه فزاد حتى إجراء مرفاح سرج لشبه الأرض القلبية خلف المنطق الذي يتبعه - سطور الزوربي ليرة الأرد.

السعادة ليست



سرا أسير من تمام - موقوف سبيك وممكن يعود به إلى مسرحيات الحسنيات في الأوجبات وهو الموضوع التي تتناولها مسرحية - العالما مقلوبه - موضوع القدي الذي يعيش في برودة العالم يحرق كل من ليس خلفه عالم.

يعلم أن السعادة لا تكفي إلا أن يتفلسفنا بلبس هذا الذي يعيش ويتفلسف في حياة يعرف أن السعادة الحقيقية هي سبب الناس واحترامهم وهي العشق المر الشريف وليست هي جمع المال - هذا هو الموضوع الذي كتبه أحمد الأبياري وكان موضوعًا هامًا ومناقشة القيمة بعبارة عن ذهنة ولا تسجل أحداثها كتبًا مسرحية في هذا الموضوع بل إننا نعلم ذلك عن شكل القليل الذي كتب به المسرحية عن شخصياته الصعبة ربما التفترة بريد الإلهام فقط لمفاهيم ملامح لا يمكنها.

ويجد أن رواية عادل صادق المخرج التلفزيوني لأول مرة عرضًا مسرحية في مسرحية - على الخلق - وكان لها غير حركة ديناميكية وتعلق الكثرة



رومعه - سحرها - الأوبرا
 عيان - بتناول في منتصف ليل 1970
 تادم بالمرحح التعلو - التامح - من
 حصرية - حقا ، بالمرحح والتعلو
 من خلال ثقافت ثقبلة بلوم ليا - عبد
 بحر ابراهيم - بلوم - حقا ، التامح
 من اعداد احمدة تونكو - تقدم لغيري
 خلق ديس حراج ابراهيم الكور

سنة شوية جادة
 تسمى الطرزيه لاجلها
 حرق منقح ، لكن البلاد
 خلق في والي حور
 حرق حرق لاله تاسكوك
 من الطرزيه حصرية لاله



م. ع. ع. ع.

تزيينك المنته

اسمعوا أيتها السادة!

إيمان الطرزي صوت جديد يستعد للانطلاق ومبادئ الحماوي صوت جاهر لتهدي ونحن في جامعة إلى كل صوت جديد بشرط أن يكون أنس من الأصوات الثمانية الثلاث اللؤلئ المشركي ل أول شهيد ، الأرض الشبية . . . ك عبد الحن

محمد قايل



إيمان الطرزي - صوت مصري جديد

وإيمان الطرزي ثقبلة ل مدرسة أم كتوم . ومبادئ الحماوي أيضا تعلقت بها كيث تلوي حتى الكلمات والألحان ولأدري لفة مصرية لألحان على آذانها إلا للكار . اعزات ميادة الحماوي أن بدأ بالصبب بصيدة لحنا وطاعا التوسيلتر دفاي الساسي من لى اعزات موفق ونجحت في الأداء مظهر نماز وألقت أنها من للال استغن فدية الألحان الكلاسيكية التي تزدلها نسخة دينة والتي عرف بها الساسي ونحن لما محمد الموسى لصيدة ، باغانيا لايبب ، راندية ، عليمه لوانس ، والموسى ملحن الأصبه المعصب من الأصوات المبروقه ولير للمبروقه ، ولم تأخذ رانده بصوت ميادة الحماوي وهي في أول طريقها لتعرض عطفان للصبيه . ولكنها نجحت في الصبر عن ألحان الأصبه

وتلغ حمدي هنت ميادة الحماوي أربعة ألحان لا أكد بلع أن سرها لا يطلع في التوشحات الأناشيدية . ولقدود الحلية فقط . إما يمكن أن يطلع أيضا في أقيان الحب التي تعبر عن حالة فداء مصرية تعرض حيب متسلط أقيان يتقل الأروح ليا بصوت الرواب ويعرف الذي كأنه أرغول . لإيمان الطرزي صوت مصري المبلاد ، والقنا وميادة الحماوي صوت صوري في طهر مصر . وله لفة ألحان بيان بحوي أعجب بصوتها كل ملحنينا الكثر زرعهاها بالمناظير والآل ينظرها

الأوبرا الإيطالية في القاهرة والإسكندرية

تقدم فرقة الأوبرا الإيطالية عرضها الآن على مسرح الجمهورية . وكان السيد منصور حسن وزير الدولة لشئون والإعلام قد أقيم حفل استقبال لفرقة لثة الحليس الثامني تقدم الفرقة أول عرضها ليلة السبت ، في القاهرة حيث تعرض الفصول الأربعة للبقالدي ، وتعرض السيدة الحليانة في الإسكندرية على مسرح سيد ترويس بوم أول بولج ولقد الأصد تعرض في القاهرة كونسيرجو موسيق القرون الثامن عشر والثامع عشر . وتعرض أيضا في الإسكندرية بوم 2 بولج . ويوم الاثنين القادم تعرض في القاهرة ، الأريتا ، وغايزيو . غاس ، وكيناللة ، زواج ، لرويسى . وتعرض أيضا في الإسكندرية يوم 3 بولج . وتعرض في القاهرة ، ماباد ، كاسيللا ، والفرمسا لتصبح الفصول يوم الثلاثاء ، القادم ولي الإسكندرية يوم 4 بولج .



ملاحة لعمرة المليون!



الأحرمية زاره في هذه المسرحية كان مخرج أمير الحركة ثقله ليدو عشوقية وإعداده الأمانة لفظ وتديكور خرد سد الحارة ليست به محارة لتعلمي الفن وكل هذا يدوم لصفحت النص لنا المشكور وان ، أمين الحديس ، رواه لأول مرة تعرب حديد قد نكل عن كثير من المبروقات التي كانت يعوق أمين الحديس عن إخراج كل ما يشهد من طاقه ليدو لحيث فقط عن الإفصاحك وياي شكل ولكن يوز الذي في هذه المسرحية كان تقليديا بشكل جميل بعد كثيرا من السير في طريقه المشددة في الأداء . أما سيد السيد فهي طاقه كوميدية كيرة أكبر من دور زوجة الذي المكتوب طاق هذه المسرحية . وهي أيضا طاقه جلتها المسرح الكوميدي حقا ويجب استعمالها أنا ، طارق القيشاوي ، وللي تلوي هذه أعطى للمسرحية بالثقل المتنامد الشك بحوريتها أيضا المشاهد المديعة التي لا يجانب إيمانها مع في كوميديا

مختار العزقي