

مهرجان الجمال الرابع في عيد أكتوبر الرابع

أحدثت أكتوبر - الخيال بعيداً عن احتفالات عيدها الرابع - فقامت حفلاً كبيراً بشانق شيراتون هليوبوليس دعت إليه مجموعة من الصداقات - حاولت بهنر الأمكان أن يكون اختيارهم اختياراً وموزياً تختف العلاقات التي تربطها بشريحة واسعة من مجتمع الباسة والصحافة والأعمال.

وسهر الجميع حول حمام السباحة وشاهدوا أول عرض للأزياء يقدمه بيت الأزياء سكياباريلي في مصر - كما استمتعوا بعرض للمجوهرات المصرية وتبادلوا التهانى مع الأستاذ أبس منصور الذي أعده له فندق شيراتون مفاجأة بتقديم عترة ضخمة مزودة باسم أكتوبر بحرف بارزة - وشارك كارل فورستر مدير عام الفندق في قطع التوترة على أنغام موسيقى عيد الميلاد - وأقيمت مسابقات مريحة فاز فيها بعض المدعوين بجوائز قيمة - وكان المدعوون قد قاموا قبل الحفل بزيارة معرض أعمال الذي أقامته أكتوبر - في جو الفنتازيا الربيعي وعرضت فيه نماذج ومزينة من أكثر بيوت مستحضرات التجميل والزيوت العطرية في العالم - (في جانب جناح المجوهرات الذي تفتتح عرشه أربعة من أكثر محلات المجوهرات المصرية -

ع - ف



نقطة
في
كلمة
من
المهرجان



الأستاذ أبس منصور يتلقى التهنئة لحظة تقديم توترة أكتوبر في عيدها الرابع التي أقيمت في فندق شيراتون هليوبوليس وشارك مدير عام الفندق كارل فورستر في قطع التوترة



مسيو ريموند سيمون ورواد تجمع توماس أرياء سكياباريلي



مديرة معطرته فازت بجائزة الشركة كاتو أرياء - وهي زجاجة كريستال معطرة بالفلندة الفاخرة وتحتوي بعض زيت اليانسون الطبيعي من إنتاج الشركة



المهندس السيد حسن العبد رئيس مجلس إدارة رومنيكو ومهدي كامل عضو مجلس الإدارة والقياس من أسرة رومنيكو



السيد المهندس سلطان مرقوق وزير النقل والسيد عمرو محمود رئيس الاتحاد العربي للسفن في القاهرة وفرتاسا على شاطئ النيل في القاهرة.



رئيس الشركة محمد علي السيد حاتم عبد الحليم وكيل أول وزارة السياحة والسيد عبد الحليم السيد رئيس شركة التوت والسيد عبد الحليم السيد رئيس شركة التوت والسيد عبد الحليم السيد رئيس شركة التوت.



شهادة تقدير للسيد الدكتور عبد الحليم السيد مدير عام القطاع البحري لشركة مصر للطيران.



السيد الدكتور عبد الحليم السيد مدير عام القطاع البحري لشركة مصر للطيران.



الوكيلة مسؤولة قسم العلاقات العامة السيدة هبة هادي محمد.



السيدة هبة هادي محمد رئيسة العلاقات العامة من خلال إحدى اللقاءات.

مصر في المؤتمر الدولي



لمست حضرات التجميل سبتمبر - ١٩٨٠

عقدت الدورة رقم ١١ للاتحاد العالمي للمشتغلين بصناعة التجميل في العالم بمدينة فينسيا في أواخر شهر سبتمبر الماضي.

ولقد دعيت السيدة أمينة فهمي حبيبة التجميل المصرية لتمثيل مصر في المؤتمر حيث كانت الوحيدة من بلدان الشرق الأوسط التي دعيت للحضور. ومن المعلوم أن هذا المؤتمر يعقد كل سنتين لمناقشة أحدث تطورات صناعة مستحضرات التجميل من الناحية الصناعية والتسويقية.

وموضوع الدورة الأخير هو مناقشة آخر ما وصلت إليه آلات وتكنولوجيا صناعة التجميل في العالم من حيث العناية بمنتجات وتركيبات المستحضرات نفسها.

بحيث أصبحت الصناعة الآن لا تهدف فقط إلى عملية التزيين والتجميل والألوان والروحة، إنما أصبح الهدف الأساسي هو عملية العناية الصحيحة بشرة المرأة.

ولقد تقدم وفد الولايات المتحدة بدراسات جديدة عن منتجات العناية بالشعر سيكون لها الأثر في إبداعات غير جدرى في صناعة مستحضرات التجميل في العالم.

وعرض الوفد الفرنسي آخر ما توصلوا إليه في تكنولوجيا العناية بالشعر في صورة تركيبات جديدة للكراتيجات اللطيفة.

كما تقدم وفد ألمانيا مستحضراً جديداً في منتجات الحماية من الشمس.

ولقد نالت الدراسة التي قدمت بها السيدة أمينة فهمي عن صناعة التجميل في مصر وامكانياتها ومستقبلها اهتماماً بالغاً من كافة أعضاء الوفود حيث أنها المرة الأولى لكثيرين منهم التي يتعرفون فيها على التقدم في هذه الصناعة في مصر.

ولقد طلب الكثيرون منهم خاصة الوفد الأمريكي تزيين زيارات ميدانية للسوق المصرية للتعرف على الفرص المتاحة لشركاتهم في مصر.

كما تفرج أعضاء الوفود بأن الانتاج المصري لا يقتصر على الماركات العالمية فقط بل هناك ماركات محلية تضارع أول الماركات العالمية.

وما يذكر أن السيدة أمينة فهمي من خلال موقع عملها كانت أول من قدم للسوق المصرية أغلب الماركات العالمية المتداولة حالياً. وكانت وراء تقديم أكثر ماركات التجميل محليتين. أحدهما قدمت منذ عشرين (تأيه) والأخيرة قدمت للمرة الأولى في مهرجان جمال

أكتوبر (مارباج)



الشركة المصرية لتجارة المعادن

أجمل التشكيلات
من الهدايا

- الذهبية
- والماسية
- المشغولات
- الفضية
- مشغولات
- خان الخليلى



- فرع الذهب:

٤ شارع عبد الخالق ثروت

- فرع الفضيّات:

٥ شارع عبد الخالق ثروت

- فرع مصر الجديدة

بروكسى

- الإدارة العامة

١٧ شارع

الجمهورية



رديكو رائدة الشركات في استيراد أحدث المعدات الماكينة مجال البناء والتشييد



التخصص الأول الذي قد لاحظتها حينما بلغ عليها بترك من أول وقت هي شخصية السائق الذي يعتقد أن الطريق قد انحصر عليه وحده دون غيره من السائقين والمشاة، فله مثل حزمير (راضى على عجلة القيادة) لا يراعى حقوق الغير، ثم أنت تسير عليه وتريد أن تتركه وتبعد عن طريقه وهو لا يريد أن يعطيك الفرصة لذلك، كما لا يمكنك أن تتفهم ما سيفرضه من أفعال أثناء سيره، قد يزيد من سرعته أو يخفضها ثم يتحرف فجأة أو يسأرا أو يتحرف في سبب الطريق تارة أخرى، وبذلك تجعل من الصعوبة أن ترق منه بسلام

أما عن السائق الذي يهوى السرعة، والسائق العائد، فهذان هما الموضوعان في العدد القادم إن شاء الله

كنت من إحدى الأحصاليات التي أجريتها بعدما الحوادث في الولايات المتحدة الأمريكية أن ٢٠ من مجموع السائقين يتسبون في وقوع ٨٠ من حوادث المرور، وهذه النسبة قد تصل في بعض دول أخرى من ٣٠ - ٤٠ من مجموع السائقين حينما يكون التدريب ضعيفا ولا يقوم على أسس علمية حديثة، فالسائق الذي يحصل اليوم على عجلة القيادة يجب أن يمر بالمراحل التعليمية قبل أن يتحمل مسؤولية القيادة، ثم عليه بعد ذلك أن يتطور نفسه إلى عادات سليمة ويحجب الأخطاء الثلاثة التي يراها كل يوم على الطريق، كما يجب عليه أن يتحلى أخفاة هؤلاء السائقين حتى يسلم هو ومن معه من يسيرهم ويتسبب مع هذه الشخصيات التي صيرتها الكونة الأمريكية (مرجريت أوهير) في كتابها (القيادة اليوم وغدا)

١ - حزمير راضى على عجلة القيادة

عالم السيارات ووسائل النقل والمعدات



دنيا على عجل

شخصيات تواجهك أثناء القيادة

إن تحليل وتصوير للكتابة الأمريكية مرجريت أوهير في كتابها « القيادة اليوم وغدا » تقول إن القيادة لا تشك بحد ذاتها كجهد الفنون التي تتطلب علما ومهارة، فقد كانت القيادة قديما أسهل كثيرا مما هي عليه الآن، حيث كانت السيارات تسير بسرعة لا تزيد على ٢٠ إلى ٤٠ كم في الساعة كما أن الصناعة لم تكن قد تطورت بعد لتصل إلى بلطف حوائى ٢٥٠ مليون سيارة تتحرك على ملايين الكيلو مترات من الطرق، والتدريب على القيادة لم يكن يتعدى عمالة من قارب أو صديق ليشرح لك كيفية تشغيل هذا الجهاز الذي يسير على طريق يكاد يخلو من الشارة أو من سيارة أخرى مقابلته، أما اليوم وهذا البحر الزاخر بالآلات المتحركة التي لا تطفئ أبدا أو تدار، وذلكة الانفجار السكاني الكبير في شتى أنحاء العالم لدرجة أصبحت بتشييق بها الأرض عامة مما اضطر بعض الدول إلى على الكثير من الأخطار على الكثير من الطرق ذات الطوائف المتعددة والسيارات المختلفة في جميع الأرض، وتبين أن جميع هذه الطرق لتتلقاها نسبة من السائقين المتعاقبين الذين يتسبون في وقوع الحوادث، ولقد



سيد لاكاني تودا

في زيارة استغرقت ثلاثة أيام جهر إلى القاهرة سيد لاكاني تودا مدير عام التسويق بالشركة اليابانية لصناعة الصلب كريبو وكلاهما بالقاهرة، الشركة المتحدة للاستيراد والتجارة، والاتفاق على استيراد معدات جديدة من الحفارات الخفيفة، ويقول سيد زكي جاد الله مدير عام الشركة إنه وصلت لنا دفعة جديدة من الحفارات، وسنضع صهلات كبيرة ونضيف، إننا نلجا مركزا للقيادة بمنطقة الهرم على مساحة ٨٠٠ متر، وسنبدأ العمل فيه بداية من العام القادم



المقر الرئيسي: السويس - المقر الفرعي: شارع صبري أبو علم

شركة الأبحاث والتنمية

« رديكو »

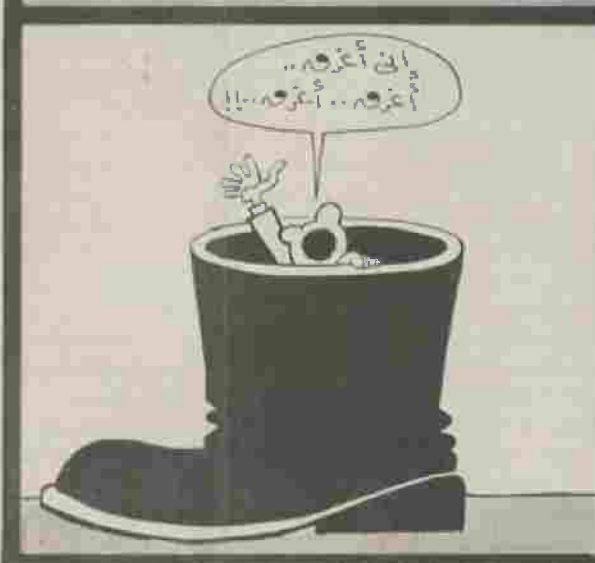
مستطقي حزين وشركاء

رديكو، قستورد

أحدث المعدات العالمية

في مجال البناء

والتشييد



معاً إلى الأبد في نعيم الجحيم

لا أمل في الأمل !



ضحايا المرأة

رسا إلى منحها وقد .. وحيدة سوف ترفع الرق .. وسوف
تحفظ الرق .. وسوف تسي هي ساعدا يدها وعذارتها العفوية

الدبلوماسية على الطريقة التغلبية

ول الساعة العاشرة إلا ربحا .. ترجعت متيا على قدمي إلى قصر
أبيشخوف .. حيث أُنشأ على بلد حطون من .. رحت بها
أشجار حبيطة القصر .. وحيثما تحيط أروقتها فاستندرت
ولادها حاجب إلى سلم درجته من ممر ومكنة ينساق أجبر
صعدت وراه وتلفتت أعاسها .. ثم لادها الحاجب إلى صالون
صغير .. وأحس .. وبعد وجهه الذي يحده الحمى على لونه
الزرق .. دناها فبعد ولو إلى الجلس .. قلت دعوه
وجلست عليه .. ولقمت الظام .. ثم قلت تعنيا في أرجاء
الحجرة وزرناها عن ذرة قرام .. فلم تجد ذرة واحدة .. إن كل
مائل الحجرة يلعب بريق الظلام .. ومع ذلك فهناك سحابة تبعد
بأحبال أدمها .. ترى من أين جاءت ؟ .. منها ؟ .. هي
داخلها مصنع بخر .. وينسج سحب حبره من سيكروبات
وفروشات مخلوفا .. واللقي بكه أن تلصقه مخلوفا .. فحسنت
سوريا أنفاسها في صغرها .. فلقاق بها صغرها .. وأخذ يصر
ويصني بها .. وأخذ يصفق ويهبط على قلبها .. فأدبر قلبها
واصطكت أسنانه ربي .. إن لم يثبث بحده الحروف ثوب مخلوفا
فالمصر قلبها .. وثارت حطانه على صدرها .. فثبثت سوريا أروك
صغر فساتها .. وجعلت حطانات قلبها .. وأعادها إليه .. ثم
أرست عن أعاسها الحسوة وذلك صغرها .. وبنا هي تراب
آخر زور في صدر فساتها .. عاد إليها الحاجب معه وجهه الكبر
بعده الحمى على لونه القوي .. وأغنى أن الأمل في
انتظارها

لم تعرف سوريا أبدا كيف قادها قدامها إلى الامبراطور ولا كيف
أعنت أمامه حتى لست ركبها الأرض .. ولا كيف لا استطت ربح
أربابها أن رابها بشكر من قصع .. ولقمت تصرع من طرد
الفرط .. ولقمت بدم من صمته .. ويصرع إلى عقل أنه أن يذود
أن ربح ما لا يكون في رشاقة قوام تولسوي .. وأدب سرياني
الواقعية بربته منه .. انتظرت سوريا بصمت أن يتحدث أولا
الامبراطور .. كما تلتقي أصوت البروتوكول .. ثم كاد سألها عن
حاجة زوجها وعياله .. حتى فقر الكلب على شفتها وروح يرفرف
على أنفام باليك حبيبة .. وأدعت أن زوجها أن يكتب بعد الآن
مؤلفات فلسفية تبية لأروى عنها رجال الدين .. على في بنة أن
ينظر لكعبة ملصقة على حيز .. الحزب والسلام .. ينفي فيها بأعجاز
طرس الأبحر

فأجبت بفرحة أسارو معه الامبراطور .. واستولت فيها
وكالتي لئلا .. لم صده وقال لها .. بالية يفعل ذلك .. إن
أنه الروبة رابعا .. رابعا ..
استنصحت سوريا وتكلمت عن كرويسر سولانا .. فاستنصحت
الملكة الثالثة تحت حطانه .. ولقمت لها عذابها .. فعرفت سوريا
ببرالة من التناقض على أوتان عود البرالة .. فثبت في غموم الأرض
السابعة أدام سولانا روحها النادرة .. ذات الرين إلا إيلان
وأعصت عن التمس .. وعظمت على رومنها أعدا بطرية

تلميذات

أحدث اليه عجائب الدنيا السبع .. أنقذته بحال قارون وجوهرة .. جبل النور .. غرست شجرة المعرفة في
بستانه .. أجرت نير الكولون على يابه .. أحاطت بسور الصين داره .. مدحه بمادح به زهير من أن سلمى ..
جزم من سنان والحارث من عرف .. شهدت له بما شهدت به الحسناء لأخريها صخر ومعاوية .. صغرت فيه
ماضحة الملاحظ في محاسن أحمد بن أبي داود الأبادي .. لماذا فعل هو ؟ .. شمر ذنبه وجذع أنه .. وعار
إلى مصر وانحدر إلى حوار أبي القول .. لماذا ! .. كي لا يثقل لسانه بكلمة شكر

وأشيرا خرج القصر عن صمته وبكر .. وحلذ يوم وساعة
للألف .. ١٣ أبريل ١٨٩١ الساعة العاشرة صباحا .. استنصت
سوريا أروك الحدث للثوب وأجنتها عاضلة كهربية من
السرو .. استنصت الأرض تحت لدها وسلطت في منجم غوم ..
فقطت النجوم يدها ونظمها لى عند علقته على صدرها ..
فأشرح صدرها ولعت النجوم .. وظل صويتا صعدت إلى الأرض
على سلام من لؤلؤ وفور

ول اليوم الموعود .. استنصت سوريا مع الحاجر .. وأعصت
ساعدي أمام مرثا .. رحت للدها ورشها ومطاطها وفرشها
ومرودها وملطاطها .. لوحة فيه تنسج الزوايا وكلاهما وأبداها
وأزوايا مع هذه الناسة .. شبت شعرا إلى الخلف عذامة
وعظمت لى .. شيبون .. مهيب على قفاها .. رجعت بالقطر
حاجبها .. ورجعتها بالقلم على شكل لئلا تسمه .. نارت على
وجهها سحابة شفاقة من البودة تشد لسانها في شفاقة للالكة ..
فثقت حفرها بظلال البرادة .. لتق أبة تبه عن روحها .. كجنت
عينها بكحل الأمل .. صغرت رحتها بأعسر حدود الخجل ..
رصعت شفتها بالناسة بربية تليق مرمحا ونقارا .. ثم غرست
بين أليام أليام غرة .. لن يعرف رما أحاطت إلي أن تكسر عن
اليابا .. ثم أربدت تحت حطانه حلة ليلية كلها مكر
ودبلوماسية .. ثم قرعت فوق حطانه قرة من الصفوف الأسود
بسفا رحتها تحتها .. فجعل من لومها لرا يصعب قمته .. ثم
رصعت على رأسها قبة سوداء .. استنصت منها عيمة سوداء من
الدنيا تنظر مصر من بلغتها

ثم ألقت نظرة إلى ساعة يدها .. ثبت على موضعها ساعة
فوضعت يدها على ظهرها حتى لا يقرص القلق الحاقرها
وتجانب حياها قرصت بنفسها قلها .. تحيث ذلك بين اللقائ
ولوى بين القوي .. أثرت الزمن القصر ينجر عطفها دليقة بعد
دقيقة .. وقاية بعد ثانية .. رجعت عرق عرقها .. ثم ترجع ..
إنها عرق النوا .. إنها عبة عاه فاحشا .. عدها عن الزمن
ما لوقم على البشرية لأصح رجلا وسارها من التعيين
والحضرات .. إن القوي ترجع .. إن القوي تخشى .. وهي تامل
على مياه الساعة المزام وهي تلحق الانفجارات ويضيق بها .. إن
عقود القوي تكسر بلفظ موسيقى وعاد الزمان .. وأغفرت
اللقائ تدح برحمن وربي زوايا الزمان .. بعد نصف ساعة استنصت
الامبراطور .. في الساعة العاشرة ستكون المرأة العظيمة التي
تحدثت مع .. في الساعة العاشرة ستكون الحفوة الوحيدة في كل

عرق تولسوي بلغة .. كرويسر سولانا .. رواية لعن فيها المرأة
وأبداها .. ودعاها الرجال إلى الانتعاج عن الزواج والنسل ..
والإعصام بالغة والعصام عن اللغة .. فزابت سريانا وحس حوتها
وكالصاعلة المنحرفة انصقت على روجها .. وأبالت عليه بكرايح
لسانها لقرها ونوبها .. فهو لما كتبه بصرية وعلا واصل هجومه
على المرأة وسرا تودد إليها وعظها .. فزبعت له متعة فرصة
للغة بلاغة الكلام .. ثم جئت ما لم يكن في الحسبان .. أصدرت
الولادة لارا خطر بشر الزوايا .. فثبت سوريا للذبح عن روحها
كما أكرمت في الأمس للناحي

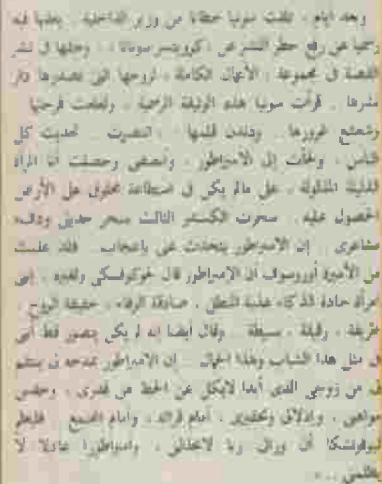
حيات ذو مخالب

ساروت سوريا إلى سان بطرس في يوم ٢٥ مارس ١٨٩١ .. ول
بدها حقيقة محدودة بالأمل والرجاء .. ولقمت في بيت أعيا ثانيا
وتخبر وصعت كبريا جدا واعتادها رأيا على الرف .. وعلقت
بالحكة التي تولد .. لا تفتحت شدة أسكت في جثنت .. ولا علو
مكثنت في ليلتك .. من أن تجمع أن رأيت رأي غيرك .. فإن
وحي رأيت رأي غيرك .. إزداد رأيت شدة عشت .. وإن حاله
عمره على عرك .. فإن رأيه متبعا لآ رأيه قبته .. وإن رأيه
متعبا أصعبت عنه .. والتفتت سوريا تعارفا من ذوي الجفون
زوي القوي .. فمن الصعان بلوى الجفون فاز يدرك أشموت
ومن استنصت ذوي القوي وضع له حلق الأمل .. وأجمع
أعصاها على صواب فكرية فكنت يوم ٣١ مارس رسالة إلى
الامبراطور الكسندر الثالث .. عظم فيها من جلالة أنه يحدثها
موعدا لمناقشة كي ربح إليه الناسة متعلقا بوجها .. وكى نتاج لها
الفرصة لرد على الاتهامات المألا التي وجهت أعيا إليه ..
وأجابه أن تلك الاتهامات تنط حتمه .. وأثل قلته وتوقعه عن
إيجاز رسالته في الحلق والأعاص .. ولون ليكولا بيشن تولسوي
رغم للده في الس وأدعا .. صحت مازل قادرا على الشاف
بأموك في تجديد وطنه .. ولم يصر خلود لها من كتبها وهو
يكتب هذه القصة الأخيرة

ومر يوم ثلاثة عهده وسوريا تنظر رد القصر .. ومع
كل عروب لئس يلع حاد الخيال .. صغرت أعيا .. وتفرغ
أعصه عن كرف ومونها .. وأظهر به إلى حجرة الإعاش حيث
تتركز في رعاها أعصاها إلى أن غاب الحمار في أوصاله من جديد ..
ثم يلفظ عشمه على راحة يدها .. وتجلس على متعبها .. وتضع
على صدرها .. ويصر تنظر بعد من جديد .. فالصير عود أحمد

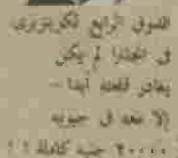
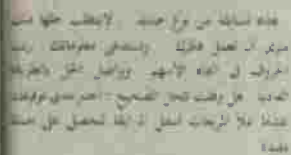
من حالي وتجاهه مستحثة جنداً فيها يفسد
روادهم. وشككت الأرمانيون في نفسه وجعلت فيهم سلطة
في نفسه. وحملت من الجور. ولعلنا أقدم الأمور
جعلت فيه سلطة والظلمة سوداء. وقالت إن الأكراد
الذين في أرواية في مثل الأمل يستعملونهم. فإذا
كانت سلطة في مثل الأمل الذي فيه أن يهدي به. فلي
أرجع لهم مكان في غير ذلك.
وجعلت اسماء حية على شكل الأرمانيون. ثم أولا فيه
بأن حياها وأبى أهلها. ولولا تعرفه بأن الفكر والهدى من
شبه الله. لكن ذلك في نور طلع وسلاماً معه. ولكن
كأن يقرأ حية وقدر أهلها. وحالة طهرا. وأصبح
أجل. فقد أحرقه بصرها بعد من أجل النفاق عن
رجلها. وحقق الشاعر ابن جرماند لأرويسا. في بن الجهم
منه قال

هو يادمانده وهي تاليفات



وبينا سورا فلتلت فلتلتها بطرب - صلحتم لهم لستوي بحسب -
 وكتب - المرأة الحبيبة لتول نفسها بغير - علة الرجل الذي
 حبس لاجلها أحد عليا - ولها وعلا وأنا وفلا - ومع ذلك
 فهو خضع لي - إذا فأن فوق العلم والعقل - والعقل - أمة الله
 على المرأة - يا كلب أمة عليا -

وَوَكَّلَهُ سُوْيَا فِي حَالِهِ . وَلَكِنْ الرُّغْبَةُ كَانَتْ فِي أَمْرِ وَجْهِهَا مَطْلُوبًا
وَقَبِيحًا بِلَا فِي اللَّيْلِ الْهَيِوَةِ تَسْتَوْدِي بِهَا . وَتَحْدِثُ فِي رَجْعِهَا بِطَائِلًا
وَرُجْعِهِ وَتَهَابِيهِ . وَتَقْدِرُهُ وَرُجْعِهِ . وَتَقْدِرُهُ خَلْقًا . وَتَكُنْتُ
وَكَانَتْ . لَعَلَّ الْكِتَابَ يَحُولُ عَدَدُ الْقُوَّةِ الْفَدْرَةِ لِرُجْعِهِ إِلَى طَائِلًا
وَيَكُنْتُ بِتَسْلُطِهِ فِي أَمَلِهِ .
وَكُنْتُ بِسَرِيحِهِ . تَأْتِي الْعِلْمُ . ثُمَّ تَسْلُطُهُ مِنَ الْفَضْلِ الْبَصِيرَةِ
عَنِ حَالِهِ الْفَلَسْفَةِ . ثُمَّ تَقْدِرُهُ طَائِلَةً . الْفَلَسْفَةِ . لَعَلَّ فِيهَا مِنْ
جَدِيدِ الْمَرَاةِ . وَمَوْجُودِهَا بِدَوْرِ حَوْلِ الْفَلَاحَةِ بِتَسْلُطِ السَّكَنَاتِ إِلَى
بَسْطِطِ سَحَرِ أَوْنِيَّتِهَا عَلَى رَجُلٍ مَتَوَجِّعٍ . وَكَانَتْ فِي حَوَادِثِ إِلَى حَدِّ
أَنْ فَاتَتْهُ إِلَى الْإِتِّحَادِ . ثُمَّ كُنْتُ مَوْجُودًا لَهَا دَيْبًا . مِنْ أَلْبَابِ
يَتَجَمَّعُ فِيهِ سَمِيعُ الرِّقَالِ وَيَقْدِرُهُ إِلَى الرُّجْعِ . وَتَصَابَتْ سُوْيَا
فَالْقَدْرُ . عَنْ غَفَبٍ . إِلَى حَدِّ أَنْ يَرْجِعَتْهُ إِلَى الرُّغْبَةِ
عَنْ تَكُنُّكَ وَجْهِهَا . فَاتَتْ سُوْيَا أَنْ تَتَجَمَّعَ حَيْثُ أَصْبَحَ هُوَ
يَرْجِعُ إِلَى الدَّيْبِ وَيَسْلُطُ لِعَادَةِ عِلْمِهِ . وَلَكِنْ هَذِهِ حِكَايَةُ أُخْرَى
يَقُولُ فِي رَجْعِهَا



المستند:

أقرضوا بلسان الرشد على الكورون رقم ٦١
يوم ١٩٨٠/١١/١٠



الشركة العربية للسياح والمفروشات سجاد دمنهور

تقدم أحدث إنتاجها من السجاد الصوف رسومات متطورة وألوان جذابة

والإنتاج الجديد
سوبر تيريزي

مناجاة التين



مع سهم في أهل
حاج التين وحاول أن
تعل إلى طرف ليله
سرجا ليست هذه
لغة أطفال في الآن
من أحب ما يسل به
الحلم في أمريكا
والعلم ولدت من
هذه المناجات الكثير ما
ستجف به القراء اجدها
من هذا العدد

□ أسعد الناس هذا الأسبوع أصحاب
هذا البرواز أك موانئيد بريد المميزات

أنت وبختك

العقرب من ٢٢ أكتوبر إلى ٢١ نوفمبر ○ رغو عائد الذي اجدها على الجميع فقلت حين عطفوا سبي رئيس من ملك كل ما كان من عائدك. لأنك ان خطر الحفرة الخاصة وبهم كل جاني دون الوصول إلى هناك	الشيخان من ٢٢ سبتمبر إلى ٢٢ أكتوبر ○ ليست السالة بهذا التحدي وكنت ايها لبراك نوطا أنت. الخط ليل وسوف تجد نفسك أن كرم تفتت ومزودة قليل أسباب تعلق الطرف الأمر بك	الشور من ٢٠ أبريل إلى ٢٠ مايو ○ شهادتك هي التي رجمت في هذا الوضع الخارج. حاول أن تجد في الجاهل لأخلاق بسيرة وكثرة ايها. ولكنك بشر لا تسهر مواضع السبا	الحمل من ٢٠ مارس إلى ٢٠ أبريل ○ أفضل ما كنت ألتزم عرفه أن طرقت ليس سهلا ولكن ليست صعبة في وعونه كما نرى إنما في طردتك. لأنهم سالة السرا فلم يأت مهادنا بعد
الجدي من ٢٢ ديسمبر إلى ١٨ يناير ○ التلمح العاطف لا يعل بك إلى شيء. واصلت لعل أن تكون حيرتها بغير تأخير الفيل كثير. تتجسس حالتك بعد خبرتك هذا المم العار المق	القوس من ٢٢ نوفمبر إلى ٢١ ديسمبر ○ المصافاة كانت لها فضل كبير وقادر حاسم في موضوع بطرك. وما كنت هذه هي البداية ولكنها ايها ليست النهاية	السرطان من ٢١ يونيو إلى ٢٢ يوليو ○ لا لعل أن تفتت في لوزك من هذا الوقت فقد كان تصرفك صحيحا. وعطفت الوحيد في ذلك تفكر بهذا الأسلوب. ربح ما قد عرفه بفساد لكنه أكثر مما خسرته	الجوزاء من ٢١ مايو إلى ٢٠ يونيو ○ انها تفتت لأن العمل الإيجابي به فذلك ولكن لا تظن أن حال الدنيا وحدها تحركت في كيانها تفرق ليل بعدك عن الواقع كثيرا
الحوت من ١٨ فبراير إلى ١٩ مارس ○ جميل بكم الذي صاحب ليلها هو رسلتك ولما كنت ايها. لن تظن أن هذا الفيل يحتاج إلى منفعة أو جهد عبيد. وهو لا يحتاج إلى غير الحرية وسوف تأتي بالأمس	الدلو من ١٩ يناير إلى ١٧ فبراير ○ نعم في فتوك أرواح مائة أكثر ولكن كثر بوجه العمل المروءة بملك حالك. لا داعي للشكوك والعباد فإن الصراحة السط وأفضل من هذا كله	العذراء من ٢٢ أغسطس إلى ٢٢ سبتمبر ○ صطفت وزلتها عينا لتعامل مع العذار كالأل عل وجود جوانب من العقوبة فلك. السب يتفق أكثر من في ذلك وأما في هذا الموضع في سالمج وجهك فلا داعي للمغالاة	الميزان من ٢٣ يوليو إلى ٢١ أغسطس ○ حاول أن توسع دائرة التفكير لتشمل جميع جوانب المشكلة. أما شعورك بأفك جديد في الطواف أو حديث عهد يا فهذا ليس حيا إنما هو فر الطور بما كنت تدعي