

ديلفنة

الأهداف قبل النقط.. أحياناً!

مارشال عسكرية وقرآن .. وموسيقى
الزناقي لعب بأعصاب الجمهور
واللاعبين .. بإرجالة !! فحصل
من مسرحية مدرسة الشاخير
الكروية !!
باولو بريجامو الإيطالي أعطى حرساً في
التحكم .. ولكن كما يقولون في
المثل : تعلم في الشلم يصبح
ناسي !!
هل يقبل صالح سليم إدارة الكرة في
الأهلي .. ويعلق الفرق الحديدي
للكوميدى الهلوى في كرة القدم !!
كالونشيا .. أو قراقوش .. الأهلي
الحديد هناك فكرة مسئولة بترجيئه إلى
بلاد هيدجيكوني وما وراء البشار
الحديدي !!



ماهر فتحي

• تصوير :

محمد حسن

هاني رضا



مدافع «سيفري» وشحات بعد هزيمة الفريق



أعضاء الأهل في لعمرك



لعبت وجماعة أمام صرح



تحت بعد الحزن، كذا



الحكم الأهل في لعمرك

لقد من هذا سيرة لعمرك

الرمالك خشي ٣ أهداف. مع الأحطاط بشياكة لطيفة لينج على فة الدوري في أسوءه الناس. بخارق هدف لكن سعيد صالح (زوي ساشا). هدف حبة الحزاء في وقت القاتل. حكم بأن يدخل الأهل والرمالك في ساني الأهداف أصبح الأهل على فة الدوري بخارق هدف أنا الخليفة. لمجي أن مباراة الرمالك والتصوره خدمت نظرية الخواجة كوني القوي مقرب الأهل الراسل. وطيه الراسل أن يحفظ شطحة ولو يهدف ولايم أن يسجل فريضة الأهداف ١١. وشطحة تسجيل الأهداف بعيدة للكورة خلاصها. لأن الكورة أهداف أو انبوان كما يقول محمد لطيف.

قديم الرمالك عرضا قويا وسيطر على الشوط الأول من هذه المباراة وفي الصورة خطه. ولعب رجلا لرسل في الشوط الثاني. وتولفت خطورة الرمالك. ثم عاد الرمالك هجومه فسطح في آخر المباراة. حتى تحققت له غيرة الحزاء لثاء الفارسة الطويلة لجوم الصورة. وبين الشوطين مالك جورج سعد وإعزرا. كما لا يلبس أحمد عبد الحليم. وقال إلمورا. كيف يلبس جهاز الكورة وقع عليه غلوة الإطاف ٢١ يوما. رأيت محمود. وقطع. حزن. وقال. حرام. الرمالك يجب أن يقول بعتد من الأهداف. على رأيت هذه القرص التي أصدرت.

هزال حس شحاتة دون حشوات. وفزوقي جعفر أحسن من يوم مباراة كوزموس. أما نجم كورة الرمالك في هذه المباراة فلا جدال أنه ساني منصور الذي قطع مهمة الظهير الخلفي فلفا. وفجوت. وشطحة لرمالك فرة لا تعرض. كما كاد يهيب هدف. ونشر إبراهيم سبع ٣ أهداف خلقة أيدع الأهل الدفع بالجنه. ثم جدهم. وبدأ يفسر الهجوم ففسر الجند. والتجوم مع أن الجوم الأهل متوسط العمر بالنسبة لكورة القدم. وكان لرمالك بعض الخلد حتى كان يفرط القرب الإختلج. وحاول إدام النسر قطع بالحدود حرة. ولعب في التيا باحتت. وفي مباراة التصورة دفع بجبال عبد الله وعدي شلي. ونصر إبراهيم وعادل حاد وعادل عبد الواحد. ونحن نأبنت به. أكور. منذ حضوره بأن الجند

وأصبحت الأهداف هي القبول. سعيد زوي يمكنه أنه حكم درجة أولى لثبات الجلالة ٣ مرات. وفزوقي إلى الشرحه الأولى. وهو لا يستحق أن يحد مرحلة الخشاعة. كلفه مباراة الرمالك والتصوره لوفزه دوليا. رايته بأسة القاهرة بعد دور سعيد صالح في مسجحة مدرسة للتأجيل. دور الولد الصانع. الذي يريد المتأجلين شيئا أحاد دور مرمي الرمالك في هذه المسجحة للكاهية. استمرت المسجحة ٩٠ دقيقة. ومع كل حفاة على وأن مرمي الرمالك. مارشات عسكرية. وفزوقي مرمي الرمالك يلعب بأقتضاب أكثر من ٣٥ ألفا. غير أنها في اللعب.

بأرجالة ١١. وبعد هذا يخرج الرمالك حبيب الشكاوي. ويقول. أعدوا من الحكام. وفزوقي لتجيب. حتى لو خرج الحكم على النص. الخروج على النص في قانون المسرح حجة في ذلك بالخروج على القانون أو الجبل به. فبريات جزاء لا تحسب. ومجالات تسلل بعض منها لكسر. وقعايد لم تد في قانون التسلل. فحسب وفبريات حرة غير مباشرة أصبحت مباشرة بقدرة قادر. وصرفت مباشرة أصبحت كيريدلهم صرحة حرام. جالبة. في الوقت الإضافي. مع أنه لم تحسب الأكيه.

ويخرج الناس عن شعورهم أويبعند إخراج الناس عن شعورهم. ويتفنون حصة بالفاظ عازجة. يحمل الكورة تحت إبطه. ويبدأ. ثم يعود للعب. حركات. أوتط. وسيفري أو الخوض. في مسجحة تنسب الناس في عظم الأطنان. والأكواب فوق رأس الحكم. وإملاؤه بترجود. ويحفظون. والحكم وقت. يرد سعيد صالح أسر. الحشاك. لا كورة أصغر. ولا كورة أصغر. رقلت الزباد. وفزوقي الروح يشد. ففوس. في حزام. وفزوقي جعفر يدها في فراوية الجعد. وفي أثناء هذا المشهد فكان يمشي منظر التصورة جورج سعد. واستشعر إبراهيم لمجي وفزوقي محمود حافظ. وقطع. رجالاته. ففوس. محمد حسن حشلي. إزاعرا. يدها على لسانه. بعدها هدف. الرمالك. رمالك. ولعب. الرمالك بالأهل. كان أهل الحكم بأهل الرمالك. كان أهل



العند.. يورث الكفر!

لفصل جديد من المسرحية التي تؤديها فرقة الكوميدي أهلوبير الانتحائية كمد كمال حافظ وكيل أول النادي زفا على قصة الدكتور المهندس حسن رشدي ومحمو مجلس إدارة الأهل. إن أعضاء فرقة الكوميدي أهلوبير الانتحائية أخرج من أعضاء فرقة الكوميدي فرنسية الفرنسية. التي احتفلت بعيد ميلادها في ٣٠٠

ومسرحية الكوميدي أهلوبير الدائرة. اسمها العند. يورث الكفر. ١٠٠ ويدير كلها حول شيء اسمه المشروع الاستراتيجي. وهذا هو المشهد الأول من الفصل الذي أحياه كمال حافظ ودعا على حسن رشدي في ١٧ صفحة فويلسكاب. والبقية تأتي



الكوميدي أهلوبير الانتحائية إن ساحة الكرة في الأهل يستلزم التزمت الآن أزمة الخطب ومعه على عهد وطغرت وطاهر الشيخ. وقال النجوم ١١ وتقولون لرب العزلة بين القدامى واخشد. للوك للاهل الأهل فتح عيشك ناكل ملين. عينا العزلة على هؤلاء الشبان. ولا تدعوا محالا لأن يسبحكم أحد إلى صريح الانتحارات

رود. صوت مسكون. أنه يجب الاتصال الفرع الجديد للكوميدي أهلوبير. وهو فرع الكرة وضجة قبة الآن إلى صالح ستم تبول مسئولة مدير الكرة. وزميل كاتوشيا من حيث في. حتى لو كان من بلاد لوق. راي. ولتحت يديه كمال الحير الراسلي. ولطيف فرار. والذي يتولى الريزة في الشهر القادم. لينف ٢٠٠٠ دولار. من مجموع ١٢ ألف دولار حصصته له عن ٣ زيارات. ولأن صالح مليح هو الوحيد الذي يستطيع إصدار الأمر بإغلاق الكوميدي أهلوبير ككرة. وتخرج الكوميدي أهلوبير لتكون ساحتها حلبة الداني فقط ووسط اللاعبين بعيدا عن كرة القدم

والعشي يراها قرب عصفورين نجر واحد بها تخيد صالح عن انتحارات الرقعة في الأهل. وحتى لا يشرح نفسه للزينة. وفيما اصلاح حال الكرة. مع أن صالح صرح أكثر من مرة بأنه لن يدخل للكرة الانتحائية اليوم الأحد. مباراة صعد الأهل أمام أهله بعد أن وضع لأهم الأهل أعصيه لشرح الوافد وليس أمامهم إلا الهول والشكاف. فشرع مما كانت الطرق. المبتدعة من لادنهم. وفيه أن يملأوا الأهل أولا فليست هناك أية فرصة أخرى للتنازل ١١



وشاء هذا العرس شذائي شجع لعمه الأسايح الثانية بأولي رجاس. والذي لا يستطيع إلا أن يقول له. حارسيا رجاس وبغداد شكرا. كان فرع الكوميدي أهلوبير بقيادة حسن رشدي. بدو مسرحية أخرى في عرفة ملح ثلاثين. عندما عرض. مصفى معه بأنه ليس ضمن الاحزاب. وضع لأهلا من. الروح. الشروع أفرغ للشيوخ لأنه لا يتوقع هذه المفاجئة. وبما أنه بعد العرش لمجد جدا التي تهدد ضد كورموس وواصل هذا العرف القرد في حقيقة الداني

عند كان حافظ وتبقى أول الثاني عندما حاول أن يثأره عن سرهفة

وكان. إنه على استعداد للانتظار في منزله منتظرا. هذه. وحتى يدخل حال الكرة. وحتى يرحل الأستاذ ويغضد لكل كاتوشيا وارد الفر. ويقولون في تلك. أما جانب الغرب لأمه. و. أما جانب كولي للأهل. ١١

وقدم الاستعاضة لشوفا أمام الأهل ككرة طريق شحنة. وفيما على كرة حذرة. أربابا. وألقى على يوس وعاد ملتان وأوبكر غازي. وسالت عن المذاتب حادة الرومي. فالتوا تناول على من في منزله والده. وتغير اتجاهه. لفت. لنا هذا الكلام في أحداث الاستعاضة مع الأهل الموسم الثاني. فالتوا. اعزبوا من الله ١١ للأهل سي. الأخلاق لا يتصلح بعد السامح والفكر. والفر. للمهندس صالح حسب أنه ليس الثاني لأهم يقولون غير ذليل الكذب ما يتعدى ١١

ويطع شسوي في الشوط الثاني راج فرع الكوميدي أهلوبير الكروي عرضه بعد أن هبط الإيمانييل وياك الفجوات. ومنال حافظة على الإيمانييل. وأنتت المباراة بالتعادل وحسر الأهل للفتة. وهذا الخسب الأيمان

وعندما بدل لفرانكوش طاهر الشيخ متجدي عبد الله. خرج طاهر الشيخ. برظم. ونجح على هذا التغير الذي (أ بات في رقة. و. فرانكوش) لوكاتوشيا يلوم عهارة بدور. يجب الرعالي في مسرحية حكم لفرانكوش ويدخل حديدا في لار. ويخرج حديدا من البار ويوقع المراهات دون رحمة وأهلا. حسم ٥٠ جنيا. بعد العروص الأخيرة اليه للأهل. وبعد أن دخلت له

صالح مديرا

● دكتور رجاس. وارد إقبال نجم الأسايح الثانية ١١

وبغداد بأولي إن الاستعاضة وطلب لورا إيداء طرفة طالع الحكم من عرف للاعبين ساحة ككرة لأن الكافي يجب أن يبعد عن كل المثرات. ثم قام بالشيخ ١٠ طاق على اللاعب تمام من لأهلاب يتد بعلي لوراة صاحب. وفي المباراة أول هو بوزيلا في خطوة متقدمة. ولايس أليفة. وتظهر جلي. واحد. مساعدا إلى لورين لشعارة. عاينا الشكاف وفترتي. وتنتص. وفيما إلى بأولو وبلا. لادم لا تقدم للعب. وبأولو لرشق الأهل. يبدأ المباراة ويصل عرمة التحكم لشري في كتيبة الطال الفز. وملاحقة لكرات بيرون صفر. وتوقع الضفارة حسب الفرز والحركة الشابة في اللعب. وفيما. والإشارة بأله. وعندما أصيب إكزيمي راحسب وفا صاعا جرى إلى طوسون. ولتار بأولت الضفاد وكروها مع كاتوشيا حير الأهل وأغلب الحق لم يرها الحير. وأهلا مدرة لوراد شعبان وهذا جديد على اللاعب لفرية. أن خط الحكم الجميع بأولت الصاع. وهذا يوم تحكم معيد صالح لفرانكوش في مدرسة المذاتين مباراة. وألوى أنه استعداد من درس دألو. ويقولون في التل. يعلم في شلو يصبح ناسي ١١

● التأكد أنه إن بال الأصوة. وألوا جانب صيرة للي يبال حتى هذا القوت

أما عن شخصي الذي يعني أنه يعثر كيف يصح في الانتحارات فهو موضوع قد أمله أعضاء النادي. وكذلك الجهات المسؤولة عن الأندية حيث إنه الوحيد الذي على عهدها يجلس الإذاعة مراد للنتيجة أو اللعبة منذ سنة ١٩٦٢. وحتى الآن بدأ أهما للصندوق ثم وكلا ثم وكلا أول. ورئيسا للمكتب التنفيذي. ورئيس أعضاء النادي ما يلوم به من جهد ملخص طوال هذه السن. وله مشاركة مع زملا. فحصل في كثير من الإجازات تذكر منها على سبيل أمثال ● تقديم الأموال للأزامة لإنشاء للتي الانتحائي عن طريق القافيا قرضي بنك القاهرة والشك الأهل. ● تدبير الأموال اللازمة لتغطية وشيخ إظنية عاها حرام الشاحة عن طريق مترواد القوافل المصلحة في البنوك في عام ١٩٧١ ● نقل النادي في كل الانتحارات الخاصة بدون الأندية حتى تحت الموافقة على أن تتحملها الدولة ● استرداد مبلغ ٢٧ ألف جنيه من بنك القاهرة ليرة القوافل التي سبق تحصيلها قبل ١٩٧١ وذلك بعد قرار إلغاء الدين ● إنشاء حرام المجلس ● دعم موارد النادي بألا آلاف من الجهات عن طريق إيفال الذي المراج لإقامة مسوة حفر ١٩٧٢. ويتم تحت إشرافه مترواد. ويقع بالصفحة

● تأكدت كثيرا أن أمير عطية عطايا لاني إذا وثق في سواه أرفع من شأنه. عصى بعض الأصدقاء أن يكون الرد في ملح كليات تلخص في أن الفكر داخل النادي وساحره يعرفون من طوكات حافظ. ودرعه في لاني الأهل على مدى حسنة وأربعين عاما. وتحتاج إلى مصفات وصلحات لتسببه. أما حسن رشدي وأمثاله من الدعاء. فإن تاريخهم بحسب طعيم وليس لهم. وإن كان لهم بعض الخدمات في الظاهر لأن الجميع يعرفون وجهها الآخر

● رأى البعض ضرورة الرد على القوافل التي تضمنتها الخطب لأن فيها إغراء حريبا على الحقيقة

● وإذا كان حسن رشدي يلجأ إليه عن بائس ثلاث مرات وإخيلة أهما مران. الأول في سنة ١٩٦٧ عندما كان ضمن العاملين بشركة التصدير التي تنرف على تشيد المني الاجتماعي. وقد رأبه منه أن انفس لسهولة الأهل مع شركته أما الثانية فكانت في المجلس الأخير وبناء على اتصال من رئيس المجلس مع الجهات المختصة. وكون لهم أعضاء المجلس. وإذا كان لم ولن يشرح نفسه لأية التفتات. فهذا لأنه يعلم



تكون حافظه بطح (أكتوبر) على الأسرار من دفتر محاسب
الدار الألفية - والحاصلة عضوية مجلس الإدارة - والكون -
الكون - ولغة هذه الوثائق العامة

مطروح الشركة التي قدمت العرض ثالث وحسن لها
مدعى بأنه غداه عرض أعلى منه بكثير - ولكن مدعى دفع
مقدمة في حدود مليون ونصف لشفاء على تنفيذ مشروعات
القاضي الإنشائية

■ في الإجماع الثاني من الجلسة العاشرة بتاريخ
١٩٧٩/٩/١٥ عرض رئيس المجلس طلب شركة كندية متحدة
مهمة ٦ أشهر لمراسلة المشروع الاستشاري على أن يقوم القاض
بعدم التعاقد مع أية شركة أخرى خلال هذه المدة - وواف
المجلس ولم تقدم بطلب - حتى نهاية الموعد المحدد

■ في أواخر فبراير ١٩٨٠ انتقلت بالمجلس به الحكيم
وهو صديق عزيز - وألقى به كنية - وكان أمين القاعة
على تنفيذ القى الإجماع - بوجوه أن يكون القاضي ار
موضوع المشروع الاستشاري - وطبق لتوقيضا من المجلس
وتحت المرافعة على ذلك بالجلسة الخامسة عشر - تاريخ
١٩٨٠/٣/١ - وأطلع القرار بكتاب موقع من رئيس القاض
أو للمدير العام خلفا لمس الأمانة

■ بعد مضي بعض الوقت على تكليف المهندس
الحكيم دون أن يقدم بأي عرض - قمت بالانكسار
بالمهندس عزت صبر حيث أصدرى عنه طلب مدعى بأنه وكفى
خسوفه استشار فورية - وأكدت بالمهندسين متحدة
وحصل كامل والأخير ابن أخى وفكك بطر ذلك - والتصل
بحسب الردى للمدير لمساعد المشو أمينة بالقاض - وهو
يؤكد لتسليمهم كرامة الشروط - والتصلوا في بعد ذلك على
بروت عن طريقه

حضرته المندوبة الفرنسية عن طريق المهندس عزت صبر
وعاينت المكان وطلبت مهلة للمرافعة وحتى ذلك الوقت
جعل كامل لم يقدم بأي عرض
هذه الحقائق الثابتة تؤكد مدى اهتمامي وبحري في موضوع
المشروع الاستشاري - وأن بعد ذلك نقض المشروع الدكتور
بمسلك أحداث

كمال حافظ

وكيل أول الأهل

يتابع كمال حافظ الأسبوع القادم
الحلقة الثانية من رده على الدكتور
المهندسين حسن رشدي



الشخصية في أن يعمل كل نجوم الخلق
مستوعبين - ولد - وصل إيراد الخلق
الأخير هذا العام إلى ٥٠ ألف جنيه منها
٢٤ ألف جنيه من إعلانات الكتيب -
وهو رقم قياس

■ تشارك على التواقي المالية تتجلى
الأهل بعد سنة ونصف من إنشائها وبعد
حساب قدرها ١٣ ألف جنيه - لا تقل يا
نابجا إلى تحقيق أرباح - وصلت في
عام ١٩٧٩ إلى ٦٥ ألف جنيه - ويصل
هذا العام إلى ٩٠ ألف جنيه - ٩٠ ألف
جنيه

■ كان وراء العام حوالي ١١ كماً من
خوم الكرة إلى القاضي في السنوات
الأخيرة - شاركوا مع زملائهم من أبناء
القاضي في تحقيق الفوز بالدورى العام
والكأس

■ كان دائما وراء دعم ميزانيات
الفرق الرياضية وتوفير كافة الإمكانيات
لها ورعاية اللاعبين حتى وصلت
مزاياهم إلى حوالي مائة ألف جنيه

وكان طبعاً كمادة كمال سلاط في
التصدي لكل ما فيه مصلحة للقاضي أن
يكون أول الفكرين في المشروع
الاستشاري في العمل على تنفيذه كما
يتضح بقاءه من الحقائق التالية

■ جاء بالجلسة الخامسة والعشرين
المرحلة والعدد تاريخ ١٩٧٣/٣/١٩
القرار الثاني عرض كمال الذي حافظ
وكيل أول القاضي موضوع
التصريح لمعنى الأمانة الرياضية
بالدورة بالامانة مشروعات استشارية على
جزء من أراضيها - وأخرج ضرورة دراسة
احتمالات قيام القاضي بإنشاء مثل هذه
الشروات لزيادة إمكانياته لتلبية حتى
يتسكن من شاقه مع الأندية
الأخرى وبعد المناقشة وتبادل الرأي
وافق المجلس على الاقتراح - ولقى
لتكليف لجنة لهذا الغرض

■ كمادة اللجان لم يتم أي عمل
جدي حتى عرض رئيس المجلس بالجلسة
الثانية والأربع بتاريخ ١٩٧٩/٩/١٤
مشروعاً حائداً ٢٥٠ ألف جنيه سنوياً
لمدة ٣٣ سنة بوزن بعدها المشروع
بالكامل إلى القاضي وعلى أن يجعل بعد
٥ سنوات على ٢٥٠ من الأرباح بعد
أولى المبلغ المقرر ولقى المجلس الإعلان
عن المشروع بالصفحة

■ في الإعلان بالصفحة وبعد
لعدة أعوام أحل بشير في
١٩٧٩/٦/٣ من مد الأهل حتى
١٩٧٩/٥/١٢ ولم يقدم أحد رغو
أن حسن رشدي كان قد تعرض على

شهادات استثمار



البنك الأهلي المصري

المجموعة ب ذات العائد
الاجارى

تعطيك
عائداً
صافياً
١٠٪ سنوياً
تصرفه كل ٦ شهور

ويمكنك استرداد قيمة الشهادة
في أي وقت تشاء بعد مضي
٥ أشهر على شراء السراء

فئاتها
١٠٠ جنيه ٥٠٠ جنيه ١٠٠٠ جنيه
٥٠٠٠ جنيه ١٠٠٠٠ جنيه ٥٠٠٠٠ جنيه

وتتمتع أيضاً بالزاد التالية :

- الإعفاء من الضرائب .
- تحسب الفائدة من أول شهر الشراء
- تصدر باسم صاحبها .
- يمكن الاقتراض بها بشروط ميسرة
- مضمونة القسيمة والضوابط من
- البنك الأهلي المصري .
- الشراء بدولت حد أقصى .

