

مفاجأة الجمهور: أزياء صيف ٨١



أزياء و أذواق ر.ح

بيت أزياء سكيا رينلى يقدم عرض أزياء لشاء ٨٠ - ٨١ في القاهرة ويهدى مهرجان جبال أكتوبر موديلات ربيع وصيف سنة ٨١ - ٨٢ لأول مرة قبل باريس
قدم بيت سكيا رينلى عرض أزياء شاء ٨٠ - ٨١ لأول مرة بالقاهرة في مهرجان جبال أكتوبر الذى أقيم في شرمشون المطار وأيضاً للربيع والصيف القادمين.



باريس هي ملق ومكان يجمع غالبية بيوت الأزياء العالمية . منها تخرج الخطوط التى تتطور فيما بعد في كل دولة حسب إمكانياتها وأذواق نسائها ولكل بيت أزياء عالمي طابع خاص وتقاليد واضحة يحافظ عليها ويحفظ بأسرارها . فهي صانعة لإرضاء المرأة قبل أن تكون لما يجلب المشهور . فداخل كل بيت أزياء عالمي عقول تبتكر خطوطاً جديدة ليغدها مئات العال المهرجة - والمحدث الهائ هو إيمان المرأة أولاً وأخيراً .



فكرسيان دور مثلاً يرضى فوق المرأة الإستغرافية المتحلفة . ويبر كاردان يرضى المرأة المعاصرة العنيفة . أما بيت أزياء إيف سان لوران فيرضى المرأة الحريصة الأنيقة . وكروچ يصنع للمواهب اللامعة يشغل ترى العرب وكثير اليابان للمرأة التى علم بلبسات الشرق متوحدة بالطابع الأوربي - وبيت أزياء شانيل يرضى أساساً المرأة الناجحة والناجحة والزينة . وشكلاً لم نحولنا بداهل كل بيت لوجهنا طامعاً وانجهاً محدداً واضحاً يعرفه كل العاشق فيه .

لذا ما توارث بيت أزياء سكيا رينلى الذى قدم أزياءه حول حمام الساحة بشرمشون على طول شاطئ

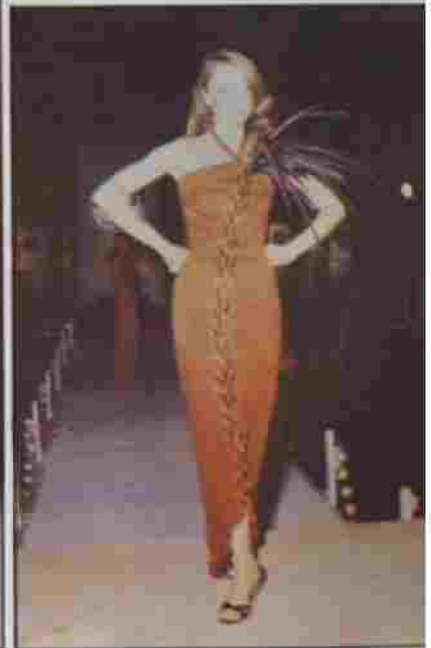
بروح الشباب مع الأوبة
والمخاضية - فهذه الأساس من
العمل على إرضاء المرأة التي
تفضل الخطوط الخفيفة والرحبة
لكن في تزيان بلا حياء مبالغ
أو عريضة في الخطوط ويبدو
الخطوط الخفيفة فرق جعل
بروح الديمقراطية ويتكون من
ثانية مصممين متخصصين.

فولك الكونيسة دي ساسوني
إحدى مصممي الأزياء التي
الفرنسية الشهيرة التي جاءت مع
العازمات - الفرنسيات
واختارت الأزياء المروعة في
القاهرة بما يخص المرأة الذي
يجمع خطوط بين الأوبة
والشباب. وفي نفس الوقت
يعد تلك بالنفس والراحة -
لأزياءنا لا تصلح للبراطيات
أو القلائل. يفضّل الخطوط
القريبة على أن المرأة تستطيع
ارتداء زي سكياريلي شدة
عائدين دون أن تشعر أن خطوطه
بالية.

والكونيسة دي ساسوني
الثانية عاشت في تركيا وعملت
في فرنسا منذ سنوات في مجال
الأزياء لهذا فلهذا فقط والر
من المخرجات عن الدوق
المشرق والدوق الأوروك معا.
لذلك لمحت في اختيار الأزياء
التي عرضت في القاهرة
فبعثها كان تحتها وبطشها
يصلح للإيج فقط وبطشها
لشهر.

كما جاءت من فرنسا ست
عازمات عرفت - أوزمن
جائتي فابذة التي نال إلى مصر
بهذه شبه متطابقة كما ولقت
عديدا من بورت الأزياء العالمية
في السنوات الماضية مثل بير
كاردان في العام الماضي - وهي
تعمل في هذا المجال منذ عشر
سنوات وتعد من أشهر
العازمات في فرنسا وقد
أصبحت يكسور عديده على أن
إصابتها في حادث سيارة في
الطريق الصحراوي في العام
الماضي - وهذا أول عرض لها
بعد أن غادرت للشقاء.

وقد بدأت صاحبة هذا
بيت العالمي مدام - أورا
سكياريلي (وهي من مواليد





مفاجأة المصمم: أزياء سيف ال



روما (عظمها في باريس عام ١٩٦٨ واثبت شهرته واسعة منذ أول عرض - عظمها الأثريه الجذابة - وسرعان ما انتشرت أنفاسها وفادح صيتها - فلفتت أنظار المشاهير منيرة بعد أن صفت إلى فريلها مجموعة من القمار التشكيليين لأبداع مبتكرات جديدة فصاحبه الأزياء من حلى وأحذية رفيعات وإكسسوارات - مجموعة من العطور المصنوعة - وقد توفيت الزا سكياريلي عام ١٩٧٣ في باريس - لكن بيت الأزياء استكمل العمل بالطريق الذي كونه في سنواتها الأخيرة - وفي ١٩٧٧ بدأ يستعيد شهرته وتاريخه في عالم الأزياء - إلى عام ١٩٧٩ قدم عروضاً دنيته تليق بحاجتها كبر - أن أحدث عظمها صعب ١٩٨١ من صحتها القاهرة قبل باريس فهي من حيث الأرقام ٣٥٠ إن رئيسة بشرع منها ثلاث

ألوان باستيل من الأصفر
الشاري والورد، ثم الأصفر
الكناري والأصفر الفاتح،
والعاجي ثم الأزرق البحري
الفاتح والبيج البحري
بالإضافة إلى الأبيض.

أما ألوان المطرود فهي حمراء
البيضاء أو الفستق والشاري
وعصافى النساء والسمرة ولحم
الظفر - ولحم مكياجى
الشاريت البنية للنساء -
والعولونات الكثيرة.

أما للصباح فقدم عدة
قماقم وشبابلات لا تصنع
إلا للصبح فقط فهي مخرقة
من الأمام ومثبتة بخيوط
أصيرة. كذلك القممان المخرق
الصلب بأكتاف عالية وأكمام
طويلة ويلبسه من الأمام
والخلف والحزام الخلف
العرشى.

ثم التابير اللطيف الرقيق الذى
يجمع بين اللونين البنى
والأبيض أو البنى والأبيض
أو الأصفر والأبيض،
والجاكيت قصيرة أو التابير
والوسط ممدد بحزام رفيع،
والطول يلف عند الركبة
أو يكتشف عن نصفها.

أما موضة ٨١ - ٨٢
فقد قدم القممان البسيط
للصبح والأكتاف عالية دون
مبالغة، والوسط ممدد بحزام
خلف عريض والبيضة والكسر
تبدأ أحياناً من تحت
الأكتاف. وظهر أيضاً في
العرض القممان الكروازيه
بأزرار موزعة على جنب واحد
كما قدم التابير الأبيض والقممان
والجاكيت مع حزام يلفد
الوسط في الموديلات. والطول
تحت الركبة وأطول من الطول
التشابل. فهو أطول من موضة
سنة ١٩٨٠ أما أهم الألوان
فهو الأصفر الشارى والأزرق
بدرجاته والأصفر مع انتشار
اللون الأبيض المطرود للنساء
والأسود ملك الألوان. من
أجمل ما قدم في العرض
شالويت من اللون الأصفر
كلها بلبسه وقممان من قطن
أبيض مشعشع للنساء - نالا
تصفيقا شديدة أثناء العرض.

