



فخرى ونايا

مكتبة

مكتبة من الرابع  
الغربية كانت  
- أكتوبر، يوم  
الزوارها

## لماذا السينما المصرية في خطر؟ ساعت أباطة

يجول في مجال التوزيع داخل مصر أو خارجها أصبحوا يتحكمون في توزيع الفيلم المصري وأثقلت أسواق معظم الدول العربية

ولا يمكن تغطية تكاليف الفيلم المصري داخليا إلا إذا ما ابتداء ١٠٠٠ دار عرض في المحافظات والمدن والقرى كخطوة على الطريق لإمكان تغطية إنتاج الفيلم داخليا وتشجيع الآلة دور العرض

وقد كان في الشرق في عقد عشرات إنتاج إبان رنسون للجنة الثقافة والإعلام والسياسة يجلس الشعب في الدوريات السابعة للثقافة لدعم صناعة السينما وأحدثت اللجنة توصيات عامة في هذا الشأن ونوصيا بما إلى التوعية بضرورة إنشاء دور عرض في البور الأرضي من العوازل السكنية الجديدة

وسبب هذه التوصية أن مع إنشاء دور عرض في الأديوار الأرضية من العوازل السكنية كان يقرر من البلدية أي جدير كتابة لقرار التوزيع - وكتم معدت أن قدمت خطة الثقافة والإعلام، والسياسة في هذه الدورة مشروعا قانون إنشاء دور عرض بالأديوار الأرضية بالعوازل الجديدة وتم إقراره من مجلس الشعب هذا العام وأصبح سندا واقيا لحماية الفيلم المصري

الأجور وق للدار كانت غير العرض تتأخر من جد أخرى

ونقرأ تلك دور العرض فإنه من الطبيعي فكأن الإنتاج بعد أن أصبح عند الأفلام التي تم تصويرها وصورتها داخل الشعب أمثال أفعال الأفلام التي تعرض في السوق - كما أصبحت الاستوديوهات والمعامل في حالة يرثى لها من معدات والآلات مستهلكة وتخلقة عن أحدث ما وصل إليه التطور العالمي في المعدات والآلات ثبات السين، كما يبرز بالتالي على جبهة الإنتاج السيني بالإضافة إلى أن مهنة السينما لتسرب إليها دعلاء - كذلك تدخل بعض الأديوار غير المصرين في مجال التوزيع حتى أصبحوا يتحكمون في إنتاج الفيلم المصري ويلقون بالقرع المصري وينتجوا للقرع السياسية التي تسود العالم العربي الذي كان سرفا راجحة للفيلم المصري فإن التوزيع العربي سواء من كان منهم

حقيقة هل السينما المصرية في خطر؟ سؤال يواجه الكثيرين من المغنين بالسيا المصرية

ظاهر الأمر يبدو طيبا وطيبيا، فهناك عشرات من الأفلام تصور أو بعد للتصوير، أو انتهى لعملا من كل مراحل إعدادها، الحركة الإنتاجية تسير في صورة طبيعية، بشكل لا يدعو لأي

لكن ما خلف السطح من حيايا عند

بدهم للثق والألس - بل إن انتشارا بلوتون إنها صورة الموت وألما عند الذين بلوتون إن أي شيء ينهي في مصر - ألهم لأبهمون طيبة والآركيب الشعب المصري - لإننا نلون مع ساني أباطة إن السينما المصرية في خطر، وإنما مثل أي عصر إنتاجي يواجه ماواجه الحضارات من ازدهار وانحلال فلهذا يطلقنا حالة الازدهار والثاق، ولأننا نؤمن بالعلمية وود أن نرى بالمال كل إنتاج مصر يزدهر ويتأني نطمع ماكنه مناسي أمالقة عصر علم الشعب وليس لحة الإعلام سافلا تحت نظر العمان داخل السباني والسواكن



بعد أن كان مجرد الفراح وربة مقدم منا - وإنشاء لشقة الفولان التي وضعت لحماية صناعة السينما في بلدنا والتي كان لها إصدار قانون الثقافات الفنية - ذلك القانون الذي صعد في الدوريات السابعة لتكون سندا لوجيا لهذه الصلابة العامة إذ لابد من السرعة بالتحرك لإنقاذ السينما المصرية - ول تعد القادم واصل ساني أباطة صناعة السينما

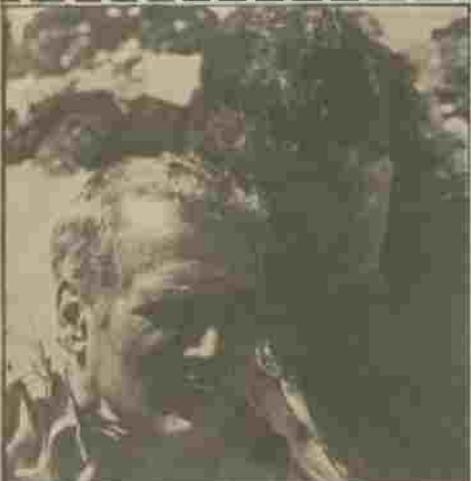


فجر جديد في صوت العرب  
صوت العرب يقدم مسلسل هذا  
الشهر - بوم - باسم «بوم» ٣٠  
عبد الرحمن والشرف - الذين تلعب  
حقة نائف آوزغون - ومن احواح  
الأحداث حورم تو برنغ في الهبة  
صوت أبو النكاره - عولة فرانس  
بفجر فرانس عبد الحميد،  
عبد الحميد وعبد الرحمن أبو زهرة  
الشرف عبد الظفر وحسنى حناط  
ويبدأ في اليوم الثاني ١٠١٥ ساعة

المنتاهد المستمع المنتاهد



معروف أن أكثر من الوجه الشريف  
لكن  
إن هذه الأعوام الأربعة التي مرت لم  
تذهب هباء - فقد كان هناك دائما  
السمي للأجود والأحسن - وما هو لها  
يتجفن لجهل بيتا من ينكر أن الإعلام  
بإذاعة والتلفزيون أكثر طلاوة وأكثر  
جلا - وأن هناك أصواتا جديدة تنقل  
طريقتها بسرعة وكلها مخرجت من خلال  
هذه الصفحات الفنية - ليس فقط  
في مجال الغناء ولكن في كل المجالات  
فإن من يشجع الحميد ويشجرو له بنحو  
لاستمرار الحياة وإزدهارها - وهذا ما  
تؤمن به من أسبل أعضائها في مصر أو في  
الوطن العربي والإسلامي - بل في كل  
تخفي الأيام سرانيا وتبعتها السموات  
لتصبح في الهبة تاريخا - يكون هذا  
التاريخ ممتدا في معبر الحقائق - فإذاعا  
في خطبات أخرى  
ومن هنا نستقبل عبد القدر الخامس  
مع عام أكتوبر الخامس - عام جديد  
وميلاد جديد حيث أكتوبر من حلال  
بأها القى - وهذا يكون لنا ولقة مع  
الذكريات - وكلها ذكريات مسجلة  
على الورق تجول إن أكتوبر قد انصابت  
بشموعها طريق الفن أثرت اللغايا  
المحفقة - واجهت كل التكتلات  
شجعت الحميد دائما وامهت في  
تقديمه - قالت كلمة الحق زينة غنية  
خالصة لوجه الله والوطن - حتى أصبح



عنه من لهم دائرة الشك - أحد الألام التي انجبت آسيا  
عصرية حديثا - ولدت - لحظة من ليل - لحظة وتوق - لعداء  
مسي وولف ذلك

وانتهى العالم في بوم!!

بول نومان وحاكلر يسيه في فيلم «يوم بولف الزمن»  
السياسية للعب ذرا جوهريا في مجربات  
الأحداث وقد وصل بها الصور - حيلة  
فوزمان - إلى درجة قاربت الأحزان  
التي خاصة لحظات التوب التي استطاعها  
المخرج «جيمس كولمن» استغلالا  
حسنا في إنتاج المشاهد تا يراه ولهم  
تجاوزة للواقع آميلا - فكان لذلك الأمر  
الكبير في توصيل مضمون الفيلم تا  
يخلص من سماع إنسانه ومعونه  
بضع توصيلا لا لغة غريبة  
باهر النامي

الناظر على ما تعرف من افلام  
تنتجها السينما الأمريكية - أنها تعتمد في  
النظام الأول على أن تقدم موهوبا - لا  
أن تقدم قصة ذات حبكة روائية  
وتفتح ذلك في آخر ما عرض منها فلم  
«يوم بولف الزمن» المأخوذ عن قصة  
«يوم نهاية العالم» تاكس فوجمان -  
هذا الفيلم أقرب إلى السينما التسجيلية من  
إلى السينما الروائية فتتابع الكاميرا لحظات  
الظواهر الطبيعية في إحدى مناطق أبار  
البيول - منها المفجرات البراكين -  
ومحاولة حوال الأبار النجاة لثيلاطهم  
من دمار - ومن خلال ذلك ترى كادح  
بشرية مختلفة منهم صاحب الأجر «بول  
نومان» وقناه «جاكلر يسيه» التي  
عصرت صديها - ولم هولكن - وقاه  
شبه القديم وغير ذلك من الترواح  
الاجتماعية التي جميعهم أحوال البراكين  
فتشاهد رجل البوليس الذي يصادق  
منها كان مكلفا بالقبض عليه -  
والسيدة التي تسي طفلين انصبت أويهما



# عزدي المتناهد والمستهد



محمد رشدي سافر إلى  
الغرب يوم الثلاثاء  
الماضي لإحياء  
حفلات في لندن  
والغناء على مدى  
أسبوع ويعد يوم  
الثلاثاء

## اهد عزيزك المستهد



### رايعة والملك ليزا

المسرح الأول من فؤاد القاتم بعد المسرح القومي مسرحية التي أنشأها موصيها المصطفى « رايعة العلوية » وبلغت بها عروفها لهذا الموسم المسرحية تأليف يسرى الشاذلي ومن إخراج شاذلي عبد اللطيف بطولة : سميرة أيوب ويوسف شعبان ، في نفس الوقت تجرى الفرح الممثل « فاروق المراداش » الذي عاد مؤخرا من لندن برواق مسرحية شكسبير الخالدة « الملك لير » ليعرض بعد انتهاء عرض رايعة العلوية « المسرحية بطولة « أنور الجمال » و « نادية وفاد » و « فاس أنور »



### عودة تون

العراق موسم الربيع سجون الطرب الديواني « ديوان » لعداء مرة ثانية بعد لفظة قامت أكثر من ١٠ سنوات منذ يتقدم الآن جولة في الولايات المتحدة بطلبها فقرة في هذه الأمسية رحابنا بغير من شهر مطوي هذا القرن وكان مفيدة الخواص في السجلات



### « رحاب » هنا « ثروت

جاءت ثروت بعد النيابا من مسجلة « عصفور في القفس » التي أخرجها محمد شاكر بلدا قريبا تصوير فؤاد ال ممثل « رحاب » أمام صلاح ذو الفقار ومحمد الشفيق ويقرجه محمود البردي

### عفاف في دور جديد!

حارة إلى الحياة « مهرة التلفزيونية عن قصة سيد موسى ومن إخراج فخر الدين صلاح و بطولة عفاف شعيب ، وسحر حسني وعيسى الصخراني . تكون عفاف شعيب إنها تصعب دور فداء أزلقت إلى عالم الشقة التي لا تدعها للفتن « عند خروجها للور على ناغيا بطريقها في صورة زعيم العصابة الذي حاول إقتال زوجها من أحد الثوريين ، لكن الحب القوي يتصير في النهاية



## والجمال أصدا !!

العلاقة أهم مستحضرات الرجال وهي تمكن الوصول إليها في إنشاء كتيرة في الكتاب في الأمتية وأجمل الكتب هو القرآن الكريم . وأجمل الأصوات التي سمعته محمد راعت ومصطفى الجمال والمصري وبعد الباسط والبا والطلاوي . وأجمل الأشكال هي التي سمعنا لم كتليم . وأكثر ما يطلبه المستمعون منها ربايات الحجاب . والأحلام . وقتنا محمد . وأنت عمري وبالي كان تتحرك أمي

لكن هذه التسجيلات هي الشهرة عريضة . تسع يا ولا تسعها حتى في التراسم . في شهر رمضان الماضي كان العيون على تسجيلات القرآن لتعريف القاهرة أصعب من العيون على شقة للاجتماع بدون صوت . وعندما كانت هذه الأيام في موسم الحج . وتسجيلات أم كتليم دائما جديدا عن القلوب حتى في موسم ذكراها . وفي الأسبوع الماضي مرت الذكرى الرابعة عشرة لرحيل محمد فوزي وبدا صوت القاهرة أميا منه مكاني هذه أو الحروب بالتيقن الحكمة وأتمناه الله إلى شركة أخرى أكثر غدريا له والله



أم كتليم ومحمد فوزي والجمال العاصم

والوجود من هذه التسجيلات وتذيي قطع ملاحق لجيل النور . وبشرطه إتمام قسده حول تعرفه للغة الأثر والمخرج في مخازن الحكيم والرفعة البرية الزاهري في مخازن صوت القاهرة وإذا عدلت في صوت القاهرة عن تسجيلات القرآن الكريم . بلوتون كنت أصلا فيشيل بيرجس مدير الإنتاج . أو مدى مراهقة الحزن وزوجها مديرة . أما عن أغنية أم كتليم وفوزي فالتصنع في الإكتئابية متفرد في طبع الأغنية بطريات شارع الخريف من إنتاج صوت القاهرة . وأجمل في الطبع التجاري للقرآن أصغر طاقب عبوة وأسر ليلطف إنتاج صوت القاهرة مستخدمون لتكسب . فلو القرآن وأصالة الألفاظ . وبها التزيين والشركات الفلاسفة . وتضاهي نحن متمكوه في تسجيلات عبوة لينا إن هذه التسجيلات يجب أن تتوفر للمستمعين سواء من إنتاج صوت القاهرة أو أن صوت آخر . ولذا كانت صوت القاهرة غير قادرة على ذلك فلتضع أصلا في أجمل الكلام وأجمل الألفاظ . فن الظن أن لكل من طرفة هذه القلوب الحسنة ومن التصح أن يكون لتعلم أهدا

محمد قاييل