

عزدي المنتهده



مصرية. من على باله، القرون
بما عرضها ابتداء من يوم الخميس ٢٧
بأول الخليل، والمسرحية كانت قد
بوقلت بعد انتهاء الموسم الصيفي.
بالاصطاح إلى مصر بمرجعها وبها
فقد الهندس، المسرحية بتزك في
ظرفها إجمال ركي واحده راب

المنتاهده عزدي المستهم فخرى فايد



ممثلون في أحد الأفلام التي أنتجتها السينما المصرية مؤخرا.

هذا لفظ .. لا يكن ا

اسبق حثثثثيون باليوم الأول من
بداية العام الأول للقرن الحصري
الحامس عشر احماء، رابعا، كان مكثفا
على قناه الأولى النصبة جده المسانبات
الحمادة، التي حسنت برشها بالبهوية
الدرامية، طلع الدرر، ألف سعد
وخلول لغاز ومن إخراج أحمد
مطاطون ولعب بطولها أنرف عبد
العلير، ورواى أبو الفتح وعبد الرحمن
أوزهره ومحمود من الممثلين الحصريين
ورغم حسن اختيار المواد وجودتها
رسانتها أحياء فإن هذا الفن فقد
الثيريون لا يكن احفاء، خاصة لأن
عز مرواى ٩٩ عاما

إن الثقبون سيكون مظلوما لو
عائته وحده أو حتى مشترك مع شركة
صوت الكهنة، فالثقب لأن من
الفرص أن تكون هذه المسألة هي
الفرجة الحقيقية والذليل السليم لتقدم
من خلاله جامعة شعوب الإسلاميه
والعربية للتحضر العريقة وتقدم نفسها
والملك الأسماء في إنتاج مسلسلة من
الأعمال الإسلاميه بكثف بكتابه كبار
كتاب الفكر الإسلامى والدراما
الطبيعية بدأ بإحداثيات الدعوة
وإنهاء حال الإسلام اليوم، وكيف أنه
تتم يستطيع أن يخلص به ويأخذ بيده
عز المصرية، والظلم



شرف عبد العزير

إنه فكل ما يحتاج إليه صناعة السينما
في مصر هو المال لشراء الأجهزة
والتيست والممثل أن هذا لايجز أبدا
أعيام أو الفئات السادة العامين بها، ثم
يتحرك أى ميمو حتى أولئك الذين
مستقيم للدره أو تقديم السينمائيون جاه
لصناعة السينما، حتى محمل ورواست
مع أن يتظروا حتى يبحث عنهم من
حول لصناعهم، أو يأمرهم الوزير
السوق بالخلاص للقرارات التي توجه
السوق

إن عليا مدام الأمر كذلك، أن تقوم
بتدويره وهي السلطة السبوكية عن كمال
الصعاب والأفواه بالأعلان من
الكتاب فوسى من أجل اصلاح
مستبوعات السينما وشراء معدات
الأجهزة فلا، ومن أسبل بهاء الآلاف
من دور العرض في كل قرية وهي من
أحياء مصر، وهذا الاقتراح لا تقدم به
المثقفين يعملون في صناعة السينما لاغير
يرضى عن إزاهم ولكن أقدم به بل
الوزير السبوكي العام منصور حسن،
ووجه أن يأخذ في قرارا جريئة بجهة
السينما المصرية بمخطط ويطرف بها إلى
مكاتبها القديم

لماذا أن تير قضية من أسطر لهاها الفن في مصر، قضية الميزان
لدينا القومي بعد الثقب، قضية السينما
بداية القضية بكتلات ماضي اباقه، ولما يعطون لنا أن نقتل مطن
القضية، ولن نلعبها فثقت بلا حكم أو حيل

ساعات أهم لروايتنا في ذلك الوقت
تتعلق إذن فله كانت السينما موزة
كرويا ولعرا لغير رلوبها، ولأن لزراع
أن يبق الصادرات، إن لعنا ممان
التمان والمثقفين على أهل مستوى عسرى
وهي، ومازجع بالسينما هو أجهزها

حيثما عن الكاميرات وعن العمل،
جلس بعض أبطال التمثيل الثقبون
الحديد، الناس والبحر، من إخراج
محمد كامل، جلسوا ليحذرون لتأنيهم
بالقصة على الخناس، اللاعبان هما
معان زينة وناثية ارميلات، وانحكبو هو
محمدو الحديد، أما من يكسب
من ا، فهذا عالم يطن مع الحكم،
١٩٦٢ - بسائل محمود
الحمدى ١٩٦٢



اليوم وبعد الاستجابة السريعة
للأجهزة السبوكية سواء في الوطن
الغريب، أو من الوزير منصور حسن
الذي عطش عن طيلة السينما بالثقب
الأعلى لتتفاه تحت المشكلات التي
تعرض لها هذه الصناعة الهامة والأهم
بها، وتقدم الاقتراحات الخاصة
لشروعها بما كلفها بأنها السينما كتحده
فروس، ووجهها فيها، وكما من روادها
الأزرق في معتقنا سواء في آسيا
أو أفريقيا وأصبحت السينما تدور عملا
من شذوذ، المحاصري يلى في ابرواتنا
الغريبة أن الصنف القليل للإبروات

عزدي المنتاهد

المنتاهد
و
المستم

لا يا ابني العزيزة!

لوجه الخليله ابليس شوق الى
اكتشفها المرح عز العزديان لعب
طرق السلسل التلفزيوني لاياتني
العزدي، اذ لم يعد لهم صديق، وحتى
سكان السلسل يتاول بعض التعاليج
التي تبث في وجهها الآباء الأبناء في

فرد الزايفه. تلك الفتاة المرحمة في
حياة الشباب ابليس اذ تبت ابليس
تصور مسلسل - الزايفه - فضا عبد
الفتاح رزق سيارو يخلصه على اسم
الفاخر الكثر عاه حسني والفردي
القشلاوي وعبد كركوكا ومن امرح
لشوق شاعرة ونتاج اعلام التلفزيون

المنتاهد عزدي المستم عزدي المنتاهد عزدي المستم

إذاعات

القاء - فاروق شوشة - في البرنامج
الأدبي لعمارة الجميلة - مفرمة بلاغية
متميزة - يجب أن يتطرق فيها كثير من
الأدباء من بينهم محمد حسن الخليل
(غير الخليل) - وحتى يعودوا على
اللقاء الأدبي السليم وبعدهم من
الأدب العربي العديدة التي يتناولها
أنا ليل... سهر

مادة إذاعية مباحة للبر مباحة
الأدبي - بل بوتاهي إبرة لكية فلان
كأوية حائع بالبرنامج العام - وهذا
على الجانب الآخر ليجري أو السعا
بعوت العرب القواميل من المرح
أرواح الإذاعية إبطاء أولئك
وذلكا مالمكون بيعة القارة بينها
العلائق لنتاج المسموع

عرض الإذاعي الكبير، همس عبد
مدير إذاعة الشعب على الأنتار في
لحمه ويستمع الأذاعي تحت الهواء
منذ عام 1951 لأن ربه مشاغل
الإذاعية - مثلاً ربح تحدي - كما
لإذاعي عرض على الأنتار في
تسعة منها كانت القرون

حامية - سواق التاكسي - من
أمرها مصغر أو حطب لبرنامج
العلم كالمس جديدة في فكرها
ومعانيها الإذاعية - جادة من التكرار
الذي يعاقب الكثير من المسلمات
الإذاعية تحتل المقامات التي
صح فأفصون مثابة لايعر صح
مصغر أو حطب في لطفه حميد
الموسمية حميد ربحا وبنه شيبه وسيد
وذلك في حدة الأحداث والمخزوات
العديدة - ربح

• شارك الفنان عبد الفتاح حسن .
بعض اشياء الى لوقه على مهن بطر
عزله الفنان فيما سجدت إلى لتان
لعمل هناك



عبد الفتاح حسن

• شرح حسن المراد بخدم في برنامج
التلفزيوني - لكن سمع والأنت في
على القارة التي لحظة القامه لخراب
عاده سباحة جديدة - مكر الاستضافة
سما مصر - البرنامج يتربط عليه فنيا
مات طاهر ولقد بر صابت فوج

• اليوم العزدي هو اسم المرحمة
التلفزيونية الجديدة التي تحوي الحدا
لبي طاهر اذ تبت عليها الأنت لخص
بأنه هذا الشهر - ويصعب التحرك لها
مراح في القارة وخرجها عبد العز
وذلك



بل بوتاهي



عزاد امام وشوق في فيلم المرحوم

صلى التراجيديا الكوميدية

ان تاللي المالحات السبابة في حملت
الامام هذا المرحوم - جعل ميا طارد
استحق الدراسة - فبعد جميع
الموضوعات تا في ذلك الموضوعات
الخاصة - نعالج سببها في كاتب
كوميدي - ههنا الريح لبحاري - حتى
ان لم تحتل ذلك مطلقا - ولكنها
مفصليات ارحمها في الدنيا المصرية
- الكوميديا كتبت ا
مثلا يتناول فيلم الثبات طارد
ابدا - قضية هامة ومجادلة لم ترحلت
بشكل جيد - وهي قضية احداث القارة

لثبة خامة تتبدل العظة والبريت
بان شاب يدعه طموحه للوهوم ان
تعود سلم الأنا في عشقة عز - وقد
منع المرح السيارست سيف الدين
شركت هذه القضية الخاصة مسافة
كوميديا لا تأس طبعها الأحداث -
وهي هنا أثرت الشخصية القوية التي
يأزينا عادل امام الضحك ليس الآداء
عادل إمام القولة فورا ليس ماسا
للمرح اما آداء مدمعة كمثل وملاح
عظم وشريفي لم تكن جيد - وقد منح
المرح حمدة راضي في قيادته ولكنه
الخطير في قيادته شخصيات ليمه
اللا كوميدي ربح عادل امام

باهر النامي



حسن عزدي وحسن عامر في فيلم الثبات طارد

الكوميديا الإيطالية في القاهرة

الكوميديا الإيطالية الحديثة
الموجود حاليا في القاهرة سيتم خلا
على مسرح الجمهورية يوم الجمعة
الثامه - يعرف بعض الموسيخات
لثبة زيارا الإيطالية وفترات اخرى
أين حرميل روسي وجمارا يتي
أوشكافو - الممثل كان قد شارك في
تجربان لوزا كما التولى قبل وصوله إلى
القاهرة



محمود فؤاد يسافر اليوم، الأحد، إلى أمريكا لثلاثة أشهر من الولايات المتحدة ليعزف على البيانو في مدينة نيويورك مع فرقته الموسيقية. وهو من طلبة جامعة القاهرة.

عزف المتشاهد عزفك المستمتم

أنا وأنت.. ظمنا الأورج!

٧ صباغ، عارف أديب، من الأوائل، ومزجت موسيقى الـ 28 سنة، ولا قبلها، ٥ قطع مختلفة، وصاحب فرقة موسيقية، فيها ٥ ملحنين، معاهدتها، وعصر لجنة الموسيقى والآلوزيا بالعلمين الأعلى للثقافة، وتكفل ثقافة الموسيقيين وأمين صندوق الحفلات الشبابية للثقافة، هو الفنان الذي مهني للفن الجميل.

حراثة إيمان في الشجرة درست العزف والتوزيع والقيادة أيضا. قلت: ولا يتم بوحدة حركة التروس في المرفق، هناك، لتضيق الوقت لكثافة تحافظ على توحيد الصوت. قلت: سالتهم عن فرقته وغيرها هناك، ويختصرون في عزفهم فقط في الأوبرا بعد العزف، قال كيف تروفس هذه الإحساس بعدنا ما يكون مهرة مهم. ٥ يجلبون عزفهم سولو الكمان، وهذا لا يخطئ بصفتها لتضيق أحد أو تكون مثل.

قلت له فلما طلست الأورج فقال: لبدأ فلما أسبه وأعطى عليه، صحح أن يرفقت عند مستوى معين، لكن لم أزل عند، وصحيح أنني لم أجد عزفهم، الحفلات الشعبية، أثناء العزف، لكن عزفهم، السولو، قلت: يذهبون الأورج بالساد طابعاً الشهي.

• عزف الأوركسترا أحياناً حفاة، للفرقة الشجعة حلال الأوركسترا، الحفلات الشعبية حلال، صبح العزف، والثاني للفرقة الحدا، صبح حفظ الآن أمانة من شعر العامية، كتبها محمد حسني.

• عزف موسيقى حفاة للسويديز، الفرقة يليل عبد العزيز يداع في اسوي، لفرقة الآن، التبريط يبرز فكرة حول فرقة مياضي يلقوا بحولة وأعلى عصر، ويخبر أكل ما يراه من آثار وناس مع الطلاقة على العزف الشرفية في الفن.

قلت: كعضو لجنة الموسيقى، ماذا ترى لإصلاح حالنا الموسيقي؟ قال: بعد تكريم الأوركسترا، السيلفولي وفرقة الباليه، ونسى دار الأوبرا، ونسيت، مسرحنا، استعراهم، واستوديوهات حديثة.

قلت: أتمنوا الاستعلاء على مستوى دولتنا.

قال: أبدا، والقائد المعب، وأنا أكره أحساسا.

بعد هذا هو هاني مهدي الفنان الحساس الشيط الذي كان الأورج كل سبعة، فأصبح مجرد واحدة من سبع.

• إسماعيل يوسف سيق من تأليف إبراهيم عيسى ولوزج عزف أو عزف أغانى الحفلات، سبق أن عزف للحفلات كل من عبد المنعم مشكور وأحمد بالان.

• سعاد يوسف عظمته شخصية سردانية تعزف مع عزف الأوركسترا.



في رمضان الماضي توفقت بعض الفرق الموسيقية، أحسن العزف في حفلات رمضان شهر رمضان، وبعد قضاء الشهر الكريم عانيت من ضغط العزف، فطبعاً، وعانيت معها طرد العزف مرة أخرى، ولكن أمني البعض سوا مثل برنامج لقاء الفن، الذي يقدمه عبر شبكة بالبرامج العام، وهو من أجود البرامج الفنية بالإذاعة التي تفتش الثقافة الفنية بشكل موسوعي ومفيد بعيداً عن العفلات والهاجرات الشخصية، ولا أحد لا أن يعرف سر هذا الأجداد، الحفلات، لعل لفتح عيوننا!



م. م