





حسن يوسف مع زوجته الحبيبة عورت حزين

الزوجة الحبيبة عورت حزين حاد أسيراً من يوسف بعد أن صور أربع مسرحيات تلفزيونية منها: انتعج الحجاب بالبنات، مع حسن يوسف، واللعنة مع أبو بكر عورت، و... علف وشفة، مع زهرة العلا، عورسة محمد، مع يوسف شعان والمسرحيات الأربع أنتجها سيد راضي ومن تأليف أحمد الطاهر وسبح اسمائيل. عورت يستعد الآن لتقام بشهرة في المسامحة التلفزيونية التي يبرمجها عبد العزيز محمد.

**الانضباط في التلفزيون**  
 تمت معضلة رئيسة التلفزيون  
 أعادت الانضباط إلى القنوات  
 بالتلفزيون. عرفت سلفاً، بمرحز  
 لأعمال خاصة تلوح مصر دون إنفاق على  
 التلفزيون. أحاسيس تمت معضلة  
 لتتفق مع وقت مرادهم.

**المنتاهد المستعم المنتاهد المستعم**

**أيون مؤيدين.. ولكن!**



أم كلثوم ويحيى شاهين في فيلم «سلافة» إحدى أفلام السينما المصرية في بدايتها



▲ مادية لعل

◀ كمال الدين

**أذن وعين وقلم**

● سميت ووصلني أكثر من شكوى بأن هناك حياراً وقولوماً لدى مسئولين الشعراء بقافية التليل. فهل يوافق لها هذه المهازيل أجزوا؟  
 ● وهذا الحب التهازل، هذه التهجوة الخفية التي تظهرها مسلسلاتنا المحيية. هل يراجع المؤلفون أنفسهم فلقد أصبحت كتاباتهم طائر سحرية شياطيناً؟  
 ● رأيت أحفاداً واحفاداً يذكرى بمعامدة السلام على شاشانا يشعرون لأن القول: القيادة الحكيمة تفضل المعجزات، هكذا كتبت تمت معضلة حسن اختيارها طائرياً أحمد سعيد أمين، وحيدة عبد الوهاب، وليويت شافي.

● كليات وصلني مطالب بالجزءين الثاني والثالث من «الأمس» وقد تشبى التلفزيون الجزء الثاني لعملاً ويعرض خلال عشرة أيام، ما أتأول في الروايات أن صاحبها لم يرفها وتكتأبها منكر وكاننا نعيش عادولنا في عصر رواج عهده وكنته وانعاشنا من ذكر أحداثنا حتى لم نطقنا عولاً!



فريدة شرف الدين

● هذا الشاب الكبير بين البناتين الشيبانج: تادي السبنا، وأوسكار: ألا نجد له سلمان النسل حلا في دعوة بنابر التلفزيونية القائعة، ولكن حلا عادلاً يترك للفتاة الأولى برهانها الواثق نأدى السينما بطلقة الناجحة الثقلة فريدة شرف الدين؟!

والأرداف: هذاها الأرحم إثره العزراي المحبلة معاً وراء كتب مسرح بلا إتيك لا تحب هذه الأفلام من إفساد للمصنع وإن عرجت الأفلام عن تلك الرغبة فتكون تزيحاً رخيصاً يحد بالنسبة عن كونها أداة ثقافية وبالذات جماهيرية يرحي منها نظم المشاهد والتعبير والتمتع. ليس لنا جد ذلك أن نقابل الوزير منصور حسن بطرح بعد الانضباط إلى السينما المصرية حتى لا يستمر الأنياب، مع استمرار سلسلة الأفلام: رجب لوقي صليح ماسني، وشعان تحت الضفر، ورمضان على البركان، وكلها شهيرة بخلاصة بعد ما ويفسدها كل مسلسل. ويقع فقدان الطعالي بأصحاب هذه الأفلام أهم لا يتركون ما يخطون وما يبدون، ومن هنا من أصحاب العقول الضالعة: كان هياج السينما المصرية.

**السينما المصرية.. إلى أين**

السينما حيث توارت قوة البراءة للفتنة خلاصاً مع قوة التوسمي الفنية الخفيفة دون القساوة السخيفة التي برعنا اليوم، وليس أذك على ذلك من أن السينما في فارق الإدهاش تلك كانت أساسهم في من القرائين، كما حدث في فيلم «عقول مجرماً» لعاطف سائل. وبعد فيلم «كلمة شريف» لحسام الدين مصطفى، فضلاً عما كان لها من الزيادة في تحيد ماسامنا الدينية والقومية مثل أفلام «رد قلبي» لغز الدين ذو الفقار، و«في بيتنا رجل» لكرات، و«رواية إلى الله» لكمال عطية، وغير ذلك من الأفلام التي تحيا في وجدنا واليوم لا يرى سوى أفلام حياض لا يخرج بعضها عن هر القطون كتبت السينما المصرية حتى وقت قريب لتعبد دوراً إيجابياً وفعالاً في تشكيل وجدان وسلوك الجميع المصري والعربي، على غير ما نراه منها اليوم، فقد وصلنا بالقدرة من موضوعات لتأثير في الساحة والإقبال والابتدال إلى الحد الذي يندس منه المشاهد استهجاناً مستوي إترافهم، وطغى في دوله التي أصبح حركة تطور السينما المصرية منذ أواخر العشرينات حتى اليوم بلا حيل أن لإفلاح مستوى الفنية السينمائية يناسب تناسلاً مكثياً مع مستواها الفني، وما وجد فقط من ضعف الموضوع وقاغة المصون، وطغى ذلك لأن الحياة الحقيقية لا إدهاش السينما في مصر بدأت في أواخر الخمسينات ونسبت في أواخر

والصناعات الخفيفة التي تحتاج إلى مثل هذا الأكتئاب، ولما يجب أن تعطي المنتصر المصري فرصة اختيار ميدان انتصاره وصل كل حال أثنى التوفيق لهذا الشروع الحادف واليه.

أما الفنان عادل أدهم فيقول: أنا هذا الأكتئاب بلرش واحد للإستبيحات ولكن متحمس جداً لمشروع أكتابكم بالنسبة لدور العرض حيث إن إنشاء دور عرض جديدة سيخرج مشاطة السينما من عبق الزخامة، أما الإستبيحات فقد توصلت إلى درجة من الإزادة يستحيل على أي أكتئاب أن يقفها ولكن الحل الوحيد - من وجهة نظري - أن تتولاها شركة أجنبية لأفاد على تجيز البلاطوات والتعامل مع التوزيع ودررات المياه لأنها أصبحت لا تتصلح حتى مصنع صابون. ول الحياة التي لكم التوفيق حتى ترى ما سيعت عن سينما الحل وسينما القوية.

# عزيرى المتناهد والمستهم



أول دستور يشار لتدريج التفرع مع مراتب الأفلام التسجيلية محمود سامي عطا الله إلى روما لحضور مهرجان 6 أفلام مصرية إنطلاقاً ثم انتسبها إنشائها مشتركاً لتدريج التفرع قبل سفره مع مجموعة من كثر بحرينيا السيليين ليقدموا أعمالاً طرائقه - وسيم بركات وحسن الأمام

## عزيرى المتناهد والمستهم عزيرى المتناهد والمستهم

### ويقبحم نور الله .. قبلنا!



سيدة أيوب مع رضوان توفيق في مسرحية رابعة العنودية

خلت في صراع طويل مع الفقر والمحرمان. إلى أن وجدت الحب والعطاء في حبيب شهم قادر يعطي من حبه لي يتناح. هو أهدى لي صراع مع الاستغلال والظفر والحقوت. وما إن بدأ أهدى به وبدأتيا. حتى لقد بدد الملم والطغيان ونهرى عليه لفتاله. وتعالى مدد كل ما لي قلب رابعة العنودية وروحانيها من فرائد الحب والحير والجمال فتتعلق لتدمر كل ما حولها ثم تطلب على نفسها لتدمرها وتفرق في حياء قلب المجرم. ولكنها فعاد توفيق لتجد نوراً إليها يتنعم قلبها فيتر حياها كلها فتلقا إلى الله فهو خير ملاذ وخير من كل في قلبها السكون التي اعتادها هذه هي « رابعة العنودية » التي كتبها « يسرى الحنفي » في مسرحية قلدها فرقة المسرح القومي مصورا لها ذلك الصراع الأبدى بين العليق والغرق صاحب الحفوت الذي يدمر كل شيء جوق تراه. حيز ذلك الصراع في مشاهد درامية كتبت بحرية ورفاه البده لم يحيا سوى أنها احتدمت بشدة ثم هدأت مرة واحدة وهدمت كثيرا عن التدرج الصريحة والفرق إلى السرد في ردها الأخير كما أصاب الأحداث بكثير من الدوية وكولت رابعة إلى طرف سلق في صراع فرى وكما تنظر مينا أن تكون أكثر إنجابية خاصة أن الأحداث مهدت لتتكت كثيرا.

وقد واكبه « تاذكر عبد اللطيف » عزم المسرحية الشعر في رفاقته وشاعريته وانشد في حركة عن التطيد والتجسد من الخيال الحركي على حساب المصنوع لجات ملهه مهله تراجم اتعال دون « فلذكة » وكما حفظ الشعر في الترح الأخير من الأحداث عطف ميه الأبراج وشابه الاستنكبية بل الأكل من ذلك العفوت الحركة كلها في حين خلية المسرح وأصبحت داخل اتقال عينة رابعة العنودية

الجميل في هذه المسرحية اصططت به مجموعة جيدة من نجوم المسرح القومي « سيدة أيوب » في دور « رابعة » والذي تؤكد له بأنها المتع أنها سيدة صرح من الطراز الأول حاولت بذلك بيزيد من الجهد أن تعوض فارق السن كما يتلخص الأحداث وخاصة في الجزء الأول من المسرحية وقد نجحت في ذلك إلى حد كبير. أما « يوسف شعبان » الذبح المستعل « سالم » و« وشوان توفيق » - هما اللذين التاجر الحبوب فقد أكدا بحريتهما. أما « حمزة الشيمي » « حسن » و« ووحيد حيت برفوق » فقد كان بعضهم الكثير من الفهم لأبعاد دروسها ليزودا بشكل أفضل. فدورهما من أجمل دور المسرحية.

إن رابعة العنودية تؤكد موهبة « يسرى الحنفي » ككاتب مسرحي وحرصه للمسرح القومي أن يقدم أعمالاً أخرى لعصريين. ويعد وبقولها عن الموضوع الحالية فهو مسرحية القومي وهذه هي المهمته.

### مختار العزيرى



عبد الله عنبول



لمناوية

تاذر يخرج مدرسة الحب  
الفرح السبيل تاذر جلال التفرع مع الترقية العامة للأفلام التلفزيونية على إخراج فيلم مدرسة الحب عن كتاب لشكر أنيس منصور وروشح ليقولته مساعد حسو وسناريو سبل علام

تاريخ فرقة رها!  
فرقة فهمي ومحمود رها بصلح بطرقة مسابقة تلفزيونية تناوت تاريخ فرقة رها. السابعة نظم 21 أندية بأصوات مختلف وطحنين متضدين بترح المنسل على رها.

### من يلقوز بالأسورة؟

عبد الله عنبول واحسان الطغاري والوجه الخفيف منبذ تفرع مع عبد الرحمن أبو حطوة انهما من تصوير السهرة التلفزيونية « الأسورة » عن إخراج محمود سامي خليل وتصور أجدانها حول صراع أسرة للاستئثار بالأسورة وثلاث الأم عن ولدتها. ولكن شخصية لمرس لواصل تزجو تحقيقه من جلال هذه الأسورة

\*\*\*

ألمح محمد سلطان انتهى من التحين ونسجل اثنين جديدين حنيا لهاذبة وللصاح يتكليف من شركة صوت القاهرة الأغنيان كثلت عبر بطقا وتصويرا لشعرها في شهرة رأس أسيدة الميلاية الخليفة



لوردا فهمي

من الأعمال الجديدة نسياً . ومن حق الإعادة أن نقرر بحرها الحرية  
 عاطفة ، فهي أمل كبير لتطور بشرنا الإحصائية ونفع الحرية فيها  
 الحرية للذات جالاً ثلاث مرات في الأسبوع الساعة ٨.٤٠ مساءً . وتشمل  
 كل الأحداث الجديدة والقائمة . ولا تقدم بصوت راسد . بل يقدمها أبطال  
 الأحداث أنفسهم . ولكن اللافتة الخاصة هي ذات الأسماء التي تعد  
 لغزاً . وهو ما يند مستملاً هذه الحمدة ذو الحرية



أحمد عيسى



# والإيام بيننا

جدا حتى في أوقات الفرح . إننا زواد  
 في تقديم الأعياد الجماعية والمزوجة . أم  
 تسلسلا سوى تجارب لها عبد الوهاب  
 ومحمد فوزي ومحمود الشريف  
 وعبد الحميد زريق زكي وزوج عائلتها  
 إيتاليون ؟  
 □ والأركان الأخرى ؟  
 - لا يشكل خطرا علينا . فالغناء  
 يظهر حسد الغد . ورواحم الإقبال  
 الشديد على فرق الغناء بعد  
 ظهورها ( ١١١ ) وتعد ألوان التكرار  
 لها ما يذكرك وجود حرية به . أما غناؤنا  
 التقليدي فيه عيوب فلهذا طرقت  
 وأصالة لها تأسأت . وفي إعادة  
 وتكرار كانا لا نهم من أول أو ثمانية  
 مرة . والكلمات معدلة والالان  
 الأغان . وليس من المنطق أن نغن  
 للعب والحرب والوصف بمصاحبة  
 نفس الآلات الموسيقية مع أن الآلات  
 تختلف شخصياتها وتعبيراتها . وكل  
 ذلك كان المنتج يهرب من الغناء  
 التقليدي . وكان قبل ظهورنا يهرب إلى  
 الغناء العالي  
 □ تاريخك ؟  
 - موسيقى ليم لا عزاء للسيدات  
 وتوزيع ٢٥ أغنية وتلحين ٦٠ أغنية  
 □ أشهرها ؟  
 - عاتقوسى يا بات - عبتك لأ -  
 بات بخت - علمك معاك - بتولد -  
 زحمة - وقضى الحان منقطع مع  
 الثوب .  
 □ هني مصريون ؟  
 - الأيام بيننا

محمد قاييل

## المتناهد المستمع المتناهد



ملهد جمع الوجد الحفيد صلاح وشوان مع إيمان  
 في أحياء الآن المخرج عبد القادر كيب  
 الذي يلعب للمسرات الأحياء للساعة  
 شيلوبونية (الرجلة) بطولته عمر  
 الخيري . وإتجال مع الوجد الحفيد



عيسى الخيسى يرق في التعلق



إبراهيم مكاك



لأدت جمعة فاني الشائفة الصغرى  
 حلا ساهرا الأسبوع الماضي كومت فيه  
 زواد الفن التلفزيوني في مصر . قام  
 الدكتور محمد عبد القادر حاتم الأديب  
 الروسي للتلفزيون مع عبد الرحيم سرور  
 رئيس الجمعية بتسلم شهادات التقدير  
 لرواد التلفزيون عبد الحميد بوس  
 واحمد سيد أمين وحسن عبدالتميم  
 وصلاح عامر ورئيس المحكم وقارق  
 حبيب . ومن الفنانين محمد الشرح  
 العزق . يوسف وهبي وعبد الوارث عسر  
 وأمينه زرق ومحمود الميحي وفادي حلاوة  
 وكريمة عمار وتاجية لعل ولحمدة كارويكا  
 والشاعر الفنان مصطفى عبد الرحمن  
 وكانت سنة وفاء وتقدير من الجمعية أن  
 كومت اسم التلفزيونية الراحة أمال  
 ناشد . وتسلمت إيتنا دنيا شهادة  
 التقدير وسط تصفيق الملمطين  
 أسبعت الخليل الفنانة صباح ونحن معها  
 الملمطين وكذلك مها صدى . وقدم  
 محمد لزوت مجموعة من أحيائه ردها  
 معه المجمع . كما قدم سحر صدى  
 بصرفها غشقا

### ٣٠ حلقة جديدة

أحدث الأرقام الأمريكية والإنجليزية  
 شاهداها في ٣٠ حلقة جديدة من  
 برنامج العلم والإيمان . بدأ من يوم  
 الجمعة القادم على القناة الأولى  
 كان الدكتور مصطفى محمود والمخرج  
 إبراهيم عكاشة قد قاما بتسجيل هذه  
 الحلقات في استديو الشرق الأوسط  
 بتلحين الشهر الماضي . تكلف البرنامج  
 ١٠٠ ألف جنيه مائتين ويعتبر هذا  
 المبلغ أكبر ميزانية بتكلفتها برنامج  
 من الموضوعات الجديدة التي يعرضها  
 البرنامج . أصل الحياة والنون . والتم  
 الأبيض . والأحلام . وأصل النباتات  
 وقد واقت السيدة همت مصطفى على  
 عرض البرنامج يوم الجمعة من كل  
 أسبوع الساعة ٩.٣٠ مساء .



قال شودة