

بورج وأبو حصيرة..

□ مريم رويين

لقبية: الفساد والرشوة التي فيها
الآن وزير الأوقاف الإسرائيلي لعزى
الأمل: «أهرون أبو حصيرة»
وحصة من كبار معاويدي في
وزارته... ليست لقبية شاذة
عادية كما أنها ليست استمرارا
لتصراع الطائفي التقليدي بين اليهود الشرقيين
والمسلمين واليهود الغربيين الأشكنازيين كما
لقد.

وولم نخز طائفة اليهود الشرقيين في
إسرائيل على جميع الإجراءات القانونية التي
تفقت ضد الوزير أبو حصيرة وأخوانه
باعتباره أحد زعماء الطائفة اليهودية
الشرقية. ورغم محاولات تسير جاتون
الرئيس الإسرائيلي لطائفة اليهود الشرقيين لدى
السلطة الإسرائيلية لوقف التحقيقات مع أبو
حصيرة ووصده مبلغ مليون دولار للدفاع
عنه إلا أن لقبية الوزير أبو حصيرة تعلق
بالصراع الحزبي الطائفي داخل الحزب
الوطني لشعب الذي يفتقر ثالث أكبر حزب
في إسرائيل بعد حزب الليكود والعمل الذي
يتزعمه حاليا يوسف بورج وزير الداخلية
والشرطة.

بورج الأديان كما تزكده التقارير القادمة
من إسرائيل قد تحالف الآن مع وزير التعليم
في الحزب نفسه مستخدما أموال الوزارة
لتمويل المؤتمرات ضد يوسف بورج للأطاحة
برحلات الحرية كما أصدر بورج للدفاع عن
مركزه الحزبي أن يستخدم سلطانه كوزير
للشرطة وأمر رجاله بتنشيط «وزارة
الأديان»
والصراع داخل الحزب الوطني الذي
يعد تاريخه إلى وجود ثلاث كتل متنافسة
داخل الحزب هي:

- الكتلة التي يترجمها يوسف جاليج وزير
الداخلية والشرطة وهي تقدم الكتل في
الحزب وكانت ترفض سيطرتها على الجميع
إلى مايلي عامين. ويعرف عن هذه الكتلة
ميلها إلى حزب العمل المعارض
- الكتلة التي يترجمها الوزير أبو حصيرة
ويشك حيفا جميع اليهود الشرقيين
- كتلة الشباب التي يترجمها دافيد غامر
وزير التعليم وهي أكثر الكتل استعظام الأديان
مع حزب الليكود وهي تحوّل أيضا مع كتلة

أبو حصيرة صراخا مرورا على زعامة الحزب
ضد زعامة القبيلة لكتلة الوزير بورج
التي يتعاطف مع حزب العمل الآن
لأنها في البحث عن صيغة للوصول إلى
حل القيس لتتازع توجه إسرائيل عن أجزاء
من الأراضي العربية المحتلة في الضفة وقطاع
غزة التي يعتبرها كتلة الشباب «أرض الأمان»

ويبدو أن الوزير الذي تزعزع مركزه مؤخرا
بدرجة كبيرة في مواجهة الثغرات بين كتلة
أبو حصيرة وكتلة الشباب المتعطشة للسيطرة
على زعامة الحزب توجهه هدية إلى الكتلة
الأضعف وهي كتلة الوزير أبو حصيرة
والإيجاز إلى جهاز الشرطة بوقفه وزيار
للشرطة أجزاء تحقيقات في وزارة الأديان
لتكثف الفساد فيها

وبطبيعة الحال لايم وزير الداخلية إيهام
الفساد داخل الوزارة بغير مايمه منبر
أموال الوزارة بالملسوب غير شرعي إلى كتلة
أبو حصيرة وكتلة الشباب لتمويل المؤتمرات
التي تحارب كتلة يهدف لتحيات نهائيا عن
الناصب القاديية داخل الحزب الوطني
الطائفي

وقد كشفت كتلة الشباب وكتلة أبو حصيرة
الدور الذي لعبه بورج أثناء الاجتماع الحزبي
الذي عقد أخيرا حيث تعرض بورج إلى
انتقادات لأدائه كما أجبر على الاستحباب
من الاجتماع كما طالبه رسميا بوقفه وزيار
للدخالية والشرطة بضرورة إجراء تحقيق عن
كيفية قيام الشرطة بعملية تنشيط في وزارة
ميكوبة كوزارة الأديان من غير الحصول
على إذن رسمي بذلك.

والآن من سينصر في هذه المعركة
الحزبية القبيلة: بورج أو أبو حصيرة؟



مصرنا.. رؤية اجتماعية

□ عبدالعال الخماص

كانت ولدت في الأدب العربي تحول
جاءتها في تصور المجتمع وتقدم في آن
واحد. وهو في الرواية في فنها الخاص
وبشكلها التحدث. «لماذا كان يصفه لونا»
من ألوان الحب العام وبعدا من الأحداث
الاجتماعية التي طغت الرواية بعد ذلك - في
قالبها الكثرة التي طغت فيها - ليس
جاءة إلى إيجاد الرؤية الشمولية
للمجتمع كما قسم - في الوقت نفسه -

عرفنا للأدب فني سلامة
إسهاماته في مجال الرواية والقصة.
وكذلك عرفنا له إسهاماته في مجال
السرح مزاجا وتلكا. وعندما
اجلست للتحاطف كأقضية كتاب
جيد. وكنت لنا جانب آخر من
هو إمكانية النقد والتميمات الأدبية
وكنت. هذه الكتابات - رغم محدودية
النسبة - أظهرت على ومضات طيبة تزكده
القدارة على دمج هذا المجال بكل ما يتفق
من المتطلبات.

وها هو ذا يخرج علينا بكتابه «الفكر
الاجتماعي في الرواية المصرية» الذي صير
في مسلة الروايات تزكده لنا أنه يستطع
أن يكون شيئا جيدا في ميدان الدراسات

ولما كان عنوان الكتاب يقول لنا أننا
سنمضي معه في جولة خلال بعض الروايات
ذات العلامات في أدبنا المصري ليستخلص
مبدأ الفكر الاجتماعي الكاس فيها. لونا
من خلال تلك الجولة الموقفة نجد أن
لناشأت هذا الجانب قد انضمت إلى جواب
أخرى حول قضية الفن الروائي. مع المحافظة
أصلا على الرواية المتدفقة التي انطلق
سها

أما استعراض هذه الرؤية بالذات رواية
الفكر الاجتماعي - فمن نجد الإجابة التي
حتمت الموضوع في قوله:

«عندما استحدثت هيكل جسا جديدا من
أحاسن الإبداع الأدبي فمفورا بذلك أنشأنا



إلى نوع من تاريخ الحياة في مصر. والرواية
بعضها في الرواية التمهلة لحمل بالقطع ولنا
وبدكتنا أن يصل به إلى الناس. كما نرى
هذا قسم مؤلفا للرواية. ولذا جاءت
هذه الدراسة عليه تحليل لبعض الروايات
المساعدة هيكل وطه حين وتوفيق الحكيم
ونجس على يوسف السباعي ومحمد
عبد الحليم عبد الله ونجس محفوظ. مرورا
بإشارات حافظة إلى أعمال كتاب جديدهم
للاستعاضة ما يتوافق مع قوله الشائع
وبطوره.

ولكن الحرية التي اختارها قد انضمت منه
إضافة شمولية بالكتاب ذلك ومكونات
وتطوارة وحسب شأه الروايات فاتها
«لأن الرأي الذي يقول كاتب الرواية
والهدف الذي يرغب في الوصول إليه لابد
أنه تابع من فهمه الخاص» ولهذا فإن
معرفة ما بداخل هذا القسم هي التي تمكننا
من معرفة طبيعة ما يكتب ولأننا نجيب
وهذا لونا نكتشف من خلال هذا الكتاب
أنه وراء هذه الأعمال الرواية خلف مصر
فهي الحب الأكبر. وهي الهدف. وأن
التوى إلى وصولنا إلى مرفأ الحفارة هو
ما سبب هذه الروايات. لقد نجح
الأدب فني سلامة في أن يعطينا الرؤية
التي اختارها من خلال الأوعية الواسعة التي
سعت فيها. أعني من خلال كل الروايات
المحيطة بها. ليس الفكر الاجتماعي في هذه
الروايات هو الذي نجحت هذه الدراسة في
استخلاصه لنا. إنما مصرنا الحديثة من
خلال روايات كتابها!

النضال

كلا كيت.. للمرة الثالثة!

محمد خالدة

من يحاول أن يفهم كل الناس لا يرضى أحداً! مثل العجوز القديم ينطق كثيراً على ما صدر أخيراً من قرارات وإجراءات تنظيم مواعيد العمل والأنشطة في الشارع المصري. وهي بلا شك في صالح المواطن والوطن. ورغم وضوح هذا الهدف العام، فإنها في هذه المرة الثالثة - أو الأنشطة الثالث - فوبلت - وما تزال - بمواصف وأوامر وأصوات الرافضين والمعارضين على تطبيقها. في محاولة للانفصاف والإظهار عليها كما نجحوا في المرات السابقة لتطبيق الأنشطة! كان الأصل في حياتنا هو عدم النظام والنسب والقوضى. والآنشاء هو النظام والحفيدة. أو أننا شعب ونحن للنظام أو الجيش نظام. ول نظام.

وفي جلسات الاجتماع التي دعاه إليها الضابط ميد زكي رئيس لجنة الحكم للحل يجلس الشعب، استمع حلالاً إلى آراء واهتمامات الشكايات الحزبية والائتمادات الصناعية والتجارية وأصحاب الورش والمخلات. كما استمع إلى الدفاع وعد هذا الهجوم من الحكومة لثقة في قياداتها وهذا عمل ديمقراطي وكرامة ورقابة سليمة إلا أنها جاءت متأخرة جداً. ولم تنف مداد القرارات الجمهورية بلوازين الأنشطة على وجه التحديد! وكان المفاوض والصحيح أن نعلم على هذه الخلفيات ونجربها من التبادلات قبل صدور هذه القرارات!

تتفرع ميدانياً من مواقع العمل الطبيعية على مدى سلامة تطبيقها وإمكانيات نجاحها وإطلاق لغات التطبيق إن أمكن. وأن تقوم القيادات الشعبية والسياسية والحزبية والحرية والثانية بدور التوعية بها. وتلقي ملاحظات واقتراحات اللجان على مستوى عملها لتعمل على التوفيق بينها بما يحقق وعدم الصالح العام.

وقد فوجئت في جلسة الاجتماع الأخير برئاسة سيد زكي رئيس لجنة الحكم المحلي في مواجهة الدكتور طه حسين أمين ومحمد مبري الخليلي رئيس الوزراء وسعد



النضال

غزل + نسيج = ملابس

عادل البلك

الوقت. وأعلم أن عدد المصريين لصاحب مرات ومرات على ذلك الزمن. ولكننا الآن لصاحب تولد التوزيع وتوزيعها دون أن تتوسع في مصادر الإنتاج والعقل والمخيل يتوغلان إلى إذا كان من أول الدول التي تنتج أرق محمول للطن في العالم. فإنه من الأجدر أن تكون من أول الدول التي تصنع أرق أصناف الملابس القطنية الجاهزة في العالم. وأنزل إلى السوق بعد الملابس من ثيابنا وسقافة وألبان وفروص. مع أن هذه الدول ليست روائية تنتج القطن ولا أروعها واسعة تسمح بالرعي لإنتاج الصوف. ثم إن مصر هذه الدول الإنتاجي لا يتجاوز القطن السنوات ولكنها استطاعت أن تصنع أحاديها العنصري حبيب ككي المستنكرين والأرقام توضح لنا الصورة والأصل أيضاً. فقد بلغ إنتاجها في العام الماضي ٩ ملايين طن قطن. ومضاع القطن حولت ٩ ملايين طن قطن من أول غزل. أماهه مضاع النسيج إلى ٧٠٠ مليون متر قماش منها ٣٧٠ مليون متر من القماش الشعبي. بعدها هي قدراتها الحالية!

ويصل لنا ٩ ملايين طن قطن تصديرها إلى الخارج.

إنني أدعو إلى تصحيح هذه الكفة من القطن التي تصير للخارج لأنه لا معنى لأن تعتبر قطناً بلا غزل. ولا غزلاً بلا نسيج. ولا نسيجاً بلا ملابس. فإن القبط التي تصاد إلى الملابس الجاهزة ستكون الصفوف القيمة التي تحصل عليها من القطن الخام وأحضر مثلاً بأية قطعة ملابس وأرد أوروبا وأمريكا وبلد. سعرها على ٢٠ حبة اندونيسيا. ويعرف الذين يتعاملون مع هذه السلع أن الخدمات التي صنعت منها لا تتجاوز الحبة الواحد بالعملة المحلية وأحضر هذه القطعة في ٦٠ ملايين قطعة على الأقل تظهر كل سنة في متاجرنا الشعبية في الطوايح وشارع الثقافة في المحافظات ومانيبها لتعرف. كم القطن. وكم للمجلس البلدي. أحضر كم مليوناً من الحبات يدفعها المستهلك. وكم مليوناً أخرى يمكن أن تدخل خزائن الدولة.



الكوميديا الإسكانية؟!

□ ميمر مسعود

أعرف أن كل دول العالم يتولى
شأنه - السكنية والتمهيد والفقيه -
على أن السنوات العشر الأخيرة من
أزمة إسكان طاحنة... والسبب
الارتفاع الصاعدي للسكن في سن
الأراضي والارتفاع المتسارع في البناء
والبناء وأجهزة التشايع وغيرها... ختمت
مع الإزهاج العالمي في الأسعار وقوانين
العرض والطلب.

في نظرية الحياة ليس المشكلة هنا
منها - والدولة من جانبها تحاول جادة
الطلب عليها - ولكن الشأن العربي
والفريد في نوعه والذي يفرضه به بصورة
مؤسفة من جهة دول العالم - هو التناوب
التوالي والمزاح المتناوب التي تعظم صناعة
البناء والعلاقة بين المتناوب والمثلث - بل
بعدم فهمها وحولها وحديثاً والمدهش بل
لغاريها - ومعضلة هذا البحث والقوى
الغارية أن أمثالات ودعات أقسام الشرطة
والبيانات والحاكمات للبلديات الكبرى الكثيرة
والتمدد بالغرب - وأنحاء بالقتل حتى بين
الأب وابنه وأمية - كل منهم يقول - إنها
شأن - عمليات وزير صارية في العقود -
وشهود ومفاجآت - وأخطأ الخليل
بالبابل - وتشتغل رجال الشرطة والبيانات
وجبال القضاء في خريجات زكريا أعظم
الحقيقة وأصبحت لكل نصرة من ترح
التفصيل في القضايا الخيرية وتعطيل العدالة
ومصالح وحقوق المواطنين - بل أفتر إلى
عدم وجود أمن وأمان للقرى في مسكنه -
أمام لدرجة العزلة من العبود المروية التي
صنعها الملاك لظرد المتأخرين أو كتابة
عشرين لشدة واحدة - أو من لا تملك بعض
الظود للمتأخرين وبعد استقرار أوضاعهم
يأتون بأنهم ليس للملك وأهم
مفتصرون - ويصبحون مهددين بالظود
لمرات البائة التي تصدقها من طاهر
الأوراق - ويقتل بالتأخيرين في التوزيع
حتى صدور حكم أفتان - وجهات
وشركات إسكان ومية تقاضي لوف
الغنيات من المواطنين الأرواء ومساعد
الحياة كل أجهزة الإعلام مقال لوف



رسالة الوزير للإنسان

□ أحمد مصطفى

السجن يعرض حياتنا للحظر الشديد ولائها
من إبراء عذبة جراحية تغير الصيام
رصد المرأة تحتاج إلى إشراف حتى
مستمر الأمر الذي لا يمكن تخلفه داخل
مستقل السجن.

ورغم هذا لم تنتعج - الصحة النفسية
الشكلية - تشلعة السجنون بتأثير الأطباء
الذكاء لأجالات القضاة المسكنة - مرة أخرى
إلى معهد القلب بامانة - وكشف عليها
بحرفة الاحصائين هناك في شهر يوليو
الماضي - وجاء تقريرهم مفادها أنها
تتأثر بمرامهم الأطباء - وهو أن حالتها
القضاء خطيرة - ووجودها داخل السجن

يعرض حياتها للخطر
مرة ثانية - وبعد كل هذا ولطفت
الجنة الطبية بصلحة السجنون
- الاعتراف - بتأثير كبار الأطباء في عصر
الذين يحذرون أسيادة لأطباء الأحياء الصغار
مصلحة السجنون.

إن مجلة أكتوبر - وهي تعرض رسالة
هذه الأم الحريئة التي تكي على ابنها
الوحيد - والمريضة - تنفع حياة هذه
القضاة بين يدى الرجل الإنسان صاحب
القلب الكبير محمد بنو إسحاق نائب
وليس الوزراء ووزير الداخلية ليبحث نفسه
تأثير كبار الأطباء - ثم الموافق - هو
الإسكانية - من أطباء مصلحة السجنون الذين
أصبوا بالعمى من المخلات وأصبحت
مصدروهم مخلو من قلعة التحم الضعيفة التي
يطلق عليها اسم - القلب - وهو الذي يربس
فيه - الخير - أو الشر - أو المرض
أو كراهية أطباء السجنون لكل الخير.

وبعد - فلتك كلمة أوجهها إلى أطباء
مصلحة السجنون وهي -
إن رسالة الطبيب في الحياة هي رسالة
سالية لكي أن تكون وظيفة يترقى من
وإنها
بأطباء السجنون - فيحنوا من في الأرض
ويحكمهم في النساء -!

رسالة مؤثرة بعثت بها - أم - حريئة
تكي منذ سنوات على - وحديثها -
التي ليس لها في الدنيا غيرها بعد أن
تعدت زوجها ولم يعد لها في الحياة
إلا هذه المسكنة التي تعيش داخل
أسوار سجن النساء بالقاهر

اخبرية -
للول الأم - لقد قبض على ابني -
ماجدة محمود عبدالله الخاضعة على
بكتاويروس القتون الحمية في قضية جلب
معدات عام 1971 في مياه الإسكندرية
بعد خروجا من بيروت - ولقد تم إلى محكمة
الجنات وحضر الحكم عليها بالأشغال
الشاقة المؤبدة 25 سنة - ومنذ ذلك
التاريخ وهي تعاني من مرض القلب وقد
لقت إلى المستشفى الأميري بالإسكندرية
أكثر من مرة لعلاجها دون جدوى -

وتقول الأم المسكنة - لقد عرضت ابني
على كثير من الأطباء - وهي داخل
السجن - وأكثروا جميعاً أنها مصابة بمرض
- روماتزم بالقلب - وصفي وأرتجاع
بالصمام الثلاثي - وصفي وأرتجاع بالصمام
الأبطين - مع هبوط بالقلب - وسألها
تحتاج إلى علاج وإشراف طبي مستمرين
لحين استئصال الصمامين عن طريق عملية
جراحية -

لقد تشككت حنة طلبة شرعية لتوقع
الكشف الطبي على القضاة المسكنة -
ولمرت اللجنة عرضها على الدكتور حيدى
التيه أستاذ أمراض القلب تستقل
الدوراني الذي كتب في تقريره - إن القضاة
مصابة بتضخم شديد بالطين الأيسر
وهبوط بالقلب - وأن وجودها داخل



ونعم التربية والتعليم!

□ عوني عز الدين

القابل للتفكير أو الأبرام - أو حتى التخليق
إلى ما بعد التصرف الأطفال والحيوانات
والبيات - وكل من تصادف وجوده في
معرض الأحداث

كل ما يمتا هو لقيده العبد الذي ولعاه
 حياء مع المرسى - بإرساله أطفاله الجيا
 بنا بالطلع في نوسله لدروا في مشاعره
 تنازلت على الخوان - في روح ييم في هذه
 المرسى على نيل العلم - الذي لا يفر
 حال - وهم يتعاملون ويتعاملون بشد الشعر
 والحرب على الألفية والبيع واللدغ
 الحصى - ثم تتعلم إلى معارفهم
 ليروا في أفاق غروب تشهد عذوبة نوى
 والأرض وقد تشتت - والسبب الوكيلة
 وحى نهد ويرعد بانظرها في افراح القم
 بادائه في طائر الصباح

إن مثل هذا المشهد الرعب هو العلم
 الوحيد ، الذي يمكنه نقل حيوات وراثت
 الشجرة إلى عقول أطفالنا وهو الحبر
 الذي يعرف ولا يجد سوى عقل القوة ، وكسر
 أسسدة الآخرة ، وإنشاء النار في وسائل
 المواصلات العامة

وغير أن لأميرد لأطفالنا كل هذا - أوشق
 بهن هذا - فقد أرسلهم إلى مدرسة
 تابعة لوزارة تسمى وزارة التعليم - ومن قبل
 كانت تسمى وزارة التربية والتعليم - ومن
 قبل كانت تسمى وزارة أوطارمة المعارف
 العمومية - ولأنه قد أن في هذا الذي
 حدث ما يجب أن يعضه أطفالنا
 أو ما يمكن أن خضع للتواعد في أو علم من
 علوم التربية

الرحمن ذات صباح يوم من أيام
الحريف

تكون **مصر** مبرقة (...)
الإمدائية ، الإعدائية ، القوية
للصيان والبنات ، في (...)
بالملاحرة

بعض أطفال من الحشنة في عمر
سنوات وعات في طريقهم لتحتل
الطريق البلد نادر الشريعة
أعضاء هيئة التدريس
علاقة وطائفة المخرمة وقد
من سن ١٩٨٠ إلى ١٩٨٥ في أرض
للأمية مرامس وطريقس طاور
وتحفة العلم الانشعاط على
الطريق خرج على الجميع بتمه
هس وفجأة

[illegible]

العين الآن تتركز على تغيير الصوت
الحرف ما زال واضحاً في عين
الذهن والاذن والخراج
طراب العقل من باقي العيون . كل

حدث في ليلة الفريضة التي
الفرقة وكيلة المدرسة : اليوم واجب
أحدى الفريضة وكيف :
ن : بالوثائق ، بالخطب الوهاب
التي حدثت ، مع عظم الأمت
شاهدا كما قلت ذات صباح يوم من
هذا التاريخ في أحد المدارس
في أستراليا : وجاءه الامم أيام
كما قلت في عمر الوهاب
في واقع الأمر ، لا سيما في كثير
معرفة طبعه الخلاقين ، ولا سيما
والسيد ، الخلاقين ، ولا سيما
معرفة نوع أوجههم المرمو للذي
الثانية في حق الأرق ، واستحلت
هذا الخطب التي الصدام ، غير

وأيضاً أنصفوا الممثلين

□ **يدرو الدين** **جمجوم**

الأشياء كعبارة السبايرى فالتك والحوار
سحب وتمل وقاط والعدل لا ينج
الايح القيليروى له ما اعرفش
عاقبة والذى لا يجد بشرى من البحر
وباريل من يجرى - يسبح عدوا لهم
(وولعة أسود من لول الحروب)

تلك غلت في خان الخراوة لعم أبيه
من عيرة الزمان مثل حزن أهلي وأهلي
صالح ومحمد صالح وعمر شاه وراحت
الحياط والحظية أنهم من عيرة الناس
لعم السيارين والحواري بل لله مراموا عيلة
الكتابة النورانية بالحق والمثل بكون (أدى
العين خزانة) ولو يرفعي بعده (وكتبت أمي
أدى نظم هذه النجان كذا) أخرى مثل
الشبه بغير فاعله خراوة وعلى سائر (ولو أن
الأمر متعلو) جدا في حكمة على
الكمودا (وعلى العمود) فأكد أنهم لو
يرفوا الانقياد إلى هذه النجان مادامت
الصلح العام

والآن يا ست أنت وإسلامة القدر
أرقت الكواكب فأروا أن يرعى أيها المخلص
أحمدك فلوما تطعمون به التعامل مع
الناظر، وحتى تطعم على الشيلة الفينة
ولكن هذا القدر عبدا بعدد أخفقت التي
يعمل بها المثل على مدار السنة، ولكن
لا تأمن عبدا خلقه قبل هذا القدر سمع
تكرار فهو القائد على الشيلة بصورة
سعيدة حتى يله الطيرين كما يحدث
الآن، وسبحان القوي على غير الوجوه
التي يطعمون بها باستمرار، ويحفظهم
ويهدون لأفهامه من حيث من أجود
لأفهامه، أن إعلان الشيلة لكن توضح
أكثر من نحو المصور الواحد، ليس هناك
غير من مسائل لأفهام الأناطل وأما
بالذات، فهذه القدر أفضها الشيطان
الذي يطعمون مع أجود معية الذات

وأخيرا نأمل أن الشدة تمت مصلحتي التي
تسعى أمامها إلى حقايق... نستطيع أن
نصلح لقرودنا بطلب التعامل مع الناس
ونستطيع أن نلهم بالخير من قلوبهم
الأممينة والى...

شكرا للجنة العامة تمت مصطلق
رئيسة التليزيون .
استطاعت بطقها وحسنها وبها
زوجهها الرياضية أن تجسم الحقائق
الأولى بين المؤمنين من جهة والواقعة
من جهة أخرى . . . جادها الروا
بعض سلطة الرقابة على النواحي الدينية
أو السياسية أو الأخلاقية . . . وتعيش جان
امام لرحمة التوضيح قليا

والسيلة التي تعطيها لما تنتج به من
روح رامية. تستمع لكل ذي مشكلة
بهدوء قبل الإجابة. ولقد كانت التكرار
الأولى لحظها التوفيق في إدخال الرقابة في
قسم العمل في أي أطقم عليه من ناحية
السيبر وحوار. بالإضافة إلى الذي
يسبق في إنجكم في الراس من الناحية
التي. وخاصة إذا كانت التوفيق ولكن
الكتاب. لابد أن يكون حاصله في
الدراسات متقدمة في السيبر وحوار.

روى رافى لابد أن يكون حاصله على
الذات على في الدوام الشفوية
والسرجة والسيلة من أحد المعاهد
القنية فلا يكون عود الحصول على شهادة
على لكي لول الإنسان أن يكون رافى قنيا
يعلم على نفس من الشدة القنية ومن
العرف أن معظم الرقيات من حرجي
الكليات النظرية ولم يحصل على هذه
المعارف المتخصصة. والثبات كانت
معظم التغيرات من الجهل بالعلوم على
التفصيل ومماثلة كل عصر من عناصر
الدوام القنية على جنة. في حمل طابع

