دعوة إلى اليأس!

بيت في البرارى .. الطريق إليه محفوف بالمآسى .. مالك البيت وساكنه اليأس الأسيل الخد العزيز النفس .. اضطهده الزمن اللئيم وقطع عنه النعيم . عبث به بخت النعيم ، ورماه في الحضيض .. انكسر قلبه النبيل ولم تنكسر عزة نفسه .. وبإباء وشمم رفض أن يمد يده إلى الأمل متسولا فتات الشفقة .. وببطولة صمد لكرابيج الأيام وتباريح الآلام .. فشابت الأيام التى لا تشيب من صمود اليأس الأسيل الخد العزيز النفس .

قرر تولستوى أن يوزع ثروته على الفقراء .. فاشتعلت نيران الحرب العائلية فى القبيلة التولستوية بين رئيسها وعياله وأم عياله .. وانهزم نبى الفقر .. دمر مذهبه ونسفت مبادئه .. وانتصر عليه عياله وأمهم .. وكالذئاب نهشوا لحمه وأحلامه وآماله .. انقضوا على أرضه وأملاكه ووزعوها فيما بينهم .. وتركوه على الحديدة .. حديدة اليأس .. كما ذكرت فى الأسبوع الماضى .

أزهار من جمر ونار

أمسيت الأشجار بنوبة يأس وانتحرت .. فأظلمت الدنيا فى وجه تولستوى وملك الوله والوهل قلبه .. لم يعد له مأوى يأوى إليه مع يأسه ، ويستظل بظله .. ماتت الأشجار ، ووارى التراب ظلالها .. وعاد هو ذا يأسه يبكى وينتحب على مصيبته .. فتفجرت رياح غضبه وولولت .. ولمع الشر فى عينيه وبرق .. واضطرمت نار الثأر فى قلبه وتأججت .. تطاير شررها وتناثر فوق يديه .. فجمع أزهار النار فى باقة ووضعها زهرة زهرة .. وجمرة جمرة فى إناء الأنغام .. لتحل بشذى غيبها سنابل فكره فيفوح شذاه وينتشر حول سونيا .. ويحيطها بهالة من لهب وجمر .. فتكوى بالنار التى يكوى عوبيا .. ويحترق نجمها كما احترق نجمه .

وينهمر غيظه أخذ يلف ويدور حول نفسه بسرعة حصان ألف لفة فى الدقيقة .. ومع كل لفة يتمنى لو خنقها ليرتاح منها ، ومن زوابعها ومصائبها .. مع يقينه بأنه لن يقتلها مهما فعلت به .. تماما كما يتمنى الموت ليرتاح من عذابه ، مع يقينه بأنه لن يموت مهما سقمه وقلاه العذاب .. لأنه تموت فى العذاب وحياة العذاب .

وعند اللفة المليون بعد الألف ، فرمل تولستوى فجأة .. وبيده صفع رأسه صفعة الفرحة .. وبأعلى صوته صرخ : وجدتها ! .. فزمجرت النار بدورها .. وأطلقت صيحة الثأر .

إنه منذ عشر سنوات تنازل إلى سونيا عن حقوقه كمؤلف عن كل الأعمال التى كتبها قبل عام ١٨٨١ .. عام ، ولادته الثانية .

ولكن هذا التنازل كان وديا لا رسميا .. تم برضاه لإنقاذ الأسرة من الأزمة المالية التى تعرضت لها فى سنى القحط التى انعدم فيها محصول الأرض .. ولكنه الآن يندم على فعلته .. إن كل ويل ترتكبه سونيا من وراء بيع كتبه وتنفقه على عياله ، تخز ضميره ويوجعه ، لتناقضه مع مبادئه .. وإذا كانت سونيا أنسته قبض الغار حينما أنشأت دار نشرها لنشر مجموعة أعماله الكاملة فقد حان الوقت لحرق قبض الغار وحلق دار نشرها .. فهو وقد اهتدى لم يسجل رسميا تنازله لها عن حقوقه كمؤلف

ليـلـيـاتـه

يسجل رسميا تنازله لها عن حقوقه كمؤلف

وقرعت أجراس الأنغام .. أعلن تولستوى زوجته بعزمه على خراب دارها بالتنازل عن حقوقه كمؤلف عن كل الأعمال التى كتبها إلى كل من يرغب فى نشرها فى روسيا وخارج روسيا .. فبعد اليوم لن يدخل بيته مليم واحد مصدره بيع كتبه .. فهو لا يتاجر لا بقلمه ولا بفكره ، ومؤلفاته ملك للجميع عدا زوجته وعياله !

انهارت سماء سونيا خلف الجدران .. وكالريح العاصف ثار غضبها .. وكالرعد القاصف انطلق لسانها وتحته أنيابها وطواحنها .. فقصمت قرار زوجها وحطمته .. قطعته إربا إربا وألقت أشلاءه على الأرض وبقدميها داست عليها .. فزمتها زوجها يعين من جليد وعين من صقيع .. فهو رجل رابط الجأش ثابت الجنان .. لا يستفزه رعد السحاب ولا يستخفه طيش الذباب .. ثم بهدوء حك بظفره بقعة على باقة قميصه الفلاحى .. فجن جنون سونيا .. أهى هذه البقعة التى يريد أن يتخلص منها ؟ إن نجوم السماء أقرب إليه .. ستظل عالقة به ووصمة له .. بقعة على ياقته وغلا حول رقبته .

وواصل تولستوى حك البقعة بظفره .. فاحتقنت .. فانسحب الهواء من رئتى سونيا واختنقت .. لم تفتح النافذة إنما الحقيبة .. انهمرت دموع من زئبق على خدودها .. حدق تولستوى فى دموعها وذابت مقاومته .. زحفت صلاته إلى غضون وجهه واستوطنت فيها مع مرارته .. ثمت النجوم فى عينيه ، وسقطت نجمة نجمة ، ودمعة دمعة على وجنتيه وأحرقت قراره .. وفى وادى الدموع تزوج دمع سونيا دمع تولستوى .. فطلقها الخلاف .. فحجمت السماء وكامها ، وطوية طوية وقفت على رجليها ، ثم هزت جناحيها وطارت ، وعادت إلى مكانها .. ووافق تولستوى على أن تحتفظ سونيا بحقها فى نشر مؤلفاته التى كتبها قبل عام ١٨٨١ .. ووافقت هى على أن يتنازل عن حقوق المؤلف عن الأعمال التى كتبها بعد ذلك .

وبعد أسبوع وفى يوم ٢٦ يوليه ١٨٩٦ أبلغ تولستوى زوجته أنه كتب رسالة إلى الصحف يوضح فيها أبعاد قراره .. فهاجت وماجت سونيا وانفجرت فى وجه زوجها .. ناسية متناسية اتفاقها الذى تم من تحت الفراش ومن وراء القلب .. ارتفع رياطها وصياحها .. وانهالت عليه بسياط لسانها .. إن عياله أولى ثم أولى من الأغراب .. إن هذا التنازل معناه نشر فضيحة القدر على صفحات الجرائد وإعلان الجمهور رسميا بنزاعه مع زوجته وعياله وإعلانه وإذلال من يحملون اسمه وتعريضهم للقيل والقال ، وتطويق رقابهم بالعار .. إن كان لابد من التنازل فليتم سرا لا جهرا ، وليكتم حسناته كما يكتم سيئاته .. علما بأن هذا التنازل سيئة جديدة تضاف إلى سجل سيئاته .. لأنه فى الواقع لا يؤمن فى قرارة نفسه بضرورة التنازل عن حقوقه كمؤلف إنما يفعل ذلك بدافع الغرور ، ليلمع اسمه فى سماء المجد فتنحنى له الرءوس وتنحنى الأقلام .. إنه من أجل أن يجتذب إليه أنظار الناس ، ويرغمهم على أن يتوجوا هامته بأكاليل الغار ، لا يتورع عن الفتك بهم تحت سنابك الخيل ويخلوش الفعل .

ومن لم يكبح عنان لسانه ، جمح إلى غاية أولها ملامة وآخرها ندامة .. وهذا ما حدث .. جمح تولستوى حوال سبه وشتمه وقدحه وهجوه ، وفقد أعصابه وجلاده .. هزمت جيوش غضبه عساكر صبره ، وفقد مدرعات أعصابه فاعترته ثورة عاتية وبصق على وجه زوجته حقده وحقده وبغضه ومقته .. وبكل جراحه وآلامه قال لها إنها ، أبشع مخلوقة فى الوجود ، لأنهم لها فى دنياها سوى جمع المال لانفاقه على عيالها ، وإفساد أخلاقهم به .. ثم بكل أصوات روحه وجسده صرخ فى وجهها مشيرا بيده إلى الباب : اخرجى عن وجهى ! اخرجى عن وجهى ! .. مشت الوالك وأهالك ، اسحرت منك ومن خلقك وخلقتك !

سقط الليل على رأس سونيا .. تسلل من شعرها إلى مسام جلدها إلى أصابع قدميها .. فجرت بسرعة ريح الشمال إلى الحديقة وجلست تحت ظل شجرة التفاح .. إن ليلها بلا نهاية .. الكلمة تحاصرها وتحبسها بين الغم والغمة .. انطفأ نور عينيها وانكفأ مصباح وجهها .. البيض عندها سود ، والقريب منها بعيد .. أقرب الناس إليها أبعدهم منها .. أعز إنسان لديها فى الوجود يطردها كأنها كابوس حياته .. باسم الله ، كيف يقدر يحق الله أن يقول لها ، ضجرت منك ومن خلقك وخلقتك ؟ وباسم الله ، كيف يجرؤ ويقول لها ، اخرجى عن وجهى ! ، ستقتل نفسها .. ثم ستقتل نفسها .. إذا انتحرت فسوف تغرب عن وجهه إلى الأبد .. سوف تتركه إلى الأبد دمعة وجثة ترتعش على خد الزمن ندما وحسرة .. أبدا لن تنتهى حسرته عليها .. أبدا لن ينتهى حزنه لفراقها .. إنها على يقين من ذلك بل إنه من شدة حزنه عليها سوف يجدها هو الحى على موتها وراحتها الأبدية .. وهو على حق فى ذلك .. فسوف ترتاح إلى الأبد من فظاظته وقساوة قلبه .

إن ليلها صامت وصمته طويل وكئيب .. إن الضفادع لا تنقنق لتفرج عما فى قلبها من غصص .. والبومة تبخل عليها بنعيقها والغربان تنتظر موتها لتحدث وتنعق .. وفجأة رفرف طائر وحلق فوق الشجرة .. فتصورت سونيا أن الليل الحنون يرفرف من أجلها .. ثم سرعان ما خاب أملها .. فعبست فى وجه القمر الذى يناطح الشمس ليحتل مكانها فى السماء .. ثم أخرجت من جيبها المفكرة التى لا تفارقها .. وكتبت ، الموت هو الحل الوحيد للنزاع القائم بينى وبين ليوفوشكا ، .. ثم استنشقت عطر النجوم الباردة وودعت شجرة التفاح .

انتهى زمن التفاح الذى كانت تقضمه قضما ، وزمن الطيور الجارحة التى كانت تداويها .. حان وقت الموت .. عفرت وجهها بالتراب ، وحشت فمها بالرماد .. أراحت عينيها فوق أغصان الليل ، وأرهقت قدميها بالمشى فوق النجيل .. فثار عليها قشتانها ، والتبس قيلة تحت كعب حذائها .. فانبطحت على وجهها فوق العشب الأسود .. قرعت أذنها حشرجة العشب الذى يحتضر فبهتت وجرت فى الحال مخطة ، كوزلوفكا ، هذه القرية تستند على قضبان السكك الحديدية وتفرم عجلات القطار جسدها

ثم لمحت من بعيد رجلا ذا لحية عظيمة يرتدى قميص الفلاحين ويلوح له بيده .. فقز قلبها فى فمها ورقص فوق شفتيها .. إنه ليوفوشكا .. إنه يحبها .. إنه يجرى فى اتجاهها .. إنه منتهى إلى

رؤية حلقتها التي أدمي سأمة منها .. ثم سرعان ما غاب أمنها وغاص قلبها في قدميها وتجلب بظل على العشب الميت .. إن الرجل ذا اللحية والقميص الفلاحي هو كوزمينسكي ، زوج أختها تانيا .. ومن شدة غيظها أجهشت في البكاء ، وحكت له ما دار بينها وبين زوجها وإصرارها على الانتحار ، فكلمها بصوت العقل فاستمعت إليه بقلبها .. وعادت معه كيلا ينزعج عيالها ، وبالذات فانيشكا آخر العنقود .. ثم في الطريق إلى البيت ، هربت منه وجرت إلى بئر «الفورونكا» الذي يخترق ضيعتها بأمل أن تنتحر فيه ، فظن زوج أختها أنها تنوى إغراق نفسها فيطلب بوليس النجدة ، فيأتي ليوفوتشكا ويحملها بين ذراعيه ويعود بها إلى البيت .. ونزلت في البئر ثم خرجت منه على الفور .. فالماء بارد في برودة الموت .. فعادت إلى بيتها وهي تجر أذيال خيبتها .

صعدت إلى حجرة فانيشكا ، وانتشلته من سريره ، وضمته إلى صدرها ، وانهالت عليه بقبلاتها ثم أعادته إلى سريره خوفاً من أن يموت بين يديها مختنقاً بحنانها .. وسمعت من بعيد ليوفوتشكا يتحدث ويضحك مع ضيوفه ، ومع أولاده وبناته الكبار ، فقفز القلم من درج مكتبها ووثب في يدها ، وجرى مرتعشاً على الورق ، وكتبت : «ليوفوتشكا يتحدث ويضحك ويلهو مع عياله وضيوفه ، وكأن شيئاً لم يكن .. لن يعرف أبداً أنني كنت على وشك الانتحار بسببه ، وإذا أخبره زوج أختي بذلك فلن يصدقه» .

لحن الحنان الأخرس

وقبل منتصف الليل بقليل ، وبعد أن تفرق الضيوف ، وذهب كل منهم إلى حجرته ، توجه تولستوى إلى حجرته .. سمعت سونيا خطواته من بعيد ومدت يدها إلى كتاب كان في انتظارها فوق المنضدة التي إلى جوار سريرها .. فتحته ولم تقرأ .. ترقبت وعدت .. واحداً ، اثنين ثلاثة أربعة خمسة ستة سبعة انفتح .. الباب ودخل ليوفوتشكا .. تعلقت عيناها بأول حرف في أول سطر .. سألها زوجها :

- أتقرئين ؟

لم ترد عليه .. تأملت على الصفحة الكلمات التي لا تراها .. فتقدم تولستوى بخطوات ذئب إلى مدينة النوم .. خطف الكتاب من يد زوجته ، وألقاه على المنضدة .. جلس على حافة السرير إلى جوارها .. وحطت يده على يدها .. فنفثت النار أصابعها وأحرقتها .. ولسع الجليد أصابعه وجمدها .. فارتفع صوته الداخلي ، وسألها :

- ألا تزالين حانقة علي ؟
- ....
- أقررت أن تخاصميني إلى الأبد ؟
- ....
- لماذا تغمضين عينيك ؟ ... أرؤية وجهي توجعك إلى هذا الحد ؟
- ....
- تكلمي ! ... المرأة الخرساء ترعبني ! ..
- ....

لاذت سونيا في بكمها وسحبت يدها من تحت يد زوجها .. أطفأت شمعة المصباح واندست تحت الغطاء وأراحت رأسها على الوسادة .. فتزحزحت شفتا تولستوى على جفونها .. فخفق قلبها كما يخفق قلب أي فؤاد الحجرى .. لم ييأس تولستوى ورسم بشفتيه دائرة حول عينيها ، وأحاط بقبلاته قمة عبوسها .. اندهشت عيناها تحت جفنيها وارتشفت قطرة قطرة عسل شفتيه .. أحست بطعمه في جفونها ، ولكنها لم تفتحها ثم أدارت ظهرها لزوجها ونامت على الجنب الذي يريحها .. فارتفع أنين السرير ، وساد الحجرة الصمت الجريح .

انسحب تولستوى من مدينة النوم ، تاركاً أمله في رعاية أعمدة السرير .. خلع قميصه وسرواله ، وارتدى جلبابه .. ثم تسلل إلى السرير واندس تحت الغطاء .. انتظرت سونيا بصبر هزته الساخطة .. زحف ليوفوتشكا ببطء في أحلامها .. سحقت ساعة الصد .. لم يبال بها وواصل زحفه ، وأراح خده على كتفها .. وتركت له كتفها فهي ممتلكة تعرف من أين تؤكل الكتف .. أحس تولستوى بلذته وإن لم يتكلم .. استنطقت سونيا عطر بدنه الصامت ، وتنهدت امتناناً له على إقراره الصامت بلذته .. صور له وهمه أنها سامحته .. فجرت أنامله على كتفها لحن الحنان .. لم يقن سونيا على أنغامه .. فمنحت أنامله من العرق ، فاستبدلها بشفتيه ويها تحت السماء على كتفها .. فسوت السماء نيابة عنه علوها .. فخجلت سونيا منها ، ووضعت خد زوجها بنجمة لها طعم ولون الفلة البنفسجية .. فحطت شفتا زوجها فوق أجنحة الحية وهبطا في مطار أذنها .. همس لها أرق وأعذب كلمات الحب والحنان .. فتفتحت أزهار الربيع في مسامها ، وتكلمت بلغة البنفسج تحت جلدها .. وتدحرجت من فمها النجوم والأزهار والقبلات .. وبركانها غطت وجه زوجها .. فلمع الحب وسطع .. وشعشع ضوؤه ، وبرر الحب الخلد وأعاد بذرة .

ودارت محركات الانسجام .

ونشبت معركة في السماء بين الليل والنهار .. انهزم فيها الليل .. فجمع حلاقه وهرب مع ظلماته .. وبزغ الفجر ولم يرحب به أحد .. فسونيا نائمة ، وزوجها أيضاً ، وأشرقت الشمس ، فاستيقظ تولستوى ، وأيقظ سونيا بقبلاته الملتهبة

ودارت من جديد محركات الانسجام .

وقرعت أجراس الانتقام

وفي الأيام التالية ، استمرت المناوشات والمناورات والصد ثم الوصال والتراشق بالكلمات ثم التراشق بالقبلات .. وبعد كل عناق يشاهده الفجر أو الهلال ، أو شمس الفجر أم الشروق ، يندم هو وهي على الحوار الذي دار بين جسديهما في غياب الحب عنهما ويبث كل منهما ندمه وشجنه إلى يومياته .

ويجرى قلم سونيا فوق الورق ، وتكتب فيه : «٢٧ يوليه ١٨٩١ .. إنى شديدة الحنق على نفسي .. أيقظني ليوفوتشكا في الفجر بقبلاته الملتهبة .. صدرت مجنونة في أول الأمر .. ثم أشفقت عليه من يأس جسده .. واستسلمت ، ثم تناولت قصة فرنسية «قلب امرأة» لبول بورجيه وقرأت وأنا في السرير حتى الساعة الحادية عشرة والنصف .. هذا ما لم أفعله قط في حياتي .. إن هذه النشوة التي أستسلم لها لا تخطر لي في سني .. بعد شهر سيكون عمرى سبعاً وأربعين سنة لا سبع عشرة سنة .. إن زوجي لهو رجل عجيب ! .. في نفس اليوم الذي تشاجرنا فيه شجاراً ترب السماء ، راح يبثني حبه وهيامه وتتيمه بي ، مؤكداً في مدى ولهه وتعلقه بي .. بل قال لي : إننا أسعد زوجين في العالم رغم خلافاتنا ومشاحناتنا ، وقال أيضاً : حباً لا مثيل له في الوجود لأن ناره أبداً لا تخمد .. ولكن هذا الحب الذي يتكلم عنه حب جسدى بحت .. وهذا هو سر فشل حياتنا الزوجية لنا أيضاً مولعة به ، وإن كنت في قرارة نفسي أبغض هذا اللون من الحب .. إنى ما زلت أحلم بحب عذرى ومناجاة روحية .»

وقلم تولستوى هو الآخر راح يجرى فوق الورق ويكتب بيأس : «٧٠ أغسطس ١٨٩١ : أعيش بالحواس وفي الخطيئة .. عبدا للشهوة ورفيقها الرغبة .. يارب ساعدنى يارب اهدنى إلى الصراط المستقيم .. إلى الطيب .. وعذابي لا يطاق .»

وتفانى الحب في حب الزوجين .. أخلص في ولائه ووفائه لها وحافظ على عهده لها ، ولم يضجر يوماً من شغلها كرسى الوزارة المتزوجة بالخلاوة .. فالحب مذكر لا مؤنث .. وأخلاقه من أخلاق الرجال .. وحفظ العهد من شرائط الرجولية أما الخصومة فلأنها ولدت أنثى في اللغة فهي مؤنثة .. والتلون من شيمة النساء في الظهر والجوهر .. في الأزياء وفي الأخلاق .

ولذلك تربت الخصومة من ودها وحبوبها لتولستوى وزوجته وتغيرت أحوالها وتبدلت أمورها .. فصار ودها جفاء وحبوبها لتولستوى عداوة .. وتغيرت بها وحجريتها .. فانتهى نزاع سونيا وتولستوى باتفاق يرضى إلى حد ما الطرفين .. وافق تولستوى على أن يترك لسونيا حقوقها في نشر أعماله السابقة لولادته الثانية ووافقت هي على أن يتنازل عن حقوقه كمؤلف عن باقي أعماله ، لمن يشاء نشرها دون أن يقبض منه روبلاً واحداً

وفي يوم ١٦ سبتمبر ١٨٩١ ، أرسل تولستوى إلى الجرائد الكبرى في روسيا رسالة جاء فيها : «أتنازل عن حقوق كمؤلف إلى كل من يرغب في نشر مؤلفاتي في روسيا أو في الدول الأجنبية .. باللغة الروسية أو في ترجمة لها .. علماً بأن هذا التنازل يسرى فقط على الأعمال التي كتبتها بعد عام ١٨٨١ والتي نشرت في الجزء الثاني عشر والثالث عشر من مجموعة «أعمالي الكاملة» كما أن هذا التنازل يسرى أيضاً على المؤلفات التي سوف أكتبها في المستقبل ..»

وكان تولستوى يود أن تنشر رسالته في الجرائد وإلى جوار توقيعه توقيع سونيا كي يبرهن للجمهور ، أن هذا الإجراء غير موجه ضدها .. ولكن سونيا رفضت أن تلبى له رجاءه .. وهي معذورة .. فهذا التنازل ما زال في نظرها خيانة لأجنحة هي وحياة صغارها .. وعلى الخائن أن يتحمل وحده وزر ذنبه ومسئولية جنايته .. هذا علاوة على أنها لا توقع بإمضائها على أقوال رجل يخطئ ثم يرجع .. إنه أهدى لها يوم عيد ميلادها في ٢٢ أغسطس ١٨٨٦ ، رواية «موت ايفان اليتش» لتنشرها في الجزء الثاني عشر من «أعماله الكاملة» التي تصدرها دار نشرها .. ثم سحب منها الرواية ليهديها للبشرية

ونشرت الجرائد الروسية نص رسالة تنازل تولستوى .. قرأتها سونيا ونبح قلبها .. فتركها تولستوى تنبح ، وراح هو يعم نحو الفقر .. ولكن هذه حكاية أخرى يطول شرحها . □

للأذكياء فقط

ك ل م
م ت ق ا ط ع ه
ت

لغز الأيدي السوداء

أبناء أسرة هاينل في هولندا تكون أيديهم ذات لون أسود وملمس خشن منذ طفولتهم !!

٢٥ كوبون مسابقة أورينت

الاسم: ....

العنوان: ....

المهنة: ....

يرفق هذا الكوبون مع حل المسابقة ويرسل إلى مجلة التضامن ص.ب ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ويكتب على الظرف مسابقة أورينت ورقم الكوبون المسلسل

آخر موعد لتلقي الرد على الكوبون رقم (٢٥) يوم ٣٠ / ١١ / ١٩٨٠

تعريفات الشبكة:

- نشوة
- أمور يملك شيئاً عيالها معكوسة
- ظهر
- من أمراض الجهاز تنفس
- مجموعة أصوات اللغة
- ½ أربع
- من شخصيات ألف ليلة وليلة
- عدم الاستقرار
- ملة
- من جرائم السرقة معكوسة
- امرأة
- جهوا لحي
- حماية معكوسة
- الخير
- ضعيفة
- متشابهات
- أداة تعريف
- معظم
- طائر مهاجر
- متشابهان
- خلف الأطلنطي
- من قرى الصعيد
- في التليفون معكوسة
- من أسماء المريخ معكوسة
- متشابهات
- جسيمة
- أغيث معكوسة
- كلمة ترحيب مبعثرة
- طائفة شيعية
- إرواء
- متشابهان
- جسيم الوزن
- بريطانيا
- وزن
- عكس وضع شيء
- يمس
- فخور
- من أقارب الدرجة الأولى
- غاب معكوسة
- اسكت
- مقبول لأوج معكوسة

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١