

عزدي المنتاهد والمستهم

طلب إعفاء مديرة البرنامج الثاني
 طلب مرفوق البرنامج بالبرنامج الثاني كتابة من رئيسة الإذاعة بإعفاءه عن العمل أو إعفاءه وإستة من منصبها حيث إنها تسبب لهم إربا كما كتبوا ولا تحكيمه من العمل بروح الأسرة استندت جمعية المهتمين بالموظفين وواجهت رئيسة البرنامج الثاني بالتفويض. وهذه هي المرة الثانية التي يحدث فيها هذا الموقف مع السيدة حيث طلبت من قبل من إزاعة الشعب لحالة الإعفاء سلفها

المنتاهد فخرى فايد المنتاهد المستهم



حسن يوسف (عبد العزيز) وصليمة العمري (أميرة) في مشهد من مسلسل بعد الغروب

القصد والهدف.. في الشريد

تصنع الألامه عن كثير الكتاب ويصنع ذلك في بداية الحادثة فهو ليل وقصصان ، للاكثير يحب الكيلان ، ولا يزال التحليل مستمرا ، لإحيان عبد القدوس تم فيلم « الشريدة » لأمرأه من قصة للكاتب الكثر محب الخطوط ووضع له السيناريو والحوار أحمد صالح ، الذي اختار في صياغة للمشاهدة على شكل في حديث على السبيا العربية ينقل في طرح أكثر من سائل لبني الفيلم بإجابة شاملة لكل هذه التساؤلات من القافية المحورية وهي : هل يمكن حياة زوجية أن تستغرق كل زوجان نفس بعضا أين أروع من التكافل ؟

بطلة شمولية على ما أخرج اشرف فهمي من الألام تكشف أنه يتم إعفائها خاصة بعمل القصد والهدف ، فن أهم معلومات أي عمل درامي نابع أن يستد في بانه إلى أمانيه متقلبة وحميم شعبة وربما كان ذلك سببا في انشائه



مالي شامو



جديدة وقديمة
 حالي شامو بعد مدة 10 أيام من التمازجة للمعيد على طرحها تاسيس ، سافر إلى لندن في زيارة لأخيه الموجود هناك

لهم يدنو المؤلف لكاتبه بعد أن يباله له ، ومن هنا قلنا استطاع أن يكون السيارة كرم التجار قد تعرض مثل ما تعرض له الأعمال على يد المخرجين والشعبي على السبيل ، وإن كان هذا لا يحفظه بفعل قدرات كرم التجار الزائفة في إدارة الحوار مع الأصدقاء فقد أجاد إبراهيم الشلقبي في اختيار شخصياته ومخرجيها ، كما تلحق في اختيار كادراته ونظاراته وبعد أحداث كل مجموعة التمثيل ، حسن يوسف - أحمد جدي - عبد الله إبراهيم - حصة العمري التي أعطت الكثر فائت وولقت مع جرمها الكبار

عندك من نجومنا أيضا أبو بكر برب - حمدي أحمد - أحمد الخوري - أحمد سحر - خديجة كامل والصفاءة عهدي صادق الذي يجب أن نتخلص من الفيلام لأحمد سيل

أناني في لندن
 بينا مغزاة الأقال الخفية بناقو هذا الأوسوع في لندن نجح في أحمد الكلاهي هناك ، وأيضا للثقافة المصرية العلية دائما التي وعدنا بأن نجح أن ، و - سواق التاكسي إلى عليها

بغير الأخلاق ومدلة النفس فكان عرفاه لن أحسن إليه ، واكتشف خلية أن المال يذهب ولا يبق إلا عاصير الرجال
 أين أشرف أن منيرة التصوير الدرامية عندما تعرض لشخصيات بل يفرض عليها مشاهد وشخصيات بل أشرف أن بعض التصوير لا تمت ل صوبها التي تتشاهد عليها بل ما كانه المؤلفون بصله ، لكن مع مخرج أمين واع مثل إبراهيم الشلقبي لا نعتقد أن شيئا من هذا يحدث بل لا يسمح الشلقبي بمغزوه ، فهو مخرج كبير في قدرات الخلية عظيم ل استراة بله ، ومن هنا نجدهم إبراهيم الشلقبي أمثال الأخرين التي ينتج بها ، وإيلا ما كان هناك تعميل



هاد حمدي

لحسن الزباني ، القافية في كتابات قليلة : أرادت يا صاح كامل أن تزيد لودك فاقدرت من غير لينة نظرات للفرس ، ثم طابرت في بوضحة النظر فحسرت ، ضامتك لودك واستعدت أنا أموالي انقدر لو العكس المؤلف هل كنتم لتعترض كل هذا العناء 1-4 قافية والسبب بحسب فيها المخرج كامل (أحمد الخوري) وانه عبد العزيز حسن يوسف (حوالت الكرامة الذي بلغناه من الزباني (عبد المعز إبراهيم) ويصيح صراخهم كصياح كلاب في أصحابها ، مرفق يتر السخط عليهم وعدم التعاطف معهم خاصة إذا عرفنا أن الزباني ترك للتصاح كامل البيت وألقاه ، وهذا ما يحدث ل المسلسل التلفزيوني بعد الغروب ، فبعنا هذا تلف مع الزباني ويتعاطف معه ، فكان الزباني متفوقا على صموده في كل المشاهد

من هنا لنا ونقول الكتاب سلفانا إن رسم الشخصية مهم ، وانه مبرحاج أي عمل ، فالفرس وما قصده كاتبنا محمد عبد الحليم عبد الله ، في روايته بعد الغروب ، أن يقدم لنا أسرة فرى أميب بالفكر الكافي ، وإن لم يفسد

آخر كلام حيتي

لدى طاهر قريوت بعين اسم مسرحيتها الجديدة التي ستعرضها يوم ١٥ ديسمبر الحائل على مسرح محمد عبد الوهاب الأمامي الجديد هو (السيرة المكتسب) وكان الاسم القديم هو حيتي هي الأمل - سعيد عبد الهادي يكتب السيرة أمام ليلي وخرج المسرحية : عبد الهادي زكي



المنتاهد المسرحية المستمع

ستمع



ماذا هذه البرامج؟

عن سير

الناس في طيبة

استدأ بفتح أسماء لوزيوسين كما يقول الأستاذة الفصحى - وهو أيضا ليس الصيغة القديمة للشعر، لأن الأستاذة كتبتنا أكلوبة مثلنا لوزيوس، وصدفها شمس طيبة. لتقوم ست الفصح الاحادي والستين الذي يقول حكم طيبة ليست فيها الروح من جديد ولكنه يلاحظ بالأكلوبة تطاردنا أكثر ما نحاول من اصلاح إلى أن يصل لفظ البداية. وهي المفارقة الأساسية التي يكتشفها فيما ست أنه قبل أعوام عينا. فاعل طيبة صفتها الأكلوبة وانقلوا عليه.

ذلك هو موضوع المسرحية الجديدة



د. عبد العزيز محمود

الناس في طيبة التي كتبتنا د. عبد العزيز محمود التي يفتحها مسرح الطيبة موجهة للتعرض العربية. تعرض من إخراج سيد حبيب وعظملة أمال وهدي ومحمد كامل وروشان سعيد.

الخديجي وراء الألق

صاح لوزيوت ومحمود الخديجي ومحمد العريق ابتهاج من تصوير المسرحية العظيمة وراء الألق التي سبقتها للتقديرون في برنامجهم من المسرح العالمي. تقديم من جبر المسرحية ترجمة وإعداد سوبر سلافة.



محمود بين إجمالا كتمى له فيلمه الشريف

بين يراهن

سجل ليلة الأسرع القادم أمية جديدة بعنوان بين يراهن. كتمت يومين ومن حال شوبه بعد التسجيل تصوير ليلة الألفية في قاعة استعراضى رافضى لتعرض في حفل رأس السنة الميلادية الذي يجرجه للتقديرون فنى عبد المنار



يتم إلى إحدى بالغات القوي. توت في منزل عشيقته ولي حبيزة زوجته إلى إسمائه تعرض حطير. من خلال هذه الأحداث للنس تأكيد السبيل به على استحالة الاستمرارية لهذا الزواج غير المتكافئ. ويوضح لذلك في استغناء أحد طرفي المشكلة بوقاه الزوج. لم تكن حديرة الوفاة بين العشيقية. تأكيد لعدم انتهاء الزوج إلى بيت الزوجية. وإنما كان السيارت أحمد صالح قد وقع في إرباب هذا المعنى وغيره فقد حابه الوفيق في رسم شخصية العشيقية وسما مائلا لا يتناسب وطبيعة تصرفاتها في الفيلم كإحدى بالغات المهر المهرجات. وأيضا في إصراره على تعاقب الحيات في قضية الوجة وقضية إحدى موكلاتها

باهر التباهي

قدم لنا أشرف فهمي فيها مادونا وطقيا جيدا لها تسمح به طيبة الأحداث من مشكلات واضحة لها تكون مبررة في قصة الفيلم. ولا يتكرر دور السيارت أحمد صالح بيانه السبيل إلى الحيد. والموتير عبد العزيز لعري أماد حامية في مشهد المراتح التوازي وتوافق التفتيح لحدوث في وقت واحد. ومليح التصوير عصام فريد وألفت محمود ياسين أنه مثل كل الأدوار من جدارة واستحقاق وأهت عملا. فنى ربيعة حيد (موزون من أمل اوبريما)



عفاف راضى

ليس بالملاهي الليلية

تليها من أسيرين أن عفاف راضى سارت إلى لندن للقاء أحمد ملاحى لندن تالقت هذا المهر ما بعض انبجالات الفيد في الوطن العرق لتقول عفاف وأما لم نفس أبدا في أى ملهى ليلي في لندن وأخرجها. وكان هناك في لندن إحدى الحفلات العامة عفاف متحركة كمشيتها في المذكره للحصول على درجة التأسيس فاحتجها في الأسرع الأخير من هذا الشهر

العالم بين يديها

إجمالا فصحى سافرت لنيويورك وتونس انجلوس لتصوير أول مشاهد فيلم العالم بين يديها. أمام حسن فهمي. الفيلم يتناول حياة الفتيون التقديرون في أمريكا ويخرجه أحمد فؤاد

عربي المتناهد المستمع



في الحياة حب آخر
يسرا عليها سرعان ربحي من
دورها في مسلسل التزييق لفض وولات
عون . بعدة تدخل البلاوة للبه في
تصوير دورها في القلم الحفيد . في
الحياة حب آخر . أمام جميل رانسا
سيزير و امراج يوسف فرنسيس

المتناهد المستمع العربي المتناهد المستمع

بليبه "المصري على المسرح"



بليبه رشاد (مخرج، حراك) وكبخت

بعد بروفات اسمرت أكثر من عام
خرجت مسرحية ، حكاية الزاد بليبه ،
إلى الدور وعما يعود المسرح الحديث إلى
نشاطه بعد طول غياب ، المسرحية
أعدتها الفنانة سيدة حجاب ، من
القلم للشاوي ديكر الحنافة ، أوليفر
نويست ، وإن كان في تخصصه الجديد
كثيرا عن الفن الأصلي واستطاع عن
طريق عظه الصغير ، بليبه ، إيمان
صعابا الحرب أن تعرض لشكلة جلي
كامل من اللين عالما ومازاولوا يعانون
من وبلاات الحروب ، إلى جانب
صعابا المشاكل الإجتماعية المتعددة
صوت الحظ ذلك تارة بالأحداث



تاجر الحكيم

تاجر الحكيم تدخل حلالا أهد
استديوهات شركة صوت القاهرة لتصوير
تورمال لتسلسل التلفزيون ، مهلا
سيدان الراسل ، تأليف من نور الدين
ومن إخراج حسن سيف الدين .
تكون تاجر سائق بالعمل في
مستشفى فقط كل عام للتقديرون إلى
حاسب ودمج الأختال التي سألتم
على القاء الأرتق من بليو التادم

ولا شك أن إذاعة الشباب برغم هذا
التجاع تعاني الكثير من المشاكل
لاحتلالها بقصور . فعدد ساعات
الإرسال غير كافية . كما أن موعد
الإرسال من 3 - 5 غير مناسب كعادته
استماع للشباب . كذلك ضعف الأوسال
يعوق الشباب خاصة في صعيد مصر من
الاستماع إلى الإذاعة .

وتأتي أيضا التباينة الضعيفة جدا
لإذاعة الشباب لتعظم الأمان
والإسلام التي يمتثلها العاطلون عا .
وتلحد من طموحهم في زيادة كم
الإنتاج من البرامج أو الاستعانة بالخبراء
والمختصين . ونحرم الشباب من
فرصة الإنتاج العائلي أو الرسمي

فما عن الخمول فهي في رأيي لابد من
أن نأخذ شكلا سريعا . فمن قد
بدأنا بداية طيبة بأن فكرنا في إنشاء
إذاعة للشباب فحين تابة دولة في العاد
لخصص موجة للشباب بعد أنباء
يقول أن يورف طا الإمكانيات لتقوم
بديورها الإعلاني .

أين كمال



صلاح الدين مصطلح زهد عبد الباقري مع من الميادى رشاد الإزري
مجموعة من مديحي ومطبعات إذاعة الشباب . تحت نظرتها



إيهاب الأزهرى . كان وما يزال يراه
مخاج إذاعة الشباب

ما يردد في الإذاعة بأن هناك بنة لإلقاء
إذاعة الشباب وتوزيع برامجها على
المخضعات الإذاعية الأخرى . وهذا
ما يثير اللقلق في نفوس العاملين
الإذاعية فكما يؤكد أنه لا أحد
يستطيع إلقاء إذاعة الشباب لأنه لا أحد
يستطيع أن يتماشى قطعا دائما عن
جمعة هو الشباب . ويقول إيهاب سائل
أمر هذه الإذاعة في هذا العواز الضيق
حتى يتولد المستمعون في الإذاعة أنهم
أمام إذاعة عصرية لقدتموا لها كل
الإمكانيات

براقو.. إذاعة الشباب!

استطاعت إذاعة الشباب الوليدة ان
تسوق عمدا بكثير . فالرغم من أن
عمرها لم يتجاوز أكثر من 5 سنوات
إذنا أصبحت قوة بين الإذاعات
الأخرى . ونعنت من إرماء أساليب
إذاعية حديثة في الأداء . فالإذاعة
بجهد على القوالب الإذاعية السريعة
الشيعة في إذاعات العالم وعلى الأداء
السهل البسيط الخالي من التورية المنتشرة
في كثير من موجات الإذاعية .

ولقد كان إيهاب الأزهرى مدير إذاعة
الشباب وراء هذا النجاح فبعد عدائه
واضعه تدخل كل برنامج . ولا شك
صوت يتطلق من ميكروفون إلى إذاعة
الشباب تطلعت أصوات إذاعية شابة
أنتت تتوقفا على الكثير من الأصوات
الوجودة في إذاعات أطول عمرا
ويع إيهاب الأزهرى كان سواك صوت



ست الحسن.. والغناء!

عنا حديث من أصغر الأصوات التي تقدم الغناء الاستعراضي. وتطالب مسرح استعراضي حديث..

لها صوتي بعين ولا تلتصق أنها أم كتوم وتولص ولا تصدق لنفسها بحوى فزاد. تسع عنها أقيانيت بنت الدنيا المصرية حليقة الظل. لكن لها كملانز.

لا أنت كملانة إيه الرمن الذي ابتلاني ٣ مرات متوالية: وفاة زوجي ووفاة أمي وصراحة تين. بعدها انتقلت في أعوام مشروع سياسي كان قد بدأ تنفيذ منذ سنوات وهو: دعية، على شاطئ النيل في الجزيرة لفضل كاتلتريا وكارينو ثم ديسكونيك فيما بعد.

والمرح؟

رقت هذا الأسوع القيام بمطرفة للشرح الخفيف لطرق النفسية.

والاستعراضات؟

ليس عذبة مسرح يصلح. ولذاتك فإني أطالب الدقة بأن تمنحنا كملانة أرض تصلح لذلك على أن تساهم على لي بانها كملانة حديث بكل العادات

- والأغاني الجديدة؟
- بعد استكشاف الحقب، عشت ٦ أقيانيت كان حطها عازرا. إمامي مستوى ظهري من الخفلات وإمامي عدد مرات إقامتها.
- وأغان الحزن؟
- الأوبرا إلى نفس؟
- وأغان الشفارة؟
- سأطلق أقدامها حتى يرفقها الناس على
- وأغان الماد؟
- فليبع.
- وأغان الاستعراض؟
- أنس من يلمدها أنا وصباح
- لقد ظهرت منها صوتي الجاهل

التيبة منذ ٢١ سنة كملانة سيالية نفس في أول أعلامها «أملاك البسات» ول الضلع الرابع. على ما محمد المرسي أعية. لم أنه حبيك. فأصبحت بعنة نعل لسيبا. ثم تفرقت لتقدم الأملية المتحركة التي تسعها العيون وزيها الألمان وهذا هو أحدث أشكال الفن العالمي الذي لا يجده إلا مطربة عا مواصفات: ست الحسن والغناء.

محمد قاييل



سعاد حنظل ظهر اسم القلم الذي كتب بطول أمهات خاتون إمام وقاروق الشاوي والذي خرجت منه سيد. كان القلم تحت اسم الوصية. ثم بعد إن - عسكو وحرابية. وأخيرا ظهر إلى كل بيكي على ليل.



المفردات تكون مسرحية الأستاذ. التي كتبها بعد المسرح وهذا هي مسرحية المسرح القوي التي تعرف بعد انتهاء عرض مسرحية وبعد العزيمة. الأستاذ. هي المسرحية الجديدة تعرض من ثلاث مسرحيات بحري البرقيات عنها الآن



رحمة أيما القدر!

الأسوع القادم تسافر معهن وهن مع الشريف وفريد شوق والوجه الجديد من سيم إلى الولايات المتحدة الأمريكية لتبدأ المشاهد الخارجية باسم رحمة أيما القدر عن قصة فزاد. وهو حجاز فيصل لندا. العوز حبات الليل في إطار مثير درامي. وتصور بعض الأحداث في لوس أنجلوس وليس لجناس الليل من إخراج أحمد السعاري



ليلى صباح
صباح بعد أن سجلت أختها من أحد أشهر مطربات وعزى محمد سلطان سعاد لحنها هذا الأسوع بعد عودة حال هيب من حقله حجاز. صباح فزاد أن لعنة تزوج أختها القديمة ربحت ليلى وجهه ليلى التي عنها منذ أكثر من ١٧ سنة من أمثال رياض الساطي كانت صباح قد أمادت تزوج الخليل (أمة) والغازي. وهي من لجان محمد المرسي

قد استطاع أن يصل بشاعرية تلك المشاهد الخاصة التي كانت تجمع وثلا من الصباح. حقله زين لحنها وثلاث أيضا التي كانت تصور ليل وهو حال من كل ما حوله للوصول إلى وجدان الجمهور فقد استطاع أن يصل إلى القصور أيضا من طريق وجد شعركه الشكسة الشابة والأستاذ التي إخراجها جازية. إلا أنه لم يستطع أن يصل لشاهد الجمهور إلى نفس الدرجة من الأستار. وإنما كان

من الأراجيح يعطي للمخرج على حسن وفاة اختياره لأعمال المشركين في العرض وإن المخرج هنا قد حصر هذا النسبة تماما لعظم أفعال في غير مكانهم والصحيح والزم من أنه من القروس أن يوزن المثل أي دور بسنة إليه فإن هناك محمود الطاقه والمؤثر لا يزدون إلا أقدارا. معية وفي حدود معية

يستحق من هذا بقله العرض: أذينة رشاد. فقد بلدت جهدا كبيرا لتصل بأدائها لأفضل ما يكون وفي حدود امكانياتها ولكن إذا عرفنا أن إحدى الشاكي الرئيسية في تأخير العرض لاكثر من عام هي عدم استضافة العرض الحصول على فريق من الممثلات المحترفات إلى مسلسلات التلفزيون في الخارج لكان له العذر في اختيار من استعرضه

مختار العزفي



بعد ١٥ سنة روح قلبي

أخيرا التقى الموسيقار وراعي السانخي والصفاء فائزة أحمد على اللقاء الذي من جديد وانتهى هذا الأسوع بالشاعر حسين السيد من كتابة أعية الخيال يا روح قلبي بلون مطعها.

لا يزوج قلبي أنا مش أنا اللي أحب وأمن مش أنا بعد أنت مها فيكون الأم مش حلكر ليك في كوعه أوزام لا يزوج قلبي مش أنا.

هذا هو اللقاء السابع بين الفنانة الكبيرة والموسيقار العظمى. فلو بلطفا عند ١٥ سنة عندما سجلت أعية لشركة صوت القاهرة بعنوان (طريق الحب) وكانت فائزة قد كتبت أقيانيت عاطفية من لجان السانخي معها للزيب وبعيد فرابي والفولك إيه. وأيضا كتبت من أخاها ٣ أقيانيت وعطيه وواحدة من اللون المنين