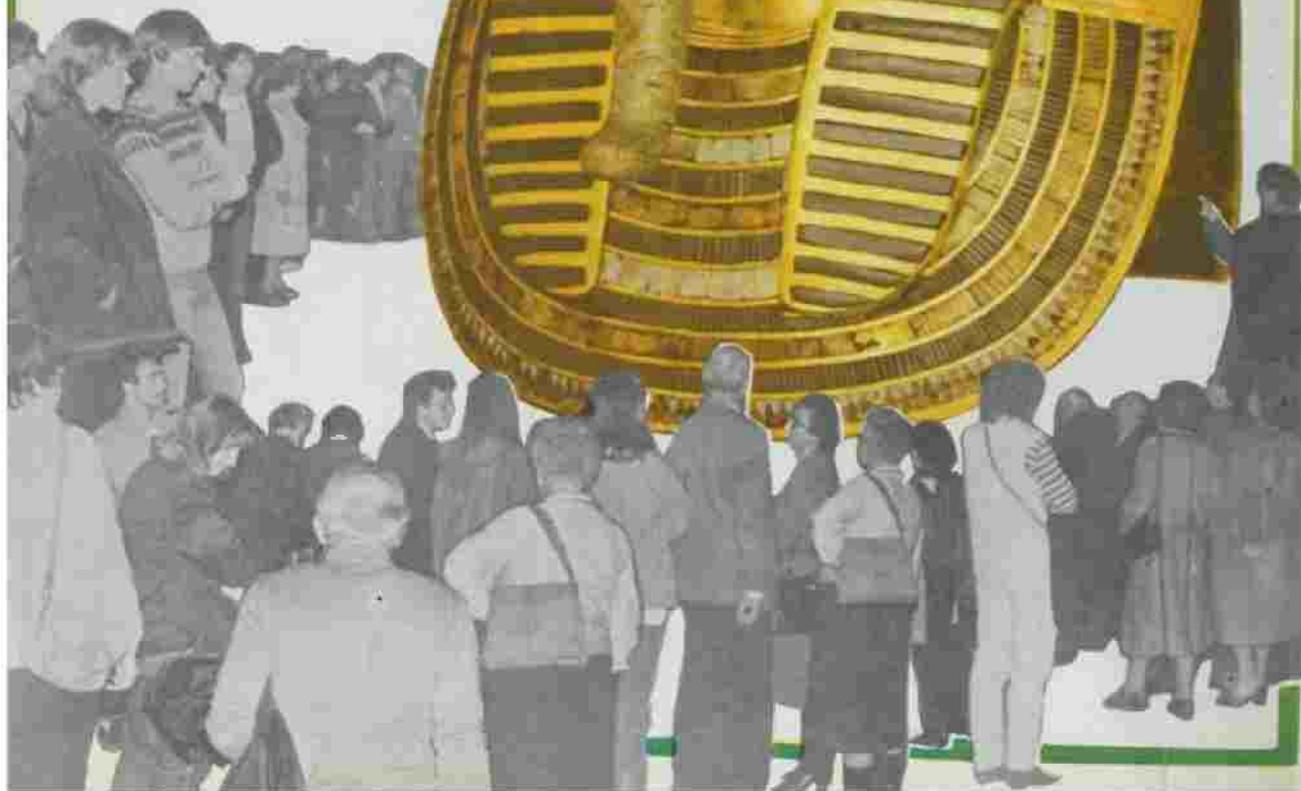


ما فعلوه

للملك
الصغير
في
ميونيخ!



تصوير: فاروق الطريحي





ما فعلوه للملك الصغير في ميونيخ!

مستي رجيت

بوابه ست الفن ميونيخ الذي يفتح أبوابه
بمجرد من الساعة مساعدا حتى الساعة
سواء لاستقبال ٧٠٠٠ زائر يوميا



في طريق إتي معرض لوت منح آمون بدار الفن بميونيخ قررت أن أعيد عن ذهني أية
مقاومة لقد نظراً . بين عرضهم لأثارنا وعرضنا نحن لها . عبر أنني لم أستطع ! . منذ أيام
بجمل الملك الصغير بيرة الأهتمام في التلفزيون والصحافة والشارح والمكتبات . ويضعب
على المرء أن يتصور إن لم يشاهد نفسه مقدار العناية والدقة والإبداع في عرض آثارنا
والعاطفة عليها . وما إن دخلت وسط الآلاف المتلهفة المنهورة المتخصصة حتى أبقت أن
آثارنا هي غير مسبوكتنا . بل إن قطعة منها هي أبلغ تعبير عن أصالتنا ونفرد حضارتنا . ولينا
نطق شعار أهل ميونيخ القائل « تمنع بالحياة ودع لحرك يتسع بها » والتابع من رغبتهم في
دفع تطور الحياة الثقافية والفنية بشئ الرسائل .

تاريخنا



قبل أن يقيم معرض لوت منح آمون
في ميونيخ . وهي عاصمة ولاية بافاريا
بألمانيا الألمانية أهم معرض آخر في
كولونيا استمر أربعة أشهر من يوليو إلى
١٩ أكتوبر بلغ عدد الزائرين مليوناً
و ٣٠٠ ألف زائر . ولقد تعرض في
برلين المعرض ٣ أشهر من فبراير إلى مايو .
وبعد ميونيخ ينتقل إلى هامبورغ لمدة
شهرين . ثم أخيراً إلى هامبورغ من مايو
١٩٨١ حتى يوليو ١٩٨١ حيث يعود
بعدها إلى مصر .
ومن كولونيا إلى ميونيخ ثم نقل القطع
التي في سرية تامة حيث تمت عملية
تحريك دقيقة . فقد سارت ميارتا على
مخطوطتين فارغتين بحرسها رجال
البوليس الألمان . وحافظ بها على وزاوة
الدخلة وتسليمها وتعليقها ميارات من
البوليس الألمان . وبعدها بدقائق
سارت الضمائم الحاملة بالكوكور المصرية
داخل حريق نقل صمغتين مخطوطتين
مكتبتين للألمانيين الفارغتين دون أن
يعلم أحد إتي هويتها هياتا للسلامة

إلى ١٥٠٠ بحظر الدخول بهاها حين
خروج الزوار بالداخل . ويتم التحكم
في العدد بواسطة عدادات أوتوماتيكية
وزوا الأبواب تتحمل الداخلين
والخارجين الذين يتسبون كل الفئات
من المسنين والأطفال والطفلة
والشباب . ويقف على الباب الخارجي
الثان من رجال البوليس الألمان . ثم
على اليسار توجد بوابة للدخول وأخرى
على اليمين للخروج وإلى يسار باب
الدخول يوجد مكتب مدير المتحف
وسكرتارية الخاصة . ثم مكتب رئيس
البعثة المصرية المرافقة الأستاذ محمد نصر
وهذا كبير معني آثار الأقصر الذي
أشرف على نقل الآثار من كولونيا إلى
ميونيخ . ومكتب إحصاء ترميم الآثار
بالمتحف المصري أحمد زاهي . وما إن
دخلت إلى مكتب الأستاذ محمد نصر
وهبة حتى لملمت وألفا صحن ذاتي
قدم لقطعة الفخار المعرض في ميونيخ
لتسأل عن صحة الحجر الذي يشبهه
أكتوبرال الأسبوع الماضي والذي صرح
فيه الرئيس السادات بمرافقته على إقامة
معرض لوت منح آمون في كولونجا
بعد انتهاء مدة عرضه في ألمانيا
والمحافظة الأولى :

التي نقلت إلى الدخول بمسلك استوارا
تضربك هي هذا الأهتمام الشديد
والاهتمام الواضح والإقبال الخدم على
تساعده آثار مصر الفرعونية من كافة
الفئات والحسيات . لا تخجل من ذلك
في الصبح ومهارة فية لا يفرح في أي
مكان أو زمان . أما المتحف الثانية
هي ذلك الطفرة التام التي هم المعرض
بميونيخ واضعاه الشهيرة أمام باب



أما البقعة الثانية فكانت في
الشرابون . ألفتها شركة سراج بورز
المصرية وجريدة ألمانية وشركة الطيران
الخاصة (عربية) التي افتتحت أول
خطوطها إلى ميونيخ نظراً للإقبال الذي
وجدته من الألمان للتحلب إلى مصر .
وحضر هذه البقعة الوفد الإعلامي
والسياسي والفني المرافق لها . ورفضت
محمي فزاد ساعة ونصف ساعة .
وقدمت فرقاً متمولاً للفنون الشعبية
استعراضها كما قدم الأستاذ قلدوبع
عالم المصريات ومدير بيت الفن محاضرة
تصاحبها صور ملونة عن الآثار الفرعونية
الشدية وأهم معالم مصر الأثرية
٧٠٥٥٠ زائر يوميا
وهدت إلى المعرض في الساعة صباحا
حيث تفتح أبوابه الفلوات الشر
لتعاقبة الطلبة في غير تراجم الحجر
تذاكر الدخول . وتظل أبوابه مفتوحة
لأستقبال الزائرين حتى الساعة مساء .
ويدخله يوميا ٧٠٥٥٠ متفرج . وعندما
يشغل عدد الزائرين يتداخل المعرض

بعض أفراد من الوفد المصري
الإعلامي والسياسي والفني الذين
سافروا مع الأستاذ جلال معرض
مستشار «عربية» وزوجته لفتاة لهم
لوزي إلى ميونيخ للمشاركة في
الاحتفالات المصرية والألمانية بمناسبة
معرض لوت منح آمون
شبهه وولاعة لها من السرفة . وطوال
الطريق البالغ ١٠٠٠كم من كولونيا إلى
ميونيخ يتم تعمي رجال البوليس في كل
مدينة . وهكذا تحركت ٥ دوريات

أسكان

يا عيني على الوزير

□ محمد الطويل

الآن ١٢ أرتأنا نقول هذا لعلنا كان هؤلاء المسئولون الكبار ليوا بما، اروع بشر من نوع خاص ١٠ من حسن الطالع أن معظمهم لديهم يرايات من تمسكت خاصة أو مدحرات، ولكن على سعة على ذلك؟ إن أذكر هنا أن الدكتور جمال الخطيب عندما كان عضواً بمجلس الشعب في المجلس السابق وقد أهدى انصافاً يتحدث عن المسئولية الوزارية وأهانتها، وقال: إن أسوأ من وقت يأتي قد أحجم الكفالات عن نون هذه المناصب والخطر الشورى لأن يظل في الإعلانات الموبدة عن طلبه شغل وظائف أو مناصب وزارية حالية... إذا كان هؤلاء الكبار تتأهم بالحساسة وسيطر عليهم الحياء لألا يراه الله شأنه فإني أعتقد أن هذا الشعب الأصل لا يحب حفا من حقوق مواطنيه وخاصة من يسهون على مصالحه ومطالبه، فهل هناك خبيرون عضواً بمجلس الشعب لديهم الشجاعة والإخلاص للصدى لهذه المسألة والشتم مشروع لزيادة الحد الأدنى للبريات في الدولة سواء على مستوى القطاع العام أو الحكومة أو الكوادر الخاصة التي لم تعد لأخذ بعضها من عشر سنوات، وأيضاً قد آرت هذه المسألة خاصة بأن الحكومة في مجلس الشعب ومناقشته، وإمكانية المطالبة بهذا الطلب أثناء المناقشة وخاصة أن الدكتور عبد الوازع عبد الحميد قد وعد في المؤتمر العام للحزب الوطني الديمقراطي منذ أسابيع، أن الدولة لديها الإصرار على التأييد لزيادة الطريقة للبريات سواء، فهل في حسابه هذه المسألة أيضاً أو أنه في حرج لأن من كبار المسئولين؟ ومع ذلك للأمل قائم ومعلون على مجلس الشعب

في زحام الخبث من الأسعار وتكيف الخائف من الخبز، ويخضع بكثافة العينة والدمج وريادة البريات، أفع يبدو أننا - لايفد - نجاعة أوسيا شيا بما، ألا وهو أننا عندما نقابل كبار المسئولين بهذا وقال: لم فكر خلقه هل هؤلاء يستحقون أيضاً ما يطلب به أو أنهم ليسوا في حاجة إلى ذلك أيضاً؟ فيشر، لايفد، أن هناك المطالب لدى معظم الرأى العام بأن هؤلاء الكبار لديهم من الدخل والوقت ما يكفي معيشة الأسرة والوزارة أيضاً، وهذا منتهى الظلم والعدو.

إذا كانت الحكومة الفيا للبريات المعكومي قد خرجت في الكوادر المتأهله من حصة جنيايات إلى عشرين جنيايات شهرياً فقط، فإن حزب الوازع لم يتحرك بأنه زيادة منذ عام ١٩٩٨، فهو يصل منذ ذلك التاريخ حتى الآن إلى ٢٠٠٠ جنيه بالإضافة إلى مائة كيلومتر تحلى في العام، مع تخفيض هذا الأجر نسبة الربع عطيها للمليون ٣٠ لعام ١٩٩٧ الخاص بتخفيض البدلات بنسبة ٢٥، للتجهيز الحق، فيصبح مرتب الوازع ٢٠٨.٣٣٣ جنيه و ١٢٥ جنياً بدل تحلى شهرياً حيث يصل الأجر إلى ٣٣٣ جنياً ثم إلى صاف قدره ٢٩٠.٢٨٥ جنيه بعد استقطاعات التأمينات الاجتماعية والضمانات والفرائب، فهل هذا مقبول ومعتاد؟

ويجب ألا ننسى أن هذه الكفالات والبريات العظيمة تفرق مايا بيديا عن هذا الشعب بأصعاف والأصعاف هذا المرتب المبرل الضعيف، بل إن الواقع يمثل لنا نتائج كثيرة في هذا، فإن معظمهم عندما يترك المسئولية الوزارية يحصل هذا المرتب لسرى الوازع في شهر واحد، على إن بعضهم قد صرحي بالآلاف الدولارات بالخارج عندما احتضنت إليه مصر في مجال المسئولية الوزارية، بل إن أترقب أن بعضهم قد استعان بعد نون هذا المنصب من أجل زواج، بأنه أو زوجته أهواء العينة، فهل من العقول أن هذا المرتب يحصله بقرن الترشيد منذ عام ١٩٩٨ حتى

إنتاج

مليار جنيه.. جاهزة

□ عادل البلك

ويعرف أنه يمكن أن تصل إلى دخل من هذه التكلفة مليار جنيه مصري في السنة، وإن يقبلوا بما الرمن لتصل إلى هذا المبلغ تكفي ٥ سنوات من العمل الجاد، وبهذا يصبح الطريق أكثر سهولة، وهي تجارب قامت بها دول ثالثة استطاعت أن تحلق نجاعة ملحوظة في زمن ليس

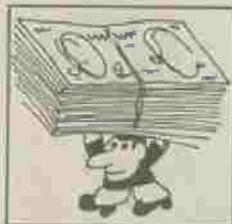
أما الفكرة من الآن حتى تصبح من الدول المتقدمة للملابس الجاهزة إنما لن تقل فيها نترج على الصناع التي تقوم بإنتاجها، لكننا نرى لسفوحات تصعب الملائس في العام الأول، وأن لها أهدا تصعب الألفه الشعبية بالإمكانات الحالية لصناع القطاع العام والخاص.

حتى البقورات يمكن أن تصنعها لتجعبها عمداً وبصاها أيضاً، ويكفي أن نرى الدولة حيرط الاكتذرك من الرموم الحكومية ونشترط أن يكون المصنح بأسعار محددة بدلاً من أن تسود البقورات بوفرة تحت مظلة الإحصاءات الحكومية لها، ولكن لابد أن يركز كل هذا على روح جديدة يجب أن تسود مصانع ومناجر القطاع العام، الواسع طيلة أن تلجح فيها من روح القطاع الخاص، فيترئس مجلس الإدارة ويقادها العمل بروح قلب صاحبه، وإن تسود هذه الروح ورئيس مجلس الإدارة ويقادها العمل والكفالات كلها لتعظيم تجربات هائلة تتفوق عليهم فيها أهد سكرتيرة متدربة في شركة من شركات الألفادج (القول بوضوح إن وضع الخلود العليا لبريات القطاع العام بهذا الحجم نظام فوعته مراكز القوى في الستيات، وتم بالتدريج فيه أهد، ولم يكن أهد يستطيع، ولا يقبل أن يفرود بفرود ما مشروعا منتج ما ليسته ملايين الجنيايات، ثم يتراوح مرتبه آخر الشهرين ١٥٠ جنياً ٣٠٠ جنيه والذي يحدث أن هذه الكفالات تهرب قبل آخر الشهر إلى شركات الألفادج والبولد فيحد عشرة أمثال هذه البريات

وأشك الذي يعرفه كل رجال الأعمال الماسجون ببول الألفادج كانت تحصل على اثبات، وأطلع الألفادج تحصل على الألفادج وهكذا

إن نستطيع أن نوفر ٣٠ مليون دولار كل سنة لتفصلي في استيراد الملائس الجاهزة إذا قمنا بتصنيعها في مصر، ويستطيع أن يكسب ٣٠٠ مليون جنيه ترتفع تدريجياً كل سنة إذا صعد كل الأرباح المصري من العمل، وهذه الكلام قاله لي واحد من الذين يتولون الملائس الجاهزة إلى وقت يتكون من ذلك النوع الذي يعرف طريقه جيداً إلى حرفة الدولة.

ويقول مبدج حرمشة رئيس القطاع التجاري بمحلات عمراقدى: لم نعد هناك دولة في العالم لا تترجم لها صناعة مطبوعة للملابس الجاهزة حتى أقل الدول شاء عرفت أهمية هذه الصناعة الخفيفة التي لا تتطلب للمركيز من الاستيراد، وعضياً بالخبرة فحفظت الأكتفاء الذاتي من الملائس في الداخل وصعدت الباقى بوفرة فحفظت زيادة كبيرة في دخلها القومي وقد حاولت في الماضي أن نستشر أماننا في الصناعات الخفيفة فكانت النتيجة أروع ما نحصل فترتاً، علينا أن نجرب الصناعات الخفيفة من واقع إنتاج العمل، فنحن دولة زراعية - ريفية - أم أيضاً - ونحن نتج العمل - نشأ ثم لم نشأ - وألفادج من أهد أنواع القطن في العالم كله بتهادة العالم كله لهذا يمكننا أن نغير حطة حسية تجري فيها التعديلات اللازمة في هيكل الصناعة المصرية لتكون لدينا صناعة متكاملة للملابس الجاهزة ونحن نستطيع أن نحقق الأكتفاء الذاتي من هذا الأرباح خلال ٣ سنوات، وبعدها يأتي التصدير، والبراس حركة السوق العالمية والمحلية في عمليات بيع الألفادج الجاهزة يمكنه أن يصعب بسهولة.



محمد الطويل

تعاوننا حساب

بانوراما الرواية العربية

فتحى الإيبارى

إلى أمير لفسس - لتكوي رواية
 ارفع شأنا من القديس ، والعلو
 والفيلسوف - والشاعر - الرواية
 عن كتاب الحياة الوحيد الوفاء ،
 تلك الكلمات لثالة الرواى العلى
 جريت لوزيس - صاحب الرواية
 الشهيرة - عشق البعث للثأر ، ورواية
 ، أماء وهشاق ، وكانت أمهات بيتز
 صفة عيفة ، حين قدم للمحاكمة ،
 واتصر الرواى الفنان ، واتصرت القصة
 القصة على الذى تخشون رواة القم الأخلاقية
 وهم جازسون فى الخفاء كل ما يدنس تلك
 القم الأخلاقية ، وكان د - هـ لوزيس داعيا
 للكشف عن الجنس - وكيف كان يقفمه
 فى مصاف الروح - والقديس - ليس
 الشعر الجيواى .

بعد أنجس اختيار الدكتور سيد حامد
 الساج لثقت الكلمات فى مقدمة كتابه
 بانوراما الرواية العربية الحديثة الذى
 أصدرته دار المعارف وشامل ما حى وروية
 للكاتب فى استعراض تلك البانوراما ،
 خاصة أنه من القديس الذين كخصوا فى
 دراسة الفن القصصى - فأصدر عدة كتب
 عن القصة القصيرة ، وتظهر فى القصة
 القصيرة فى مصر والبحوث ودراسات
 أدبية .

وروية الكتب واضحة ومعدة من هذا
 الكتاب ، وهو تعريف القارئ العام
 والتكف للتحقق من هذا الفن الذى
 استطاع على تسميته بـ الرواية ، وذلك من
 خلال هذه البانوراما المتشعبة التى تمتد
 لتشمل الحديث عن مراحل هذا الفن -
 وتاريخه - وأعلامه - وأبرز النتائج فيه - فى
 بعض أفكار عالما العرب

وقد تاون الدكتور الساج ل حصول كتابه
 خمسة - الرواية العربية فى كل من مصر
 وكشام والعراق والشرق العربى ثم السودان
 فلهذا أصدر هذه الأختار فى ثلاث مؤلفات
 أما سبب تفرع الرواية فيها - وإنما لأشقيتها

فى الظهور ، وإما لكثرة كتابها . أو جودة
 النتائج لصد ، وإما لأن القراء ، والباحثين
 لا دراية لهم بالنتاج الرواى لى لظرفية . كما
 حدث فى الغرب العربى - فكتبر من
 الدارسين يجهلون حركة الرواية فيه
 وكذلك القراء .

وقد يرى البعض لى كتاب ، بانوراما
 الرواية العربية الحديثة ، عدم التعرض لتلك
 الروايات بالثقة العسنى - والتحليل
 الدقيق . ولكن الكتاب كما قلنا هو
 تعريف للقارئ العام يكتب هذا الفن لى
 حيلة معينة ، والإشارة لى رواياتهم بعض
 الكلمات التى يعرف الكاتب بوعيتها
 ومدىتها للموضوع الذى اختاره كتابه
 الرواية

وهذا المجهود الطيب الذى قام به الدكتور
 الساج - هو محاولة أولى لوضع هذه
 البانوراما الرواية أمام القارئ العربى ، وإن
 كان لى يستطيع أن يسجل كل ما صدر -
 فهذا جهد لوفى - وحيثما سطوة بعض
 الروايات ، خاصة تلك الأجيال الروائية التى
 صلت حارج الثقافة من أدباء
 الإسكندرية والسويس - والقاهرة وغيرها
 من محافظات مصر ، وأنسى أن لى هذه
 الأعمال مكاتب لى طبعات الكتاب القادما
 ويكفى الزائف أن قام بثلث اختار له - وأنه
 ذاته التزمته فى هذا الفن القصصى الرواى
 بعنى بروية



فتحى الإيبارى

تعاوننا حساب

مطلوب مجلس إدارة

عوفى عز الدين

الذى أصبح رئيساً لمجلس إدارة الشركة
 المصرية وطورها عاماً على إدارتها لغير تعيين
 مجلس إدارة .

وأذكر أنى سأأتى وزير النقل البحرى عن
 موفد معين بمجلس إدارة الشركة . وأذكر
 أنه رد على سؤالى بأن هذا سوف يحدث فى
 غضون شهر ، لأنه حريص على منح مقومى
 الشركة العام فرصة واضحة من الوقت
 ليدرس التخططات التى تعمل معه ومن
 حوله . بمنح اختيار الطريق الذى يشر بأنه
 سوف يحقق بالعمل معه ومن خلاله أفضل
 النتائج .

ولأكون مجاملا بلأقتت ابنى حرحت
 من مكتب هذا الرجل متفتحا بأنه حريص
 على قيادة دفة زوارته الطلبة ، رغم أن
 حملى النقل والمواصلات والنقل البحرى
 لليل - لليل - والله المستعان .

واليوم وأظن موز كل هذه المدة لم يصدر
 قرار لتكليف مجلس إدارة الشركة ولا أنوف
 سبب عدم صدوره ، والمؤكد أنه سبب
 وجبة وموضوعى - وحيثما لوعرفاه من
 المهندس سليمان مولى - ولا أعتقد أن هناك
 ما يستوجب الإخطار .

والى أن تعرف السبب أقول إن أمالة القلم
 يلزم بالقول بأن جميع الشجون المطروقة فى
 هذه الشركة تتطلب قرارات ماسحة ،
 وتحركات لطفة لا تعرف الردود . قرارات
 لا تمكن لآسان أن يتلذذها ولعنده يتارجم
 من تحت . أقول إن هذه القرارات لى تتخذ
 حتى يت فى أمر تشكيل مجلس الإدارة .

والى أن يصدر القرار لتسقط البعض فى
 الشركة يبدأ نفسه ، فإذا اتخذ هذا القرار
 اليوم . وقد أسنى لعدا ١٢٠٠ . هذا
 الإحساس مع نقل العربى القائل - فى
 العجلة الندامة ، واللون المنعنى - كل
 تأخيرة ولها حية ، كل هذا حتى تأجيل
 قرارات من الصلحة العامة أن تصدق
 الآن .

حزرى المهندس سليمان مولى . معترقب
 مجلس إدارة هذه الشركة - وعلى رأى
 النقل - لا تزال عمل اليوم إلى
 القد - فأتى كما تعلم جميعا من
 اغتبيس - ولكنك حينئذ تصعب

قبل أكثر من خمسة أشهر القيت
 بالمهندس سليمان مولى وزير النقل
 والمواصلات والنقل البحرى -
 وخلال هذا اللقاء تحدثنا فى أمور
 يدور حول النقل البحرى لى مصر -
 ماميه ومناخيه ومسئله - وقد
 حريا الحديث بالضرورة لى الشركة المصرية
 للملاحة البحرية

وأذكر أن المهندس سليمان مولى صرح لى
 يومها بأنه يعرف أن مشاكل النقل البحرى
 كثيرة ، وهامة وأذكر أنه أكد لى أن هذا
 الموقف فى حاجة ماسحة لدراسة شاملة .
 وتقديرات جديده . حتى يخلق الأمال
 المتوقعة عليه - والذى لا أنساه أنه قال لى
 أيضا إن وزارته الأولية العاجلة لتفائل
 النقل البحرى - دفعته إلى التحرك السريع
 لإصلاح ما فسد من الأسطول فى الشركة
 المصرية للملاحة البحرية . بعد أن تأكد

بالتفصيل القاطع والديهان الساطع أن رافعه
 النقل فى هذه الشركة لاحت - بأن الأمر لى
 بعد تحصل للسكوت .
 ومن هنا كان قراره بتخية رئيس مجلس
 إدارة هذه الشركة وطوفوها العام المهندس
 صلاح وهما - الذى رلى بعد ذلك إلى
 ترجمة وتكليف أولى وزيره النقل البحرى مع
 الاحتفاظ لتكليفه بملأهات رئيس مجلس الإدارة
 (١٩٩٠) - ونقل القراء خلال لهنس رئيس
 هيئة مياه الإسكندرية - سابقا وحياليا -
 لرئاسة الشركة المصرية . وتعيين اللواء فاروق
 حامم رئيسا لهيئة المياه - ولأسياب بعدها
 أنه جرت حركة تفتلات لهاد خلال لهنس
 لى هيئة المياه - وعند قرار فاروق حامم



عوفى عز الدين



بنك قناة السويس SUEZ CANAL BANK

بنك وطني صميم مؤسس في ظل سياسة الانفتاح الاقتصادي

رأس المال ١٠ ملايين جنيه منها ٤٥٪ بالدولار الأمريكي

- ♦ يوكو مصرية البنك ووطنية تملك عدد من البنوك الوطنية وكبرى الهيئات المصرفية وتحتية من المواطنين لأهمهم البنك بالكامل .
- ♦ يمارس البنك نشاطه بتفوقه ظاهراً على المستويين المحلي والعالمي من خلال الخبرة المصرفية المتميزة وشبكة من المراسل في تغطي العالم بأسره .

النشاط المصرفي للبنك

- ♦ قبول الودائع وفتح الحسابات التجارية بالعملة المحلية والأجنبية .
- ♦ منح السهول الائتمانية وضمان القروض المقدمة من مصادر التمويل الأخرى .
- ♦ تمويل عمليات التجارة الخارجية ومباشرة أعمال الصرف الأجنبي .
- ♦ إدارة الأموال لحساب الغير .
- ♦ تأمين الخزائن للعملاء والبنك .
- ♦ يقوم البنك لعملائه أعلى معدلات الائتمانية المقامة في السوق المحلية والعالمية كما يقدم خدماته بأفضل شروط وأسعارها .

النشاط الاستثماري للبنك

- ♦ يقوم البنك باجراء الدراسات الاقتصادية اللازمة للمشروعات الجديدة .
- ♦ كما يقوم بتمويل وتأسييس المشروعات التي تثبت جدواها الاقتصادية .
- ♦ هوار لحسابه أو لحساب الغير أو بالاشتراك معه .
- ♦ وبأبسط في مقدمة المشروعات التي يساهم البنك في تأسيسها وتمويلها بما يتاح .

قطاع الصناعة والأمن الغذائي

- ♦ شركة الإسماعيلية للزراعية
- ♦ شركة الوطنية للأمن الغذائي
- ♦ شركة المهندسين الوطنية
- ♦ للمنتجات الغذائية
- ♦ شركة الإسماعيلية للمواد الغذائية
- ♦ شركة كريستال خيفور
- ♦ الشركة العالمية للأمن الغذائي
- ♦ شركة مصر / أمريكا للسياحة والطيران
- ♦ الشركة الأكثر ربحية لتفكيك مياه النيل
- ♦ شركة النيل للمواد بستان
- ♦ شركة المهندسين الوطنيين
- ♦ لصناعة الكرونة والنشويات

قطاع الإسكان ومواد البناء

- ♦ شركة السويس للأسمنت
- ♦ الشركة الوطنية للإسكان القنابات المهنية
- ♦ شركة الإسماعيلية للطوب الطين
- ♦ الشركة المصرية السعودية للتعمير
- ♦ شركة فاني للإشارات ومواد البناء والمقاولات

قطاع السياحة والخدمات

- ♦ شركة الإسماعيلية للسياحة
- ♦ شركة مصر للسياحة
- ♦ مستشفى مصر الدولي
- ♦ مستشفى السلام

القطاع المصرفي

- ♦ البنك الوطني للتنمية
- ♦ بنك المهندسين
- ♦ بنك السويس للتنمية

الفرع الرئيسي: بياض البنك نشاطه من خلال فروعها بالقاهرة / الإسماعيلية / بورسعيد / الإسماعيلية .
الاسم محمدي أبو علم / القاهرة تليفون ٣٩١ / ٩٣٨٥٢ يور ان تليفونيا: بقال من ٢٦٢٠ القاهرة