قصة قصيرة

السيرك

الجزء الأول

فاضل

إدريس علي

قيه

وسراب . لا مرشد ولا طريق . نحن والمجهول . غالبا ما نضل ونيأس ثم نسترشد بنجمة أو بعصفور طار بعيدا . صحراء شاسعة بلا ماء ولا ظل . أعشابها بلا ثمر . ليلها موحش . نهارها جحيم . والأقدام التي سلمتنا شقت طرقا لمحنا الزوابع . . . وأجسادنا جفت من الحرارة . فالشمس ترسل أشعتها ولا يعنيها أن تحيي أو تميت .

يا للحمقى . نقط هنا بحارة ولا بر . والبيا بر يهب فائضه في البحر . ونقط نشحن . ونحن أيضا فائض عالة . عشرات من الرجال كنا . نتجه غربا . سعيا وراء رزق وفير . بيتا الخرق وعامل الزاجيل والخلف والمسول واللص . ونساء من الفجر الرحل الذين يتنقلون بين المدائن والصحاري والقطر شرقي . يروح شبه جائعي في السنوات التي أعقبت نكسة يونيو .

وطريق محطة وصول . ويلوذ صخب الجند والشرطة والشمس . وفي الطريق يعترف عن إياه الخط العالم ورحيل المعاناة . أعمارنا بعضها الخلود بسارتهم السريعة . فنجري نعترف . نختبيء . لكنهم يكونون عالمين بعد أن يلتقطوا القرنان عجرية شابة أو غلاما حدث البئس . والشمس ترفض القرنين . عروس الليل في الماضي . وضحايا الغلط الآن . رحلة الاستحيال من مدن الصعيد بدأنا عمال الزاجيل نسعيها فوق القطارات ثم سيرا من مطروح للسلوم فطريق الاستراحة . والأمد إن أمكن . بنهاري فطرابلس وكان الشرطة بعد مسيئ الخط من حيث جاء . من يقبل بناك والأغوياء يواصلون والأذكياء يتخلون المدن ويعملون .

وبلدات من هنا وهناك (خد يا ولد . اخلي يا ولد) وأجسامنا جوار جثة طازجة لأحد أبناء الوطن العالمين . بالقرية ثالثا وأشتوا رائحة بضخرة . الموت نعما أو قبلا مثل الخشرات بعيدا عن الوطن . تركناه دون أن نلمسه ونظرنا سألني صابر عن القاتل . من يكون ؟ رجحت أنه نحن . أو رفيق طريق اختلفا معا في قسمة مال مشترك . أو طالب أثر تتبعه وتصيده هنا . أو . . . فاطمئن صابر . لأنني مستطيع التفكير مثل عالم أو عرافين . لأن القاتل الحقيقي هو الخط . الخط القاتل . عنوان فيلم . أيكون قد اشتد به الظمأ فارتوى من بئر نفط ؟ صابر هذا غريب الأفكار . لغز بأناقته وثقافته ونظارته الشمسية الإطار . سألته عن هدفه من هذا السفر الحمى فلم يرد . تعرفت به في قطار الأحد المتجه للسلوم . ونحن خمسة قريب الساك الثالث للعجز ليلا . صحبا آنيا وبكاء تبعا مصادره فغازرنا على سالم أبو عطين – ثالثنا – يتمزع داخل حقيبة ويلطم خديه كئيبا .

يا راجل عيب . استظر . الدنيا وحاجا . الدوام لله . بعد المجهود تجيبا في فرملة دموعه تمتكات الأمثال . وأخبرنا أنه لم يفقد عزيزا . فعلام أقام هذه المأتمة ؟ حين أطمأن لنا . روى مأساته باكيا : بالأمس كان معه ألف دينار وحقيبة مليئة بالهدايا . . حصاد عامين في الغربة والشقاء . وما أن عبر السلك . ودخل حدودنا حتى وقع في كمين حرس حدود بسبب الظلام . . أوسعوه ضربا وصادروا كل ما يملك من مال وهدايا وتركوه أشقاه بدلا من السجن والتهمة . المسكين كان يحلم بخراطين أرض وجاموسة . . لا شيء الآن . . كله ضاع . حزنت . وواسيته واشعل صابر وطاله بأن يتذكرهم لأنه تعرض للسلب وليس للمصادرة .

– معقول اتتكي الحكومة يا بيه . ؟

تجاوبا . بأناة . حاول صابر أن يقنعه وتحرك البركة الساكنة في عقله . بلا فائدة (قسمتي كده وأنا أصل وشي لحس) غير الموقف وكدنا أن يتماسكا ونبه صابر .

غير في ذاهبة . . رجعوا لكين سنة نورا . لو بقر وتشتت ما مستحيلا مراقبتنا لكي يجرب جثة مرة ثانية . القضاء على مقبض لأنه أصبح ك رفع احتجاز سألنا الكاوري متظرفا

– شن تبوا تخصوا ؟

– كل حاجة .

– باهي . وقديش تأخذوا ؟

– الي تشوفه

– باهي . وتوا تسمول بالاذكم وتحلفوا على القرآن

تعارفنا وتصارحنا وحلفنا . هو أيضا يحب الأزهر واحسن وأم هاشم . رجل ذكي يتقن الردود ولا يغضب أحدا . يسألك عن موطنك . إن كنت من بحري قال كرموك . من قبلي قال رجال . في اليوم الثاني ورعا للعمل قبل أن نرتاح من عناء السفر . استوقف صابر وسأله متعجبا :

– وأنت انتي يا شاب . عندك استخارات ؟

فرع صابر وضحك هو . ثم عيه كالأجور رمرافيا الوقت . لنشا معه عامين وشهورا . . تشيد البيوت والقادس وتنقل بين المدن من بحاري شرقا إلى مينا جنوبا . كنا نعمل ونأكل بيت أو عروس أو قطعة أرض . وأبدا أبدا . لم يدر في خلدنا بأننا سنتعرض لعملية خداع بشعة . فلدت قبلة . ونحن في سبات عميق . بعد عمل يوم شاق . والحنا الجوع وجمعونا للترحيل بالقوة :

– ايطي يا مصري

– أوراقك

– أركب يا فوال

– بلغون والديك

– قبدام عليا البلاد

– سكر فمك

ثور . تحتج . نرجوه وصابر يقدم عالية المسئول . فيتمادل حكذار القوة بازدراء :

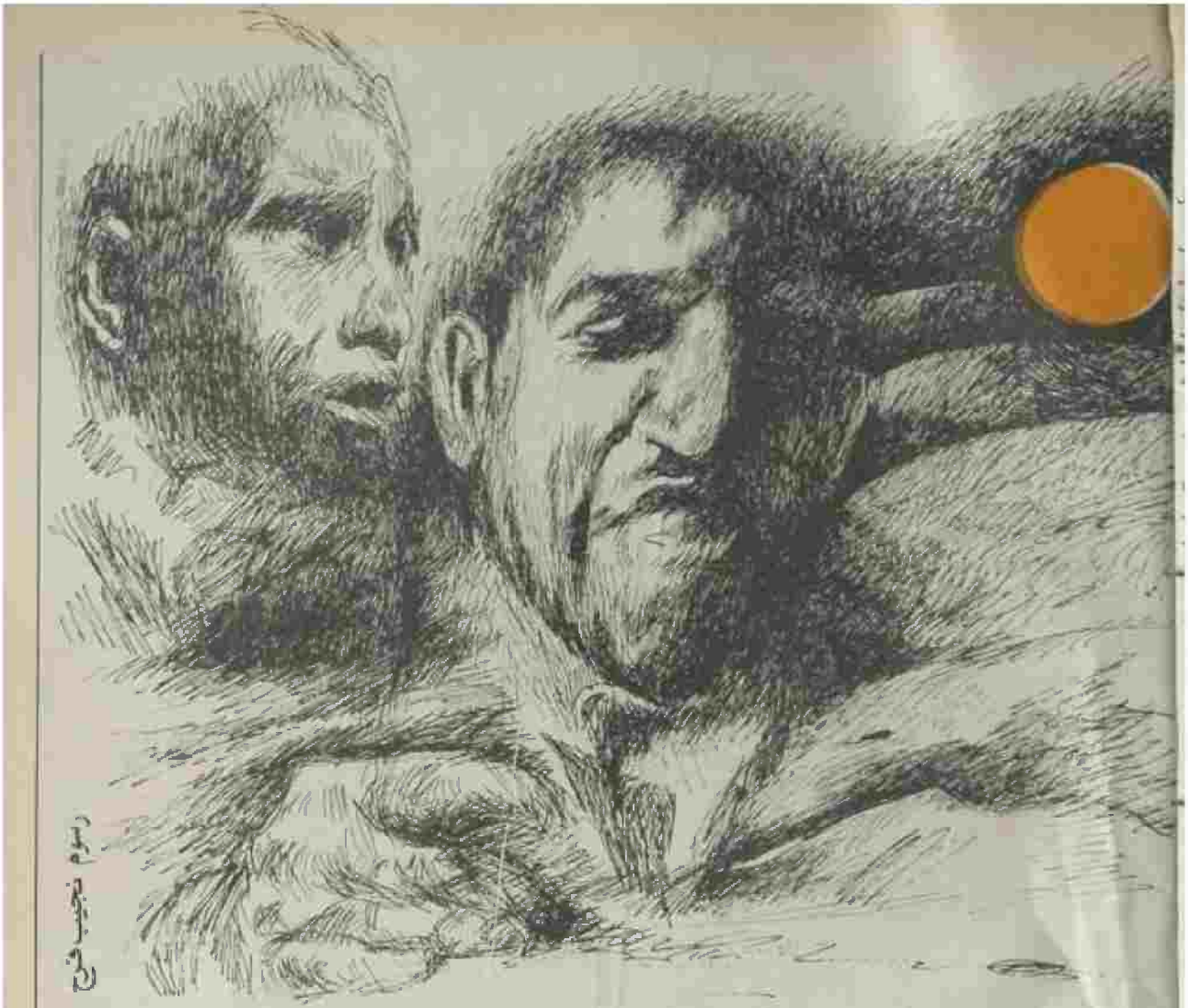
– خير الفوال اعادا ؟

فيبسط له الأمر . يؤاني . نحن . المال المدخر . الأبناء . الأخوة . وأننا عملنا وكدحنا ومدخراتنا كلها في حوزة الحاج وأننا لن نرحل طبعا بدون الفلوس

– فلوس شنو . جنوه معاكم من بلادكم ؟ حنا مفلسين . هنا صحيح . لكنا شيخة . تعا . عرفنا وافهمنا أن العدد الواحدة والخوار . هنا جواز سفر . بالأكيد الغربان لا يشرى . وسنبرح لنجدتنا بمجرد وصول الخبر إليه . والشمس من الأمور التي يحدث عن بعده فيتلاشى قائلا :

– وين تداري عليه ؟

كيف لا يشرى وهو من المشهورين . لا تصدق أيها مواطنان الحاج الذي حلف معنا . وكان ونعم أن ما يهب المصري رقم طبيته هو ركن للعلاقة . قل لنا وزعه . لم نطالبه في الاتفاق الذي أبرمه معنا . يدفع توعيد ربح الأجر وبما . والبال يقل مذعورا بعد خون الدواء فعلنا معه بشعة لنا فقدنا في السلوم بعد أن وصلنا سيارات لكي يجتاز مناصب الطريق . في رأيه أن سيرة المال في الأبدي تشجع على لعب البيسر والسرقات وشراء ما ليس له ليروج وثمة طعاما . القسم الذي تم بناء على كتاب



رسوم نجيب فرح

... ودفاتر الحسابات التي بحوزة صابر وعشرات العجرفات الذكية التي تنقل بها إلى قلوبنا وحدتها بها . وأتضح فيما بعد ، أن ما يعيبها ليس هو تركها الصلاة ، إنما حسن الظن بالغير لدرجة الغلط . والذاتيات تدور بينها ، بأن هذه غادة الطيبين مع الذين يأتون إليكاوية ! مثلما ليسا أولى الضحايا ولا أخرهم . وأن لهذه الغادة في هذه الحالات بين الأمور والظنون ، وكما يقول قولتها أن سالم أبو عوضين . كان قد قرر الرحيل عن شهر تقريبا فقط الغريان براتبه وبنوت عن بحثا واحدا لم تغير ماهي عليه حتى الفترة التي وقعت الكارثة .

وفيما هذا لم يأت قط حتى وقعت الكارثة . فاتضح ذلك ضحية الظروف الفترة الثانية . وهن وكيلا الثلاثات . القوا سالم وسطا عوة والثالثة تصرخ بنا . ذهب الطريق حاملا ل جوفها العديد من الرجال القطنين الذين عشرون في دهرك . وبينا ثلاث فجرات تحل لاس الشوك والشحرة والدعارة . ومعها الثلاث سيدة قاهرية حديثة . فعمت لنا مأساتها ركية خلال الطريق

رغم

الخلاف الدهرين على ذاتهم وتفكيرهم المتوافق بما كان وسيكون . فالسيدة تجهل ما يا وتروى بلزنا تتعمق الخرج الثالث في قلوبنا . فتشعر بفداحة ما تزل بنا . وبنا فإن صمتت . اطلقت العنان لدموعها . وأبكتنا معها . وإن تكلمت . لعنت أعلها الذين باعوها لجهاز تسجيل وكمية من الملابس الثابون وحفيات لم ترد على الثالثة . وسلموها لغريب يجهلون عنه كل شيء .

يرهم بسيارته القاهرة التي فرحوا بركوبها كالأطفال . فلا يدري أي نوع من الزواج تم بينهما . أدخلها بالأدة حلة واكتشفت هناك أنه بلا عمل ولا تجارة . وأنها ليست أولى زوجاته المتعددات . ومن شبح منها . حاول تطمئنها لدوى الفرد في البيوت الخاصة . وما أبت مسكة بشرفها . أخذ يشير عليها فتحات الشرطة طلبا للحرية . فتذكر أنها ولم يكن معها ما يثبت جنسيتها . فأخذوها . تعيسة لهذا الأهل وأهدا الفقر الذي شردها . وشردنا . ونظرت إليها فتاة بعدم تصديق . وصابر أصغى إليها باهتمام . وشفاها دموعه . وذلك حين صاحت في العطفي غرفة . بالقول الخشن والحركة الغاضبة . فهي فاتنة ومكانها أميرة في قصر وليس هنا بالطبع . ومن البداية والسائق والخادمان يتدبرون حولها . تطلقوا الثالثة لتصبح في نهاية الفيلم . ثم توفوا بأعقاب مختلفة . مرة وبعد وفاة أبيها . وفي إحدى الوقفات . جاءها الخادس مبتسما

– الأحوال تغير

شكرته بامتنان رغم الخرج الذي لي تداوله الآف التحيات .

– وأنت هام مسرعة ؟

تغامرت الفجرات واستقرت النظرات المحمة على وجه السيدة الأنيق الفسيح وعينيها العربية الحيية . فجرأ السائق وظهر جالسا على حافة مؤخرة الثالثة طلبا من الركاب . ومستمرا في أحوالهم . وخصها بسؤال مشابها

– ما تبغيش أي خدمة ؟

توقف مريك وسؤال يحتمل ريبة إزاءها . عمت الفجرات غيظا وحسدا . وظفت الرجال في حيرة وسألني صابر بعصبية عن معنى رفوفهم المكوك . فهل ادراك ؟

لست مكلفا بمتابعة تحركاتهم . وتفسير نواياهم . أمور أخرى تشغل فكري وتقلقني . الأهل والعروس المنتظرة وفي سالم أبو عوضين . الطويل الوقد حصار البشر الذي يأهلا فن هم أخص منه . الغريال الخطير الذي أتى من وراثنا مستغلا ضعف موقفنا . وأفكر في الذين ضلوا وهلكوا أو ضربهم حراس الحدود من البدو . جثث مجهولة طوتها رمال الصحراء . لا أسمعت جفون اصحابها ، لا يكاهم الحقوق . أن يقفوا أو يسجوا مستقبل حيا فكان آخر فوق سطح كربة الأرضية المكوكة المليئة بالمغادرين والقصوص والكلاب وفي وطنا أيضا مغاوير الفقر من عورتي الشر الذين يأكلون عرق الكادحين ويكودن . هنا أو هناك . فنحن تحت رحمة من تملك . وصابر هذا الثائر . سيصرخ حينا في وجه الغضب

شركة مصر لأعمال الأسمنت المسلح

التى كانت إحدى الشركات
الرائدة لبنك مصر

يسعدها أن
تتقدم بأخلص
آيات التهانى
إلى أسرة

بنك مصر

بمناسبة مرور

٦٠ عاما

على إنشائه

راجية له دوام التقدم
من أجل رفاهية شعب مصر
وتدعيم صرحها الاقتصادى

أو يشق . لكن بادا وقفوا هنا . نحن الآن عند نقطة مجهولة فى الصحراء بين طرابلس وبنغازى . بعد مغيب الشمس . والظلام زاحف علينا ولا زالة فيه بشير بالأمل . حتى الجوع جعلنا السحب . منذ وقت طويل قطعنا هذه القفار سيرا حتى عرست القافلة وكانت بيننا وكنا نحن بعد أفضل . فلماذا صحبنا خلع الآخرين . فهل أنا مخلوق أعظم من هذا العربان ؟ وهذه العادة القاهرية . كيف هانت على أهلها فباعوها بجهار تسجيل ! فهل بدأنا فى تجارة الرقيق الأبيض باسم الشرع ؟

– أهلا وسهلا يا عرب .

السائق ورفقاؤه يرحبون بنا . أمريا بالنزول للاستراحة والتوبة فأطعنا مذهولين . جلسوا وأشعلوا نارا وضعوا على جمرة براد الشاى وجلسوا يستفتون ويتشاورون . فالأمر مشجع لارتكاب المزيد الحرام . فهل نحن مقبلون على أمر حلال ؟ هب أنهم رأسب على علينا أطلقوا النار وابادونا فهل القوم الذين من أجلنا وبطلة ؟ لا شىء بالمرة . فمن يدرى وجودنا هنا . وفى بعض الخافقات . يبقى المشكوك فيه أحرى فى الزراع والتاريخ . من يجيء أو يطالب بحق . تلقى جثة نهبة السرقة أو نصب الرجيم أو مغازلة السماء . وفى أقل الأحوال ضربا بسلم الشرطة لكى يرحل بلا حقوق طالت رأسى فكرة شريرة . أن أهرب واعود العربان لأقرر امتلاك فى عروق رقبته واطل الذبح من دمائه وأشرب حتى ارتوى واستريح . خلت أفكارى لضمير الذى كان مشغولا بالسيدة ويرفض أن يتركها تغدرها لأى سبب

أقوا علينا عشاءكم . فجلسنا فى نية دائرة حسن الشاى على الطريقة البدوية . بينما اعتصم سائر بالناقة . ولابد أن أفكارا مشتركة كانت تراوده مثل . والسيدة جلست فوق حركن ماء فصافحوا على جنسيتها والقوم برضاتها . أنى جليلة . من تكلمها قال بالنبأ . وأعجب كيف يأخوها بثمن بخس ؟ ولو عدنا بها تضمر الخوارى . لسفح الأمراء والملوك . فلنها ذهبا . وتدبرنا للقاء حيث نحن لأطول مدة ممكنة . فوضعوا فى مكوننا بالطعام والدخان ثم يرجاهى ويسكن . فنبها البعض هذا للسباق والقشاء . أو غرد البحرة السائق ابتلع عصة كبرى بسرعة وقال للسيدة مبتهلا

– على الطلاق أنى أساوى حقل بترول .

ابتسما نحن وضحكت هى لأول مرة فكر السائق وهلل وسكب فى حوله مزيدا من الشراب . والق الرجال بهمومهم وبدوا ما كانوا . راضيا ما لا قوه شدوده . والقاعدة ما نحن فيه الآن من وقوم . البقوا امانة توصيل لحيائهم الخارة لسكان الوادى وابطال السويس ، وبقاء تزوجوا بنت عمكم هادى . وأنا أريد زوجة مصرية من الريف . وأنا عندى صديق فى بدل لسلموا عليه . (ذابت الفواصل وأزيلت الأسلاك وانهيت حواجز السفر وتوحدت الجهات مرت بنا إحدى مائلات الرحيل العائدة من الشرق فاستشرفها على بعد وأشرنا منهم بنار مرحبة . فجميع الذين رحلوا قبلنا تعرفوا الطريق دقيق فى جمرك مساعد وبوابة الحدود المصرية . ومن بخلفه الحظ هنا يسلو من هناك . فلق حروف ونقط فى لغة ما دون معنا يشق الطرق . وتسلقت الصخريات حتى نرى نجمة فضاء الخاصة فاستقبل السائق أول العلامات التى يعلق ساحر عليها

– دعنى القرش دون يا حرية ؟

ارتسمت بسمة فارة على شفاه الخامدين . وطن صابر فى عيونه وخاطره ولم يدق ظهانيه ولا شرابهم

بشير لكم معروف

– لابد نساعدكم

– كنا أخوة وغرب

هم الذين ابلوه بالخطر القتل . ثم القوا عليه باطواق النجاة . فتدفع بلا ارو غير هذا الأمل . وبالذات الصحريات . والذين لم يعلنوه وهم قلة . أما نحن . ضحايا العربان . ادعرناه من روح الأجر . كان كافيا لوصيدنا بيوتنا فى أمان .

وزحفوا حظيهم على أساس أن نحن أولا مع جمرك مساعد بدون تفتيش ثم لن يستلموا ذلك لبوابة الحدود المصرية كما هو متبع . سيتجهون بنا بعيدا عن البوابة وقطع الحرية ناحية سيد عمر . وسيفعلون ذلك لأننا أولا . حلال وعلالة ونستحق المعاونة . وثانيا بها الدائرة الطبا منهم . (ذابت عجز واشمئزاز وغبى صعدنى وبكت لإهدى فضحكا وسعدنا للقائل . احتضنا عنوة من ابانا الفقة بركة أجيال الفرحت . ومعانا واقع الليل . وهموم أعمال مارالت فى حكم الغيب وصابر هو الوحيد الذى لا يعرف أو نزارة بالتفاصيل . فلم يذكر بالدى ؟ لم يعرا تهم بالفعل بلهو الطرب والرقص والشارة التى توحى بالأعداد . وجاءت اللقمة طلب معلن بالنقاط من السائق السيدة تتفضل معهم فى الكابينة لكى تنجب الحقائب فى المقدمة الباقية . قبول الصدق . لم يثير فى خلد الكثيرين أمر جنسك . الآن . من الطبيعى تركيب السيدات بجوار السائق فى الكابينة والشارة أنفسنا بصريح . فالمهم أن نعبر بسلام واحدة بعد الحدود

– والشعبى هى ؟ ما أحلا برضا حرم .

فالبابا يفتح مكشوف وردحت . فكهرب الموقف وتنبه العاملون . فتوتر صابر وبعقل بعض وجوده . لم يكن الموقف قد تحرج بعد لم تكتشف خصوصه . فراح الليل أو سهو الأول سيه الشراب . قد يكونون حسبى أنه وجد الطاقى . فالسيدة صاحبة الشأن ما زالت تحتفظ بملابسها وتستجيد فتحاتها . ولم تنت فى الحقيقة بالرفض أو القبول . وانتظر بها لكى السائق قد ضرب السرج بحقائبها بحفرة وتوتر بالكابينة . وكان هذه الحفلة قد نظفها من خمر وشراب وزوجة . كانت رشوة مدفوعة سلفا ليصمتوا بها سكوتا وحياة على حرية العلاقة . سيركب على ضلعه ما وكرافتة .

البقية فى العدد القادم