رسول الحب الجافى القلب!

شجرة شامخة الرأس . تلثم بشفتيها أغصان الشمس .. قرة عينها الحقيقة . ومهجة قلبها المحبة .. انتخبتها أشجار الغابة ملكة لها . وتحت ظلالها عاشت على شريعتها فى ود ومودة . إلى أن جاء يوم الأهوال .. هجمت عفاريت القحط على الغابة . وتركت الملكة فى حالها . واعتدت على رعاياها .. عرّت الأشجار من أوراقها . واغتصبت اللقمة من أفواهها . فتقصفت عظام الملكة حزنا على رعاياها . وبكل ما فى قلبها من شفقة ورحمة رفضت أن تتصدق عليها بورقة أو ثمرة .. فمن مبادىء فلسفتها فى المحبة ، الّلا مقاومة ، للشر ولعفاريت الشر . فعاشت الأشجار على دموعها وآهات جوعها . وهى تلعن الملكة وفلسفتها التى تبيح خراب البيوت ولا تبيح تعميرها .

قرر تولستوى وفقا لمبادئه أن يوزع ثروته على الفقراء .. فثار عليه عياله .. وأم عياله واقتضوا على أرضه وأملاكه . ووزعوها فيما بينهم تاركين له اليأس .. فقاده اليأس إلى طريق الانتقام .. أعلن تولستوى زوجته بحرمه على حراب دار نشرها والتنازل عن حقوقه كمؤلف لكل من يرغب فى نشر أعماله فى روسيا وخارجها .. لم تكسب سونيا .. ونشبت معركة كلامية ضارية بين الزوجين انتهت باتفاق يرضى إلى حد ما الطرفين .. احتفظت سونيا بحقها فى نشر مؤلفات زوجها التى كتبها قبل عام ١٨٨١ عام ، ولادته الثانية .. وتنازل تولستوى عن ، حقوق المؤلف ، عن الأعمال التى كتبها بعد ذلك . وأرسل تولستوى إلى صحف روسيا رسالة بهذا المعنى .. كما ذكرت فى الأسبوع الماضى .

قلب ينبح وقلم يعض

فى يوم ١٩ سبتمبر ١٨٩١ ، نشرت الجرائد الروسية رسالة تنازل تولستوى عن حقوقه كمؤلف .. قرأت سونيا نصها خمسين مرة . ونبح قلبها السخى مليون نبحة .. فمزق قلبها وجن . وأصيب بداء الكلب .. انتابته نوبة هياج ونشح فوق الورق وعض الكلمات وكتب فى نفس اليوم ، كل أعمال ليوتولستوى تنبع من نفس النبع .. غرور الشهرة . العطش إلى المجد ، الرغبة فى أن يتحدث عنه الناس .. ليس فى مقدور أحد أن ينزع هذا من رأسى .. إن أقرب الناس إليه وأكثرهم دراية بخباياه نفسه وخفاياها .. ينتحل شخصية ، نبى الحب ، .. ويدعى محبة البشر ، وهو آخر من يعرف كيف يحب .. ليس فى قلبه ذرة حب واحدة لأى ولا لعياله . ولا لأى مخلوق على الأرض .. هذا نفسه بالطبع .. إن تولستوى لا يحب سوى تولستوى .. وكل ما يقال غير ذلك يعد من الأباطيل والأكاذيب .. إن حبه الأعمى لنفسه يعميه عن حقيقة نفسه . ويحجب عنه الدوافع الحقيقية الكامنة وراء أعماله .. ويدفعه إلى أن يخدع نفسه بنفسه وعين غيره .. يدعى أنه تنازل عن حقوقه كمؤلف لمساعدة الفقراء على إنعاش اقتصادياتهم . ويتناسى أن من سينشر مؤلفاته ويربح من ورائها الآلاف هم الناشرون الأغنياء أمثالى .. إنه بكل بساطة أفقر نفسه ليغنى الأغنياء على حسابه .. ألم يكن من الأكرم له أن يتنازل لى عن آخر أعماله . لكى أنشرها فى دار نشرى ثم أعطيه ريعها ليوزعه على الفقراء ؟ ولكنه غرور الشهرة كما قلت .. وكما سأظل أقول .

سمع تولستوى نبح قلب سونيا . وقرأ عضات قلمها .. فلم يهتز له رمش . بل استلقى على قفاه من الضحك .. ليس فى مقدور أى مخلوق فى الوجود . إنسانا كان أو حيوانا . أن يستلّه من شرنقة .. إنه

ليليات

سكران من خمر البؤس والحرمان .. يتسكع فى شوارع الفقر مترنحا من السعادة مترنما بنشيد الفاقة .. أخيرا تخلص أنانية أنانيته وخرج من ذل الأغنياء إلى عز المساكين .. أخيرا تخلص من أرضه وأملاكه وثروته .. أخيرا تطهر من ذنوب المال وخطايا الجاه .. إنه الآن شرعا وقانونا فقير بلا مأوى ، وعريان يتحف بالحرمان . لكن أهو حقا فقير مسكين ، وعريان شريد ؟ .. نظريا ، نعم ، وعمليا ، لا .. فعمليا لكى يعيش وفقا لمذهبه ومبادئه ينبغى عليه أن يتخلى عن الدنيا ، ويعتزل الخلق ، ويهلك ضيفه ، ويهجر زوجته وعياله ، ويجوب بلاد الله سائحا فيها ، راحلة الحقيقة مرتديا لباس العرى ومتمسكا على عصا الفقر .. بدون مأوى وبيته قبر رحله مطيته وزوجته وحشته .. غطاؤه الحرى وغطاؤه العلوى .. وطاؤه الأرض وغطاؤه السماء .. طعامه العبادة وكسوته الصلاة .. فهكذا فقط تمكنه أن يعيش وفقه راحته عنه .. ولكن رضا النفس غاية لا تدرك .. فضالة رجاله حلم من الأحلام . وبعد قليله وهم من الأوهام .. إنه لا يقوى على إحداث هذا التغيير الجذرى فى حياته .

ما العمل ؟ .. أن يرضى كالمعتاد بأنصاف الحلول .. أن يجمع كالمعتاد نقيض عزيمته وشكيمته .. أن يواءم كالمعتاد بين تناقضاته ، ويكون ، الفقير الغنى ، و ، الزاهد المترف ، ؟ ! يواصل حياته ورأسه فى السماء ورجلاه على الأرض .. يأكل القليل ويرتدى ثياب الفلاحين ويسحب بنفسه الماء من البئر ، وينظف ويسق وحده حجرته .. ولكن دون أن يتنازل عن الحقول التى فى أسطبله . ولا عن المكتب التى فى مكتبته . ولا عن البيانو الذى فى حجرة الموسيقى . ولا عن الصالون الكبير والأنيق الذى يستقبل فيه المعجبين .. ولا عن .. ولا عن .. ولا عن ..

إن من يفحص المال ويهرب منه حوله من أن تقوله شكوكه .. عاش كماله الذى انطلق فقط من يديه إلى أيدى زوجته وعياله . إن من يعشق الفقر المدقع عاش فى ثراء فاحش .. إن من يستنكر الملهية عاش فى رفاهية . ومن حوله أثاث من خشب البلوط والزان . ومن تحته سجاد عجمى وفارسى . وفنادقه ترحب وتحف فيه . ووراءه آفاق وشمعدانات فضية .. إن من يأبى أن يخدمه أحد عاش فى بيت لا يستطيع أن يخطو فيه خطوة دون أن يصطدم بخادم أو طباخ . أو غسالة أو مربية . ويجلس إلى المائدة

العائلية وقام خدمته السفرجية الذين يرتدون الصديرى الأحمر والقفاز الأبيض .. إن من يود أن يقضى حياته ناسكا فى صحراء الوحدة . عاش فى بيت لا يخلو من ضجيج الزوار .. من أقارب وأصدقاء وتلاميذ وأتباع .. إن من يلوم زوجته على حياة البذخ والفخفخة التى تعيش فيها هى وعيالها يكى حرقة ومرارة لأنها أحيانا تقصر فى تكريم ضيوفه ولا تقيم لهم أفخم الولائم السانية واللاسانية .

آلام الياسمين والنسرين

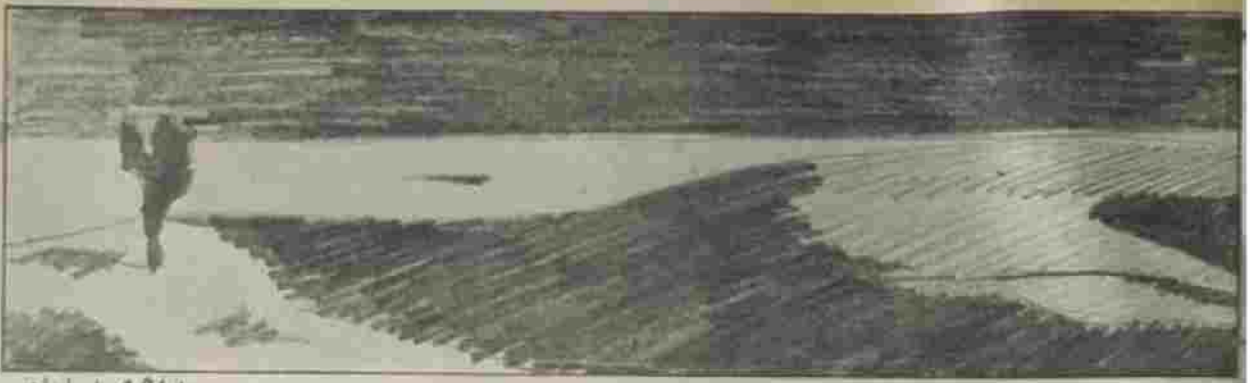
ولأن زوجها هو العكس إلا أنه يمشى على رجلين . فقد تحيت سونيا الخوض معه فى جدال عقيم حول ضرورة استقبال ضيوفه وبالذات أتباعه . ببساطة وتقشف كما تقتضى تعاليمه .. وفلسفات زهادة ، من الفقر .. استقبلت ضيوفه ببذخ . وقضت فى الترفيه عنهم بتنظيم برنامج حافل بالملذات الدنيوية . من نزهات فى غابة ، زكاز ، .. وسباحة فى نهر ، الفورونكا ، ومباريات تنس وكروكيه . وحفلات موسيقية .. وأمسيات ثقافية .. وكانت سونيا ترحب من قلبها بضيوف زوجها المشهورين من أدباء وشعراء وموسيقيين وفنانين تشكيليين . ونجوم مسرح ونجوم أوبرا .. أما أتباع زوجها .. أو ، الضيوف المغرورون ، كما كان يسميهم الخدم . فكانت سونيا تستقبلهم من وراء قلبها .. وفى وجودهم تشعر أنها حقيقة لا مجازا .. وهى محصورة .. فقبل زيارة ، نبى الفقر ، وإمعانا فى التقشف حرص كل منهم على أن يتقمع بالرقع والوسخ ، ويحيط نفسه بهالة من الروائح الكريهة تخنق أنفس النسرين إذا شمها . ويضنى الياسمين إذا تسربت إلى خياشيمه .. وإذا حان حديث أحدهم مع زوجها كان يلتقط أنفها نفس هذا ، العطر الثمين ، عالقا على ملابسه . فتوقد سونيا على الفور بخوريا وتطوف بها حول زوجها وفى البيت لتطرد بالبخور ، الأرواح الشريرة ، كما كانت تسمى ، المعجبين ، بزوجها .

وهؤلاء المعجبون كانوا من كل شكل ولون . وجنس وطبقة . فمن بينهم الأساتذة الجامعيون والطلبة .. والفنانون المغامرون والمغمورون والفضوليون والعامة والمثقفون والفلاحون . والضباط الذين استقالوا من الجيش والقساوسة الذين خلعوا ثوب الكهنوت . والثوار الثائرون وجواسيس الحكومة المتنكرون فى ثوب المريدين .. وبالتالى فإنما صحيحا لاتفاق .. ومع هذا كان المعجبون يقيمون بالأيام والأسابيع .. وكان عددهم حول المائدة التولستوية لا يقل عادة عن خمسة عشر شخصا .. وكانت سونيا توفر لهم إفطارهم وغداءهم وعشاءهم . وسريرهم ولحافهم . وكان الخدم يتحولون لهم باحترام . ويتحولونهم فى سرهم . ويقضمون غيظا فى المطبخ من حرمانهم من الراحة حتى فى هذا البيت الذى يفتح أبوابه لكل من هب ودب .

أما قلم سونيا فكان يرطم فوق الورق ويكتب .. كل الذين اعتنقوا مذهب ليون نيكولا يفيشى من الخاص .. لا يوجد بينهم رجل واحد عاقل وطبيعى .. أما النساء فكلهن هستيريات .. وقلم سونيا يقول الصدق والحق ولا يفترى على أحد .. فمن هم أتباع تولستوى الذين يحومون حوله ويطاردونه فى بيته . وينتظرون على بابه صومعته أن يطل عليهم بطلعته مع غروب الشمس .. موعد لقائهم اليومى به ؟ .. قلم سونيا وأيضا أقلام عياله .. سجلت أسماءهم وأفاضت فى أوصافهم .

نزهة فى عش المجانين

ذكرت الأقلام ضمن ما ذكرت .. ، ماريا شميت ، المربية العانس التى استقالت من وظيفتها لتتفرغ لنسخ مؤلفات تولستوى المحظور نشرها فى روسيا .. وهى تتبع تولستوى كظله كلما تردد فى



رسوم محمد ابراهيم

الحديقة، ويجهش في البكاء كلما فارقها. و «الجوبان» اليوشكى الذى اعتنق التولستوية، وهجر زوجته الحمقاء وطفلا له لم يبلغ الثالثة من عمره، وجاء إلى العزبة «ليستقر» بجوار تولستوى، وليرتع في حر وحيرات عزلته مستغلا ضيافته. و «بوتكيفيتش» الاقطاعى الغنى الذى سجن مرتين لتزعمه حركة ثورية تنادى بالغاء الملكية والزوجة والأسرة. وهو يعتبر نفسه الأخ الروحى لتولستوى. وهو يأكل على مائدته بوجه ناعس وفم يقظ، ولا ينطق بكلمة ويخفى عينيه بنظارة زجاجها أزرق معتم. و «إيفانوفتش» السائح الذى لا تكل ريشته من الجرى فوق الورق، والذى يشتد بكل جوارحه أن يكون قديس زمانه. ولتحقيق ذلك كان ينطلق في القرى المجاورة للضيعة باحثا عن فلاحة أمية يسحرها بجمال خطه ودمامة وجهه. فإذا لم يعثر على ضالته المنشودة باع حبة أمله بزجاجة فودكا. والفلاح «اوسيرف» الذى يهمل أرضه، ويقضى معظم وقته فى الحديقة جالسا تحت ظل شجرة وفي يده كتاب لتولستوى، يقرأه ويكسر كلماته ويلتهم لبها. فإذا اقترب منه تولستوى وحياه بكلمة، لا يكلف خاطره برد التحية، ولا يرفع عينيه عن السطور، متناسيا أن من يكلمه هو مؤلف الكتاب وصاحب الأرض التى يزرعها. هذه الأرض التى كانت حتى وقت قريب من زرعها. و «بوربسوف» الفقير الأعمى والناسك المتصوف الذى لا يكف عن تسديد سهام الملام والتوبيخ إلى «بى القفر» لأنه لا يعيش وفقا لمبادئه. والذى كلما سمع خطوات تولستوى تقترب منه، ينطلق صوته من حنجرته ويصرخ فى وجهه: كذاب! غشاش! منافق!... و «لارس» السويدى ابن السبعين سنة الذى جاء حافي الحذاء والخف قدميه، ويمشى حافيا بالساحة في الملبس والأخلاق. والذى اضطرت العائلة التولستوية إلى طرده من العزبة لتشبثه بالحياء التولستوى بتجوله في أرجاء الضيعة كما ولدته أمه. و «بوب» و «جون» الشابان الأمريكيان اللذان اتفقا على القيام بجولة حول العالم، واحد من الشرق والآخر من الغرب، على أن يلتقيا في بيت تولستوى ليتبركا به... فوصلا إلى العزبة بعد أن ضاعت منهما فى الطريق المبادئ التولستوية وأذهما الورق. و «جولكوف» السمين الأحمق، الذى يطارد تانيا بحبه، لا حبا فيها إنما في مبادئه أبيها.

وأيام سونيا وأيامها لا تكتب غير البؤس والنهاية. والدليل أن الأديب العظيم مكسيم جوركى يوم زار ياسنايا بوليانا، وأمضى يوما مع تولستوى وأتباعه، كتب إلى صديق له معلقا على هذه الزيارة: «بدا لى ليون نيكولا يفيتش كجرس صلاتى يجلجل ويدوى صليله في أرجاء العالم... لكن وأسفاه!... حول هذا الجرس تلتف كلاب صغيرة وحقيرة، تبذل قصارى جهدها لتنبح بأعلى صوتها عسى أن ترتفع أنغام نباحها وتبلغ مستوى أنغام الجرس... وربما لفتت نظرى أنهم أثناء حفل النبح، يرنو كل منهم إلى الآخر نظرة حقد وغيرة ويتساءل: ترى من تفوق على الآخر في النبح؟ ترى من فاز بإعجاب سيده؟... إن هؤلاء الناس فى رأيى، يطوفون حول ياسنايا بوليانا بوحام شافهم، وتحوم رغائبهم ونتانة مآويهم...».

عفاريت القحط وبلاياها

وفي الخريف تفرق المحجون من حول تولستوى، كعادتهم كل عام. فهم يأتون إلى العزبة ليستمتعوا بأشعة الشمس، ويهربون منها قبل سقوط الجليد لكيلا يكتفيهم الثلج. وغمر السرور قلب سونيا كعادتها كلما ودعتهم. وبدأت تستعد وتخطط لموسم الاستقرار بزوجها. ولكن سرعان ما خاب أملها بعد أن وصلت إلى العزبة أنباء المجاعة التى يعانى منها الفلاحون فى وسط وجنوب البلاد... فى هذا العام انحبث السماء فجأة ثورة غضب، فاحتبس دمع الغيوم في عيون السحاب وشحت الأمطار. فشرقت الأرض وأجدبت... وانطلقت عفاريت القحط على المحصول الزراعى والتهمته، وانتزعت لقمة العيش من أفواه الفلاحين، وحكمت عليهم بالموت جوعا.

علم تولستوى بمصيبة الفلاحين، وأبيض سواد عينيه، واسود بياض شعره، وانقلبت عظامه حزنا على الفلاحين الذين يتضورون جوعا ويموتون بالآلاف. لكنه لم يترك عزيته ليداوى جراح أبناء شعبه، واكتفى من بعيد بأن يذرف عليهم الدمع السخين. فتلقى العديد من الرسائل من الأدباء، يناشدونه فيها تنظيم حملة إغاثة لانقاذ ضحايا المجاعة... فثار ابن القفر. لماذا؟ أولا لأن النداء إلى الاحسان لم يصدر منه إنما من غيره. ثانيا لأنه يؤمن «بالإحسان الخاص» الذى يريح بضمير وويلات كبار الأغنياء. ثالثا لأن مبدأ «اللامقاومة للشر» الذى يعد من أهم مبادئه، ينطبق بخيره وشره على كل ما فى الدنيا حتى على (كوارث الطبيعة)... ويرد على زميله الأديب الروائى ليسكوف برسالة جاء فيها: «هناك العديد من الأشخاص الذين يحبون هذا النوع من العمليات من جمع تبرعات وتنظيم حملات إغاثة لضحايا الجوع... إنهم الناس عاشوا دائما دون أن يبالوا بآلام الشعب، لأنهم يكرهون الفلاحين ويحتقرونهم... ثم فجأة تشعلهم نيران الرحمة والشفقة، ويلتهب حزنهم على إخوانهم الفقراء، والدوافع الحقيقية لرحمتهم الفجائية واضحة وضوح الشمس. إنها الزهو والخيلاء والغرور، والخوف من أن يثور عليهم الشعب. إذا كنا نسعى حقا إلى مكافحة الجوع، فينبغى علينا جميعا أن نضاعف حسناتنا أضعاف أضعاف ما هى عليه الآن... والحسنة التى أقصدها، لا تعنى أن نسد الأفواه الجائعة بلقمة عيش، إنما أن نحب الجوعى كما نحب الشبعى... فإن نحب أهم من أن نطعم... لأنه من الممكن أن نطعم دون أن نحب ولكن لا يمكن أن نحب دون أن نطعم، وبناء على ذلك، ومادمت تطلب منى أن أرشدك إلى ما يجب أن نفعله... فأنا أقول لك: حاول - وأنت قادر على ذلك - أن تثير حب الناس لبعضهم البعض لا اليوم فحسب لأن المجاعة تحيق بنا، إنما دائما وأبدا، وفي كل زمان ومكان...».

ونشرت جريدة «الأخبار» الروسية النص الكامل لرسالة تولستوى إلى ليسكوف... وأثارت زوبعة من السخط فى بلاط الصحف... وثار دور الجاه والثراء والسلطة والنفوذ، وانطلقت ألسنة الأقلام المرتزقة، وولغت في دم مذهب تولستوى، ورتعت في لحمه، وانهالت سبا وشتما على صاحبه... ووصفته بأنه «رسول الحب الخالى القلب».

فوجئ تولستوى بالعدوان الغاشم عليه... صرعته ألسنة البغى والظلم، وقذفته كلمات الحقد والبغت... وفلسفته عبارة «رسول الحب الخالى القلب» أجنحة أعز مبادئه «اللامقاومة» فسقطت «اللامقاومة» على أرض الواقع، واندق عنقها... قطع تولستوى رأسها ودفنه فى تراب الأحلام... وإذا فقدت «اللامقاومة» رأسها فهى تصبح «مقاومة»... وهذا ما حدث... عقد تولستوى عزمه على مقاومة الجوع، بادئا بالقرى المجاورة لضيعة أخيه سيرج في «بيروجوفو».

سكتت سونيا، ولم تعلق بكلمة على تراجعه عن مبادئه. أنصتت خطاب زوجها وابتسامة هيروغليفية تلألأ فوق شفتيها... فك تولستوى بذكائه رموزها... فتعثمت شمس غضبه وجلجل صوته... وصرخ فى وجهها: «أرجوك لا تتصورى أنى أفعل ذلك كي يتحدث عنى الناس... إنى أتعذب... لا أستطيع أن أعيش فى سلام مع نفسى... وأنا أعرف أن الفلاحين يموتون بالآلاف دون أن أفعل شيئا...».

لم ترد عليه سونيا إنما رد عليه قلبها... وكتبت فى يومياتها: «لو كان قلبه يرق فعلا لآلام الفلاحين الذين يتضورون جوعا، لركعت أمامه، وخلعت قلبى ووضعته على قدميه... ولكنى لم أحس لحظة بعذابه. فلا الآلام اعتصرت صدره، ولا الأحزان اعتصرت ضلوعه كما يدعى... ياله من رجل منافق ومتقلب! بالأمس فقط كان يتغنى «باللامقاومة» واليوم بعد أن رجمته أقلام الصحفيين بالطوب، راح يتغنى «بالمقاومة»... لماذا؟... كى يظل يزمر له الناس... إنه غرور الشهرة الذى أبدا لا تخمد جذوته».

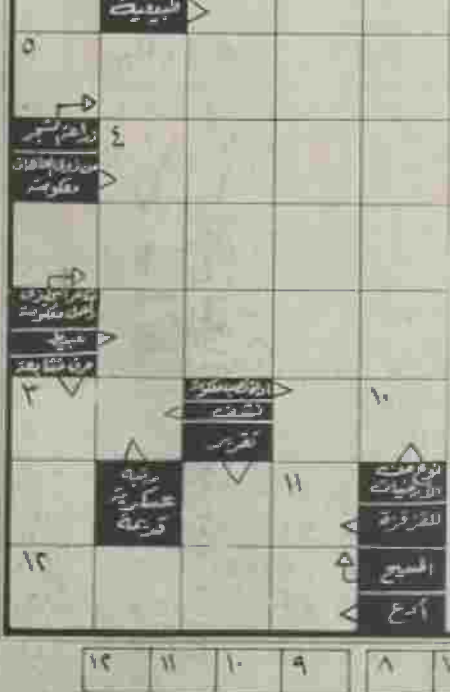
سافر تولستوى، وتفقد القرى المجاورة لبيروجوفو ورأى آثار ضربات عفاريت القحط على وجوه وأجساد الفلاحين... ومن شدة تأثره عاد إلى عزبته بعد أسبوع... وفكر فى أن يكتب مقالا عن ضحايا المجاعة، وكتبه... ثم فى شهر أكتوبر قرر أن يرسل سونيا إلى موسكو، ويسافر هو مع ابنته تانيا وماشا إلى إقليم «ريازان» ليكون مداويا لجراح الفلاحين، وراعيا لآلامهم، لا بصوته وقلمه فحسب، بل بيده وقلبه.

وسافر تولستوى إلى النكوبين... فلم تتحدث صحف روسيا وأوروبا وأمريكا عن انسانية «رسول الحب الخالى القلب»... إنما تحدثت عن انسانية زوجته، وعن آلاف الروبلات التى جمعتها لضحايا عفاريت القحط... ولكن هذه حكاية أخرى يطول شرحها

للأذكياء فقط

ك
ل
م
ا
ت

م ت ق ا ط ع ه



- الحب أقوى غرائز الامتلاك
- الزواج كتاب مقدمته الخطبة
- لا يطفيء نار العواطف سوى العواصف
- الموت ضمير الحياة
- في الجبل ضخامة الجماد ولكن في النملة عظمة الحياة
- الفلسفة علم في طور التكوين

٢١ كوبون مسابقة أورينت

الاسم: ....

العنوان: ....

المهنة: ....

يرفق هذا الكوبون مع حل المسابقة ويرسل إلى مجلة أكتوبر ١١١٩ كورنيش النيل، القاهرة، ويكتب على الظرف مسابقة أورينت ورقم الكوبون المسلسل.

آخر موعد لتلقي الرد على الكوبون رقم (١٣) يوم ٧/١٢/١٩٨٠

أنت وبختك

أسعد الناس هذا الأسبوع أصحاب هذا البرواز أي مواليد برج العذراء

الحمل
من ٢٠ مارس إلى ٢٠ إبريل

○ تهوى بالمراسلة . راع أن هذا الحب يأتي ويذهب مع الهواء أو حسب أهواء صاحب البريد . بعض التوترات تزول سريعاً . تحتاج إلى بعض الراحة النفسية .

الثور
من ٢٠ إبريل إلى ٢٠ مايو

○ لا تكن جافاً شديد الجفاء ولا حلواً كثير الحلو فخير الأمور الوسط !
احترس من الشهر حتى لا يجد قوتك ولا تعتمد على عزيمتك فسوف لا تكون لها فائدة حين ذاك .

الجوزاء
من ٢١ مايو إلى ٢٠ يونيه

○ الفرص مازالت أمامك رغم ضياع بعضها فكرتك التي عرضتها سوف تلاقى نجاحاً شيئاً . لا تحاول أن تقحم نفسك وتحاول على اجتياز صعاب لا تقدر على اجتيازها .

السرطان
من ٢١ يونيه إلى ٢٢ يوليه

○ دائماً تحمل أعباء الأسرة وتحمل من الضغوط كثيرة . حاول أن تكون أكثر مرونة . أخبار معينة تصلك من بعض المقربين تسرك كثيراً . لا يخفى هذه الأفكار سوى خروجها من رأسك .

الأسد
من ٢٣ يوليه إلى ٢١ أغسطس

○ حاول أن تغير من أسلوب حياتك ، فحياتك على وتيرة واحدة هي سبب هذا الوتر النفسي . خطواتك الجديدة تحتاج إلى تفكير أكثر ثم نظن راع الأسرة وضع رأياً في الاعتبار .

العذراء
من ٢٢ أغسطس إلى ٢٢ سبتمبر

○ [illegible]

الميزان
من ٢٣ سبتمبر إلى ٢٢ أكتوبر

○ الغيرة تلعب في صدرك ولكن دون سبب ، حاول أن تخمدها وتصلح ما أفسدته ، وإذا أخذت هذا فسوف تنبع القوة بينكما وتسنح الفرصة للواحدين للتنفس وإدخال الوقيعة . .

العقرب
من ٢٣ أكتوبر إلى ٢١ نوفمبر

○ تفرط في الإنفاق على أوضاع شريك العاطفية مع أن أوضاعك أنت العاطفية ليست أفضل من شريك ! دائماً تعرض لأهم الأسباب والفرص الذي حققنا منه الوهم . .

القوس
من ٢٢ نوفمبر إلى ٢١ ديسمبر

○ لاحظ أن الافتراضات ليست حقائق فلا تبنِ عليها نتائجك فهذا يؤدي بك حتماً إلى الخطأ . رسالة تصلك من زميل قديم تحمل أخباراً تسعدك كثيراً .

الجدى
من ٢٢ ديسمبر إلى ١٨ يناير

○ رغم أن مقدرتك على ضبط أعصابك كبيرة إلا أنك حين تنفجر ، يذهب كل شيء . هذا أمر طبيعي فرضا الناس جميعاً شيء لا تطيقه ولا تناله

الحوت
من ١٨ فبراير إلى ١٩ مارس

○ تنتظرك هذه الأيام زيارات كثيرة من بعض الأقارب . عزائم كثيرة تكلفك جهداً عظيماً . زادت علاقات بينك ولكن هناك مالاً في طريقه إليك فاحرص عليه فهناك مستلزمات عائلية تحتاج إليها

الدلو
من ١٩ يناير إلى ١٧ فبراير

○ رسالة تحمل الحب تجربة جديدة فاستعد لها السعيد حياتك بالقعود بعد أن استقر وأخذ لا تظن أنك ستولد من جديد بهذا الحب أنا حبك هو المولود الجديد . لا تتردد بعد أن تأكدت

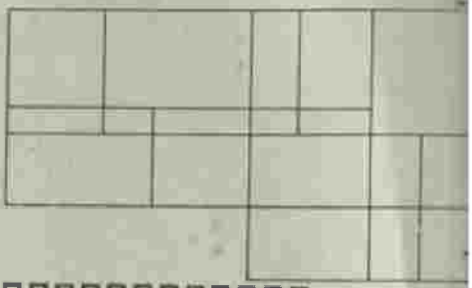
حيوان الجربوع يجمع الحشائش اللازمة في جحره ويخفيها بحيث لا تقوى رغم التحمل مثل الكانجرو ! !

□□□□□□□□□□

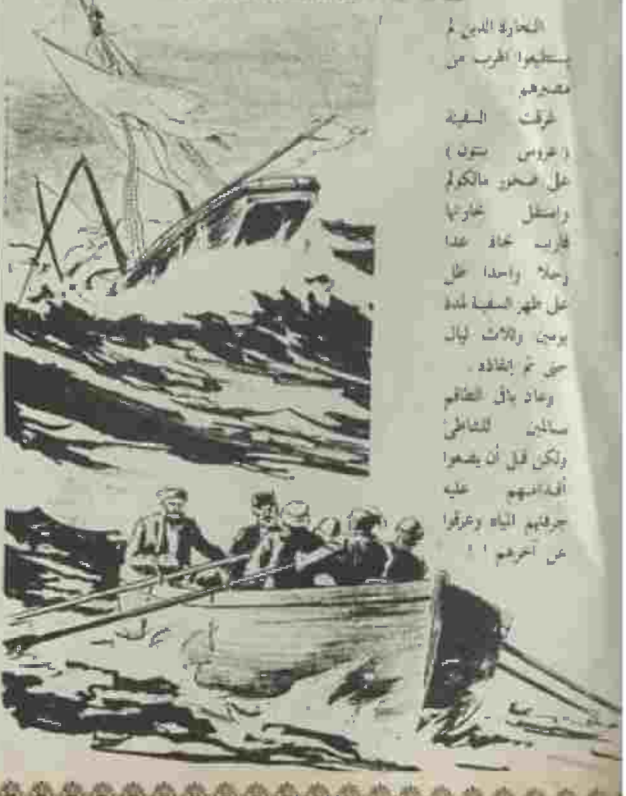
برج وافتوساكير في مدينة فورتسبورج بألمانيا بناه مواطنو المدينة عام ١٣٠٨ كعلامة لهم على الاشتراك في ثورة قاتلة على الملك ! !

المستطيلات

كم يا ترى عدد المستطيلات التى فى الشكل المجاور ، بما فى ذلك المستطيلات المتداخلة ؟



□□□□□□□□□□□□□□



البحارة الذين لم يستطيعوا الهرب من مصيرهم

غرقت السفينة (عروس ستون) على صخور مالكولم واستقل بحارتها قارب نجاة عدا رجلاً واحداً ظل على ظهر السفينة لمدة يومين وثلاث ليال حتى تم إنقاذه .

وعاد باقى الطاقم سالمين للشاطئ ولكن قبل أن يضعوا أقدامهم عليه جرفتهم المياه وغرقوا عن آخرهم ! !

زمالك..
محمود
الزمالك يا أسطى..؟!
برضه الأهلى حديد..!!
عارف لو كان الأهلى غلب
كان زمان الدورى ولّع..
مساء الفل..ولّع..!!
حاجة غريبة..أنا
اللى باذيع الماتش ومع
ذلك الزملكاوية بيقولوا..
يا لطيف وشك حلو..!!
الجويلى
للّه يا بيه..ربنا يوفق
فى سكتك ولاد الحلال..
..وبالذات الأهلى..!!
أحمد عبد الحليم