

# عزدي المنتهده



أنا حسن الإمام  
حسن وهدي

المنتاهده فخرى فايد



فوز الشريف



فاروق الشاوي زورا درويك

## ناني مخرج الروائع !

مخرج وحسن الإمام. ولقد مخرج  
الروائع نانا من لسحق بحسب  
أصوات خفيفة لتدلنا عليها إلى الأمام. وسند الشعر محمد. ومن ألكل عودي  
مطربا السكتانية معها. لينا. ومن  
رحسنا طينا

## ولكن هناك حسنات

دون أن يدرى. إن مصطلح في هذا  
السلسل قدرة ل حبه لأسره وتلصحه  
من أهلها. كما كان لسرف. عاطف.  
خطيب زورا ماليا وتولجيا لسانا من  
جرحي المصاحبات في الجوك من لراسته  
التعزية للعلم. صبي. ميكانيكي. بل  
هي دعوة فريديت أن يركز عليها  
الأعلام من أجل الأرقاء. بالحرف  
والصداقات. لفضي الأنا مازال شياما  
من جرحي المصاحبات بلم. في كانه.  
بالعلم الذي يحفظ ولينا بل يعلون  
بأندجيم والأيزل. في كانه. إلى  
العلم نالده واكتساب المصاحبات

ثم هل بسبا سوا الأنا. من الله.  
إبداع الكثرة وعلى رأسها نور الشريف  
وأحسان الشقاري. ونورا وفاروق  
الشقاري ووجدى العزى وحياة الأمل  
وزيسى مصطلح وأحسنة  
عبد الوارث. ١٢  
أيضا هل نسي البنا الملتاز  
للشخصيات. الذي قام به مزلف  
السلسل «ماني غيم» بل لثوقه في بناء  
الشخصية الخورية «مصطلح» عز  
الشريف حتى لفظت قلوبنا أنشا ل  
ذلك المشهد الروائع الذي أداء نور  
الشريف وهو يرى أحياه الصغبر  
«سائد» فاروق الشقاري ليحفظ حبه

الذين عاشوا مثلنا الشقاريون  
الإمبر. لوزاق. هل شاهدوا كل  
حظاته. هل كانوا حطة واحدة  
بكمالها. أو مستلزم مع. شجون  
حورثيد. الماكة وتقلدها المخرج  
لدي. أرميلعات مظهر أوتاجا  
والجرح. ١٣  
ولكن لراسته معا الخليفة. كينت  
في الحياة ثبات. مصبرات  
«ملموصات». بطلان مانتك  
«ملى» وأكاز?  
أليس هناك من يعلون من الحياة  
«قبة» وينتجون معلقان أمام أسفا  
أزرق?  
١٤

## جدهعان روية !



رويدة سفها

الفرح السبالي سيمون صالح احبار  
رويدة الكاتب لعل مع فريد شوق  
وأحمد زكي ومحمود عبد العزى في  
فيلمه الخفيف. جدهعان. العرب  
الأمير.

وهي نسي الإخراج الخيد لعائل  
مادي وإن عائله زوادة الصوت في  
الشاغدة الخرجية ١٥  
إن سلسل «أزواق». سلسل نامح  
إسراجيا وإجتماعيا. وهو عواما مخرج  
أبها مصمعاتنا شامية وإجتماعيا العريضة  
في الأرقلة والريف والأسماء الروائية بلشان  
فليس دور الفن إرملاء السادة  
المتفان. بل دوره أكثر وأشم وأعط  
حد يروض صغبره القومي شفيف  
وأروعة المصاحبة العريضة التي لجلس أمام  
الشاشة للصفحة لولسبح إن الروادو  
للازوسين. ومن هنا يفت على اللغة  
إن يلزم من حوائجها.

## مخرج جديد لتقصة قصيرة

قصة أسب منصور «شعاع» وقصة  
شندول يحسب من عروسة محمود تيمون  
يستعد لإخراجها لتليفزيون محمد  
الحدي لربما مع قصة وقطرة ماء  
جذلي وحسنى لعمد وسين عات  
وهجوج صيدهم وميمونة الختمى  
هنا كسر التليفزيون قاعدة احتكرك  
المخرج الواحد للدرامج الواحد خاصا في  
الدراما وخاصة أيضا أن مخرج درامج  
قصة قصيدة السابعة كانت له وجهة نظر  
لا تتفق غالبا مع أهوال كتابا. بل كان  
يلرض وجهة نظره الخاصة. وهي أنها  
كانت محدودة. على الكناهين



ساميرا

**القطط الضالة !**

عرفت أمي نشاطها التي بدت عاظت سالم وهي أول تجارب المخرج الأجازة التي رفقت خلالها بطلتها السبيل الكندي اللغويون - بتشارك والدهم ببطولة المسلسل يعرفون في بطولة زوجها حسن طيس اللغويون - سينون القطط الضالة - وادوية الكلاب - يتم التصوير في سيناريو ومخرج فيصل ندا وإخراج ستوديوهات لندن ارتد العام القادم



**المتناهد في وقت المستمع المتناهد**



**ولكنهم سعداء !**  
عبدالمعطي مندول وعيسى المحرري وعبدالمعطي إبراهيم وليي طاهر وسريين وهادي فاضل أبطال سهرات ولكني سعيد - التي كتب لها السيناريو والمخرج أسماء أبو عكاشة وعصام الحيلاني وترجمها لللغويون أحمد حنظل شهرات مأثورة عن وسام حنظل الأديب لها كتبها عن السعادة

**الجحيم.. في «جلسة سرية»**

حلمة سريه، أوجيم، مسرحية الفيلسوف الفرنسي الراسل - جان بول سارتر - التي يعرضها مسرح الطليعة بدمشق - جلال العشري - ومن إخراج - محمود الأمل - . يشهد فيها - سارتر - أخصم الخليل على أنه ذلك الجحيم الذي لعبته داخل نفسه عما جعله في صيرورة من مفاهيم وثقة تتعارض مع الحقيقة

هذه الفلسفة وهذا الفكر عندما وجد سارتر - في هذه المسرحية على نحو بنائه الدرامي ليست المسرحية بلا أحداث وبصراع داخل يعتمد على السرد - وشخصياته برغم تركيزها للعدو - فإنها تمت نظيفة - كل هذا جعل العالم يعرف سارتر فيلسوفاً وطهركرا - وليس كاتباً مسرحياً

أما المخرج - محمود الأمل - فلم يستطع أن يبرز في هذه المسرحية - جلسة سرية - كان يحتاج إلى كثير من الإعداد قبل أن يقدم - سارتر - لجمهورنا ككاتب مسرحي لا يعرف عنه الكثيرون شيئاً

**قلوبك يا قلبي**  
يرتدح مع - الأديب الشبان - الذي يعده وثقافته هادي المعصلي على درجة الترتاب العام يستضيف شهره القصص الناقد عبدالمعطي الهامصي لسافير المديان الأول - قلوبك يا قلبي للكتابة حياة أبو الشعر

**جو عوفي في ألبانيا !**  
أصبحت ألبانيا مطلقاً الأيام الماضية لكثير من الفنانين المصريين والعرب في تنوير ألبانيا للثقفيون بصورون الآن التاماً ممتبراً كجوتيا متزكاً في مسلسل - مغرب من ذهب - بطولة جلال عيسى وناهد سريي وانتقال شامسي ودارينا سعيد - في نفس الوقت تقوم مجموعة من فنان الأردن بصور مسلسل ديني وعلمى اصبح في المشاهير بالتحليل في مودة فيا عربية صبيحة

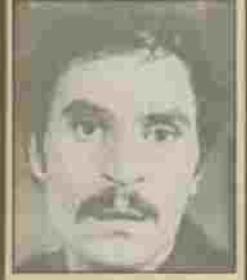


**حياتها على الشاشة !**  
عادت الأسبوع الماضي لثلاثي عزاد من ألبانيا بعد رحلة فنية هناك في طريق مودينا زارت الفنانة ناهد شريف في لندن للاحتفال على مسجتها بحري عزاد لتعد حالياً لإنتاج مسلسل للثقفيون يعرض قصة حياتها الواقعية في 30 حلقة - يقوم بتصوير دراما وإخراجها حسن كوكب - ويكتب له السيناريو والمخرج فيصل ندا



جلال عيسى

أحمد حنظل وناهد جبر وسامح فاروق أبطال مسلسل - إل من هبة الأمر - قصة وساريو سبل غلام



عزت العلايلي

**رواد السينما المصرية !**

المخرج محمد دياب فعلاه بعد النجاح جلال الشفيق على إخراج مسلسل اللغويون يتناول حياة مفكره السيد المصرية أبطال عيب الزهراء وكثير وجدته - أيضا بدأ المخرج تصوير مسلكه التاريخي - الصالح نحو الدين - بطولة نادية لطفي التي لعبت دور - شجرة الدر - أمام عزت العلايلي



مختار العزوي

# عزيري المنتهده والمستمع



أحمد بل سيقدم غداً عرضاً تلفزيونياً  
تصامت «باتومار» على مسرح  
«الأمم» بالجامعة الأمريكية، ويقدم  
تربحاً آخر في المركز الثقافي الأساسي  
مساهمة البيت القادم لسنة من هذا  
السن يوم الجمعة، أكل العروض لهذا  
في الساعة مساءً.

## المنتاهده عزيري المستمع عزيري المنتاهده

### انسطار... أم انفجار!



رحمة الله وأحب واحد من الأيام العظيمة

### نبلى «مخاطبة» في فوايز رمضان...

إن نجاح الفنان مرموق دائماً بالهدايا  
التي يتلقاها في عمله. وهذا هو نجاح  
فوايز رمضان التلفزيونية كل عام  
فيكون أن تعرف عزيري القاري أنه من  
الآن بحري الإهداء للفوايز رمضان  
للهام القلوب. وبدأت جلسات عمل  
مع بللى ونفيس عبد الحفيظ. مع  
فلاح جاهز. لإعداد فكرة جديدة  
الفوايز رمضان، خاصة من خلال  
سحبها في كل حلقة مع العريس  
تستلزم من المشاهدين التعرف على مهنة  
أو وظيفة العريس

الكتب من المشاهدين يتطلعون  
بللى والتلفزيون لإعداد عرض  
الفوايز رمضان ولقد استغرقتها التلفزيون  
في الشهرة الجديدة في مايو. وسعيدة  
عزيري الفوايز بللى عامي 1978  
و1979 أيضاً

والعلم سنوات وأن صدر قرار بالأفواج  
عينا فكان عرضها بأموال القبول  
وما أكتمها اليوم. كيف يحدث هذا  
وقدما؟ ينال عن ذلك المستوطن سيدة  
السبا الذين لا يظنون أن رئيسة صناعة  
السبا في مصر هو الداعي الوحيد  
والنهضة الأولى لقيام هذه الهيئة التي إننا  
كانت نشأتها لم يقدم العلاج الناجح  
لأمراضها المرونة هناك علاج آخر. هو  
انشطار الشغل الهيمية على فشل وحياة  
«الكتبة» المشهورة بشركتي الإنتاج  
والنرويج ودرور العرض وعلاجه.  
والأحوال مستقلة الاستطاعة إن  
الصغار يدرك كل شيء.

### باهر التهامي



بللى

هذه السبا التي من المفروض لها وعظمتها  
أن تملك الإنتاج السبالي القوي الذي  
يعبر مستوح القطاع الخاص عن  
الاصطلاح بإنشائه. ما الذي فعله بعد  
مضى أكثر من ستة أشهر على انشطارها  
إلى شركتين إحداهما للإنتاج والأخرى  
لنرويج ودرور العرض؟  
من ناحية الإنتاج فهو يتوقف منذ  
سبت ليلة انقراض النرويج التلفزيون  
بمسار السبا التي قدرت أنذاك على  
بريد على تسعة ملايين جنيه ومساندة  
الإدارة. ولها من نجاح من؟ وتم  
رحيل لعمية على الإذاعات السابقة  
حتى لو كانت مختار من مجهول أو هكذا  
يدور؟ لا يجهت هيئة بعد ذلك إن  
النرويج فقط بعد أن أصابها عقدة  
لعمية من الإنتاج. قدمت من  
نرويجها أسوأ وأردت ما عرض من  
الإنتاج السبالي في مصر فكيفها أعلام  
صناعة الإنتاج والنسوي التي على حد  
سواء. وألغيت من ذلك ولحقه لأشهر  
والهفته إن هناك أعلاما جديدة لنخرج  
من العمل إلى دور العرض مباشرة  
وليس أمة دور العرض. إننا نأخذ  
الفرع الجماهيري المتأخر بيد أرى أعلاما  
عندها نقل هيئة الطب - دولانس  
واصح - شد النرويج بين الخمس



مفروت الشريف



تندية الهندس

### انقذوا البرنامج الثاني!

الفرز حيث انبثت أحد البرامج إن  
اجتاحت بأنه تقابل عليها  
في صفوف الشرب، رئيس الاتحاد  
تد حياها لتفحص نقل الخراب إن إذاعة  
الاستكشافية. ولكنه كان حكيما في  
لاره كعادته. فلم يثر في دولة الولد  
فأراد الاستماع إلى الخطاب الآخر في  
الوقوف. حياها في إمالة التوضيح إلى  
التحقيق. ولم يجدته الخطر من  
القرار وهي التقييم.

يبدو أن الخلافات القائمة بين العاملين  
بإذاعة البرنامج الثاني ورئيسته فوزية  
الفرز ترداد حديثها بوعا عن الآخر.  
شكوى واتهامات ووقفات تعاقب  
بوضع حد لتصفقات رئيسة البرنامج  
التي مع العاملين به. وأجرها كان لولة  
حادة شاهدتها العاملين في البرنامج  
تال. وبالاقامة كلها من لولة

محمد الشريف أجلبت صوت  
لعمية الإذاعة وانضمامه التلفزيون.  
أحد تجربة جديدة وهي تقديم الأمان  
الثقة بنرويج جديد وكلمات جديدة  
محمد الشريف بعد أيضا محمدا  
من أصوات الإخراج



محمد الشريف

لقد إن الوقت لكي نضع الخطوط فوق  
الحروف. فإذاعة البرنامج الثاني  
لا يمكن أن يضل بها الحال إن هذا  
النسوي. فإن ما يحدث من خلافات  
بين أسرة العاملين بالبرنامج الثاني  
ورئيسته يعكس بصورة واضحة على  
حريته الزرع التي ساء مستواها.  
وأصبحت لا تعبرها بطنه قطاع المشاهدين  
من الشعب فهذه سماع خط  
الإذاعة.  
والقرار الحكيم في يد مفروت  
الشريف وهدية الهندس لعبد الله  
البرنامج الثاني

أمين كمال

## نيازي .. فر الليالي

الحان نيازي مصطف سيكون فر ليالي القاهرة السياحية. سيقدم له كيان الملاحة رئيس جمعية كتبات ولفاد السيا ولسنة الحظيرة رئيس المركز القومي لسيايا جائزة خاصة أثناء الليالي التي سوف تبدأ غدا الإثنين بسيايا مصر بالقاهرة. وى حلالا ستام غدا لندوات يشترك فيها كتبات ولفاد السيا في مصر. ويعرض أكثر من ١٨ فيلا ل يتاحدها جمهور العاصمة. وكان الحان صلاح عبد الحكيم قد منحه شعار ليالي التي سوف توضع حلالا جوار القنصل القاريون في ليالي الإسكندرية التي ليست في العتبات القامس وأيضا القصر ملبورون في ليالي القاهرة

**هذه الفرقه... لمن اجمع**

وعاجها. فهي تقدم أورا أمية بزوجهات رفيقة لعنيا أصوات تكن لوتيتحت لها وحدة الترويب . الفردي. أن الفع رتق وأصيات فرقة. أم كتكوم. من ثورات الذي أومس التوتير الرابع لتدوسيق الغربية في بلدان بزوجهات الأفتام به وبنابل لتجلايله مع القون العربية. ومع ذلكت فإن فرقة أم كتكوم قد أصوت بتأوسيق العربية أكار بما ألات. فالتفرقة قد حرمت من الحدود المرسومة لما منذ ٤ سنوات. هجرت أكاديبيا إلى حفلات التواتر يتلطف من التماهير العربية الحاربة من الغناء التقليدي. الركيك. وأصبحت ملق الحان والفراة لكل من في المعهد العالي للموسيق العربية. فهي التليد والأستاذ. والمصور والغياب. والخصص والأمتحان. والقراب والقطاب. لما مواصلاها وأزواجها. وفرقة للتفح مكنوة من جميع طلبة المعهد ما عدا من يعملون «مقالة». لفرقة الفيح طوار الشهية. فقد أثرت على مستوى التعليم أن المعهد وأصبح حركوه لا يعرفون من نظريات الموسيقي وقواعدا والتدويع والتأوسيق أكثر ما تعرف بعض مديجات التليزيون

إنما يؤكد الدكتور حسن نصار مدير أكاديمية الفنون أن عتقه فرقة. أم كتكوم. للموسيق العربية كره لكنه يكون أكثر في ساعات المعهد ليقوم بدوره في تكوين فانس موسيقي قادر على التفكير والتطوير. وليس كورسا أو عازفا. إن الفرقة يجب أن تكون في خدمة المعهد أولا ولتدريب طلابه. والتدريب دائما يكون في العتبات. أما المحافظة على التراث. فإن فرقة عبد الحليم بوزة قادرة على ذلكت وإذا كانت فرقة أم كتكوم تحت اسم أم كتكوم. فإن مشروع أم كتكوم للتأوسيق هو الأصل

كل المعاهد الموسيقية لما فون خاصة بها. لتترويب الطلاب على العرف العنسي والأداء الجمالي والموسيقى. وتقل الاحتكام بين الخناعة والتصح. معهد الكونسرفتور فيه أكار من فرقة. ومعهد الباليه له فرقة. والمعهد العاق للموسيق العربية له أيضا فرقة. للفرقة الأخيرة أطلق عليها الراجل يوسف السباعي اسم القانة العظيمة. أم كتكوم. منذ عام ١٩٧٤. هذه الفرقة الأخيرة لها شعبية كبيرة. وتتصح بحب الكبار والصغار في مصر



معد من طلبة المعهد التدرسين في فرقة أم كتكوم ومعهم الأستاذ حسن حيد

**آلة الزمن**  
مع بداية الثورة الألامية في بيار القديم. يقدم الأديبي. صبريطشا. رواية جديدا. عنوانه. آلة الزمن. الروايح الجديد تمسوي يتسلف صبر طيشة وكل حلقه أحد الكتبات والكتابين والأدياب وكبار الأعلاب. وسادة الخناعات ليقوم بربط الأحداث الملتمة بالعصر القديم في محاولة لتزجج بالزمن إلى الحاضر. مستعرضا المواقف والمشاهد التاريخية التي كان ينسى أن يعقبرها ويعيشها في الزمن القديم ويحكي قصة المواقف من حلال حديثتها. ومطارتها بالعصر الحديث

أولى حفلات البرنامج يتسلف فيأ صبر طيشة الفكر الكبير. ليس مصوره ومن بين صيوف البرنامج في الحفلات القادمة الكاتبان الكبارين لرفيق الحكيم وإحسان عبد القدوس



**★★ هاشم يستقبل !**  
محمد وهما هاشم رئيس مجلس إدارة شركة صوت القاهرة للتصويكات والمطريات قدم استقالته من عمله وسافر للعمل في (قطر). وضع لالة نصية. مهم عبد الحليم حيدى ويحدد جمعا. سبق أن استقال قرارا من الشركة الفرح إبراهيم الشفتي رئيس قطاع المراسم

### ولعنة الملائكة .. !

بالمعمل على المسرح .. ولكن ما يتبعها تبدأ مديحة كامل أوامر الشهر الحلال هو كيفية التوافق بين العمل اليومي على تصوير دورها في فيلم لعنة الملائكة. عشة السوخ والعدد الكثير من الألام عن لعنة الأديب فتصلي أبو العليل. التي ترتبط بتصويره. أنه يردى إن يتأزكها العترة نيز الشريف وحسن إيهان شديد فاهي. سليم من إخراج محمد عبد العزيز مديحة تنهى هذا الأسرع من



إيمان الطرشى

### حافى على النار !

سامح الصبريطي يعود إلى مسرح الدولة بعد غيبة حسن سنوات مسرحية حافى على النار. التي يقدمها المسرح الكوميدي بطرفة وحيد سيف وعبد الوهاب حليل وتعيد الشيشي ومن إخراج محلى محامد. يلعب سامح صبر. حاد. ابن وحيد سيف الحليل.



سامح الصبريطي



مديحة كامل