

أكثر من صورة

هذه ممالك **البحر** إلى المستنقير صلاح الرشيدى الكاتب العام
للعن أحمد شيه حراة

□ أكثر من ملاحظة

عند القول لا بد - فعند التأمل في هذه أقضية الكتب السياسية
معرفة القول استطاع أن يفهم سبب اختياره وانتخاب كل منهم
على واحد - قلت : من ؟ أجاب الشيخ : على منصور الخايمي
هل يفهم أنت السبب ؟ قلت : لا أعرف وعلى التاريخ : على
الشيخ كيف ؟ أجبت : لم يكن يوماً من أصحاب جاء أو
مذهب ، سلطان - أو رجلاً في الحكومة أو في القضاء العام ؟

في الصياح سمعت حين يقول ابن الأثير: د. أحمد عابد
مرحان الشنفر النفاي ومدير البحة التعليمية الصغرى في لندن قد
وضع لخزينة الدولة اللبنانية في العلوم لعام ١٩٨١ م. ج. م. م.
سوان. وحسن. والشعيرة. والبراقيل. وفي مساء نفس اليوم
تلقى من رسالة زقيلة بهر فيها من عشاقه لما كتبه عن تحت
سوان. هذا رجل صادق، بالترحم من قبله من ألق به إليه.

□ **أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ : اسْتَعِذُوا بِمَنْزِلَةِ رَبِّكُمْ !**

من جهة أخرى تحت عنوان هذه العذاب لاوا ١٠
كانت عيشة حول أسلوب تلك طاهر الأحمدي وأعضاءه بلادي
معاملة القذافي بعد فرجه والحقبة بشهادات حول مؤلفهم من
القبيلة مع الملك

حول هذا التحقيق تقيت رسالة من الأستاذ إبراهيم محمود الطويل
يسر عني إثارة الشك بالمثل فيها
أولا أتمنى التمسك على إثارة هذا الموضوع الذي سوف تنصح
من مثلكه . حقيقة ما جازل البحث أن يعقد من أجل التحقيق
من غناء الموازين بها كانت محلات حصدتها فالواقع أن
الجامعات تسبح كليتها ومبادئها وكذلك المعاهد العليا التابعة
لوزارة التعليم العالي تقوم بتسليم خريجي شهادات مؤهلة لهم
وتخرجهم بدون قيد أو شرط فليس فيها مجازات العمل . وبما ذلك
مباشرة دون الرجوع إلى صاحب العمل أنه لو ظهرت المشكلة بعد
شكل مختلف أن ذلك أمر يمكن تصحيحه

أما بالنسبة لمن يريدون مغادرة البلاد للعمل بالخارج فلا اطل كاه
حالاتنا في وسوء الرجوع إلى البلد والوقوف على حقيقة
السيولة هناك للذعر، حتى تتمكن من التقييم قبل البدء في
مستقبل ولا شك لتجلبد على مغادرة الوطن الخربيع للعمل بالخارج دون
فقدان جهة لتجلبد في بلد المستجدة عن طريقها

كذلك فإنه بالنسبة للشهادات التي يقدم أصحابها للحصول عليها من حيث لادى جرى إصدارها في ذات يوم القبط وبالنسبة لتضمينها في نطاق عمل الفرع الخارجية وكانت مدفوعة لها قد سبق فيها لدى فرع الطلبة بالجامعة - قبل توزيع الاحصائيات على الفروع - ان ما جرى بالنسبة لهم من كون الطلقات بحسب الفروع التي تحصل على البيانات الا انهم لا يوافق القاطب بالشهادة المطلوبة وان كان ذلك البلية في ان يرصد الفروع الذين جا علية الخدمات في الوقت الحاضر . يصل الى ستة ملايين جنيه . وهو رقم يوضح لكم اهمية نتائج التحصيل من ناحية كما يوضح اعداد التضمين لهذه الميزة الذين لا يقل عددهم حاليا عن المليون من المصريين . اذ يتبع سواء يقدم الزماني طلبة الخدمات بكون نامر الاجانب ما لا يقل عن تسعين ألف طالب

انتهت الرسالة شكرًا لامتداد ابراهيم محمود لفضل رئيس بيت
ناصح على اهتمامه بالتوصيح



على الطريقة الإيطالية التقليدية التي رأس الشركة تونسي المولدات

عبد العزيز صادق

الذي
هو
شعب
مصر!

فلان، ليس من فوقى الخافض. ولكنك فوقى واحد
الزوارات. ويظهر نحن الزمراء الشافعي

ويضيف اللواء صلاح أمين أنه قد سبق استبعاد الدكتور
وعرض أمره على مدير الأمن السابق - اللواء زكريا عطية عاطف
موراجح الآن - وبه عليه بالبقاء عن الخدمة ونقل الإعلانات
على الخوفاة مستقبلا ، ولقد أهدى الدكتور أمام سيادته بذلك إلا أنه
لوحت أثناء المباحثات التي كانت تسير بعد إعلان القضاء مع
قوات أجهزة الأمن ، أنه شخصية غير مربية وغير مستقرة ،
والسبب للمخاطبات التي ارتكبها نحو صده ٣٩ حضر نظام
لتنويه الجحافل والحوادث ، وتجاهل القانون رقم ٣٨ لسنة ١٩٦٧ ،
وإسبغت المأمرات كليا للتصرف ، وأرسلت جميع هذه المخالفات
من على الجحافل ، ولقد تم التسليم مع أجهزة الأمن ، والمخاطبات
وشرطه التوافق لرفع ما قد يستجزم من المخالفات التي ارتكب من
المخالفات أو من غير وغير مجازة نظام فيلكتيا ، هذا ولقد أشت
مخاطرة الجهة الإدارية التابع له الدكتور ، لخدمته بإتراء
لبيت رسالة لمخاطبات القاهرة ومدير أمنها ، وفما جرى الشكر

قال من العنود . أن يترك الإنسان في بيته ٣١ ساعة متصلة
بدون الشك أو الضيق دون زجر أو عقاب ٢

من سطح البحارة (مصرياً) . وقتئذ تأمل ماء قدام
السويس . وتأمل وحدات من القوات البحرية تساب
فوقها في عبور الخنجر (القناطر) . والعديد من
النباتات للشطبة البحرية . والجوارب الضخمة
البشرية . هذه الوحدات في حركتها هذه المرة لأجند
تومر مرة أخرى . ولكنها تتحرك في مقادير والظ
تحت بالبحر (المصرية) . وهو يتجه شمالاً إلى البحر
المتوسط . وهكذا يبرز وتجد جنوداً لفتح
النافذة الجديدة التي لها مصر شرقاً للحرارة والسلام
لكل الشعوب الدنيا .

الأول مرة في حياتي، أرى في لقاء السويس معنى السلام
في حياتي كانت حينها عليمس الفارح للتعلم من الأفعال وهو
يؤي لنا مائة أبعادنا الذين جفروا القاء تحت حيرة النياط
تحت النمل والظلم والاستعباد

والأخيرة فخرية كان الحق أحمد عبد الوهم استاذ التاريخ
يكرز على أن شأنا أصابع مقدر وتسمى عصره هو
عصره بعدما من مؤثرات الفرنسيين والأخيرة وغيره
وعيشه ونشأته إلى احتلال الأخير شهر والقائد
وقدما لمحت سابط والجيش أثناء الحرب العالمية الثانية . شأ
يذكر أن أكون أن يمتدني في من عبيد وراس العلى للموم
ولما القاء حجاب الاعتزال شأه الطوب .

ثم كان جلوس ٥٦ سبب لأمع القادة ثم حامت تكتكة بويو
١٩ واولت الحبة في القادة ولحوت مدن القادة إلى الشيخ بعد
ثم من حين الناس إلى قلب مصر. وأذكر تلك الأيام واليالي
لنساء. جتعا كنت أزور المنطقة. وأذكر ما كان يلوه وزير
الداخل إسرائيل عن القادة وكيف إنها ستكون مقبرة البصريين إذا
أحلقوا هذه القادة. حتى جاء الدكتور الحيد الطباع
ممن أجبروا. والامام الحسن الذي جعل من القاتل أسطورة

كنت تأمل الفتاة - والذكر الهندس مشهور أحمد منتهور حتى
 قبله مصافحة ذات يوم قبل عصر اليوم - والذكر إيمان الكبير
 أنا بالقرب من يوم سرد فيه والفتاة - ومشا سرف نورد
 غدا إلى الله

ويوم الثلاثاء الماضي كنت فيله فها بالمناج الكبر
يعتبر المقيم من مصر مسئلة في الامعة وزجهم السادات الذي
محمد وشاح النيل . للفقير وتكون له باعتباره الزير لعشرة آلاف
في ليله السعدى . ولم صحت ثم - على امتداد الميراث
مسجد - قادم بالامان والى الزيادة القوية . واليوم الاكبر
الاشيا واجتبه الابان بالله وتغير وضعها . وحب العمل
حسب الملاءم والازدواج هم كاسرة واحدة

مع عداد المفقودين لأتوقعي صورة أخرى من الأسطى...
م المواطن البائس رئيس الشركة التي أسست في هذا القطاع إلى
الرئيس شاذلي بن جديد وأمام الجمعية من نقطة الأولى... وهو
محق له بالطريقة الخاصة التطبيقية أسلم عليه ورسم الرسام...
وتم ذلك هو من أذكر بلاد العالم أجمعاً بشرى بأن الرضاء والسلام
عليه بملء شفتي الذي قال عن الرئيس يوم الاحتفال...
أعود إلى...
عاش عبدنا مصر

سؤال لطالب العام

في عدد سابق تحت عنوان «باحتظار القاهرة» كنت قد
علّلت شدة في سوانح القاهرة عن شخص يزعم أنه أديب
شبابي، علّلت انحرافه. وبحول هذا الموضوع قلت من الزمير
بعد ما دونت محاطة القاهرة ردا على ما نشره كنه اللواء أحمد
عبد الله الذي أصر على عدم أهم القاهرة. يقول في إن الخبيث بكلمة



رواية ومحمد

الشفق والقناة والمنخفض وانجازات كثيرة أخرى

محمود عبد المنعم مراد

بعيدا عن الأزمة البولندية، واحتلال أفغانستان، وحاكمات الصين، وحرب إيران والعراق، وأزمة سوريا والأردن، وصولات القذافي وجولانه، نود بين الحين والحين أن تنظر إلى وقع أقدامنا على الطريق لتعرف إلى أين نسير، وكيف نحفر وسط هذه المظلمة الميزلة المضطربة، التي يعلو فيها الصباح، وفراق الدماء، وتبدد الأموال، ويرفرف الخراب، بجانبه على كل المراتق.

العلاق

ويعطون من يشهد غروبنا للظلم والفساد، أما الصغار والفقراء والشباب النازحين، لسوء خلق وفساد الإدارات العملاقة، كالتقاع والخدمة المنخفض، والشروعات الكثيرة الأخرى التي تحدثت عن نفسها عما قريب.

العلاق هو عنوان السلسل التلفزيوني الذي يعرض على شاشة الصغيرة هذه الأيام، وهو يحكي قصة الكاتب الراحل - العلاق تون شك - عباس محمود العقاد، تحكي لحظات من حياته، العاطفية والأدبية والسبائية على السواء، وهذه هي لفظة الصفقة في هذا السلسل، لأن الحواشي الثلاثة تفتي حيا إلى حب، دون تركيز على خط واحد، حيث تكون الخطوط الأخرى حواملي عارضة، تدخل نوعا من الأثارة، وجوا من الحقيقة، يتكلم بها العقاد، التي التي لا يسع وجهه عرض الخطوط الثلاثة كاملة متساوية الأطوال.

وبذلك إن الفنان محمود مرسي قد أصاب كثيرا من التوفيق في أداء دور العقاد، أما بلبله وملازمه فقد حوهم كثيرا من التوفيق، وخاصة السلسل، أسامة عباس، الذي كان مظهره وطريقه حديث، وكما كان، بعيدا عن شخصية إبراهيم الحارثي كما قد كنا أن نعرفه وأن نراه، ولا أريد أن أكون في باب الحواشي الفنية التي تستغرق وأنا ألاحظ هذه الحقائق، كالتشويق والتأثير والتكجاف، التي لا أراها كانت موفقة في التعبير عن حياة العصر الذي عاشه العقاد، وخاصة من سرات حياته. وقد كان من الأوفى أن يكون واضع السلسل التاريخي هذا السلسل، وهو الأخ الصديق الأستاذ عامر العقاد، من شقيق العلاق، أن يتحرى التركيز على حياة أبو حنيفة كبرياء حياه هذا الكاتب الكبير، كمنوعه إلى التقوى وهو معوقات الحياة والقدرة على الترابية الإنسانية.

والطيات الأيام سيرة آلاف عام، وما زالت تعيش بالحبوة والشاط، وتنتشر بالشخصية القوية التوازنية، حقبة السلام والرخاء والحياء. وقد يجب البعض علينا أن لا نزال نعالق من بعض المشكلات، كالتواصيات، والتلفونات والإسكان وإثاء والكهرباء والصرف الصحي وما إلى ذلك من مرفق، تحللت مشاكلها عن أعوام مائة فواكشت في مدينة خاصة بالسكان، وصاقت شوارعها بجلال البشر. ولكننا يجب أن تكون لدينا ثقة والأمل في غيرهم، لأن الله على قدر هذه المشكلات، لأن الشعب الذي حاضرت أربع سنوات، خلال ربع قرن من الزمان، ثم انتفض أن يفتح الشفق ويضع القاء وتزيدها سائيا وعظما ويصل على مشروع جبار كمشروع المنخفض، هذا الشعب قادر من ذلك على أن يظهر المعاني، ويطلب على المشكلات التي تصادف في حياته اليومية، والتي ألهم الذي أريد أن أقوله، هو أننا نعرف إلى أين نسبح، إننا لا نريد أن نلجج في معترك وهمية، ولا تصنع الوقت في التهافتات والتشتتات التي يعوق فيها الآسرون إلى أقدامهم. ألهم أننا نس، ونحدد، وسأول العصر الذي نعيشه، وننتقل إلى السلسل الذي نتصوره، وكل يوم نرى جليلا في هذا العالم.

وقد سبق أن قلت أن الوقت الذي لم ير القاهية منذ ثلاثة أعوام، سوف يوافق اليوم عذبة أخرى، يعلو فيها المثل الشاذة، وتنب لها الحياة العاطفة، وننتقل إلى بناء عاصمة جديدة، ونطمح عذبة من المنتجات والبنات المذكرة في أطراف الصحاري، وقد بدأت تجلب مئات الآلاف من أبناء مصر يصومونها

نحن هذا سبق دولة عصرية جديدة، ونشفي في طريق البناء والرخاء عظمى مسرعة لا تكاد تذكر مدى سريعتها، فقد شهرت القصة تلك الشهيد أحمد حيدلي، ورواية لأول مرة شاطين القاء شمر فسطح، تحت تحت أمواج المياه، ليبت الخفاء في تبياء، ويحفظها لعلنا وثقة القصة بأرض الوادي.

ومذ أيام، أصبحت القريفة الجديدة للقاء، وبعد أن أمضا فيها منذ خمس سنوات، وقال البادات للعلم إننا نعيشها قريبا للوجود، وإضافة من أصل الإنتاج وتكرار الإنسان ونشر قوية تحت، بدلا من الخلد والكراهية والعداء، وبالزعم من تحلق التوفيق، لم يلبس مصر ولم تقاضى، على مصف في تنفيذ هذا المشروع العظيم بأحدث وسائل التكنولوجيا، قام في مؤلفه بخير عاني وسيفي أبناء مصر في تنفيذ مشروعات أخرى لتطوير القاء ونومها وتصلها، لتصبح أكبر شرماني في العالم كند أول هذه الأيام، يجري البحث في تنفيذ مشروع صحن للفقراء، وهو المشروع الذي ينتج من الكهرباء، شعب ما ينتج البند العلق، وعما قريب بدأ السراعة المصرية في خلق الصحراء الغربية تفتي أكبر عذبة صناعية في العالم وتكون حفرية مصر وتكون فارغها الشق والقاء والشخص، بعض ما يرب الخاء في سنوات قليلة سنوات ما بعد الحرب في العظم لمعركة صافيت مصر، معركة أكتوبر، سنوات السلام والرخاء، والعلم والأيمان والأربعة لتيرة عن الشخصية المصرية، التي لاومت القذورات

الطبية، ثم نعود ناسه وكبرياءه وصموده لنشقى الفن والأحداث، ولا أذكر أن ذلك كان واضحا من خلال ما شاهدناه من حقائق، ولكن طعي على ذلك سرده غراميكه العذبة، أو غراميات المنجات به منذ الصبا إلى الكهولة، كما طعي عليه عرض أحياء السبائية لمصر منذ الحرب العالمية الأولى إلى ما بعد الحرب العالمية الثانية. وبذلك لم تعد القصة قصة حياة كاتب أو شاعر أو ماضل سياسي على وجه الخصوص، كما أنها لم تعد قصة مصر وإصلاحها الطويل من أجل الحرية والاستقلال، صحيح أن شخصية العقاد تتطرق على هذا كله، وتضع لنا هو أكثر منه، ولكن التعديل الذي ليس تسجيلا وثائقيا للحياة الشخصية وإنما الخدمة بكل التعاضيل، إنه في نظام الأول، اختيار وتركيز، حيث لا يكون العرض مسطحا شاملا لجميع الحالات. ومع هذا، فإنني سعيد بعرض هذا العمل، كما فيه من إحياء للذكور رجل يتكلم ففرا أنه الوحيد أو الشاعر من كتاب مصر وشعرها، الذي استطاع أن يعيش بقلبه دون سواه، كما أنه الشاعر من بر حشرات الحيات، الذي استطاع أن يوقع رأسه غالبا في جميع اليهود، وأن يلف وسط شومص شامخا صفا، يعزير به وكروته، حتى وإن وصل إلى حد العيون.

الخاريون القدماء

جميل جدا أن نجد بكل أصغر وعوم إلى توسيع الرقعة الحضارية في بلادنا وإلى لغز الصحراء وتحويلها إلى أرض متمدنة ياتعة ناب فيها الحياة وجميل أيضا أن توجه الدولة إلى فتح المجال في هذا الضيق للفرحين الشبان من كليات الزراعة ومناعشا، ليساعوا بتعليمهم ولغزاتهم وشبابهم في العمل من أجل تنمية مصر، ولوق الأمن الغذائي لها، منحهم مساحات من الأرض يستشعرونها ويملكوها، بدلا من تعميم الخملقة في وظائف كتابية مختطف الوزارات



حشد على كلابه
 ومحمد سائق لكتبة الطب ، وجميع أئمة أمكنوا
 دراسهم الجامعة ، فالتحقوا ، وقاموا معاً
 وتناولوا الحياه لسطح غير كثير . ومنهم من أحياها
 على النظمي ، وأعادوا لسطح الشهود ، فالتحق
 في القضاء ، ونسج القليل في الشؤون . ومنهم من
 التحرق عن مواء السبيل ، ومن نفس حياته وأية
 تحت حصة عبادة الشريعة ، ومن لسطحها بالظفر
 والعرض ، وقاموا بأواج الحياه من أفعال بل
 أفعال ، وأقاموا الصلوات ، ولكنهم جميعاً لم يفسوها .
 ولا أعرف أيهم كان أفضل حالا وأفضل نفساً وأبسط
 أملاً في السر .

عندما نشطت لنا هذه الصورة ، لم يكن أحد
ما يعرف ما تحتها القدر . وما يتبعه الأيام
بعد هذه الأعوام الطويلة ، عرف كل منا
ما أساءه خلالها من خير ومن شر ، ومن إساءة
وأساء . ولكننا جميعاً عبرنا إلى الحياة وحضارتها
كأننا معصرون الأثير ، نخرجون من الإرادة
يرشني من مهب الريح

وماذا بعد؟ ماذا لو اجتمع الأسياد ما ذات
ليلة. وجرى بينا حديث الأصدقاء والزلاء،
ورفاق القمامة. يسقط كل من ماله نفسه
زميل القمامة. ويقع عليه ما كان وما جرى
خلاف هذه الأرواح. هل يمكن أن يحدث
شئان؟ هل نستطيع أن نجتمع التمل بعد
عشرات السنين. ونسافر ونسبح من الأوقات
التي لم نحقق. ومن الأجداد التي تخلت دون
تخطيط ماضي أو تلميذ يرسم؟ وماذا يمكن أن
تصرعه مثل هذه الأحداث؟ لقد كنا كعالم
السياسة قبل بدء الشوط. نطق صفا واحدا،
نأهبط للركض. وانطلقت صفارة السباق.
فقدم من كلام. وأخرج من آخر. خرج من
السياس من أجوده الأفاضل على الخروج

وقد البابية كتبت. لا لتعاصي. بل
لأستطاع. عاذا به كل هذا الساق. الأستطاع
كتاب مسرعي أو سبيل أو تفكير. أن يعالج
مثل هذا الكلام معالجة فيه. وأعيدية كانت
أو كرميدية. فيها في الواقع لا اختلاف. وخرج
من هذه المعالجة بعين في يحمل المواقفة الخيرة
من أعمرو أو تومندرو في السبيل. لأن السؤال
الذي يسبق الجميع يسألوهم عنه دون جواب -
مع أن الجواب معروف لكل إنسان - ماذا بعد
في السبيل؟



سمر القليق
فما فرقت سياتوا - وبون زهولنا - وقتك في
نسى - لو أن الحارة التي في مصر - وأذاغها
التقريون المصري - فلا شك أن الصور كان
يترك الأوامر على كبار الشخصيات من
الطريقين - ولأنه أن كبار الشخصيات عندنا
يتكون هي السيد عبد الحفيظ حسن - والسيد
عليه أم القاهرة
بعد هذا الاستعداد أقول المسائل في
التقريون إنه لا خرج من أن يعرفوا عليا
أوليس رؤاها رجاء مثلا - قبل أن يعرفوه
عليا في العام المقبل ويسا لأكثر دولة في العالم
ولقد كان خطر غاشا - وكان يرى علما ميطا -
ولم يمتعه ذلك من أن يسجل التاريخ يسجوا
أول ذلك

صورة للذكرى

أحياء ألقب في أوائل القديس ، فأبعد في ذلك مع . لأنها تعنى الفكرة ونظروا على السطح ذكرها كانت قد غمرها النيران . ومن هذه الذكريات ما يبعث النفس . ومنها ما يحزننا . ومنها أيضا ما يبعث على الدهشة . أو على الضحك . وكذلك ألقب أحياء في الصور المتحركة التي نشطت في مناسبات شتى . وقد استوفيت صورة كثيرة . أغلقت لها ونحن في السنة الثالثة من الدراسة الثانوية . شملت العمل كله . وبمراسم . وأما الدراسة العلمية . وكانت تلك كذات عربية في أيام خلت . رأت أدري ما إذا كانت تمتع على الآن أم لا . وفي الصورة القديمة التي يصحبها بعد أن مر عليها أكثر من أربعين عاما . وأبني وأنا صبي صغير من صبية صفار . كما ناصب بها ونصعلت وأكلت وأسربت . وبعد هذه الأعوام الطويلة . أغلقت أرفع صغر هذه الصورة من خلفه لفتها البرسيم . فرائع ما تظن الأيام بالناس . لقد رحل عن دنيا عدد منهم إلى رحمة الله . وما زال الكثيرون يالين على ليل الحياة . وما زالت أذكر الكثيرين . وأتبع بحرى حياتهم وما فلتت بيما أجازة الصيف بعد امتحان الثانوية ويقتطف في هذه الصورة . وليس لياد ما بين . وبوز حالي . ومظهر معروف .



أفلام ریحان

في بلاد سابق، الثلاث برجاه
المستولن في التلويرون، وخاصة في
روايح نادي السجا، أن يعرفوا لنا
معض الألام السيد ووالده وعلم الرئيس
الأمريكي الحفيد المنتخب، أعلم هذا
الحيل يستطع أن يأخذ فكرة عن
تخفية الرئيس الحفيد، ومدى قدرته
على الجادة التحليل، بعد أن استطاع
الحكم على مدى قدرته في البداية
الاستغاثية وفوز الساج بالراسا
لكن التلويرون الضعيف لم يستجب لهذا
جاء

وقد فعله الأسبوع ذاته في حديقته فقام من
أوروبا ، إن للتفريغيات تاترى الآن له عرض
الأمم ويحان وقد قادى التفريغ القريب في
الوقت ، فلم يكن يمرض هذه الأمم القديمة ،
في استطاع الحصول على لغات التفريغية ظهر
لها الرئيس الأمريكي الحليدي ، وهو يندو
بعض السلع التجارية ، كما يفعل الآن مثلا
الحالي عبر الشريط عندما يظهر في اللغات
يبدو بعض أنواع السحائر وغيرها من
المنتجات

وأما ما ذكره بعض الأعلام الرئيس خليفة
الهدف الذي يرى إليه الثغورون الفرنسي. إنما
كانت الدعوة لخليفة للرأي القائل بأن العلم
التيقني عز من أجله به. ثم أنه ليس هناك
الذي يقصد الرئيس في إضافة بعض الأعلام.
والرجل لا يتكبر شايه. بل إنه يحذر. ولكن
في أمريكا له وضع آخر. غير أن في مصر
عازلت أذكر التي كنت أشاهد مارا محمد علي
بنات الأحرار في الثغورون. تلك المبالاة الحرة
في شدة اهتمام مئات الملايين من الناس في كل
مكان. ثم كانت الحاجة لطبعة. أول كانت
تجد هذه المبالاة. وإنما بالصور الثغورون
تجول بالكاميرا بين ألوف الشاهدين.
منظمين من الأتربة وقلة القوم. ولا يركز
عجلة الأعلى شخصين اثنين من بين هؤلاء
الألاف. وكان أثمان موضوع الإهتمام من
صور الثغورون. ومن المبالاة طبعة مختار



والصالح والبر والحق
الطريق هو ما يحتاج إليه
والرحمة. وكذا ما عليه اليوم من
الطاعة لقطعة التي تصل في عشرات
الآلاف من الشباب المحيدين وراء
مكاتبهم أو يدرسون مكاتب على
الأعلى.

على أن يود أن أشير إلى قدم من أحاط بغيره
 في فتح قوم عكا في ميدان الاستصلاح
 وبعث الأمن الطائي بوجه عام هذه القوة
 من الحارثيين القدماء من حياض القوات
 لسلطة الأمير أجيلا على الطائي في سن
 بكرا. ولهم الرغبة والطاقة الكافية للعمل
 الأنحاح وكثير منهم لم يعمل إلى سن
 فحين. وقد غلبتهم الشغلة في العمل
 القوات المسلحة. وترجمهم إلى حياض
 هم. وخاصة في سبأ. ودهرهم بغيره
 مضار الياء فيه. وطبيعة أرضها وسكانها.
 يرون بأن يفتقوا الكثير من شغل بلادهم ومن
 في لضمهم على السواء. وفي تكون هناك
 فاقه بينهم رتب سعى الزواجة من
 شان. فليان صنع للجميع. والأكثر
 ألا أن يقوم بين الطرفين تعاون مشير. لأنه

أولاً مطلوب من القوانين والإدارات في كل
شأن
ثانياً لودعت السلطات المسؤولة هؤلاء
القوانين القديمة ليعملوا بها. فبالحكم المطلوب في
تصالح الأراضي وانه المزارع الباقية
المطوية وبمكة، كل أن شعروا بالمشاهدة
اللازمة لعمل الإدارات لجنة التي تحكمهم
من حسن القيام به. وما يطبق على الآخرين
لقد كان من رجال القوات المسلحة. وتطبق أيضا
في مناطق التفرقة التي أحيوا على التصادق
من مكة أي في الحج. وقد بقيت عدة
مسائل من هذه الطائفتين. فبالحكم أيضا في
المشاركة والإعارة. ولهذا أقدم الآن الخراسي
عليه نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية والسيد
وزير الدفاع. والسؤال عن استعمال الأراضي
لمشروعات الطائفتين الطائفتين. لبحث هذا
الموضوع وسنرى العمل بما يهيم. يؤدي كل
موضوع دور الذي يستطيع ويريد أن يؤديه.

عربي

المشاهد

فخرى فايد

عكس ٣٠ يوم أخته لعدة عكس من
الحان وعناء الفنان الراحل فريد
الأطريش، اكتشفها عمار الشريفي
وأعاد توزيعها اسمها في الذكرى
السادسة لرحيل فريد، عمار وزع معظم
الحان فريد تحت اسم «عكس يا وحيد»



فكرت المستمع

فكرت المستمع

مخرج تلفزيوني مؤلفا!

انخرج التلفزيوني عبدالمعتمد
أحمد وظلت وفاة التلفزيوني علي مهدي
من تأليفه مستوحاة الراجح التنبؤية
باسم «الطوارس» الشهيرة تناول تأليف
الإعلان على الإنسان في العصر
الحديث، بطولة شوقي علام وإسماعيل
برنس.

هذه الجنون.. مسئولية من؟!



أب محرق وأم مسلسلة وثلة صالحة... خارج عتبة

ليل نظري زعم المجاهدين للتنبؤ
للتلفزيون، لم تنس أنها مطربة
ومطربة شعبية، وأنها أيقونة ثالث درجة
الذكورة في هذا الزمن الذي أخذت
تأكل طلت من سيد ميكاري أن
يلحن لها كلمات عبد السلام أمين، أما
طبع كده «الذين سيقبضون على كل
محل لما بعد عودتها من لندن»



أب محرق

محمد علي مبارك شقيق عادل عبد الحليم
عزف لمدة ٦ سنوات في الفرقة الثانية
ثم حل محل لثانية وصباح ومها صدي
ويعزف فزاد وظل العزف وصبر فحن
ولم يعد الحليم، ولجأه ليز أن يعزف
حنط في الغناء، فحصل من تأليف
فأبوك التناوب أفينين مما أثار إيمان
و«لا يورسي حرام» ومن تأليف
عبد الرحمن منصور «يا حبيب على
الصداف» ومن تأليف محمد حامد على
«أنتي الأيام»

بعد نجاح عرض مسرحية «إلهة
الموت» آخر الأعمال التي قدمها نادي
المسرح القومي، ففوت إدارة النادي
إستاد العرض الحليم لنفس الفرع
أوبنكو خلاك، وتقرر أن تكون مسرحية
«الزير سالم» العرض الجديد الذي يلعبه
بإخراج من تأليف عطية العطار وروشح
لنظرته بلعام شاهد وعبد الغفار عوده

صحيح بمرم هذه المساللات التي استلها
فأستبانتا خاصة بعد رفض مديري
الرقابة التمايز عرجة أكثر من
مرة ١٩٩٠ ثم أسأل «كنايا الحزب
المنحلة» أهذه هي الأفلام النورية
التي أنتجت من ألبها ١٩٩٠ ومعدرة
غزير الطارئة... ليس هذا بقدا
فلاستاف فون منسوي الفد

ولكنه عبور المجتمع المصري بمختلف
لغاته كانه لا يفسر سوى أرواح حرة
وشاب يجي على الحضور والقدرة
رساء بالظن حيا على الشقوق والمنطق
الحرام، فلا قصة ولا موضوع ولكن
مشاهد متلاحقة تفتت أرفع وأحيط
بناظر في الشبها المصرية، كما يدعول
لأن أسأل المستشار سامي الزروق مدير
ناب الرقابة على الفصنات الفنية كيف

يعرض هذه الأيام فلم لم يتاجه من
أكثر من ثمانية أعوام، وهو من إلقاء
الأنشاج الحافظ لثبة الشبها، المنعقد
وكان السبب في منع عرضه امراض
الرقابة على الفصنات الفنية شالقة لقيم
وتقاليد شعب مصر صاحب القيم الدينية
واخضارية غير حيلة آلاف عام
الفيلم عز «حزن الشبها» من
سبارو على الرقابة وشوار وثقة حيرى
واخراج خليل شوق الذي يلعب كاتج
يزعم أنها تثلل لقطاعات الشعب المصري
مشاؤلا الأب «عمود الليث» الذي
يترك زوجته بالقاهرة ليعيش حياة ماضية
بالإسكندرية والفتاة «ديفت آين»
التي تعجب شاب «أحمد زكري»
لاستباده وشبابته بالمر والشابدة... ثم
يرفض قريبا لما جعلت من زناطة
بطلانية وقيدة جمعية، وتلكه
بأحلافه عطا وامسكتا... ثم يرى
الصديق ضاحق العلاقة الشاذة... ثم
الزوجة المستسلمة خزانة زوجها في ذلك
والتكسر... ومن هنا لم يلعب هذا الفيلم
الأموه لودجا إغاليا وأحدا استطع من
عزله وصف الأحداث بالواقعية



أحمد زكري وديفت آين... شاب ضاحك في حزن الشاب



محمد علي مبارك وإسماعيل برنس



بعد أن اعتاد الجمهور على نظام
مزايا الإذاعة تبعه عوان بفلس عود
برامج مرة كل ثلاثة شهور
قوت تمت تعطيل بعد نزاعات
الشرف عليا أحمد بعد أن وكيل
الجمهور - أن بعدل من ذلك النظام
البرامج ستة شهور بدلاً من ثلاثة



لله معنى هذا الأسلوب من أجل
على شدة وتأليف نظام هذا
الأدب نظمها الدنيا بتفكك جدا
ويعرف لمن جعل الله خلقت في
الأنواع القامى طبقة تتقربون لحد
سيرة موجات واحدة - وكانت
بحرية أحسن من معظم الفتيات

المنتاهد المستم في المنتاهد المستم



مسل وبمب ومبم في العراة أجد أفلام القبان



سلي ومحمود بامب في الحبال لأستاذي العزيز

ليالى القاهرة وليل أخرى!

ياؤجان السينا

في ليل القاهرة السينائية سعد
القانون فريد شرق وباقية لعل ومديحة
يسرى وشهيرة وصليبة العمري وأما
الحكيم وروعة الكاتب وشعرين صعدوا
سرح سينا ماني لصية الجماهير في
حضور السيد منصور حسن وزير الدولة
للثقافة والإعلام . أما نادية الجندى فقد
حفظت المشكوفون من ملهم الحفل
التيبع إمام شعر . وحظت سليل
«التجانب» وهي حيلة لري نادية أنها
حيلة اللل . وكوتها كتابا في آخر
أفلامها



محمد السيل

يجفل بحلقته المائة!

احتفل لفرح محمد الشار ومعه وليد
القناة الثانية شريعت شاملي بالحلقه
مائة لولمبح «حدث» الأسوء
المالعي - البرنامج يوم في عشر دقائق
ويقدم أهم أحداث التاريخ التي وقعت
في كل يوم عبر مكتبة ليلدية يكون
عنها صالغا للعرض . وبعضها جاز
عليه الزمن
البرنامج من أسس البرامج الثقافية .
وقد استطاع أن يواكب الأحداث
الحقة الحارحية . وإن احتاج دائما
لندعم مكتبة الشفويون - وديم البرنامج
الأجنبية الشبية من خلال التاد
معها . كما أنه يحتاج لأن يصبح حسن
دقائق شكله عرفت حتى لا يول إلى
المستوى الأقل



عائلا الجندى

أبهم تجنون الفيلم!

صريح المخرج المخرج عبد الله
أشعسي بأن الزيلة حلفت من قبله
أين تجنون الشمس « الذي عرض في
ليل القاهرة السينائية كما مشهده القيم
بقوله ناديه لعل روز الشريف وعاد
لهم



مديحة البين وباقية شريف في الحب وجمدة لا يمكن

عند الأهرام البناء على السبع السينا
الضربة ولجيد ساطعا وشهدتها عو
الإحادة من حلال المشاهدة الشريفة
علا الدوراء التي يلعبه فنان الشاشة
الكثرة كمال الملاح ومحمودة كتاب
ولقد السينا الضربة . يستحق كل
القصور فقد شهدت القاهرة مهرجانا
رائعا عبر ليلها سبع أسابيع أفادت
الجمعية بدار سينا مايو بالقاهرة
وعرفت فيه ١٥ فيلا
بدأت الجمعية مهرجانها حفل
استقبال مساء الاثنين القامى حضره
رئيس الجمعية كمال الملاح ومحمودة
القاهرة ومحمودة كوة من المهنين
بالسينا ولجربها . في نهاية الحفل شاهد
المشكوفون فيلم «العراة» من إخراج
محمد عرفة وهو تكريم لمحمودة الفيلم
الصابرة
يلقون كمال الملاح . إن هذه الليالى
التي بدأتها في الأسكتريه لأن عرفت
على حضور المشهدين الحكيرين . بل
استضافها إلى مدن أخرى مثل الأقصر
وأسيوط وبوحيات متجددة من الأفلام
والتيلى
في نهاية ليل القاهرة السينائية ستدى
الجمعية حوارها لعام ١٩٨٠ اليوم
الأحد طاعة المحررا صادق مشكوفون
ومديحة أنكرين اسم الرافيل وشدى
بالقة . تم تقديم حاليق الزمان لكان

ابتداء من الصورة الإذاعية في يناير القادم منظومة الإضاءة لونا جديدة من التوزيع على يوم خمسة - سيتم التوزيع العام يوما متفرقا من بداية الإرسال حتى نهاية - كل أسبوع نظم التوزيع أسبوعا مدينتين مختلفتين في شكلين تافهين القوالب الإذاعية القديمة في هذا اليوم جديدة تماما على السمع ويشارك بها المستمعون عن طريق التلفزيون - بعد هذا تنقل التجربة للمعدات الإذاعية الأخرى.

المستمر المتناهد المستمر المتناهد المستمر



سجری
ولاغز
الغز

يشترون
!! بالاصوص !!

الأغواء للصوم . أحدث مسرحية
علاء الشافعي على شاطئ في حقل
عبد عوفه من المسرحيات
المسرحية من تأليف صلاح هادي .
ولم يطلعنا بمحطة كثيرة من نجوم
الكوميديا منهم سيد زيان ، **إسماعيل**
محمد نجم وشيخ وهاب السلام محمد
وفاء علي . المسرحية أخرجها مسرحيا
بالبطولة د . محمد عبد عوض .

وادی
المفتاح !!

ملك على يالك. واليوم المصالح
في أن نفس الحرية المتجربة هو أن تترك
لأهله حرية الاختيار. والآن في نفس
وقت الذي نعلمهم فيه مسئولية هذا
الحرية.

هذا هو الصنوبر الذي أراد أن يزل
أولاً أن يزل حوله أحداث مسرحية
سك على ساكن من حلال قلبه
وميلاد أخواني يظل أم ثلاث
أيات، والكتاب لم يحدد في مباحثه
على خدش وليس واحد ليكون موضوعاً
هزاع قوي تقوم عليه الحركة المسرحية
أن التمدد على مجموعة من الوظائف
التي تعبرها الثلاث، وثلاثها
معه بلحظة الأم، وثلاثها للبلدية
التخلص من يد زوجه، ليس له



گوئی کہ عورت

قاتلِ رائے !

ساعة جديدة يتم تسجيلها في إذاعة صوت العرب الشهر القادم بعنوان **لنأكل وأنت**، الساعة بقولنا محمود عيسى وسهر البابي وأبو بكر عزت، من إخراج محمد حامد.

*** التوامخ

مسابقة الثقافة الجماهيرية التي تنظمها
بمشاركته أطفال مصر في عيد العنقلة
هذا العام حول التوامخ المصرية في
الفن والأدب والعلم والبيئة
والصحة. المسابقة تتعلق بشؤونها
بأنشطة مختلفة للأطفال

✱✱



مجلس القضاء

شروط الاسلام

الربيع الإسلام ، أحدث نسرية
 دية تجري ورفاهة الآن نصير الأسرار
 الخادم للشؤون السرية بطول
 يعرف القصدى زعماء أكرى بالأنوار
 مع حسانى قيث . وبحرجه هذا العطار
 مراد



مجلس الشورى، ١٩٩٧

تجدید شباب الاداعه

مع الإذاعة لرفعها ، حتى تناس مع
أخبرهم في التلفزيون وحتى بشر
المؤلف في الإذاعة بتأنيده له وأعماله
سيفعل ذلك في يناير القادم .

عن الأغلبية في الإذاعة نقيب في
مراجعة المحاميد القادمة

للإقاعة دور كبير في إنتاج الأغذية. لكن للأسف لا أحد يهتم بالصوم الحقيقية للإنتاج. بالرغم من توفر المزايا الكبيرة. وقد حدثت نفس الإحباط مع كل المولدين. وظلت بهم أن يحفظوا الإقاعة أحسن ما يمكنهم. ولكن لا جدوى

فقد وجدت في حديثي مع رئيسة
الإذاعة حامية شديدة للمواطنة
فقط تحتاج الإذاعة إلى تعاون من كل
العمال بما يحتاجه الصبر الشديد
والجهد شارب الإذاعة لعل
تحدث

ایمن کمال

مع بداية العام الجديد ، الإذاعة
تجلب على نظير كي لا تختل
الخدمات الإذاعية ، سعاد نظم هيكل
الإذاعة ، وضع أسس سليمة للعمل
الأعلى ، ومع تنظيم القطاعات
الإذاعية سيكون هناك أيضا نظم في
ها كآلي الواقع فيها كل ذلك
نظم عامة السمع ومعالجة من الإذاعة
لأن تكون أكل شيا واحدة

وصول هذه المرحلة الجديدة للإذاعة
كانت البداية حقبة المهتمين بـ
الإذاعة

مبدأ في قول يناير خطة جديدة ،
وهي محاولة لتجديد شباب الإذاعة .

مآلها : حل كان لمرارتك للإفراغ على
الخطأ وهو أن أفر على هذا السجل.

ثم للذ أعضا دفعة فدية لبعده
مخلفا إناها ، بعد أن ولنا أسلوبيهم
في العمل ومدى التنظيم الذي وصلوا
إليه في الذ الإداري .

تذكر قورا في ظنهم، ولجند الخدمة
الإقامة عتدا... والله أن تصور أنه

بالرغم من البرق الذي لا يفرق بين جانيه
فانه لا يفرق على جند مستعمر الاذاعة
بالرغم من ذلك فانه لا يفرق بين جانيه

فقد حدثت ومناجاة السراج من
الطهرون

ماذا تحتاج (الإذاعة تحتاج الشجرة
والخيل التي بدأ تقلدها في يناير؟

أولاً نحن نحتاج لنظام المساءلة
بالتحول إلى مرحلة النجاح . نجاح أن
نصل كمجموعة واحدة . وفي إطار

ولما لم يكن في السمع غلبا الأول.

وَأَمَّا الْيَوْمَ لَيْتَ مَلِكًا لَا يَرَى مَخَذًا لِمَا يُنَادِي بِهِ الْأَعْيَانُ
مَادًّا يَلْمِزُ الْأَعْدَاءَ بِمَا تُجَارِي سُنَّةَ الْأَلْفِ

الحمد لله رب العالمين

النفار فوق الخليج!

سيد نصار

الجنوب

لم يكن صعباً أن تعرف ماتمتع به سلطنة عمان من الاستقرار. ولم يكن صعباً كذلك أن يدرك الزائر للسلطنة مدى ما حققته من تقدم نتيجة هذا الاستقرار. فالجرب مع الشيوعيين في الجنوب قد انتهت منذ أكثر من خمس سنوات، وإن كان الخطر مازال قائماً في الحزام الجنوبي لسلطنة عمان. فالبقيع الجنوبية تعيش في المنطقة حياة البلطجية والمشاغبين. وهي تستعمل أيديولوجيتها الحمقاء للإبزاز من اليمن ومن اليسار على السواء. فهي تلوح للعرب المعتدلين بأنها على وشك الانفصال العضوي عن الاتحاد السوفيتي بعد أن وجد في أثيوبيا حليفاً أقوى وأقرب إلى منطقة نشاطها في أفريقيا السوداء والسمراء.

العراق وإيران غاب خطرهما مما يمكن أن يأل من الجنوب!

ولأن الوقاية خير من العلاج، وهو شعار يؤمن به معظم العمانيين، فإنهم يراعون دائماً على التيقظ لأخطار ومخاطر أية تهديدات محتملة. ولعلهم من أن صامتين يمكن أن يشأ في البلاد، وبالرغم من أن إنتاج عمان من البترول قليل، وهو لا يزيد على ٢٠٠ ألف برميل يومياً. فإن ما حقق في عمان من تنمية وتقدم في معظم المجالات يعطي فكرة عن مستوى الإدارة والتخطيط في البلاد. وهو ما يلفت انتباهه إشارات محاذرة أكثر إنتاجاً وأعلى مالا. ربما كان ذلك عائداً إلى تراث حضاري عريق توارثه العمانيون، ووجدته شعب اكتسبت له كل العوامل التي جعلت منه دولة فاعلة وحديثة وحريش منذ أقدم العصور.

النتيجة إذن. هي أن ما يحدث في عمان ويجري لم يشأ من فراغ. لا حدث. ليس أكثر من استعداد فاعل. فهم ليست وليدة هذه سياسات أو تقنيات استعمارية. الفاعلات موجودة حتى قبل أن يولد الاستعمار. ولأن الديمقراطية العالية تمنح بالقدرة والرياسة السياسية الواضحة وألها حدثت منذ البداية موقفها من التكتلات الدولية والعربية. فإنها تمنح بأحرام الجميع وتقدريه. ويمكن أن نلاحظ وضوح هذه الرؤية السياسية من المواقف المتعلقة التي أخذها عمان من بعض القضايا الدولية والعربية. وليس أكثراً ولا أقلها موقفها من الاتفاقية كاتيب جديد. حيث أخذت عمان معارضة بذلك موقف الجميع من الأشقاء الذي يعارضون هذه الاتفاقية، وموقف عمان يعطي من الإيمان بأن الاتفاقية كاتيب جديد خطوة في الطريق الصحيح. وحيث إنه ليس هناك من

وهي تلوح بمرسكراً بأنه لا يذلل لجنود كهلبيك جند عله. ولا استغناء عما كمنيل فوق مازال يسلح بقصوة الأسيرة العربية ويعرف كل أسراره وأسراريتها. كآلة قريب من منابع البترول حسب الجغرافيا في العرب ومضيق هرمز فاعلة.

وميزة السلطان قابوس هي قناعته عموده ومن ثم ليس له من أطاع. وكل طموحه أن يعيد البلاد ما كان لها في التاريخ عريق القدم والحديث من أعاد. وقد لا يعرفها كتيون أسطراً أصحاً من عصوره. واستراتيجية عند إن شرق أفريقيا حيث كانت سلطنة زنجبار تابعة لعمان. وحاكمها تابع للسلطان ويطلق أوامره منه. وقد استند هذا الموقف إلى كونهم وأجروا ومؤيدون.

ويعتقد العمانيون أن الخطر القادم من الجنوب مؤكد. وأن الخطر القادم من الشمال محتمل وأخطر. لهذا فإن المعركة مع اليمن الجنوبية واردة في ألب. لحظة بسبب الخلاف في العقيدة السياسية. فاليمانيون الجنوبيون شيعيون. وأكثر من ذلك جعلوا من بلادهم مركزاً ومنطقة انطلاق للثورة الشيوعية السوفيتي في المنطقة. وهذا يلعب اليمن الجنوبيون دور محبب القطر للاتحاد السوفيتي. وقد سبق لهم أن لعبوا في إطار جنداً ما بنوا الانفصاليين العمانيين ضد السلطان. كما ما بنوا الأحماس ضد الصوماليين العرب والمسلمين.

ويعتقد السلطان قابوس وهذه الحق. أن معركته مع عدن ليست فقط قطعاً عن الحدود بغیر ما هي دفاع عن القيم والتاريخ العريق والأرض التي عبد العالة والإخلاص. لذلك تشمل سبله الشكاي بما فيها خطر ونتائج الحرب بين

سلطان قابوس

مليل لفضل لغازل ليعا. تأيد العمانيين لهذه الاتفاقية لأنها برلم كثير من أساليب الترفيع والواجب التي يمكن أن تشكل عهدة على عمان لتغير موقفها.

والنقد النجدة الآن التي توليها عمان اهتمامها هي لعبة حربة الملاحة في مضيق «هرمز» الذي تلح مسترلة حبات على عمان لولدت ضمن مباحثها الإقليمية في الخليج. وهذا المضيق الذي يشكل مفدا لثلاث الدول التابعة إلى العرب واليابان والذي يمر عبره ٦٠ من الطاقة التي يستوردها العرب و٩٠ من الطاقة التي تستوردها اليابان. سوف يتركب ثم أن إيران ظلمت تدهبها وإفلاحة تحت تأثير الضغط السياسي على الآخرين ما صيرتها أروا ما دفعت الأحداث بإيران إلى التماس في حرمها مع العراق. وهذه التوفقات فاعلة في ذهن السياسيين العمانيين إلا ما طالت الحرب وهي لأشك سوف تطول. لقد بدأ الأمر في البداية كأنه لن يتجاوز مجرد إشكالات مرصعة على الحدود لانهلها بها الأطراف الخارجية بالنسبة لسلطنة الخليج إلا أنها من المحتمل أن تسفر عن مخلص إشارات الجول لثورة قصيدة. وكنت هذا الانشداد أعلنت واشتعل وموسكر حياهما وحنا على إياه النكال. وهو موقف تتناوهم فيه معظم الدول الأخرى. ومع هذا الفازت بعض الدول إلى جانب دون الآخر. على أساس كراهية طرف دون الآخر. وليس على أساس التفضيل. فقد الحاز الأردن بقوة إلى العراق على الرغم من تاريخ كراهية يعود إلى الإطاحة بالأمراء المسلمين للملك حسين عندما أطرح بذلك فيصل ملك العراق إثر الثورة تموز ١٩٥٨. وكذلك سوريا من جانبها طرحت شعاراتها الثورية جازاً في سبل تأييدها لآيزان. حتى على الرغم من أنها كانت على وشك إرام معاهدة صداقة (والتحت) مع الاتحاد السوفيتي فالتحت تلك التي وقعها مع العراق عام ١٩٧٢ لكن ما بدأ هو أن كراهية العمانيين حلياً أعني من الرأيا للثوية العربية التي يرهبون شعارها.

وقد ماور الملحق. واشتعل والرياحير جوال أحوال اشتعل ولحق التناك بما يتجلى إيران والعراق. ولذا السب فاست واشتعل وأمداد السعوديين بشيكات للدفاع الجوي وغيرها. وهي على استعداد لتقديم معرفة ملائمة لدول أخرى متعلقة في الخليج ليعر بأنها مهددة. ول الطرف الآخر كان الاتحاد السوفيتي ملتزماً الصمت حيث يتجر من الرابع من أن لأخر. وربما بعد الحائنين شلح القبار. يد أنه يصح بشحية إلى العراق عن طريق مياه الخليج الأولى. ول هذا يؤشر للفرق الذي يتخذ الروس أن الأمور تتغير أو يبدون أن تفرقه. ولكن بمن الأحداث الأخيرة بين دمشق وبان والتمام موسكر الصمت ومبادرة واشتعل بالوقوف بجانب الملك حسين. أعاد للتذك بوازته كما أعادته إلى موقفه المعتاد.

لذلك فهناك تغيرات حدثت في الساحة العربية. وتغيرات سوف تحدث عا قريب. وبخطها يعود إلى ما ثمة الحرب التي مالت بين إيران والعراق. على أن التغيير كما يتوقع المراقبون هنا في الخليج لن يتغير على مواقف الحكام إلا ميمته إلى الأراضي والحدود السياسية لبعض دول المنطقة. فالأكراد وهم من سكان تكل من العراق وإيران وتركيا وأذربيجان. وقد وجدوا الفرصة سانحة لسلطتهم وهي أسبب وأفضل لهم الآن. يتحركون للحصول على الحكم الذاتي وتكون ما يملكون به من دولة كذلك هناك سؤال يتردد حول العرب في حوزستان. وهل يقدمون تأييدهم للعراق؟ وكذلك الشيعة في العراق. وهل يقدمون تأييدهم لآيزان؟

حتى الآن لم يحدث. وإن كان ذلك ليس مستحيلاً. المهم أن منطقة الخليج مشد على إعادة ترتيب للأوراق. وسوف يكون هناك واضح وكاتب في لعبة هذه الأوراق. على أن حال البتر العرب من الجول الذي نعوم قوله متعلق الخليج. وإذا ما شنت إيران ضد سوريا يكون أكثر حريق عالي حدث حتى الآن.



خطوتان للخلف يا يمين

□ مريم روبين

وجاءت المرافقة: «أولاً حاسار، قالت المصلحة التي أتتكم أنه لم يبق أية حيازة أو مساعدة من الفلسطينيين في الداخل».

وإذا كان السيد يمين يرى أنه كان لابد من اتخاذ أمر الطرد لأسباب تتعلق برفعة الشعب وأمن الدولة، ومن أجل التعايش السلمي بين اليهود والعرب في المنطقة، فماذا سيجعل السيد يمين يرى أن هذه التعاليم السليمة؟

إن العالم أجمع يسمع ويرى الآن كيف تحولت الأرض المحتلة إلى غار خنزيرية، فالقطاعات تحتاج لذلك والفقر والظلمات الشاربة لرجال الأمن والجيش الإسرائيلي تفرغ الأبواب والمنازل والمخيمات والقبائل المسكنة للدموع، تحيط على رؤوس المظالمين في كل مكان، والجامعات والمنازل مغلقة لأجل غير شيء.

إذا كنت يا سيد يمين تشكك الأمن والاستقرار حقيقة في المنطقة فليصحب الحاشية المقتضية ذلك أن تسلم للشجاعة وقوة معركة الانتصارات جانباً، وتصار أمراً بعودة أصحاب الأرض إلى أراضيهم، وعلينا أن نرحل أنت ورجالك المذبحون بالسلح من المنطقة، نرحل من كل شبر من الأرض العربية المحتلة، ونترك الأرض لأصحابها، ولا نقصد يا سيد يمين الترحيل إن تولدنا موطنكم الأصلي ومسلط رأسكم لتعامل مع المصاعب من نشأتك البولندية الذين يهاجمون الآن الإرهاب السوفيتي، ولكن نقصد الترحيل خطرون إن ألغوا، إن موطنكم الثاني لا أريد، وبذلك يتحقق بالقول والفعل مع الأمن والاستقرار الذي نشاء أنت، ونشأه نحن أيضاً.



شمس النهار

□ عبد الغال الجاهلي

«الزهور» لقد تكلمت من أن تحرق لصاحبه الشعر الحديث، وروى أن الشاعر الراسخ الكبير صانع جودت رئيس تحرير الهلال ومعلق الزهور كان من أغنى عصوم الشعر الحديث، فانه وقف هذه موقفاً وعطرافياً، واعتداه ماله في حديث أجريته معه هسيرا.

هذا الموقف أجباني - رحمه الله - بقوله: لست أنا صاحب «الزهور» حتى أجز ولا أجز، فالزهور ملك لتجليل الجليل من الشعراء والأدباء، ومن الظلم أن نزيهم بتجربتنا، ومن الجور أن نمنح لهم لفرح تجربتهم إلى جانب تجربتنا في «الهلال»، الأسود، يوماً ما... أولعل السليل بيت نعم أنا كنا على خط وأهم كانوا على صواب؟!.

ولكنه بالنسبة لشعر الغاية أن أن يسمع بشرة، وما أكثر ما عرضت عليه تخالجات أذاعي عنها فكان يعرب عن رأيه في مواعيد أصحابها ولكنه يرفض الشعر، وكان له منطقته، ربما احتفظت له تجويز الأستاذ واحترام الأدب وحق الشورى والقرار.

تذكرت هذا وأنا أقرأ مجموعة «شمس النهار» لمصطفى الشاذلي، التي تحدثت فيها عن صلات حبيلا وتجربته ومعاييره، ورفضه لشعر وأدبائه لها، واستناده للكلمة طريقتاً من طرق وصولها لأن تكون وثقا للحب وللخير، وللجمال والعدل والحرية والشفاعة.

لهذه المجموعة منذ أول قصيدة فيها حتى آخر أبيية - تأنيلاً - هما وهما - صيا، ناصر، احتفاناً لكل قوة في إلهامها وكل نبضة في إنسانها، وأحضاناً لكلها في قلبها، في كيان مصر، الأمومة والمطاء، والحنان.

وحتى عندما تتحدث الشاعر بالله وقاسية أحياناً طائفاً لا نعد كلامه بملغة، فهو يعرف أن قارئها وليلة طيوف ليست هي خصائصها، لصرنا - كما تؤكد هذه المجموعة - كالبحر عليه أبدأ، طاهرة درما، صافية غالياً، كالبحر معها ثابت سطحه بعين الحيف الطافية، أرضها كبريت العاصفة، ربي نشرق، شمس النهار.

لدى من الأسباب ما يورثنا على هذه المجموعة من التساهل العامة للشاعر الغالب المعروف مصطفى الشاذلي، لأنها من جهة أوصلت إليها عن طريق الكلمة للظلمة، صوتاً شاعراً متميزاً عرفناه جميعاً ودخلنا لغزونا عن طريق الكلمة المسموعة بواسطة البرامج الإذاعية التي أنشأت إليها عن طريقها شعرة، ومن خلال أصوات لتحتج بأعجابه الدافئة والندية.

ومن جهة أخرى كان احتفاني بهذه المجموعة لأشبهه سنوات بعدة آمنت بتأثيره مصطفى الشاذلي، وكثيراً ما ألفت عليه من أجل أن يطعن أشعاره ليؤمل بذلك وجوده العزوف بذكره من أضحى شعراء الغاية في مصر، وهو كوكب أنوف أن دور الشعر عندما يجمع غالياً عن شعر شعر الغاية على فلتتها، ولا أمل له غير أن يقتطع من قوت الغالب ليعطى شعرة، وبما هوذا لم نجد سبيل غير أن يعطى.

وله رب اسمه الكريم ٢٠١ عرفت الشاعر مصطفى الشاذلي عندما كان يشرع على الباب الأيمن في محلة «الصر» التي تصدرها القوات المسلحة وتطلع في دار الهلال، وكنت ولها أشاركه هناك في مسئولية إصدار مجلة «الزهور» وكان يلم في ليلاً لي بعض أشعاره التي تنزل بطنيتها وروافها ورجاله تشكيها، وتكونا نحن تجرباً عن الرجلان الصغرى متعة بطرحاته وأقواله، ومكائده وهجوه، وكنت أراه من خلفه شاعراً مصرياً يحمل الرطل فوق كاهله، حلياً وهماً، أملاً وألماً وجوداً ومضياً.

ولقد حاولت أن أبشركه شيئاً من إنشاده في «الزهور» وفتشت، فإذا كانت أسرة تحرير



مصطفى الشاذلي

لا تدري سبب الخلق وراء تجدي حين السافر للرأي العام الفلسطيني والإسرائيلي والعملي، فرفع مئات الزلاقات التي يتلقاها مكتبه من جميع أنحاء العالم بطلاله وألغاه قرار إبعاد القواسم ومطعم رئيس بشلي الخليل ومطعم، كل ذلك لم يثنه عن موقفه العدواني للعرب.

وإذا كان السيد يمين قد قرر إبعاد القواسم ومطعم بعد أن احتفظوا بين وحسين يوماً في سجن الرملة مستنداً إلى ترحيب المحكمة العليا الإسرائيلية، فلماذا لم يعلق الديمقراطية وعلى القانون والحرية، لأن قرار المحكمة كان بمثابة دعوة صريحة للحكومة بعدم تنفيذ أمر الإبعاد.

ولا تدري ماذا أصبح السيد يمين في قلوبه رأي القاضين الذين فتوا له قرار الإبعاد بما تضمنه من رأي القاضي الثالث جابر كوهن الذي طالب صراحة بوجوب إلغاء قرار الإبعاد لأنه لا يجوز للحكومة الإسرائيلية إبعاد أي مواطن من دولة تعمل جنباً إلى جنب إسرائيل، وهل إصرار السيد يمين هذا لإحرامه تنفيذ القانون الدولي، أو لإحرامه تطبيق القانون الأرضي؟

القانون الأردني يتضمن نصاً صريحاً يؤكد عدم جواز إبعاد مواطنين من سكان الأرض مهما كان الأصول، بينما تؤكد الناحية والأربعون من اتفاقية جنيف تمنع معاً بقاء، ترحيل المواطنين ترحيلاً إجبارياً سواء على المستوى الفردي أو الجماعي من أراضي المحتلة إلى أراضي دولة الاحتلال أو أراضي دولة أخرى.

لماذا إذن إصرار يمين على طرد القواسم وعلجوم بعد أن أعلنوا انتمائهم للقوانين الوطنية؟ ولماذا رفض يمين أنه يستجيب لطلباتها الأخيرة عندما طلب منه إلغاء في سجن الرملة مدى الحياة بدلاً من قتلها من أرضها كرهلاً؟ على لأنه لست أدرك أن لها علاقة ما بعملية الخليل.

جميع الأسئلة لدى السيد يمين تطفح بأنه ليست لها أية علاقة مباشرة أو غير مباشرة بعملية الخليل، بل لقد تمت برامتها منها بعد أن وضعت السلطة يدها على موكبها.

شعلة

الحد الأعلى..!

□ عادل البلك

الشيء صديق كثير العام لأحدى الشركات الحكومية مبدلاً. وقال في فرح شديد إن ابنه البكر قد حصل على بكالوريوس التجارة هذا العام. وأنه عن في إحدى شركات الانفتاح تربت ٢٠٠٠ جنيه في الشهر ووجدني أشارك الفرحه وأند على يديه. مهنا. وثأ. ثوباً. مدوك. وعطائف. طاباً أعلم أن صديق المدير العام قد لرح في الجامعة من ٣٠ سنة وأنه على شابة كذا في خدمة هذه الشركة حتى أصبح مقبلاً عاماً يتقاضى ١٥٠٠ جنيهاً في الشهر.

وهي مشكلة الذين يصلون إلى مراكز الإدارة العليا في شركات القطاع العام في سنة ١٩٨٠ فيعطون بقرارات عالية وفراش عام ١٩٦٠ عندما كان من الصعب ٦ ملمات. ولة النحو ٢٥ قرشا. وكان البلاك يتقاضى ٥ فروض نظراً ساحة وصافتر عقل. وهي قرارات الجدا الأجل للمرات والأجر التي كان عليها القريب من المرات ولكنها لم تراع مستويات الوظائف والاستويات المستوية ثم ألقا بدل سفير جلسات مجلس الإدارة. ولتحت مكافآت أنظمة مجلس الإدارة التي منحها لم قانون الشركات المساهمة الصادر في عام ١٩٥٤ سنة ١٠ من أرباح الشركة. حتى بدلات الانتقال خفضت إلى ١٠ سميات ١٥ جنيهاً.

كل هذا ورتس مجلس الإدارة والمدير العام. ومن لفت لها. يصامون مع ستات العمال والموظفين وملايين الجنديات. ومطوب منهم أن يقدروا هذه الأعمال الصعبة بزيادة وكفاية. أما زيادة فلا بد أن يكون على قدر. وأما الزيادة فإنه لا يكف الله نفس إلا معها. وهذا قد كتافات كثيرة هربت من أوسع الأبواب إلى بلاد العول وما وراء البحار لشعب من شح فوسن أهم الأعل لمهرنات والأجر. ومع هذا فإن السبر رئيس مجلس الإدارة - أو رئيس مجلس إدارة - واستفادة أعضاء مجلس

خدمات

..ولاجئة القطاع الخاص

□ عوني عز الدين

الإعلانات التلفزيونية توسعت إلى شركة (....) التوكيل الوحيد لشركة (....) العالمية. والتويت سخانا اصطفت شكله. وولفت في (أديب) عروجه من أول نظرة. وهذا بدأت رحلة العذاب. طلياً من تركه. ولتحت في قصة السك التي ٩ لرحم. ولأداني للذكر قصي مع السك. باحصار حدث في ماحدته. وتحدث وبسبعت لكم جميعاً. ثم توجهت إلى الشركة لتتوق توصيل الكهرباء. وهناك ألقوا خمسة عشر جنيهاً بغير توصيل الكهرباء. ولكن دخلت ودخلت ماحطة مطرا. ولكن دخلت وجدوا في موحدا والن وعشرة وعشرين. ودهظروا. شعرا كاعلام العذاب.

ثم وصل الشخص الذي سمونه المهندس. وهو ليس كذلك. وألف. هو الآخر ت جنيات كما للأسلاك والفتاح المستورد لزوم الشاكة. وفي لحظات تم التركيب. والبيع صاحبا خارجا دون أن يتأكد من صحة ما فعل. وحلست أنا على حالة. القايو. فرجا بعيدة مسند. وألصقا يدي تحت الحفيد. عتقا. وأقرع الحفل السعيد. لألصق لسان كذا ما وصل لله الشاسن إلى يدي. ولم يحدث هذا مع عظيم الأسعد رغم ميز ٣٠ يوما بلانينا على يوم جفوس السعيد على (الايو). وماذا فلك اليوم. وإن الآن لم يصل لتقلب بالهندس لإصلاح ما بالهد. رغم اتصالي بهذه الشركة مرة على الأقل يوما.

لا يبيع القطاع الخاص كذا من القطاع العام الآن. ولكن الذي يترشح عطر الأم. وهذا ما تجز في نفس. هو أن. هذه كورت عتلة الاستعمال بالوسائل التقليدية ماسة إلى حيا لا يطاق. كتنس ولت تحت. دس. يطر ماء ماحة. وبأ عير. وزير الماحلية. على تدلعت لأفادى أنا وأخوتي من الزما. فليس مستظرا سورا في قصة هذه الشركة العلة من شركات القطاع الخاص. والأمور لصاحب الأمر من قبل ومن بعد.

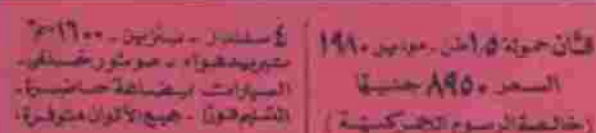
لأسباب كثيرة وطنية واقتصادية واجتماعية كنت في الفترة الأخيرة من ألد مزبدى القطاع العام ونفس الأسباب. ولبات الدرجة كنت من المحسن لبدأ ااحة الفرصة لظهور قطاع خاص قوى وقاد على دخول حلة المنافسة الشريفة في مجالات يعبها مع القطاع العام خدمة للمواطن البسط في كل مكان كمحصلة نهائية.

وسر تحمسي للقطاع العام والخاص معا. يمكنهما يمكن أن تؤدي إلى المنافسة بينهما من تحدي المنتجات والخدمات التي يقدمها كل منهما في العديد من الناس. خاصة بعد أن انتشرت الحملة على سوء مستوى الخدمة في القطاع العام. وتدهورها يوما بعد يوم.

وبالتفعل اشادت ذراع القطاع الخاص في الآونة الأخيرة. وخاصة فيما يتعلق بالبيع المتبع والمتجات غير الأساسية. أي الكفاية التقليدية. وكذا وفي هذا القطاع تحت إخراج جلسات إعلامية حارية تكسح عن ولت الشاهد والسبع والقارئ وللعلم قول إذا إذا كان في نفس القريب قد حيا على القطاع العام سوء مستوى خدماته. فإنه من وأما أن تقول اليوم إن القطاع الخاص أكسب نفس الفضلة. وأما في ليا حلف. وليس ألق الخاص.

فعل عير ثلاثة أشهر من الآن. ورتي عني. ونفس أمارة بالسوء. على استعمال معدات الاستعمال التقليدية في البناء. تصدت أخرى قصيرة. وأخبرت هل ألق من هذه المعدات العترة ما سخانا لسا ألقا ألقه باليا. وبعد حساب حوت ألق الأجير. ولتحت إخراج





عزيري قاري باب «دنيا على عجل»
 خصوصاً في الميزان لحب عليكم معرفة



- صفت شركة بولكو بظلمات من زجاج ملون بألوان خاصة تميل إلى الصفرة لارتدادها خلال القيادة الليلية.. والغاية منها تجارة توهج الألوان وإبعاد الشعب.. وبالتالي التعتس عن

وسائل النقل والمعدات



دنیا علی عجل



تعاون مصري أمريكي
في مجال تطوير أجهزة استغلال
الطاقة الشمسية

تم التعاقد بين شركة لنون الأمريكية المتخصصة في أعمال دراجات وأثاث لطريق أجهزة استعمال الطاقة الشمسية مع شركة هينكو المصرية المتخصصة في تصنيع وتركيب التابلت التجارية ومراحل المياه الساخنة. وقد تم التعاقد

مصاعداً أفراد ومواد وخرسانة

من إنتاج شركة أليس الدولية



مستعملة في كبرى
شركات الإستثمار والتجارة
بضاعة حاضرة
قطع الغيار متوفرة
ضمان وصيانة

شركة أنكو ماس إبراهيم توفيق ومنسورة وشركاها
القاهرة: ٥٤ شارع قصر النيل ت ٩٠٥٤٠٣ / ٩٣١٨٢٧
إلكترونياً: ٧٣ من مطبوعات كامل حنا / ٩٦٦٧٤٥



الآن
في مصر أحدث
الأجهزة الالكترونية
تخدم وصيانة السيارات
أجهزة
Sun
اليكتريك العالمية
لنوزعون الوحيدون:

شركة عبد الحليم مجاهد للمهندسة والتجارة
18 شارع المتبات - القاهرة

PEUGEOT

بيجو

قوة • متانة • أناقة • اقتصادية للغاية

104



مركز التنمية والتجارة روجيه أبسامطة

البريد الإلكتروني: ٩٠١ شارع مدني - بيروت - ٧٥٦٦٧٨١ - ٧٥٦٥٥٣
الهاتف: ٨٤٦٧٥٧/٨ - ٨٤٦٧٥٨/٩
مركز الخدمات فاكس: ٨٤٦٧٥٨/٩ - ٨٤٦٧٥٩/١٠

الشكل المثلث:

وله غاية أفضلية متساوية... ولقد كتبه ليد
ويوجد دائما في الأماكن التي تتطلب ولوف
السائق ولوقفا دائما إما لرفعة الطريق الجاهل وإما
للتحول في منحى حاد جدا أو عكسها طريق
مغلقة... إلى غير ذلك.

القبعة في العدد القادم

أشكال علامات المرور الدولية:

توجد خمسة أشكال خاصة بهذه العلامات
وهذه الأشكال الهندسية إذا ما عرفناها وميزاتها
عن بعضها فإن ذلك يسهل علينا معرفة ما
يطلب منا من تصرف حيالها في النظر إلى
العلامات مصنوعة هذه العلامات... لا سيما في
حالة تغير الرتبة الجديدة... وهذه الأشكال هي:



د. مهندس سامية حطيف رئيس مجلس إدارة شركة
في للاستشارات

استوردت شركة في للاستشارات أحدث المعدات
في مجال البناء والتشييد من شركة فوستر التي
المحسوبة... وذلك لإنشاء مصنع قان للطلب
الزمن بمطلة الصف محافظة الحيرة... صرح
بذلك الدكتور مهندس سامية حطيف رئيس مجلس
إدارة الشركة... وأضاف أن المصنع مزمع على
مساحة ١٢ فداناً... وتصل مساحته الإنتاجية إلى
١٠ مليون طنوة سنوياً وتنتج إلى التمتع في
المرحلة التالية... ويضيف الدكتور سامية: إن هذا
المصنع يعتبر دليلاً للتعاون المصري اللبناني...
وتبلغ التكاليف الإجمالية لإنشائه ٥.٥ مليون
دولار... وسيداً أنتاجه في أوائل مارس القادم
ومن الجدير بالذكر أن شركة قان أنشأت
شركتين في مجال الصناعات الخشبية والمقاولات

من يتم تحرير الزيت بالنسبة للسيارة... فبالنسبة
للسيارة الجديدة يتم تحرير الزيت بعد مسافة ٥٠٠
كيلو متر... وبعد ١٥٠٠ كيلومتر... وفيما بعد
٣٠٠٠ أو ٣٥٠٠ كيلومتر... وهكذا يتم تحرير
الزيت كل ٢٠٠٠ كم... وقد يستغرق الأمر تحرير
الزيت في فترات القصير من ذلك إذا كانت
ظروف العمل شاقة أو كانت السيارة قد سارت
في عواصف حاملة للأتربة إلى غير ذلك بالإضافة
إلى مرابطة حالة الجو من برد أو حر متطرف...
وكذلك حالة الطرق وما بها من أتربة... ولقد
الحالات يمكن اختيار الزيت الموجود بالسيارة
لتغيير مدى صلاحته أو تقديمه لخاصيته أو
تحويله... إلى غير ذلك... ثم نلهم إذا لم الأمر



علامات المرور الدولية

نظراً لأهمية تنظيم ولوجبة أمالية التوزي في
جميع دول العالم حتى يسهلها الناس جميعاً...
لقد أصبحت الدول على توحيد وتنظيم علامات
المرور المتشعبة... وصدرت اتفاقيات للمرور كان
أولها عام ١٩٤٩... والغرض منها وضع سياسة
موحدة لهذه العلامات حتى يمكن للسائق
السيارات الناجها في جميع أنحاء العالم... ولقد
أوجدت لحيات على هذه الاتفاقية وأصبحت
الأهم المتبعة الدولية للمرور العام ١٩٥٣ شاملة
لكل هذه التحسينات

سيارات فورد الأمريكية

دالان



بمعارض الكيلاني فري ستورز ببورسعيد

FORD GRANADA



الجديد في تسريحات ١٩٨١



م.ر

أحدث القصات لهذا القادم قصيرة جدا ، متفرجة من الخلف مع
خصلات طويلة نسي ، متموجة وكثيفة من الأمام ، ثم القصة المتوسطة
الطول المتموجة الطائرة التي تناسب الموديلات الجديدة التي تركز على
منطقة الرقبة ، سواء في البلوزات ذات الكوكة الصغيرة التي تصاحبها
فريزات زكافات والبلوزات في الصباح ، أو موديلات السهرة التي
تسوي عطاؤها من الثلاثيات ، أو القصة متوسطة الطول الناعمة
التي تتميز بغشة كثيفة على الجبهة مثل تسريحة جرينا جازو .

تسريحات عام ١٩٨١ ذات أشكال وأطوال متباينة ، لكن جميعها
تضيق على المرأة النعومة والتموج والألونة ، ونشع رغبتها في التعبير ، فهي
تتجه إلى ثلاثة أشكال : القصير جدا والمتوسط ثم الطويل .
واختيار التسريحة المناسبة ليس أمرا سهلا ، فهو يعتمد على شكل الوجه
واللثة والجسم ولون البشرة وحالة الشعر الصحية ، كما يحدده عامل
الزمان والمكان أيضا .
لكن عليك أولا أن تبدل باختيار القصة الجديدة والمناسبة التي تحدد
مظهرك وتحيزك لمدة طويلة .





أسويهاً طبقاً لأخيرة متفاني فؤادس التي أصبحت استرخاها، دوسه فطفاها، الساء في أوروبا، ولقون شيفان إياها هذه تسرعات رينا هيوارت المندوحة، أما عن كيفية العناية بشعرها فتقول إياها حرص على المحافظة على حالة شعرها الصحية، ولهذا لا تستخدم مطلقاً الأدوات شديدة الحرارة مثل الفرو أو الساخن أو المكواة التي تهيئ استخدامها في أوروبا منذ سنوات، بل تستخدم المشدود لتطيق الشعر ثم تقسده إن شاءت حصيلات ثم تدهن بالزيتو الأمهض الشاهو وبالكسبات وبذلك تدوم ساعات لأجله الفكاه الماسب ثم تصفقه، وهي تصفه مريان أسوها

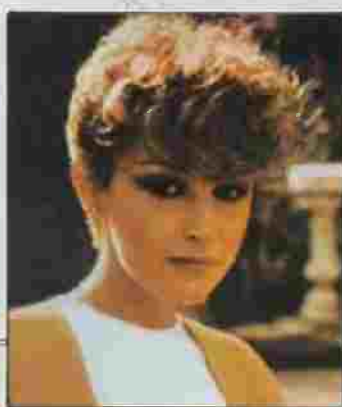
حالكك الشبية تثر على شرك

أثبت إعجابي الشعر في إنجلترا أن حالة الرأس الصحية والشبية تثر على شعرها خاصة إن كانت متوردة الأعصاب أو مصابة بالكتات عسى، لأن عضلات فروة الرأس تطوى بالدم الذي يصل إليها، فإن توتر جهازها العصبي قتل كمية الدم التي تصل إليها، بل إن قاتل العلية الشبية أو توتر الأعصاب أو الأمابة ترمض قد يظهر أثرها على شرك بعد، حدثت ذلك

أما بالنسبة للمرأة المصرية فتقول فريد إبراهيم رئيس رابطة مصفوي الشعر بالقاهرة والمعاد من باريس، إن الألوان الجديدة للعام القادم هي التي والدنبي يبا أحلى اللون الأحمر، ثم الحصيلات التي تسمى طبقاً الشمس حسب درجة لون الشعر، أما بالنسبة للقصات الجديدة فكلها مدرجة سواء كان الشعر قصاً أو طويلاً، وهي تناسب المرأة المصرية لأن شعرها متزوج يبا طعماً الأوربية كبريات أقيدها، وأثره المصرية صفة عامة إذا التفت بالكواثر فإنها توافي رايه بالنسبة للعناية بشعرها واختيار التسريحة المناسبة، أما الأكسدرات بالنسبة لشهوات رأسي أسة وإنشاء عطف عامة هي الأسلاك الذهبية والفضية وفصوص الماس الصناعي حيث يرتك الشعر ويقلد ثم تطف عليه الأسلاك والخيوط الجديدة التي تناسب لون البشرة وموديله، يبا قلت الشفاار وأجشت نظريا من تسرعات النساء، وكانت مسترة في العينين المأخيين

للشعر الطويل تسريحة رينا هيوارت وبطلة مسرحية أيقينا

نقدم لـ لندن يحتاج كثير من عابن المسرحية الاستعراضية أيقينا التي تروي قصة حياة إيفاجيون معزودة الأرجنتين الراحلة، وتؤدي دورها مريان



شركة النيل للكبريت بالإسكندرية

تهنئ : الهيئة العامة لقناة السويس والمهندس مشهور أحمد مشهور
بافتتاح التفرعة الجديدة للقناة



وتشيد بهذا الانجاز العظيم الذي يترجم الحيز لجمهورية مصر العربية كما نشيد همه وجهد العاملين بالهيئة والأدوات الهندسية بالإسماعيلية وبورسعيد . ونرجو للهيئة والجميع العاملين بها انفراد النجاح والتوفيق في كل زرعانية .

السيد قائد مسيرة السلام والائمان والمعمار الرئيس محمد أنور السادات
كما تشكر ادارتي التوزيع والمشتريات وجميع العاملين بها للتعاون الصادق الذي لمست الشركة في تعاملها مع الهيئة بالبناء
الوحدات الخشبية سابقة التجهيز بالطريقة الجديدة للقناة ومراقبة التكنولوجيا ومدارس أمن وحماية القربان
بالإسماعيلية والرسوة بورسعيد
ويسم الشركة ان تعاون في انشاءات لمائة للشركات والهيئات والمشاريع الجديدة . لانشاء الوحدات الخشبية سابقة
التجهيز بالحرة والتكنولوجيا الفلندية

العمليات الحارية للعملاء المتعاقدين مع الشركة

- الهيئة العامة للمساحة الجيولوجية
- هيئة تعدين الساحل الشمالي
- شركة انجيكو للسباقي والانشاءات
- شركة القناة لرباط وتوزيع البترول
- الشركة العقارية المصرية
- شركة النيل للتنمية الزراعية
- مراقبة اثنائي تحالفات الاسكندرية
- الشركة المصرية للحاسبات والحاجز
- شركة النهضة الزراعية

انها تترق التعاون البناء للخدمة والكفاءة والطاقت المصرية المبدعة في شركة النيل للكبريت مع اخيرة الأوربية مثلة في
شركة اسوجوايرت التقنية

تريجات ٨١



بشعر والليل على ذلك أنه يخلص بعض
حيات من الشعر باستخدام ميكروسكوب
الكافوي وجد الباحثون لقصا بطول الشعر كل
نصف بوصة في بعض العبات . واما أن متوسط
طول الشعر يصل إلى سوان نصف بوصة
شهريا . فقد توصلوا إلى أن العلاج الشعر
وتخلصه نتيجة دور حصى يحدث في فروة الرأس
عادة قبل الدورة الشهرية . كما بسبب طقسات
في عضلات الرأس يتركز نمو بعض الشعيرات
فصلها . لذا يصبح إصصا الشعر جعل
مناس يرمي كوسيلة لتنشيط الدورة الدموية
للجلد وللهذه التوربوس الذي يرتكز ما
وهذا أمر يسر . إذ يكون لذلك فروة الرأس
بالأمدل خمس دقائق يوميا على أن يصل
التدليك إلى الخلف . كما يساعد الفراء الثق
والخمرات الرياضية على تنشيط الدورة الدموية
في كل أجزاء الجسم عا فيها الشعر . بل إن العودة
على ثامة التدليك يوميا يمكنها بعد فترة من
فاس طريقة ترويا المصنوع بحدود خمس عن
طريق ارتداء أو تقاض فروة الرأس .

كما نيز أن بعض مشاكل الشعر القفيف منها
عدم وصول كمية مناسبة من الدم إلى فروة
الرأس في الحرة بارد . نتيجة لخاص الشعيرات
الدورية . فعرض تقبض شعرك مع وضع رأسك
لأعلى . كتبات من طارعت الأزياء
الشهورات الثلاث بيسون بالشعر الصحي الجليل
يكوس خمس دقائق يوميا لثمن اليوسا بالتدليك
على الرأس كوسيلة لزيادة كمية الدم التي تصل
إلى الرأس وتعالج زيادة التعقيد لتجود .
كذلك عليك مراعاة نظام غذائي متوازن .
ويصح الإصصايون باستخدام الفيتامينات
خاصة فيتامين ب المركب . وفيتامين أ
وفيتامين د . والكالسيوم والحديد واليود .
وأما ذلك عموما من التفرعات الجديدة
لتجاري منها عابسات وسجك . ولوامك .
بعضها شركة عامة وبعضها لشابات وبعضها
لنساء وأشهر وبعضها فقط للأطالع على
المنتجات الخشبية

المصريون

مباراة.. لكن بالألوان

□ بدر الدين جمجوم

تصل القادسيين بالصحف المصرية الأولى
سجل الناس بين القادسيين، وحل
من كل فئة فريق كرة يتنافس من
أجل إحراز أكثر كمية من
الأهداف في مرمى قلعة الأحرى
لكن المباراة في النهاية

ولما أشبه القادسيين الأولين فريق من فرق
الأندية القاهرية ذات القواعد القاهرية
الكثرة، وذلك لقلة إيمانهم ووصوله لعلهم
أفاد، فمعهذه القادسيين... وأشبه القادسيين الثانية
فريق من فرق القادسيين ذات القواعد
القاهرية القليلة بسا، وذلك لعدم وصول
إيمانهم لكثير من أفاد القاهريين... ولذلك
فما أطلق على سادة عبد الوهاب مدير القادسيين
الأول لقب سادة القادسيين، وأطلق على
شعبه شعب القادسيين لقب شبيبة القادسيين
ولأنه أنه بعد قرار الفصل بين القادسيين
استند الناس فيها وأصبح ثابته القادسيين
قاهرياً الأثام... كل قادسيين كل سبحة
لجلب جمهور القادسيين الأحرى إليها ما تقدمه
من برامج، وطما كان هذا الناس في
صالحه للشاهد

والآن كلمة حق قولها وأرجو عدم
الزعل... لقد كانت نتيجة مباراة فصل
القادسيين في صالح القادسيين الثانية القادسيين
فقد استطاعت أن تنجح في شباك القادسيين
الأول القاهريين جدد... الهدف الأول
عند جيل مغرب خلفه زعماء وهو
خلفاء مولد كازي التي سجلت الشاهد
بهدف يوم الثلاثاء من كل أسبوع... رفع
أعنيهم على نوعية جديدة من المتغيرات التي
تحتوي على الاستعراض الواسع واللقاء
ولقد السبك والحوار وغيره من الفترات
المعدة التي لم يكن يستمتع بها الخركل من
تلك القادسيين حارساً... وأنا أؤكد أن القادسيين
لو استمر في تقديم هذه النوعية من البرامج
فسيستفي الناس عن قلعة القادسيين
وسيتكون ثمة يقدم لهم عن طريق القناة
الصغيرة... أما الهدف الثاني فكان أحسن
وأصبح على قواد أهداف الناس العالم... سكن
في شباك قادسيين سادة القادسيين في الزاوية
العلوية... وهو خلفاء الناس...
ولا يخفى ما سبق أن القادسيين الأولى القاهرية



التي

٢٥ سنة صناعة

□ نجمة عابد

تكونت في عهد الصناعة
والأكثر ما يعني إلى وزير الصناعة أن له
فكرة مستقلة... برشفه حديثه للصناعة
المصرية فهو أحد رؤسائها وكما قال في فهو
يذكر في دعوة رؤساء الشركات العالمية التي
شاركت في العمل في مصر لخلق عهد
الصناعة

وعلى ذكر شركات السيارات ليسع لي
الهندس أنه وفي بوفته لخدمة الجنس فيها
بأنه لأحب أن أذكرها بصوت عال لأنها
بلغ سواء فوق القرب الأبيض
إن شركة النصر للسيارات استطاعت أن
تأخرها حالاً في عصر الصناعة الوطنية
والسيارة الواحدة... ولقد إنشأ الشركة
مطلة بالموقع القادسيين... سواء القادسيين
أو القادسيين وأصلها جميعاً موقوف
الطوبى... وقد ذكر في الذكر عادل جازين
أنه العام عدة سنوات في حمة على أرض
الصح الصحوة حتى تم الإنشاءات
ولكن... وأولاً لكن هذه... إن الإنشاء
الشركات بها الآن من القادسيين شدة جمل
عاجز تماماً عن مواجهة احتياجات السوق
المصرية فضلاً عن مواجهة إنتاج الشركة
الخطية... إن في رتبة خطية في أكتوبر
شارت سيارة ١٣١... وظلت في عذاب مع
زبانية... الشركة... أكثر من سنة شهر
وعجزت خلالها السيارة أربع مرات لوجود
عوب حسيمة بها... ثم انصرفت أمر الأمر
إلى أن تسلمها على جيب... إن كان
عاجزاً... وعلى أمر يخص الآن معركة
وأصبح فيها أنه الحارس على سيارة ١٢٥...
عوب أيضاً

الذكر عادل جازين رئيس الشركة يقول
معكم حق... وأنا أعرف أن الشكاوى كثيرة
لقد تركنا العامل يتجه والمتأثر إلى الشركات
الأكثر عطاه والأكثر أجراً... ومن قبل ليس
في مستوى الجودة
والجوان لين يخرج معاهد القادسيين القادسيين
في الشركة وعاجزها ٢٠ كيف يكون الموقف
لوزير رئيس شركة ذات العالمية مصنع
الشركة والمجاز في ممراس القادسيين ١٠ على
سقوط له نفس العشر عندما يكتشف
ما يحدث داخل القادسيين ١٠

أكثر لتسليحها سبقة خطية
كعادتها دائماً فالصيف القادم لي
يكون حيفا قريبا... جازاً على
الصناعة القادسيين... مع مواعيد
استعدادات العام الجديد ول
استعدادات كثيرة راجعة... مستطى وإدارة
الصناعة ٢٥ شعبة هي كل عهدها

قال لي المهندس عدوي وزير الصناعة إنه
يود أن يكون الإحباط قريباً في القادسيين
جديداً في معناه إنه سيقدم إلى الشعب
المصري مجموعة من الدراسات الكاملة
جميع أنواع الصناعة القادسيين حد بداية
إشتمالها حتى الآن... وهو لكونه لعلها
برقعة على يد القادسيين وأحمد طاهر وزجاء
القادسيين سياتر القادسيين الأول بالقادسيين
ويشرف للجنة على إعداد الدراسات التي
هي كمن حساب القادسيين القادسيين في
صالحه بدون كل مائدة الصناعة الوطنية
وبالقادسيين... وأصحوا لي أن أسق الجميع
الأعلى أصناف المشاعر وأهم جميع
القادسيين في قطاع الصناعة ابتداء من
العامل الصغير حتى المهندس الكبير... فقد
كان الطريق صعباً وشاقاً... ابتداء بالاشواك
والخجارة... وكان على رواد الصناعة أن
يتخروا الطرق ويملأوا بالبحارة بعداً عن
الشدة وكان منهم رجال عاشوا الله على
الأعمال في العمل... وتوجه ذلك المركب
بعداً عن ثورات القادسيين والقادسيين
والقادسيين الجدد منهم في الطريق
صالحهم أخذ العيش... والقادسيين القادسيين
والقادسيين رويانا انظر على جانب الطريق
وعجزت أصواتهم الضعيفة عن أن تال حق
العلاج على لغة الدولة في الخارج كما نالت
لغات أخرى أكثر لغاً... وأخطأ أن من حق
هؤلاء... الأخوة أو الأموات... أن يتأثروا



قضايا

عقول للإيجار!

□ د. عوض الدحة

دخل القى إلى عراقي هزلاً شامخاً.. وبدأ ظهوره مقبوساً كأنما غرسه أيام عمر طويل.. بيتاً صغيراً لا يزيد على عشرين ريعاً.. وعلمت أنه أقال قومه من تريف ساد حيث كان الدم يتسرع من شغفه ساجداً وقائماً.. كما تفرج الحميم الساحة من لوحة بركان! وبعثته وعرفت أنه ضحية من ملايين الضحايا.. وليس آخر الضحايا أولئك الذين يعيشون على صفات الليل من قديم العالمة ديدان الهاريسا.. وقرصم لهم نهاية حرة مودة..

فهذه المودة التي تتحطم أصدانها بلا أدل.. والتي تتخذ من أيدان مسكنا ومفراً.. بلا تصريح.. وبدون عقد إيجار.. هذه المودة لا تحس الجوار.. ولا تعيش في استقرار!

أيما تدوس كل شيء بالدمار.. كأنها صالحت على.. ولست ديداناً صغيرة ليلت في جنح الظلام.. وهي تبيت في الأبدان فستأذي.. وتقوم بعمليات تخريب هائلة.. وعلى كل الجهات وتقوم بخرابها في العقل.. تتزول أم الدنيا استعافوها في آخر مكان من توسهم.. رزقوها صبح في دناهم العالي.. لأنها عمولة الخراج! إنها تصيب الجوار السوي والسمو تدنوا.. وهي تبيت بالجوار الخسيس على شقيها.. كما أنها تملك بالأكراد شكلاً غريباً.. وما من مكان تصل إليه إلا وتصبها بالخراب والتدمير.. وامن عقود تصل إليه إلا تسعته.. بلند الجراح!

وفي مرحلة متأخرة من هذا الداء.. قد يصاب المريض بزيادة شديدة يودي بحياته وقد يصاب بامتهاء البطل.. حيث يحل أنه طفا كبراً يكاد ينلظ به أو يسلط على من.. وكأنه يخن عزماً عوشك على الفاص!

ولكني أتمنى ذات ليل فترات ماز.. حينما يبط الكفة.. ويبسط معها كل شيء.. ويتبعده الروح إلى برأيا.. فأنه حلتها خلا من الأعران..

وكان هذا القى بالنسبة لأهله كأنه سراج أو لدوة بالأحبال.. لقد علبه بعلها معوضاً.. وكان هذا الوحيد من أسرته الذي ذاق طعم العلم.. وتزل من بخره العظيم فلقد كان من أسرة طلبة.. شغلها مرارة العيش عن حلاوة العلم والفرحان..

لقد جاءوا بأولئك على يستطيع أن يسافر إلى بلد الشفق بعد أن حصلوا له على عقد على خاتمة.. كأنما أرادوا أن يبعوه بأمرهم معدودات! توت في غربة! أبعده عن الأهل والدار والأحباب!!

ولفت هم لا.. وكأنما أطاحت سراجاً صبرا بالأمان.. وكأنها أظلمت الدنيا في وجوههم رغم نور الساطع في المكان!!

وجلس أقول نفسي.. إن عذره العمل هي علة للإيجار.. يتأجرون بها عقولاً دائراً يتأجرون بثقتها المبرومة.. رغم حاجتنا إلى الشغل والعقول.. ورغم أننا لم نكتب عليها «عقولا للإيجار».. ورغم أنها أقل من كل ما للعظيم من دناير الشفق.. وفترهم البؤس!!

لقد كتب على مصر أن تبع الفئات أكادها بالخس الأسار.. وكتب عليها أن تخرج عقولاً لغريباً.. بيتاً هي أشد ما تكون حاجت إلى هذه العقول.. وكتب عليها أن تخرج الجواهر من حيدها.. وأن تحل في حيد سواها.. من يستحقون أولاً يستحقون!!

من يترقب الله عليك يا مصر! من يترقب الله عليك يا مصر! يا رفقة القدر.. يا كريمة الأمل.. يا عظمية الأضداد!!



برلمانيات

قضايانا.. في الشورى

□ محمد الطويل

مصطفى عظم المجلس القاتل: إن مشكلة الإسكان يعيش الناس فيها وهناك جهات كثيرة عملت دراسات ومشروعات لابد أن تأخذ طريقها.. وإذا لم يتجلى المجلس الشورى كجهة مجابهة فلن يرى النور وسيبقى تنفيذها لأمر متعذر.. وهذه المرامات لعدم حلولاً مقاربة.. إلا أنها بدورها لم تحسب التشغل فيكون هذا إنجازاً مهماً للمجلس.. وهناك مثير الناس ماذا يعمل ويقوم به المجلس.. لهذا موضوع إسأل وحوى وروى من الدرجة الأولى.

ثم استكمل حديث الإسكان للمجلس حين عثان فقال: إذا لم يستطع المواطن أن يسكن ويأكل فلا يمكن تعليمه.. فالتعليم في حاجة إلى ماع ية له.. ورغم أن المشكلة لعملة تأتي أطراف الجميع بأن هناك خطة إسكان علمية جاهزة للتنفيذ إذا حازت للوز وزيادها مجلس الشورى.. فالحال في حاجة إلى طيارين من الهيئات ستيا لتنفيذ هذه الخطة الجاهزة.. وما كانت إمكانيات الدولة لاتي بذلك فعن بعده تحريد تشريعات في مجلس الشعب.. كاستحداث تدفع حصة البناء ودخول القطاع الخاص لها تثل كبر تعريها عن نفس إمكانات الدولة في ذلك..

وكن نريد أولاً من خلال هذه التشريعات أن يكون مالك السكن وساطره أصدقاء وليسوا أعياد وفي اجتماعات قادمة سأعرض هذه الخطة للعضو من خلال مجلس الشورى إلى مجلس الشعب ثم إلى المحكمة لتنفيذها.

وحالت المناقشة وكان الدكتور محمود موطر.. من الداء حيث تهاش هذه المشكلات المطروحة للشعب.. من خلال حجم الأفكار المطروحة.. وكان له ما أراد: فقد تكوني مجموعات عمل لهذه الغرض في بحث هذه القضايا متبعة في ذلك بشق الأبحاث والدراسات السابقة لكل منها.

وأخيراً فيلبد أن أعل الإعلام بالمجلس قد أكدوا أنهم الأقرب لنفس مشاعر وأحاسيس الجماهير.. فهم معهم خطة بلخطة ويوما يوم.. فإن العمل.. ونحن مدقرون أيضاً..

في أواخر هذا الشهر وقبل انتهاء هذا العام.. سيواصل مجلس الشورى اجتماعاته وخطاه أيضاً.. ربما لا أشك فيه أن الجماهير تتلعب وتنتقل إلى كمؤسسة دستورية.. ضمن المؤسسات الأخرى..

استعمل على حل مشاكلها.. وفي مقابل هذا الطلب والانتظار أيضاً فإن أعضاء مجلس الشورى وللأصناف.. يشعرون بهذا بل إنهم تحت قبة المجلس يميزون تحت ضغط نفس وعرض من جراء نظرة الجماهير اليوم.. وقد عز عن ذلك ما يزيد على حسم عضوا في كتاباتهم أثناء اجتماعات المجلس واجتماعات لجانه أيضاً..

وقد تثلت هذه العملية في طرح الدكتور صبحي عبد الحكيم للعديد من القضايا التي يمكن للمجلس البده فيها.. وفي أول اجتماع للجنة الخدمات برئاسة الدكتور محمود موطر تحدثت أولويات أربع رؤى للجنة بحثها ومناقشتها لهذا الإصدار توصيات للمحكمة ومجلس الشعب لتنفيذها.

هذه الأولويات هي الإسكان والتعليم والتزويد السكان والحكم المحلي.. بل ظهر قلق الأعضاء نحو الدكتور في مناقشة هذه المناقش غير حده سعد وأقول هناك عضو المجلس في هذا الاجتماع الأول حيث قال: أرجو ألا يصون اللجان أو مجموعات العمل إلى صلاوات أجنبية إلا لابد أن نأخذ بمناقشة مشكلات محلية حتى لا نتخلف عن الركب وهذا يدعوون للتأكد على أننا مساهم حمله في التشريع والإجابة أيضاً.

وفي الاجتماع التالي للجنة الخدمات أيضاً تناطحت مشكلة التعليم والإسكان والخمس عضواً للبد بالتعليم.. وأتت للجدد عن الإسكان كأولوية أولى البده فست

