

عزري المتقاصد

هل لنا كزبون صليل « يتون بليس
الذي كان يعرض في المتاحف وكان
شهرة واسعة في البيوت المصرية ؟
لقد تم إنتاجه مرة أخرى بالألوان وعمل
اتصالات لشركته وعرضه من التلفزيون
الخاصة

أفخرى فاسد



محمود مرسى ، كان عملاقا
وشهرة لا توفى في أداء دور الأديبة من ريادة

الجنون أمام اللجنة !

استجاب الوزير منصور حسن لما كتبه
إميل باهر التهامي في العدد أكتوبر
دعني متفلا كيف يسبح الفيلم
لا واعي أخلاقيات المنتج المصري
في الوزير مبرحة اتحاد قمار بعد أن
ساعد الفيلم لجنة السيد بالجلس الأعلى
للسنا.

حنام الليالي !

عشرات من الفتيات والشابات
حضرنا حفل حنام ليالي القاهرة
السينائية لمقتدى شحاتون مساء الأحد
الماضي . ذلك حضر الوزير منصور
حسن . ودعاها بمكان الفلاح رئيس
جمعية كتاب وقاد الفتيات للتعلم
القائمين جوائزهم وشهادات التقدير
كهدية عن استلام جوائزهم القائمين
عند المهر مقبول وأحمد وكى وصالح
أوسيف أسمرهوى خارج عصر . أما
الخرج يوسف شاهين فقد حضر في بداية
الحفل ثم احتوا عنه فلم يبق . كان قد
أجرى مكالمة تليفونية إلى الأستاذ
يوسف استلمت جازتها وتوجهت بها
إلى زوجها نور الشريف . فتملأها
مشاهدة وعزفا
معظم التلفزيون فترات من الحفل
وصحلت جريدة السيد فترات أخرى

المأساة والعلاق



مجاندة الخطيب التعتير في المأساة



عزري سلطان

أما « مأساة امرأة » فهو بعد إضافته
حيث يحب لرميد أماله والفيلسوف .
فليس لديهم قصة شعبية من أن أدائها
في السبا زملا ، آخرون بأسلوبه آخر .
وقد حقق كل من : كمال الشاوي
وأبو بكر عزت وسعد نجم إبراهيم
وشهيرة وحسن حسن ومحمد الشاذلي
ورنادية رشاد . وإن طينت المقارنة بين
دور عزري سلطان ومجاندة الخطيب
فالمسألة : خاصة وقد استطاعت مجاندة
الخطيب الطوق والإجادة في نهاية
سلسلة « العلاقات » كدور الزوجة
المعزولة المنيكة والأم الحقة المتفلسة
العراة التي جعل مكانها هناك شاعرا في
« مأساة امرأة » .

صور من الليالي

قبل أن تظهر كلمة « الليالي » في فيلم
بنور الشيطان فوسن جمهور المسألة
الذي حضر عرض الفيلم في ليالي القاهرة
السينائية . وبأول من الصور
التوبولوجية تتألق عليه من الشكون .
اكتشفوا أن العاقل هو ليلة بطة
التعليم
وأول عرض الفيلم الثاني « الجوز المر »
تأثيرت بحور القنطرة المحبقة
« شريهان » من الشكون إلى العاقل
وأن تبدأ الدنيا لا تعرض الفيلم . و
انتهى اكتشف الجمهور فربط شريهان

سواء الأحد الماضي انتهى مسلسلان
للغزيريين في توقيت واحد
السلسل الأولى « العلاقات » يقوم على
أساس سليم . متى على ليت من فباتات
مصر القوامع . لهم يحاول أن يقدم
شاهد من حياة عداق الفكر العاقل .
والثاني « مأساة امرأة » متى على قصة
عالمية عرفت كثيرا . وفيها من
المعادن الكثرة ما يعجب عن العقل
القناعة بالظن !

في العلاقات ولينا عالقة في الأوامر مثل
محمود مرسى وسعدى حيث رأسيه
عجاس وعلى الشريف . كما رأينا اختيارا
غير موفق للمخرج يحيى العلمي بالنسبة
للتخصصات صرحت من أمالها بالرفض
للمصورة التي قدمها بها السلسل . ويحيى
العلمي ليس بالمخرج الحبيب أو غير
التمرس يقع في هذا الخط . فمن
لا يدرك ظروف العمل في السلسل بينهم
يسوء الاختيار أو الاختيار أو ما شاهد هذا
عن المهادن . لكن الحقيقة تقول إن
الإنتاج اللزيمي التلفزيون أصبح دائما
مثل العمل الضحل . لابد أن يستمر
شلاله متدفقا . فلا الشاة تكاف عن
تقيام كل فاح جديد في هو شديد .
ولا النظمه رسم كتابا أو مستولا فيا عن
العمل وهم كل الظروف ول كل



شريهان وكند : تكتيرت جبري
في المسألة



محمود مرسى أمام كتابه « أكتوبر الحار » تصوير : « العلاقات »



انتهى في خمسة ايام من تصوير
التي تبدأ أول يناير القادم بقدوم من قاريا
عمود بس واجهة ومحمود مرسى ومكان
الشاري ومكانة قصص اللطيفة مندهم
بدمائهم -
لهم اللقاءات مع طبع التليفزيون هان
سرى وتخرجها استيعاب الزمان

الجزء الثالث من رجل غنى!

تنتهى خلال شهر يناير القادم المرحلة
الأخيرة من ترجمة وأعداد الجزء الثالث
والأخير من السلسلة الأمريكية «رجل
غنى رجل غنى»

الغرف... في مصر

سيد العزوي واحد من أكثر عازقي آلة
الساكسوفون «عاد أستاذ ليلستر بجامعة
الويس في مصر بعد أن غابت عن
١٩ سنة كان يعمل أستاذ في الثلاث
الغربية



المتناهد المستمع المتناهد المستمع

أفندة جديرات المثلثات - بحارة
تكدست مكافآت عليها - كلا تحدث
امتدت يده لتخرج أصداءها وتقدم
إحصائية - أو توضح بياناً -

قلت لأحمد سعيد أمين: متى ومن
بالقريب ليس طويلاً - فهو حمود
شهور - لكن ما يظهر على الشاشة من
تغير يبدو واضحاً وكبيراً - كما أن
شخصيات الفنان الأول والثانية قد
انفصلا وتفرقا - ولأن الفنانين من
أحب الألوان المتشابهين - هل
تحدثت إلى الفنانين عنها ؟
لأن في أحمد سعيد أمين وهو يشهد في
استعادة للأحداث

منافسة درامية



أحمد سعيد أمين

- تحدثت عن البرنامج بحيث أن يبدأ
بأما يمكن إستراتيجية - وهي
الاستديوهات - لذلك بدأنا العمل
بأستديو واحد - ثم أصبح لدينا ثلاثة
استديوهات هي ١ و ٢ و ٥ - ثم تحدثت
معداتها وإثبات استكالات كانت
مفتقدة ومعملة مثل حبرات ملابس
المنظار والمكياج - ويكفي أن تعلم أن
خطط الإنتاج لمدة الاستديوهات قد
زادت إلى أكثر من ٥٠ - بحيث
تستطيع أن تدعى حوالي ٤٠٠ ساعة في
العام

- ولكن تكون هناك منافسة قوية بين
هذه الاستديوهات جعلها وحدات
إنتاجية مستقلة - على ما هو أهم
للحفاظ على تقديم كل النوعيات
الدرامية وخدمة خطة تقوم على أساس
الاحتياج العام - فحين يحتاجون
للنصوص الوثائق والسين والتاريخي -
لذا خصص مناديو (٥) لإنتاج هذا
النوع
كما خصص مناديو (٢) لإنتاج
النصوص الوثائق لتكثير الكتاب
أيضا عن يحتاجون للنصوص
الكوميدية والتعليقات - وأصبح المنتج
لذا النوع هو مناديو (١) -
هذا بالنسبة للدراما - أما بالنسبة
للعاطف والتعصر البشرى والآلى لله
حديث قادم



شاهد جمهور القاهرة طوال الأسبوع
الناظم لثلاثية السجانية التي عرض خلالها
حصة عشرين رويلا لأول مرة - كان
مطلوبا يشهدان عام ٨١ استشهدا نظورا
متميزة في مختلف نواحي التعبير السينمائي
من قضايا المجتمع ومعالجتها -
ومن أهم هذه الأفلام -

أين نعيشون النسيب - وهو أفضل
الأفلام التي على الإطلاق ما يتناول من
قضية جادة ومعالجة في معالجتها - وهي
لعلمية الشك الذي ينتهي إلى اليقين
وجود الحقائق الواحدة لهذا الكون - وقد
جاء أداه أبطاها نادية لطفى وعادل إدوم
ولول الشريف وحمدى حافظ مدحا
لمنظرات قضية الفيلم - كما استطاع
اخراج المخرج عبد الله القصاص قيادة
أبطال فيلمه لما كان له الأثر الكبير في
سهولة توصيل وفتح قضية فيلمه

أما بالي هذه الأفلام فلم تقدم
جديدا - وكانت عادية وإن قدمت لنا
مخرجين جديدين هما ميسون صالح
مخرج «الإنسان يعيش مرة واحدة» -
ودقيق درويش مخرج «الكلمة
الأخيرة»

باهر التهامي

لغات لعرض التجميم السينمائي الذي
سفرنا حفل افتتاح الليالي - يظهر
فيها عاطف مازن ونادية لطفى ولول
لوزي وجيلى ونسب وفريد شوقي
وعلياء العنبري واجلال زكي
وتريانا حوريدة

الليالي... وما فيها..



عز جري

المستمع المستمع



● المسرحية رقم ١٣ من تأليف حسنة عباس عنوانها: ١٣ ليلة بحري بروفا من إخراج محمود الألفي - بطولة أبو بكر عزت وسهير البارون وزادية عكاشة وأحمد سقر ومحمود القفاوري وعواطف تكتلا.

المسرحية تطالب بحسك الإنسان بالأمل مما شلت الأزمات.

مسرح

به السمع بإذاعة... ولحظة صديقا لنا يشارك بأرائه وأفكاره... ويجعل ميكروفون إذاعة الشعب في هذه الفترة ملكا للسمع... لمناقشة مشاكله والرد على استفساراته القروية.

قلت لهي عمر: ماذا تحتاج في التجربة القادمة؟

تحتاج بالضرورة إلى توفير الإمكانيات الفنية والآلة ومناقشة المواصلات اللازمة لتحقيق عنصر الحركة والسرية في مواكبة الحدث خاصة خارج القاهرة، وإيجاد قنوات ليلية مفتوحة دائما على استديو الإذاعة، لأنني أؤكد على عواطف عصر السرعة لإيجاع التجربة القادمة، لأنها تعتمد فيها على منجز إذاعات الحركة التي تعدد عليها كل الإذاعات المتعددة في مواكبة الحدث ساعة بساعة.

لاشك أن نجاح إذاعة الشعب في تجربتنا القادمة سيكون بداية طيبة لتفعيل شبكات الإذاعات المحلية في كل المحافظات، ويكون نواة حقيقية لأرصة قواعد إعلامية جديدة خاصة بجهة الشبكات.

والشأن الآن... ماذا لا بعد في إنشاء الإذاعات المحلية لأن إذاعة الشعب وحدها لا يمكن أن تفرم خدمة الإعلام المحلي.

أمين كمال

إذاعة الشعب أكثر حركة!

كل يوم، ولقوم بتبليدها ٧ مجموعات عمل مسئلة على مدار الأسبوع تدرج التخطيط والتشيد لجميع الفقرات التي ستقدم في هذه الفترة ولها حرية اختيار الأسلوب الأمثل لتقديم الخدمات الإذاعية وحول التجربة القادمة لإذاعة الشعب يقول مديرها لهي عمر: هذا كله في هذه الفترة نقدم الخدمات المتخصصة للقطاعات المستعينة بأسلوب عصري جديد تربط

إذاعة الشعب لما قطع بجزء، فهي إذاعة خدمات متخصصة تتنوع قطاعات المستمعين... رداً لما ما نعالج نظريتها وتجهيز أساليبها... ومن أول يناير القادم ستقوم إذاعة الشعب بتجربة إعلامية جديدة تماما... عليها وعلى السمع، تتمثل في تقديم الخدمات الإذاعية للسمع بأسلوب مباشر وبإتقان سريع... سيكون موقع التجربة على خريطة البرامج من ٩ إلى ٩ مساء.

● صاحب عادت إلى القاهرة لمس التجمعة بعد أن أسببت ٤ حفلات في باريس ولكن استغرقت أسبوعا واحدا كان يقاضيا فيه حاله مهين ورفق الويلية



صاحب

بركان للشباب... في التوبة الإذاعية القادمة ستقدم إذاعة الشباب رداً ما جديد بعنوان بركان الشباب، يلهمه عبد الحميد الشاذلي بالاشتراك مع جنة الشباب والبرامجة بتجديد الشعب البرامجة خطوة على طريق ربط شمع الشباب بإذاعة من خلال ندوة موسمية لمناقشة المشاكل التي يواجهها الشباب مع المسئولين، البرامجة بدأت في يوم الاثنين الساعة ٩:٣٥

● أكثر من ٥٠ طلبة تسجيلها بمرحبا لأن مهرجان الإصحاحية للأعلام التثقيفية الذي أقيم في مصر... كان قد أعد للإصحاحية مهرجانا سنواليا في الصيف الماضي



● فارة أحمد سجن لفة الكريستال في فندق تيران، وتقدم فيها موشح أحتج الأوقار، وألقى عاد يجر لغاء، وأقبة - طلس الدنيا -

نص غير بلية! جميع الكتب التي تمزقة المسرح الحديث برئاسة الفنان محمود الحنين هذا الأسبوع لإختيار نص جديد من بين عدة قصص شعريين بعد انتهاء عرض مسرحية «حكاية الواد بلية»

● صفاء أبو السعود ويوسف شعبان ورميد عبد الغنى أبطال المسرحية التلفزيونية المقبلة، سلم لى على حفرته، التي أعدها أحمد عبد الحفيظ، ويحرق بروفاتها النهائية المخرج السيد راضي لتصور خلال هذا الأسبوع حساب شركة صوت القاهرة.

● دور البنداش كلف على ترقية شعبان القعدة والنهاية لأحدث نسخته «ألف و٣٠٠» تأليف إحسان عبد القدوس، بطولة يسر



فردا في القاهرة مع سبيلها جولة في أسواق الشارع القديم في ليبيا



عذاب يا سيئتها العذاب

موسيقى أغنية «إشبال» ما أذهلت
هكذا بساطة واستحسان. بطلية
الشاهد، إنه يعرفون بالسبيل إلى الزمان
٨٥ سنة عندما كان يعرف الموسيق على
بأنه يحوّل الشاشة إلى بحر من عذبا
القيم الصافات. وكانت موسيقى الفيلم
لا تهلك إلا لحظة صوت الصبح
الصادر من آلة العزف !

إن موسيقى الفيلم هي أهم المواد
المنقطة على شريط الصوت قبل
تدويرها المخرج حقا أحمر يسعه تحت
أضواء المراد إيرادها. ويكتملها المشاهد
في ذاكرته. بعيدا له أصدقاء أصدقاء
الفيلم
لقد نلقت الدنيا منذ ٥٠ سنة
وأصبح للموسيقى دورها المأمون الذي
خلف بأحلاف وبيعة الفيلم
للتسجيل له موسيقى جيلة خلف من
حنين الموهوب. والروايل نهر موسيقا
عن مضمونه، فهي تسبح من جمل
تصيرة تطور مع أصداء. هكذا كانت
موسيقى الأفلام - الخيال للتمايل - والألب
الروسي، وألحان حب وولول
الروايل، وحنين من الأفلام العائلية
والعبد ليس في موسيقا. لقد أكت
فرد الأضواء لخرابا على الشعر العتيد
من أول أوروبا للسيا. وبعدما أكت
أبشرا عند الحبيب عبد الرحمن
وعبد الحليم بوبره وحل إسماعيل وأندريه
رايدر. فكان كل مبدع عزت موسيقى
الفيلم فيشارك في عرف عن أيقونة له.
أما الآن فالعزف يكتب موسيقى الفيلم
فدعنا لنرى عذاب عذاب
باسمها عذاب

محمد قاييل

أكثر من ١٠ أفلام شاهدتها خلال
فترات متقاربة. كانت السمة التي تجمع
بينها أن موسيقا رديئة لأنها عن
شيء. فهي إما تطرية وإما في الوسط
وإما من من ألمان الألمان المروعة.
لذا كان العقل عرفت الموسيق عن
«لحن» وإذا عاد إلى وشبه عرفت



عاطف سكرام سارة
سكاليوسى معهد السبا حطلى على
شهادة من قسم الشؤون بالمتحد
باسم المخرج الراسل عند كرم. قد
مدير الشؤون عبد العزيز الهوى
الاستاذة بطلية في فلم جيلد يلوم
بأجراجه محمد عبد العزيز وقد يتم
الاستاذة بعد على الأمر التالي له



المتشاهد من المستمع



مشهد من مسرحية جنة سرية وعرفت في أفرعوس ١٩٨٠



ليبرافين وكارول توكس في باي باي كندوة - مسرحية تعرضها القطاع الخاص في
الفرع الموس ١٩٨٠

فوز - إم . . بالسعودية !
● فيقول شارون ستين وقد
أولاد أبو عرف «فوز - إم» حالي
الكريستاس سيلدمون مجموع من
أصواتهم للفرقة مع أغنية سديدة أصها
البعث بأصغر من ألمان السعدوي
يوسف لها ولها روح لألمان
والألماع بالسعودية !

والذي لأن حيز غاييم وجوزج سدهم
بكران أحسن تفتين كوميديين لعام
٨٠
هذا الفيلم السرج نشاط مسرحيا
أحلال ١٩٨٠ يعث على الأمل الأفتح
والأرفع لمسرحية تحطيا الخفات عر
لغوره وحل مثلكه خلال العام الجديد
١٩٨١
مختار العزبي

!...٨٠

من أهم الظواهر التي تميزت بها حياتنا
السريرية خلال عام ١٩٨٠. إنشاء
الجلس الأمل للشاغل. ذلك النظام
الذي خصص مسرحا من مركزية
الإدارة، وأعطى الضوء الأخضر لكان
السرج ليطلقوا ميدان بعيدا عن
الديوراطية التي كانت تعزلهم متخلصين
من البوت المسرحية المسئلة فيها.
والأمر قاعدة لا لظلالهم

ول نظرة سريعة على ما حققه وما له
يخلفه السرج بقطاعه العام
والخاص، خلال ١٩٨٠. لخصنا ما له
وما عليه في النقاط التالية:

- لا يزال ضعف العنصر وهدرة
القائم مما الأرمن المتحسين
ويشاهد السرج عرمة من المخطط
والأعداد !
- كثرة الفرق الفنية الخاصة
وتدهنها الكثيرة من العروض المؤجلة -
ظاهرة استغلت الأظفار لما تشته من
حظوة على الذوق العام !
- أكثر الفرق نشاطا وقد مسرح
الفنية ثم المسرح الكوميدي
- أكثر الفرق نجاحا في عروضها
من فرق المسرح القومي
- اهتمام نادي المسرح القومي إلى
نادي مسرح ٧٩ المسرح الفعلي لفتش في
جناح حياتنا المسرحية
- إقبال فرق المسرح الخليل طوال
العام لفتت أزعج على النشاط المسرحي
عام ٨٠
- أحسن مسرحية لديها القطاع العام
من الناحية الفنية هي «رابعة
الضوية»
- أحسن شقة مسرحية أوب عر
دورها في «رابعة كندوة»
- أحسن مسرحية لديها القطاع
الخاص من الناحيتين الفنية والمادية
هي مسرحية «أعلا باذكور»

تقريرية قناة السويس

فاطمة

الملاحية

والنوكيلات



كتب : هيام مستصر

ما نذكر قناة السويس : الأبرز دورها العالمي في الحضارة والعدوان . ونحن معها المهدد الملاحة الذي يقطع القناة خدمات التجارة البحرية العالمية . وساهمت مصر في الحضارة والعدوان للعالم كله .

وما نذكر قناة السويس لا ينظر إلى الخطر السؤال : عن هؤلاء الرجال الذين يسهرون على خدمة الملاحة ليلى نهار في القناة . وهم الرجال الذين يلقون على بداية القناة ويستكملون دورهم تحت مياهها . لأداء كافة الخدمات للملاحة الأساسية التي تسيرها رحل العصور حتى تخلق الطبيعة غايتها من العصور .

وما نذكر قناة السويس لا ينظر إلى الواقع الماديان العملاقان بورسعيد والسويس وفيها يتنشر رجال شركة القناة للتوكيلات الملاحية . حتى يحقق العالم الخدمة الأمنية المتكاملة . حتى يحقق للعالم كله مساهمة مصر الحضارة مصر السلام .

العالم . . معنا .

ولقد شهدت الدنيا على سواها وعالمنا الأوساط الملاحة الدولية حدث الأحداث في تاريخ الملاحة . يوم ١٦ ديسمبر العظيم . يوم الانتصار الثالث الذي أعلن به الزعيم القائد محمد فوز السادات الانتصار الثالث لقناة السويس حيث تحت التفرقة الجديدة للقناة عند مدخلها الشدائي . فهددا لأن تصعب القناة طريقين يتكامل أدائهما خدمة الملاحة الدولية والتجارة البحرية .

وكما كانت القناة يوم بدايتها منذ قرن مضى علامة على طريق الزمان . متكونا للتفرقة الجديدة علامة أكثر إشراقا وعضلا على طريق الزمان . فقد أصبحت القناة بفضل التفرقة قادرة على استيعاب الحركة الدولية المتنامية بل قادرة على خدمة وتكرير الطائرات العملاقة وهي منذ اليوم في طليق القول الدولية التي تلت من العالم الشرق إلى أوروبا والولايات المتحدة .

السفن والطائرات والتوكيلات :

وتوجد التفرقة في الإطار العالمي حركة السفن البحرية تزيد ولا شك حركة الملاحة بالقناة . وتبلغ السفن العملاقة التي كانت لا تستخدم القناة إلى الإقبال على العبور بفضل امتكانيات التفرقة الجديدة .

ومن أجل هذا تساهمت شركة القناة للتوكيلات الملاحية أن تتحرك في اتجاه الملاحية طموح تراكيب وتحقق امتيازات الساعات التي تدفع بمصر السطلي على الطريق خطوط وعطورات وحديث أهدافها من افلا .

١ - استخدام التكنولوجيا في نظم الإدارة وحسابات . فأقامت أول مركز للمعاملات الإلكترونية في بورسعيد . مراكبة للبحر واستشارا لحظيات العلم .

٢ - امتكنت شبكات الاتصال اللاسلكية ذات البؤرة العالي ، بما تكفل لها إمكانية الاتصالات السريعة الموزعة بين مكاتب الشركة وتوكيلاتا في بورسعيد والسويس مع وحدات اسطفا البحرية من الشبكات السريعة .

٣ - امتكنت الاتصال مع مكتب الخدمة للملاحة للشركة عند مولى التفرقة .

الإدارة . . بالعلم

ولقد تحركت الشركة في الاتجاهات التنمية والتطوير . على أسس من دراسات علمية لاسراتيجية تسويق خدماتها الملاحية . طورا بالعبارة الموزعة بتوزيع وتسيلا للقوة البشرية العاملة . وطورا بتطوير الاختصاصات المهنية للعاملين من خلال نظم التراتيب والمراقبة وتنشئة الاطار القسسي لتقوى العمل . لتخدم السطفا عا يتناسب ويتواءم مع العالم الملاحى سولا .

وعن الرجل الذي يقف خلف هذا الجهد الكبير

كان التساؤل الكبير . وكانت الاجابة الملمعة من رجل الفكر البحري العالمي الامتدادا لغاندى الهندي لنا . كيف ترى ابعاد السطلي بالنسبة للتفرقة الجديدة للقناة . وماذا عن مساهمة شركة القناة للتوكيلات الملاحية . قال : لقد استحدثت التفرقة مساحة مالية جديدة للقناة متصفا ولا شك بالسفن الملاحية إلى استخدام القناة في البحر . واستطاع ميناء بورسعيد إلى مستوى عظيم في حجم العمل الملاحي بما عظم العالم . ويعتقد دورها العبراني والحضارة في خدمة السلام العالمي . وخدمة الحضارة والعدوان . بل خدمة الإنسان في كل مكان .

ونفقا الطمان مع القناة ثم أصابت لاسطولا الذي دعنا جتهدا لتحقيق الذات الفاعلة في العمل .

٣ - أعدت الشركة بأسباب توفير معدات العمل لأطقم العاملين بما لمطو بهم العناية بالسفن وأدوات الخدمات المختلفة . فكان علينا أن نجهز مركز الخدمة بما يؤمن كافة الاحتمالات والقطاعات للعاملين في مركز الخدمة . ولا عجب فهو مركز الخدمة الذي يعمل . ليل نهار مرتبط بالقناة شوما في خدمة التجارة العالمية والزوار .

طاقة متنامية لميناء بورسعيد

يوم يذكر التاريخ التفرقة . ميناكمز معها ولا شك بالمرفأ والشايفر جند الويس الساعات . نحو ميناء بورسعيد . لكن

١ - لقد لأن الميناء في الواقع أصبح كما لو كان ميناء . ذات المساحة المائية حركة المياه . زادت مساحات الاستخدام وتوافر للسفن وزادت معها . ولا شك الميناء شركة القناة للتوكيلات الملاحية . وهي الشركة التي عاشت اتحاد مصر الملاحية في عصر السادات وميناء ميناء بورسعيد إلى يشارك بظفر أكبر في خدمة التجارة العالمية والتجارة الخارجية لمصر . من خلال الطاقة الإضافية التي وفرت لها . وبورسعيد حيث توافرت الأراضي الجديدة على طول البحري من جنوب بورسعيد إلى التفرقة عند رأس العرش .

وهذا كله من شأنه أن يشي عتأ أكبر على التوكيلات الملاحية في ميناء بورسعيد والسويس ونحن دور شركة القناة للتوكيلات الملاحية دور الإدارة العلمية التي حققت كشركة عملاقة انتاجا عملاقا وموقفا متقدما في طليقة شركات التوكيلات الملاحية في موانئ العالم كله . ولقد قامت شركة القناة للتوكيلات الملاحية .

من وجودها بتدور وبادى إلى مجال خدمات السفن وتراكيب قنوات ادائها . مع الحركة التجارية بالقناة . وكانت حكمة لأطار الخدمة بالقناة . وهذا ما يندفعنا إلى السؤال . وماذا عن السطلي ؟

طموح القناة للتوكيلات الملاحية :

ولقد مارعت الشركة حال إشراق عطيات جفر التفرقة على الانتفاء . إلى اعداد خططها الاستراتيجية لتتلاءم مع أيام التفرقة . وانطلقت لخطط لأجرام السطلي . واصل من أجل مستقبل أكثر الرقعة وتطورت في اتجاه الاتاجية العالمية من خلال الممارز الآتية .

١ - فأقامت مركز خدمة مخصصا بكل وسائل الاتصال اللاسلكية والسلكية والبحرية . وتمت إقامة عند طرف التفرقة الجوى عدد الكيكر ١٧ جنوب ميناء بورسعيد وفوق كل امكانياتها لمركز الخدمة الملاحي . الرجال والطاعات .

٢ - وكان أبرز ما استحدثت الشركة اسطولا بحري من الانشادات الحديثة ذات السرعات العالية حتى يكون الاتصال لهادا ومروما بين مركز الشركة وتوكيلاتا . بورسعيد وبداية التفرقة