

عزري المنتاهد المستم



أيام من الماضي !
 زكري النجاري انتهت من تصوير
 دورها في السلسل التلفزيوني « أيام من
 الماضي » شاركتها البطولة شيرين وأمنية
 زكي. السلس يخرجه رعدا البحار في
 اليونان

فخرى فايد عزري المنتاهد المستم



آخر الرومانسيين

أحمد زكي النجم الذي أشربنا إلى
 نألفه. وإلى كون المستقبل الفني كبيرا
 ومفجراً أمامه. قال في وقت النقد
 نجاني بصفته. وأنا عارف لكل فلم
 جميله ولكني أعجز عن جد لا أستطيع
 التعبير عن مشاعري تجاه كل من كتب
 عن كلفة حق أولئك القراء
 والمثاقين

أحمد زكي نجار حازر النجومية
 ويطلق في سماء الفن هذه الأيام في
 صابوح احمد المرح عيسى بشارة
 وعيسى بشارة اسم ليس جديدا على
 الوسط الفني فهو خرج المهرج في مجاز
 السبيل السجيلة. ثم انجس إلى التراما
 فساد بطله الرواق الطويل « الأقدار
 الدامية » وهو الآن يستعد لبدء التصوير
 لفيلم جديد في كل شي في طريقة كتابته
 التي قام بها السيناريست فايز خالي ولي
 إخراجيه وبطله هو أحمد زكي الشخصية
 السورية التي تظهر معها شخصيات قديمة
 ومما شخصية « معاد » التي ستقوم بها
 « مهور رمزي » قال في مجرى بشارة
 إني أودع لشهر رمزي حاضرة الخليل
 الأول عن هذا التبرع الحام والصعب
 الذي أتق في أن لغزات مهور رمزي
 الشارة مساهم على إبراز

عيسى بشارة عن انتهك من هذا الفيلم
 الذي اختار له اسم « العواصة ٧٠ » يبدأ
 في تصويره الفيلم الرواق « آخر ملاتة
 الرومانسيين » وهو إنتاج مصري فرنسي
 وسيكون ماعدا بالتحالف الإنجليز



لأية جريدة في السينما المصرية

بينما حوار متعب حول أسلوبه كمنخرج
 سينماي قال : أسأله أن أسأله عن كل
 أسلوب التطوير في هذا المجال وأيضاً
 ما توصلوا إليه ثم أجاب ذلك بأسلوب
 متواضع وما أتى بدلت عمل كتابيا - كما
 ذكرت - فاني أحاول أن أكتب
 بالصورة بدلاً من الكلمة ولا أجلس
 عذري من استعمال جملة حوارية إذا
 ما عجزت أنا وعجزت الكاميرا. كما
 أحاول تقديم قصص تتطور معاناة
 الإنسان العربي في عصرنا لأن من
 خلالها أدير من واقعهم وعن ذات خاصة
 إلى أصبحت أعيش في عالم أستطيع فيه
 أن أمارس حرية ومن خلال هذه
 الحرية أقوم ما أريد من مستخدما في ذلك
 اللغزات واللغة السينمائية التي تصور
 أسلوب في الإخراج

● من الواضح أنك لا تنتم لبعثة النجم
 في « أين تكون الشمس » حيث أحيى
 نومه واحداً من الأخرى في نهاية الفيلم
 - بعثة النجم في أفلامه تعرضها ليس
 تجارياً إنما هدفها الأساسي عرض
 مقصود الفيلم إلى شئ وظل القصة
 هي الأساس لأن الفيلم أولاً وأخيراً
 خدمة لقضية من قضايا الإنسان وليس
 خدمة نجم لأظهاره يظهر ذلك

- الرقابة شر لا بد منه في أية رفاة من
 العالم والإنجازات المعجزة وأصمها
 تعيش في عالم يمكن أن تكتم فيه تجربة
 لا تقود عليها التعبير عن واقعها ولكن
 إنصافاً للرقابة المصرية تقول إنها
 ساعدت كثيراً للوصول الفيلم إلى المشاهد
 في شكل غير مشوه بعد أن قامت طلبة
 بما تعرضه عليها التوجيهات الرقابية بحسب
 للدشاكل

عصفت نافذة سينمائية مابداً وأدركت
 في هذا الفيلم صراحة ؟



محمود... البورسعيدى

محمود يس لم يستطع السيطرة على
 أفعاله في ليلة النجاح ليأتي الاستجابة
 للسيا السجيلة فقد شاهد مارافا عصر
 نفس اليوم بين فريق المصري
 والزملائه. وكان يشجع
 « المصري » محمود بورسعيدى
 الأول



محمود حيت
 صرح حمادى حيت زكي وإدارة
 الثقافة للثقافة الجماهيرية بأنه قرر أن
 يعرض فيها تسجيلاً على كل فلم روائي
 يعرض في دور العرض التابعة للثقافة
 الجماهيرية وأن تساهم الثقافة الجماهيرية
 في مساعدة الفيلم التسجيل من جمعية
 تسجيل المسرحيات

والحرية والفرنسية وتلقب بقولته أحمد
 زكي وإحدى محلات أوروبا مع فلا
 بولندية بكتب السيناريو والمخرج
 د. رافع الصان وتبعية للفلم وتنتجها
 فلم وهي نفس الشركة المنتجة في
 « العواصة ٧٠ »



أمين الحندي وسيلته
بحرين الآن: الزيارات على مسرحية أيام
رجاء، التي كتبها أحمد جليش ووضع
الحدا على الشريط ليعتقد محمد الحلو
وتخرجها للتلفزيون سعيد مديري وشؤون
أحداثها حول صراع الأجيال بين الآباء
والأبناء

أمين الحندي



في برنامج: على الشاشة - الذي تقدمه آيات فهمي بالمرحلة الأولى لعام ١٩٨٠
وبذلك في الاستفتاء الذي أجراه اتحاد الإذاعة والتلفزيون هذا العام
وكان من نتيجة الاستفتاء فوز برنامج «أي زيات البيت» بالمرتبة الأولى
أما لقب «أحسن مذيعة» فقد فازت به السيدة آمال فهمي - وزعم ذلك
إيهاد اتحاد في إذاعة البرنامج العام للعام ١٩٨٠، برنامج: على الشاشة

المنتاهد المستهم المنتاهد المستهم المنتاهد المستهم

بخيل على المسرح..



من جبر

تليفزيونات

في عهد الطفولة كان أهدم وأروع
ما شاهدت على الشاشة لحظة السيدة
مصر الأولى حيان السادات وهي تنص
تسلي يد طفلة صغرى لتعلمت إليها
لنقلها في مهرجان الطفولة الذي أقيم
عندما حوالت الميزة، فقد أشرقت
هذه الفتاة بالأحلام العميق والحب
العادي للقاء ولهم لتسلي وهزت
وجدان الملايين لدرجة أن حشرت
الدموع من العيون
واللحظة الطائفة كانت في برنامج
«حدود حيان» حين أصدرت مقدمات
«من جبر» أن تسألها من بلد شرق
سلم لا يعرف حفلات الزفاف
ولا يدعي أختها إليها «أصدرت على أن
سأل أختها وهي تصدقت على
الفرقة» على حشرت حفلة وأمس
معافش ما تذكر عيوري حشمت حفلة
رقص!

ما هذا يا عزيزي من جبر - ما هذا
بارقة التلفزيون يا مسكولة؟

أفعل كثيرا من أحداث المسرحية
وجعلتها أشبه بمخرج نصي من الجليل
والخيل
وأمام ذلك الاعتزاز في النص حاول
«الفرح» محلي لمجاهد أن يقدم شيئا
وقد نجح إلى حد ما في إيواز وتأكيده
للقصص الذي يحمله شخصية الجليل
«العلم شعبان» فقط - وبجيت بعد ذلك
حركته مع بقية الشخصيات وجماعت
موسيقاه وأغانيه لا معنى لها في العرض
إطلاقا على حقيقة على الأحداث وعلى
التركيب الدرامية للنص!!

أما الممثلون فإن «وحيد سيف» أدى
دوره بدهم ووعي كاملين لأبعاده
ورغم أنه يلعب دور الجليل وهو دور
يعيش على نفس المشاهد فإنه استطاع
تحفة على كبرية أن يشد للفرح إليه
ويجعله يتابعه للتأليه. أما باقي الممثلين
الذين جاءت أدوارهم تنطلي باهتة فقد
قلتم منهم الصريحى

هذا كتب القمصى الباهر «مولير»
مسرحية المائدة «الجيل» في القرن
الستع عشر أصبح الجيل والعملاء
عائدين لرجل على منبأ مؤلف المسرح
على مر الزمان وقدموا مئات من
المسرحيات على المسرح الكويتي
الآن يقدم المؤلف ساسي عزم وزيت في
الجيل والخيل من خلال مسرحية
«تذكره للجنة» والموضوع إنسان يتل
الاستماع لغيره لا كآدم الخلاء عظماء
سحر في صفة يكرهها الله سبحانه
وتعالى وحده على التخلص منها وش
حيث أن تقدمها على المسرح على أن
يكون ذلك في الشكل المسرحي الجيد
الذي يحق لكل الحوائث - ولكن
المؤلف اتقى لفظ برسر شخصية الجليل
فلم يفت بال الشخصيات حول
وأصبحت سلبية عظم وكان الأجدر بها
أن تكون أكثر إيجابية وخاصة شخصيتي
الابن «حامد» والصاح الصريحى وأب
الأخ «صدام» فاهد عبد العزيز كما



أدلة لطف في أمين الحندي الشمس



مدير التليفزيون المصري عبد العزيز فهمي مع المخرج المرحى عبد الله الصاصى



وحيد سيف وتغريد الشيشي في ذكرى للجنة

مناك الحركة التشكيلية المصرية
الماصرة تافش لها «الآتين» في لعدة
تقام بأفلية القاهرة
ينشر الندوة القاد «لاروق سينول»
ويقدم معرض التشايع الموقر كالأج من
أهم أعمال الفنانين المصريين

محمد إبراهيم أبو مسه للذبح بالبرنامج
الثاني جاد من الولايات المتحدة بعد
زيارة استغرقت ثلاثة شهور بدعوة من
جامعة إيوا - الدعوة وجهت لأبي مسه
كشاعر مصري المعاصر. ألقى أبو مسه
محاضرة من المحاضرات في المنشآت
والجوامع الأمريكية

هذا العلم قد تحلف فيه الآراء
سبب الأكاداميات والأيدولوجيات
والهول السياسية والدينية فلما لا أعتقد
أنه عظماء أبرز الدين الإسلامي قد
أعجب عز للشعبي ولا عظماء أعتقد
من الجن قد أعجب البشر ولذلك
لا أدعى أن أقيم «أين تحلون الشمس»
قد يجمع الشفاء على أنه عمل في عظم

وفي النهاية ما هو أهلك فيها آلت
إليه الدنيا المصرية الآن؟

«السبا المصرية» هي السبا الأم لأمة
سبا عربية وقد أعطت كل ما لديها
خلق أجيال عربية عليها أن تعمل من
حلال مجربها وإذا اضلقت هذه
الأيضال فما تقدمه السبا المصرية من
مقدارين فليكونوا هم الرؤفة الجديدة

باهر النامي

عزیزی المتشاهد المستمع



زادت حصيلة الإعلانات التلفزيونية بعد إعلان المنظمات المشبهة بواقع ٢٠٠٠ وينتظر أن تزيد إعلانات القناة الثانية بواقع ٧٠٠ بعد وصول نظام البرامج المكملة صرح بهذا أحمد سعيد أمين وكيل التلفزيون

أحمد سعيد أمين

المتشاهد عزیزی المتشاهد عزیزی المتشاهد عزیزی المتشاهد

مونت .. «كايرو» شو

نحية إلى كل نجوم الفن المصري الذين شاركوا في البرنامج ليلة أحمد وسعيد مكارزي وشريفة فاضل ربما صدي وطاف راضى وصبرة سعيد وشيخ الإسكندري ومحمد نوح وهانى شاكر وهانى نهى والممثلان الفنان طبع ونهته إلى اقترح التلفزيون المنطق «حبيب المظفر» الذى أجاد في توظيف كل إمكانيات الاستديو

«كايرو شو» أعاد (فريل صالح) إلى برامج التوعات الاستعراضية. كانت أديسكو البرنامج لحاز والممثل الفنانين نجوم السهرة نحية كاريوكا ونبيلة عبد وشهرة وسرا وأثار الحكم وعادل أدمع ومحمود ياسين وحسين فهمي تمت مصطفى رئيسة التلفزيون شاعدت طرقات «كايرو شو» وأجحت بها ولعبت أن تقدم للبرنامج كل الإمكانيات لاستمراره وأول حلقة منه ستطاع خلال هذا الأسبوع

السهرة الاستعراضية «كايرو شو» صممتها الفكرة على الفن المصري عندما فكر الفنان والكاتب «فايز خلوة» في إنتاجها تلفزيونيا إيماناً منه بضرورة أن تصل الهواة الفنية إلى العمل الاستعراضى والفنان التلفزيونى إلى درجة عالية على أقل حيلة.

شريفة فاضل استعراضية جيد



كل سنة وأتم طوبى. منذ ساعات بدأ عام جديد. استقبله معنا التلفزيونى بالسهرة الاستعراضية والفنانة. كان في حلق حضور تسجيل إحدى هذه السهرات وهى برنامج «كايرو شو» الأهم جميل له معنى وهو أن برنامج الاستعراض العالمى. «مونت كارلو شو» ليس معجزة على الفن والفكر المصرى. «كايرو شو» أحسن وأجمل لنا. وكللى أنه ينطق بالعربية. إنه انقلاب جديد للفن المصري إلى أعلى العالمية. يستقبل حرايته وأحر ما وصل إليه من إمارات في تقديم الأندية والاستعراض. كما يعطى أؤكد أن اهتمامنا بالفن المثل ونجربده هم العصر طريق إلى العالمية.



أحمد وسعيد مكارزي وشريفة فاضل

مدينة

المهرجانان هل تغني؟



بالغا: مغنية مصرية غالية يمكن أن تكون

التيهات المصرية التي اشركت في
عقربا منذ ١٩٣ سنوات. بلول مدير
فريق القناة هناك:
هنا أكثر من ٩٠ فرق تغني على
السمسية بها ما يتبع للتصوير رسميا.
وهنا عشرات الأختاء التي بدأت في
عزو عالم الكسيت في العاصمة أيضا
في الإسماعيلية فرقة للقبيلة لغناء التراث
وأخرى حديثة «بانء» والمشكلة هي

عدم وجود مسرح
مطلوب؟ الإسماعيلية مدينة تواصلها
الحضارية التي بدأت مشروعات الأمن
التي لا تزال قيد التنفيذ. لا مسرح لها
بلول محافظها الوزير عبد النعم حمزة
لهذا لا يوجد راد أحب حفلات
المراء التلق مع ذلك فقد جعلنا
ملا كبريا لنا مركز ثقافي يشمل دار
معرض سينما وديسكوتيك ومسرحا فيه
ألف كرسي وبنادى فيديو وكافيتريا

يذكر يمكن أن تفرح الأمة مهرجان
جديد لغناء الفناء الموسيقي تتنوع فيه
فرق الغناء الشعبي من محافظات القناة
والمحافظات الأخرى. ويحضره نجوم
الفناء ويساهم فيه الطائفة الجماهيرية.
ويكون الحكم للمعهد والفنان الكبير
محمد عبد الوهاب. ومن ينوي لومعا
كان عبد العظيم الحبيب أو داليا الحفيدة
من أفضل اصحابنا ولازى وتتعزل
الإسماعيلية بانكائها الساحية إلى
سلاويوز العرب

بلول الفنان حندي غيت المسئول عن
الثقافة الجماهيرية

أنا مستعد
أنا محافظ الفنان بلول... جانا
بلول

محمد قاييل

بحر حدي معه ورقة اختارته من
تقدم فطيرة العذابة في آخر حفلاتها في
التيق لبلول. وكان موعد الحشد بعد
مستقل الليل بظلمة مائة. السبب
أن حيدر كان يغني الفقرة الجديدة من
أغنان بلع حندي الشعل بلوكه أن
السبب هو خوفها من الغناء بعد حيدر!



المشاهد المستند

الملك لير... للقومي!



يوم كامل على القناة الثانية
فروت السيدة تحت مصطلح رئيسة
الظفرين أن يكون احتفال الظفرين
كاملا بالملك النبوي الشريف الأسرج
القادم. منظر القناة الأولى برصها كيا
لقد تم القناة الثانية يوما كاملا بهذه
الناسبة الكريمة

إن هذه البداية الموقلة في عالم
الشواعت في الظفرين عام
١٩٨١ من خلال كاتروشو
والشهرات الأخرى تحتلوا
إن هذا العام سيكون احتفالا
للظفرين في مجال الترفيه
الاستعراضية نحو الطلبة
ويجب أن تستمر بنفس الجودة
وكل عام وأنتم والظفرين
خير

أمين كمال

كاميرا «أكبير» فاجأت سيرا وبيلا
«سالا إيمان» للصور... والى بنق
لعدا!

الشيخ سيد منكاري وفاء شعبي
قريب من كل الطوب ليكرولون
قربا صالح



عبد الوهاب... جكم له حدة



عبد العظيم فلاح من الشرقية

تأكيد البداية!

أثار الحكم تقوم حاليا بإجراء برقيات
المسلسل التلفزيوني «وجوه عازية» عن
لغة عاطف المعري. يشترك معها
سعيد عبد الغني وأيلي بسري وفؤاد
أحمد ومحمد العرفي. آثار تقوم في
المسلسل بدور صحفية تحاول معاشرة
الملك الإسماعيلية من خلال ما تكتبه
المسلسل من إخراج فارح حجاب

أثار الحكم بلول: برغم العدد الكبير
من المسلسلات والأعمال السينمائية التي
اشتركت فيها فاني أؤكد أن ما زلت في
مرحلة تليث خطوات على منظر الفن

