

٣ أيها المصري من أنت؟

البسالة في دمي والقوة في ساعدي والعلم في صدري والفن في أصابعي

وهذا لا يصير ولا حليف وكيان مصر قد تبع من فراق الصعيد والفيوط ، وبعد ثلاثة آلاف سنة من حراك الدهر ومطالعة الزمان وأبناء الزمان من الحشدة إلى جبال طور سيناء ، حط على مصر إعراب شقيق في عصر حبيب طويل .
وحلال مصر يوم الشتاء هذا تجرت أحوال الدنيا كلها من حول مصر ، لقد دعت جبال وسط آسيا ميدان البحر المتوسط ، وتنترت فيها القمم والقرى والديار ، وعلى أهدى راسها تيمتت إلى الأبد ، ومن هذه أمم إسرائيل التي كانت الفخر والحلاوات قد فسدتا شيباً وأترباً ، فقد قضى عليها البابليون بقيادة بختنصر ، وقضوا على رئيسها صفيان ، وقتلوا ولده أمام عينيه ، ثم قتلوا عبيده ، وعلى هذه الصورة الشقة انتهت حياة صفيان والتي تروى في إسرائيل من فلسطين كما ، ولقد كان أرميا قبيحاً يكره مصر ويحلم عليها غير مذرك أن دولة مصر آمان له ولأهل دينه ، وجاء الوقت الذي تلقى مختصره إلى بلاد بابل عشوات الألف من اليهود لما يعرف بالأسر البابلي في هذه الظروف المائلة الخطر ، وقد نجح الأسريون واليونان على مصر ، انطوت مصر على نفسها تحافظ على كيانها ، انطوت على حطائها وقها وعلمها ، وموت القرون وهي أجمع من المصحف في بيت الزبدني .

...

هذا الشجر أو التوت كان سبيل شعب مصر للتجارة بنفسه وحضارته ، وإذا كان الإسكندر الأكبر قد عرف قدر المصريين والنسب إليهم وعبد آلهتهم لأنه كان رجلاً على مستوى حازق من الذكاء والفهم ، فإن بقلتيوس الأول ، وهو الرجل الوحيد الموهوب من ملوك أسرة البطالمة التي استبدت بأمر مصر ثلاثة قرون ، قد عرف حق المصريين وحاول أن يكون منهم ، سياسة منه ودعاء .

ولكن شعب مصر لا ينجح عن نفسه ، ومن يكون أولئك البطالمة ليخضعوا ؟ فأخذ يطوى على نفسه كآفة ، وازداد هذه الأسرة ظهوراً كآفة ، وقد طأ ذلك بقلتيوس الثاني والثالث ، فلما اليونان والمصريون ، وولد ذلك المصريين لثورة من البطالمة أمجعين ، فأهملوا الحاكم ومن معه ، ول هذا - فيما نرى - توكيد لاعتزاز المصري بنفسه وعزيمه على وطنه ، فإدام لمصري هناك يعبر القرى والقرى ، ويطلع الأهرام ويخرج قمرتها ، فمن ذا يفتقد ميا ؟ وما دام الفلاح لا يفتأ على الأرض فهو في حقله الأمر سيد البلاد وصاحبها ، أما أصحاب العرش فريد يذهب سداً .
ولكن عندما أتت الفرصة لهذا الشعب لكي يثبت وجوده لم يتأخر عن التنازله ، في أيام بقلتيوس الرابع الملقب بفيلوبار في عام ٢٢٧ قبل الميلاد تعرضت أسرة البطالمة لمختر جسم ، فقد مارح عمر مصر أنطيوخوس ملك الشام عيش جزار يريد أن يحلق البطالمة ، ولم يكن فيلوبار على الأبهة ، لأن سبب - وجهه من الإغريق والمصريين وغيرهم من الجند المزيق - لم يكن يراق فيه ولا يؤمن جانبه ، فلجأ هذا الرجل إلى المصريين ، وأشد منهم قوة عسكرية فتارة جعلها فيلق القلب - وحتوى مدينة رفع القل بقلتيوس وجنوده المصريون بأنطيوخوس وسببه الخراج ، وتغير الجند المزيق شعاعاً ، ولدت المصريون ركسداً المعركة ، شابه في كل حين يلقون فيه تقديراً واحداً .

في تاريخ بلاد محمد مثل مصر ، عاصم الدهر خمسة وخمسين قرناً منذ إنشاء «مينا» دولة مصر سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد إلى اليوم ، كلها مذكر وجزر وسعود وخموس ، هناك حوادث حاسمات بتغير معها الوضع من حال إلى حال ، وتنتقل مصر فيها من عصر إلى عصر .

تاريخ

د . حسين مؤنس

الرافدين وبلاد الشام ثم مصر ، وكانت غارة فيز (حيلة كوروش) بحرية فعلاً ، كلها حزم وغزوى وقتل ونشريد .
ومصر التي كانت إذ ذاك في عصر من أزمى عصور حضارتها لم يعرف مثل هذا العدوان المصحي ، فتمزق جيشها وتجزت معايدتها وبنتاتها ، وأصبحت عا يشبه قاصمة الظهر .
ول نفس ثولت تأليب عليها اليونان - وكانت الفترة من مصر وحضارتها تأكل لروب اليونان أكالا - وتأليب على مصر كذلك الإسرائيليون في فلسطين ، وهؤلاء الناس الذين طأنا أحسن مصر إليهم التفتوا عليها وقال رئيسهم حزقيان ، ولا يكون بعد وليس من أهل مصر .



ومن هذه الحوادث غزوة الفرس لمصر على يد كير سنة ٥٢٥ قبل الميلاد ، وقد وقعت هذه الغارة الأخيرة في عصر الأسرة السادسة والعشرين (٦٦٣ - ٥٢٥ ق م) .
والأسرة السادسة والعشرون هي المعروفة بالصاعدة ، نسبة إلى عا أخير أو صان الحجر في الدلتا ، وأظلم ملوكها بسايلك الأول ، ثم من بعده نكاو ، وهي دولة زاهرة تألفت فيها حضارة مصر وأثبتت حيوتها مرة أخرى ، وليست ما يذكر ما أن ذلك نكاو أرسل جنة بحرية طالت بغارة أفريقية ، وجفر نكاو كذلك فاته الشهيرة وهي أول محاولة لوصول البحرين الأحمر والوسط .
ولكن الدنيا كانت قد تغيرت من حول مصر خلال هذا العصر وفتحت أبواب جهنم من ناحية آسيا .
وانتالت على مصر وأملكتها في بلاد الشام - وهي فلسطين - جبال أجمع من بلاد الرافدين ثم من حجاب إيران حيث قام زعيم قبل دعوى هركوش جميع غناء السيل من بدر الحجاب ، وأصب جميع على بلاد الحضارة في إقليم

البساطة في دمي

والقوة في ساعدي

والعلم في صدري

والفن في أصابعي

ولكن فيرونا لم يعرف للتصويرين هذا الفضل - لقد جاهدوا على نفسه - وشجعه الإفرنج على ذلك - ففلس شعب مصر بدم من هؤلاء الناس وركوبهم يتصورون حتى أكلهم الرومان - وفي ذلك العصر البطلمي (٣٣٣ - ٣١ ق م) تألفت الإسكندرية بنور العلم والفن - وأصبحت أزهر مدائن الدنيا - ويحلل لورس العرب أن يقولوا إن حضارة الإسكندرية من صنع الإفرنج - ونحن نسأل لماذا الإسكندرية بالذات أزهت نبض الرواد وأشرفت بذلك النور من دوك كل مدائن اليونان في بلاد اليونان نفسها ؟ كيف زدهر الإسكندرية باليونان في حين تضعف مدن الإفرنج وكلها يونان ؟

بلوك المثل العالمي المصري إن الله سبحانه عرّفنا بالعقل - وهذه هي القضية أمامك - لاجتكم فيها بفلسك وعقلك وتعلمون المصري في عالم التخصص - البساطة في دمه والعلم في صدره والفن في أصابعه - ولكنه كان أعجب من المصنف في بيت الترياق

في تاريخ مصر حضور كثيرة منظمة منها العصر اليوناني - والرومان ثم قدر عظم في التاريخ ل نظر الفريين - والمؤلفات التي كتبت عن تاريخ الرومان وحضارتهم لا تكاد تحصى كثرة لأن الفرق التي نشأت عن شعوب بلا حضارة ولا عقائد أرقم أخلاقية وبني الشعوب الخمرانية المذمومة - ربط نفسه بالأصول الإغريقية والرومانية لكي يبدو في نظر نفسه ونظر الآخرين إنساناً ذا نسب عريق ومأثور حضاري طويل

ثم إن شعبد الرومان - وهم أمة استعز لبلاد الناس رهب الخرافات وإفلال لأفئدة - يعتبر في إحسان العرق غيرا لبقائه هو باستعاز غيره من الشعوب - ولقد ظم يعين بخرامة تاريخ الرومان أحد عصر ما حصى يا الإنجليز والفرنسيون والألمان - أما الإنجليز والفرنسيون فقد لجحوا في تزيير استعازهم لبلاد والإطعام للبلاد اعتزازاً على ما فعل الرومان - وعندما نقرأ تاريخ شعوب الدولة الرومانية لا نورد حينئذ - نجد أنه بالفعل يجدد الاستعاز والمستعز من طريق جعل صور السفاحين الرومان من لحسان ماركوس وسولا ورومي وغيرهم وأوكاوس أغسطس - ولما نحن في هذا في تاريخ الرومان قصة أخرى - وينبغي أن يكون لنا فهم رأي آخر

تاريخ الرومان بالنسبة لنا تاريخ الإلال واستعزاز - وتاريخ

وحشية واستغلال شريرا - ويمكن أن يذكر أن القرون الستة التي دامها الاستعزاز الروماني - بما في ذلك الفترة البيزنطية من بداية القرن الرابع الميلادي إلى أوائل السابع - كانت كلها قرون سلب ونهب لأموالنا لتوربها على الرومان ما بين رجال دولة وسوقا - وما علاقة هذا الكلام بالشخصية المصرية ؟

العلاقة أن هذا الاستغلال غير الإحلال جعل المصري يشعر بأن عمله في الأرض واجتهاده في زرعها وعمارتها لا يعودان عليه بخير - إنه يشقى لغيره - ومن هنا تغيرت نظرة المصري للعمل - فن مصر القديمة كان المصري يعمل ويحس ثمرات عمله - وكان حاكماً - وهو القرويون - أما لأئمة - كانت حيرات مصر لشعب مصر - لا تخرج منها حبة قمح إلا لأئمة مصر - ومهما قيل في بعض الأحيان عن ظلم بعض القراصة - فإن ما أحسدونه بالظلم كان يبق في عصر - ومادامت حيرات مصر في تلك العصور كانت حيرات زراعية لصيرها في النهاية إلى المصريين - ومهما حفظها قلقة القراصين في الأجره - وهي حوائن الخبوب - فقد كان لابد أن يأكلها مصريون قبل أن يحول عليها الحول

ومن هنا فإن الظلم في عصر القراصة مهما كان لم يفسد خلق المصري - وظل الكيان الخلق للمصري سائجا في محبته لخلال أروق السن - ظل المصري رجلا أميناً عاملاً مخلباً متفقا يتصرف دائما على أنه عضو في أسرة صغيرة ثم في أسرة كبيرة حتى شعب مصر وظل رأسها القرويون - وهذا القرويون مهما كان مستوا من العدالة فهو لن يهب أفراد الأسرة - لأن كل شيء راجع إليهم في النهاية ولكن سيطرة الأسويين ثم الرومان زعزعت هذا تفهم عند المصري - فهو الآن يعمل وغيره يسرق منه ثروة عمله - ومن هنا أصبح العمل إزها أو مسخرة - وإذا كان لابد أن يعمل للعامل بالظلم الذي يباينه هو وأولاده - ولما استطاع بعد ذلك ألا يعمل فلا يحتاج عليه

ولقد كان هذا التغيير الخلق شديداً بسيطاً في أول الأمر أي في عصر سيادة الأسويين - لأن الأسوي كان مجرد نص - والنص يمكن خداعه والتعز منه والتعز من بعض شروطه على الأقل

ولكن ظلم الرومان كان علنياً مبهجاً - أي أن السرقة أصبحت تجري بقانون وقرار من الإمبراطور الروماني - والتجسس على المواطنين بالرومان يصحون بغير حدود بما يسونه - تغطيات الرومان - وهي في الحقيقة تغطيات لسرقة الشعوب ونهب أموالها - ومعنى ذلك أن الرومان جعلوا السرقة عملاً مستحسناً مبهجاً - وهذا بدوره جعل الشدح الخلق عند المصري جرحاً مزمناً مبهجاً - ثم إن ظلم الحاكم يقابله في العادة رد فعل من ناحية المحكوم - أي أن المحكوم يلجأ إلى القرب من الشاؤون العا لم بالخش والخذاع وهكذا دخل على خلق المصري الأصيل عنصر الخداع والكذب إلى جانب تغير نظره إلى العمل - وهذه كلها - الثغور من العمل والتحايل والخذاع للتهرب من الظلم - لم تكن لط من مكونات خلق المصري الأصيل

حقيقة أن أندما خان - وأن طول الأمد كاد يجعلها عناصر داخلية في تكوين البنية الخلقية عند المصري

ولكن من المعروف علينا أن طبيعة أي مخلوق هي ترفض - مها جال الزمن - فهو أي عنصر غريب عن طبيعته - هناك رفض اجتماعي شديد بالرفض العنصري - ظاهرة البعداء - تتطرق في كلا الحالين

والعصري الذي عاش على قرابة الثلاثة الآلاف سنة قبل الغزوة الفارسية في خلال الأسرة المصرية والأ أسرة الكبيرة مصر - دون أن يعرف الفساد - رفض الفساد الذي ارتبط بالحكم الروماني في كل مكان - عاش معه ولكنه لم يصبح لط من طبعه - وطريقه المصري



في القصر في الصحراء يوم الشتاء - وفي حنوت اليوم وحده
كانت طيبة القصر السبعة صافية قبة - وبرت قون ثلاث هي
صعد القصر الروماني - وحلال هذه القون على القصر في
البناء - ولكنه كان أصعب من الصعود في بيت الربيع
وعلى هذه القون على القصر - ومما قلتم قلتم والقلم
والأدوات - وحيا احتاج الإمبراطور روماني إلى طيبه ينقله حلقوا
الطبيب من مصر - وجاء الطبيب من مصر - وعلى يديه كان دائما
الشفاء

وكان هذا ينقله القون الرومان - كل الشعوب الأرض وكانت أمام
الإمبراطور الرومان إلا شعب مصر - على بعد أخته - أرب أسيرة
وتم يرفع على كتف الإمبراطور - أعطى رجال قصر ما لمعنا
فيه من ما دون أن يضي هامة لهم - وكان أكثر ما كان الرومان
على القصرين أن ملكة مصرية صغيرة رافقة كاتبا زهرة كوليس - كما
قال وبارد شو في مسرحته عنها وعن القصر - هذه الملكة هي
كلوبتولما النابذة بطلوس الثالث عشر الملك بالرومان الذي تولى
الملك جون من الرومان - هذه الملكة التي رأى فيها شعب مصر
صورة لآريوس - وآريوس الحقيقة هذه لعبت خادمة الرومان
لها - ومن يرضى إلى القصر كانت في يوم من الأيام يوم جيش
قصر عندما تولى الإنكليزية لتضع عبده يوسى - ثم وقع عند
الملكها تنطوبوس - والملك في الرومان قسطنطين - وكانت دولة
الرومان لتضع - أولا أن ضرب الشعر فربما وجاء أكتافوس
والتصبر على التنطوبوس - ودخل الرومان مصر بعد نصر جزئى
بالفرقة في عهد أكتيوم - وقد اهتزت صميم في الدنيا كلها
ومن غريب ما يذكر أن الإمبراطور الروماني كراكلا أصيب
بمرض شديد - وحاول أطباء الرومان علاجه فلم يستطيعوا - وأخيرا
حلوا الطبيب المصري فأتى من الإسكندرية وشفى الإمبراطور



أشرف كيف جرى الإمبراطور الرومان مصر وطيبها على هذا
الصحيح
أشرف الإمبراطور كراكلا مرسوما أعطى فيه الحبسية الرومانية
لكل سكان الإسكندرية - بعد شعبي - منها شعب مصر
عازيلك في هذا
إذا أردت وأما فقد كان هذا تشريفا لنا - فمن ما كنا
لنشرف بأن فتح الحبسية الرومانية - لأن جنسية المصرية
أكبر وأشرف

وما ذكرت هذه الواقعة إلا تردد في حلقى بيت يدعى من الشعر
قاله شاعر من أهل القرن الخامس الهجري يسمى عبد الوهاب
ابن علي بن أبي العزقي - ثم دخل إلى مصر وعاش في الكرامة - فكان
يشير إلى أبيه بهذا:

أطلس حيران أشقى في أرقبها
كأنني مضطرب في بيت رطلين

وقد كنت أذكر الشطر الثاني فحسب من هذا البيت - فدفني
على صدره وصاحبه الأخ الأوفى العلامة الحافظ محمد عبد الحق

حسن
وقد عجزت بالي يوما أن أحصى الحفلات - أي حزنه علوم
الإسلام - فأخضت من ورد ذكرهم عند ابن حلكان وابن شاذي
الكني والقلم (عاشب الوافي بالوفات) ثم المثل الصافي
لأمر مريض مصر إلى الحاسن - وكله حاسن - فوجدت حفاظ
مصر وحفاظ يزينون عددا وعلم على حفاظ عالم الإسلام كله
وحذاق يمين بن سعيد جدا قال - حلت البلاد - فأرأيت الفرج
والعلم يملك من اللذان أعرفه إلا بالحبية ومصر -
وظهرت المسيحية - فكان أهل مصر من أسرع الناس دخولا فيها
وفيها لها - وكان ظهرها في أواسط العصر الروماني في وقت
النهضة في ديانة مصر القديمة - لأن ديانة مصر القديمة كانت
تركز أساسا على الفرجون وبب الأسرة المصرية - وكانت الديانة
ينقل صورها - فلو على ثلاث حائل - أب - أودويس - وأم
(ليريس) وابن هو حورس - فلما نشهز الفرجة لندهورت للديانة
وهذا أمر الكهان - وأصبحوا محاربا يبعثون للناس الفرجان وطوبى
للأبيس المقتة - وكانت رموزا لسلامة الفرج بعد الفات
وفي دولة الجبل قرب ملهى مدنية أسيرت أنفاق في الأرض طولها
كلومترات هي في الحقيقة قنن جامعة على فيها طوبى الأبيس على
أخشد الذي يملأ في أي مكان ويملأ - ولكن روحه - ودمها
الأبيس المقتة - تنقل في زعم أن تلك الكهان مخالفة
والفريول الذين رفضوا عبادة القصر دخلوا المسيحية جماعات

لأنها صاعدة لله - وفيها كما دعا لها الشفاء وكما فهمها وشرعها
القاهرة بعد سقوطت بولس - فالوقت على على فالوقت للديانة
المصرية القديمة

وقد أثرت إلى ذلك في ذلك القاموس - وعلى أن يستخلص هذا
وجه الدعوة من محاولة للتصوير على الشخصية المصرية
وإذا كنت قد أثرت إلى ما أصاب شخصية المصري من مفاهيم
التيحة - للحداد الإدارية الرومانية وضعت الفكرة الإنسانية عند
الرومان - فلا بد أن أذكر هنا أن استعمال المصريين للمسيحية
راجع إلى أنها ديانة حاوية تقوم على التفاضل - وتقوم كذلك على
فكرة الثاوث وهي فكرة توحيد روح الأسرة ونسبها - وقد كانت
استجابة المصريين لدعاة المسيحية استجابة صادقة - فحاضروا في
سبلها بالرأى في الجامع السكونية - نسبة إلى السكونية وهي العام
السكون في الجامع العالي - ثم بالصيغة بالأوراج فما تعرض له
المصريون من المخططات أشهرها المخططات أقطام مصر
واستخدامهم بالألوان أيام الإمبراطور ثيودوسيوس - حتى هذا يدل
على أن الفناء الذي دخل على الحلق المصري خلال عصر الرومان
كان قسدا ظاهريا - كان حقيقيا في عملاء الجحش - أما
الحقوان - بناء مصر القصد - فقد قلت سليمة حية

لحد ما كان يبدو من دخول الفناء على الطبع المصري - كان
ذلك الطبع مليا حيا بعيدا عن الشعور والفناء - وقد حاول
الترنحون الرومان من شمال بوليبوس ومايوسيس فياوس أن يثابروا
من شعبي المصري ويعصوا أن فيه من الفناء البنى - الكثير
فأى الله إلا أن تجريم وبشت أن مصر ما زالت عادا من أعمدة
للفناني على الأرض - وفي مجمع أقيوس الأول ذهب البابا
كيريوس الاسكندري - رب العائلة المصرية بذلك - ومعهم جمهور
حائل من رهبان أفريقية مصر - ما أن افتتح على الإمبراطور البيزنطي
أصبح وبدأت مبالغة حتى يغير رجال مصر على لها - وقد
زعم دوشنسن مؤرخ الكنيسة الكاثوليكية وهو كاثوليكي متاهل
لكنيسة مصر - أن رهبان مصر دعوا إلى الجمع في الجيوس -
حنو زهير الحالية - ومعهم المرات كويرا الناس - وأهم
سيطروا على الجمع جيواهم - ونحن نشهد ذلك قطعا - ولكن
حتى لو سلمنا بأنه صحيح فإن خروج آلاف الرهبان من أفريقية
صغاري مصر ونيهم أن يزدوا من يجرى على دين الله ويؤيد أن
يقتضيه لشدة حاسب الأمر ليزيلته وهي القسطنطينية - هذا في
ذاته يدل على إيمان وعزم وحزم ومطابقة - لأن رجال مصر من دون
بقية الناس هم الذين رفعوا ورسومهم في وجه الطائفة وصبروا
صلبه بالمراوات

● ● ●
إن أمر هذا المصري لعجب - كذاته الداخل صلبا لا يقبل
الفساد - وطبيعة الأسرة التي لطره الله عليها لم تتفكك قط -
وإرماتيه الدائم بقلاده وبب أسره كانه قانون من قوانين
الحقيقة - قصر الفرجونية كانت أسرة روبا ولقائدها الفرجون -
ومصر القبطية كانت أسرة لالقائدها البطرك - وبطاركة مصر
عائلة كاتهم الأقطاد الشاهة

الكسندريوس والباسيوس وكيريوس وديوسقوروس وبولينا
ومن جاء بعدهم حتى الموقس وأخوه البطرك بنيامين
والمصري على هو المصري أيضا - في حضور العدالة
والأزدهار والنور يتألق ويضيء - وفي حضور الفرجون
والظلم وتضييع القيم يظل رابعا مستكبا في يوم الشتاء
فيكون كانه أصبح من الصعود في بيت الربيع

نُعمد الميزانية عن الفترة من ١/١/٨٠ حتى ٣٠/٦/٨٠

● إرساء نسبة الأرباح المضافة ذاتياً إلى حملة الأرباح المضافة من ٧٥٪ إلى ٦٤٪ خلال الفترة التالية للترقية.

● التحالفات الناجحة للشركة تعادل أربع مرات تلوياً

بر. د. الأمل المنجد لعام ٨٠ ١٩٨١

محلى الإدارة بأن الشركة ليس لها حق أحداث الاساليب المتطورة حيث تم احوال البنية الى عمليات التشييد وبناء وذلك باستخدام المعدات الأوتوميد التي تعطي معدلات إنتاج عالية مقارنة بالمعدات في عملية مكان البركة طالع قريبا ١٠ ملايين جنيه وإلى جانب ذلك قال الشركة تقوم بالاستعانة من الخبرة الأجنبية فقد تم التعاقد

مع إحدى الشركات الأمريكية المتخصصة في عمل
التشييد بالاشتراك مع العائلي بالشركة في كيفية عقد
الصفقات بالقيمة الحديثة.

● تم ترميم الجمعية العمومية الإدارية العمومية للشركة
وعلاقاتها الختامية في ٣٠ / ٦ / ١٩٨٠ لمدة ستة أشهر
السابقة بحوالي ارباح قدرها ١٦٥٠٠٠ جنيه كما تمت
الاعادة للمساهمة بالاعطال بنسبة ١٠٠

سان ايجال لخدمات شركة الدعاية للعالم للخدمات بالآلات

١٩٥٠		١٩٥١		بكال
١٩٥٠ (١٩٥١)	١٩٥١ (١٩٥٢)	مستويات نظرية	٨٠٪ ٣٠	
١٠٠٠	٣٠٠٠	٣٠٠٠	٣٠٠٠	وأنشئ المال
١٠٠٠	٣٠٠٠	٣٠٠٠	٣٠٠٠	سوى الوظيف
١١٢٥١	٣٧٩٦	١٤٣٥٠	١٤٣٥٠	العلاقات المستقلة خلال العام
١٤٧٧٢	٢٢٢٩٣	٢٧٩٦٦	٢٧٩٦٦	العلاقات الناجمة
٧٠٠٠	٦٠٠٠	٧٥٠٠	٣٧٥٠	رقم الأعمال المنفذ
٧٠٢٧	٨٦٧٦	٧٢٢٤	٣٨١٢	رقم الأعمال المنفذ خلال العام
٨٧٠٦	١١٣٠٧	١٠٠٩	١٠٠٩	المنشآت
٨٩١٢	٣٨٤٠	٤٦٧٧	٢٢٣٩	رقم التنفيذ الفعلي
٩٥٦	١٢١٢	١٣١٠	٦٥٥	إنتاج الأجزاء
١٥٢٢	١٧٦	٥٦١	٢٨٠	فحص الإنتاج
٢٢٠	١١٢	٢٥٠	١٢٥٠	صالح الأرباح قبل خصم الضريبة
٢٥٥	٩٢	٢٥٠	١٢٥	صالح الأرباح القابلة للتوزيع
٣٠٦	١٠٣	٣٠٤	٣٠٤	صالح الأرباح ورقم الأعمال
٩٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	ملاحظة في ١ ١ ١٩٥١

هذه وقد اشغلت الموقلة مؤشرات جملة تالية
 • بلغت قيمة العلاقات المستحقة خلال الفترة من
 ١٩٨٠ / ١ / ٣٠ إلى ١٩٨٠ / ١ / ١٥ مليون جنيه
 (زيادة افتراضية ١٠ ملايين جنيه عن عام ١٩٧٩) كما بلغت
 قيمة العلاقات خلال الفترة من ١ / ٧ إلى
 ١٩٨٠ / ١ / ٣٠ ٥ ملايين جنيه وأصبحت الاعمال
 خارجة خلال العام ٨٩ / ٨٠ بمبلغ ٣٠ مليون جنيه
 والوصول المسبقة ٨٧ / ٨٠ ٨ ملايين جنيه في حين
 عطلت العلاقات خلال خمسة شهور الأول من العام التالي
 ٨٩ / ٨٠ بمبلغ ٥ ملايين جنيه.
 هذا وقد حضره: الدكتور محمد عبد الحادي السيد.