



قصة نجاح!



سيد محمد العادوي وقصة نجاح عمرها ٣٠ عاما

حكايات كثيرة نسمعها . . أو نقرأ عنها . . وفي النهاية لا تبقى منها في الأذهان إلا تلك التي كانت بدايتها الكفاح ونهايتها النجاح . . وهذه حكاية من هذا النوع . . بطلها « صبي صغير » استطاع خلال ٣٠ عاما أن يصنع بالجهد والعرق قصة نجاح مثيرة . . جعلته يصل إلى القمة في ميادنه . . ويصبح في نفس الوقت نموذجاً مشرفاً للصناعة الوطنية . .

علاقتنا بإنتاج الحلوى ؟ قال . . في الحقيقة أنني أقوم بالإشراف على العمل سواء في التصنيع أو النقل بواسطة دائرة الليزرية معلقة . ولما السبب يوجد في التصنيع ٤ كاميرات وفي النقل التتبع . وبواسطة هذه الدائرة المعلقة نستطيع الإشراف على سير العمل والتضام . لكن يمكن في النهاية أن تصل قطعة الحلوى اليد المسبلة في أعلى وأجمل صورة ممكنة . وأيضاً لضمان معاملة الزبائن بصورة أرضي عنها . قلت - معنى هذا كله أنه لا يوجد أي مشاكل ؟ قال سيد العادوي . الحمد لله . لا توجد مشاكل ما عدا ارتفاع أسعار الخامات الذي يؤدي في النهاية إلى ارتفاع أسعار الحلوى . إن هذه الصناعة يدخل فيها البنس والسكر والنسج واللحبق . وكلها ارتفعت أسعارها . حتى الشيكولاتة . ارتفعت أسعار بذرة الكاكاو التي يتم استيرادها من الخارج . ويكي أن تعرف أن عملية تغليف دمنة الجواهر أصبحت تكلفنا الآن ما بين ٩ و ١٢ قرشاً - ثم العلبه الكرتون ورباط واللوز - فيما كانت تكلفنا في الماضي قرشاً واحداً فقط ! . ولكننا على أي حال نحاول بقدر استطاعتنا تعويض هذا في تقديم نوعية ممتازة من المنتجات ونحن عنها المسبلة بالسعر المناسب خاصة أننا نحس أن الحكومة وعلى رأسها الرئيس محمد أبو السادات نحاول بكل طاقنا توفير خامات الإنتاج

وتختم سيد العادوي حديثه ٧٧ - إلى أن سأل أن أبرز القصة لأقدم التينة للرئيس محمد أبو السادات بعد ميلاده . مؤكداً له أننا جميعاً - كل في موقعه - سنلجأ الجهد لخدمة المسبلة المصري . ومن قبله الاقتصاد المصري ! .

استودها سيد العادوي من الخارج عندما رجعت إليه دعوة لظهور أحد المعارض المتخصصة في زردوف باليابان . وأوضح في صاحبه مصنع حلويات القاقيرو أن ٧٥ من إنتاج التصنيع يتم بواسطة هذه الآليات الحديثة . بحيث لا تحس اليد العال . طبعاً للقيام وصول بقناعة نظيفة تماماً لأيدي المسبلة . وأضاف لقد كنت باستيراد الكثير من هذه الآلات التي أذكر منها على سبيل المثال غرفة تبرد كبيرة حفظ الباييس أيضاً كنت باستيراد العديد من الآليات لخدمة مختلف مراحل الإنتاج بحيث يتم معظمها آلياً . والحقيقة أنني أسبب أن أقدم خالص الشكر إلى لجنة التصنيع الاستشارية بوزارة التجارة والتجريب وإلى إدارة الأبحاث بوزارة السياحة . على السيارات التي قدمت لنا والتي ساعدتنا فعلاً على استيراد معدات حديثة معطاة من الخارج . ليس الشكر توجه به إلى رجال الرقابة الصناعية بوزارة الصناعة وإلى اتحاد الصناعات الذي يمثل مصانع القطاع الخاص . ويعمل على تشجيع الصناعة الوطنية . خاصة أنني عضو اتحاد الصناعات وعضو اللجان العامة السياحية . كما أنني حصلت أيضاً على سجل مساعي . والذي يجب أن نعرفه أن هذه السيارات قد توفرنا لأن حلواني القاقيرو تم إدراجهم ضمن حملات الدرجة الأولى السياحية التي تنصح بالإعطيات الحركية على المعدات التي تقوم باستيرادها .

مفاجأة تليفزيونية !

وعند مغادرتنا للمصنع قلت سيد العادوي لاحظت وجود كاميرات التلفزيونية في المصنع ولاحظت أيضاً وجود نتها في النقل . كما

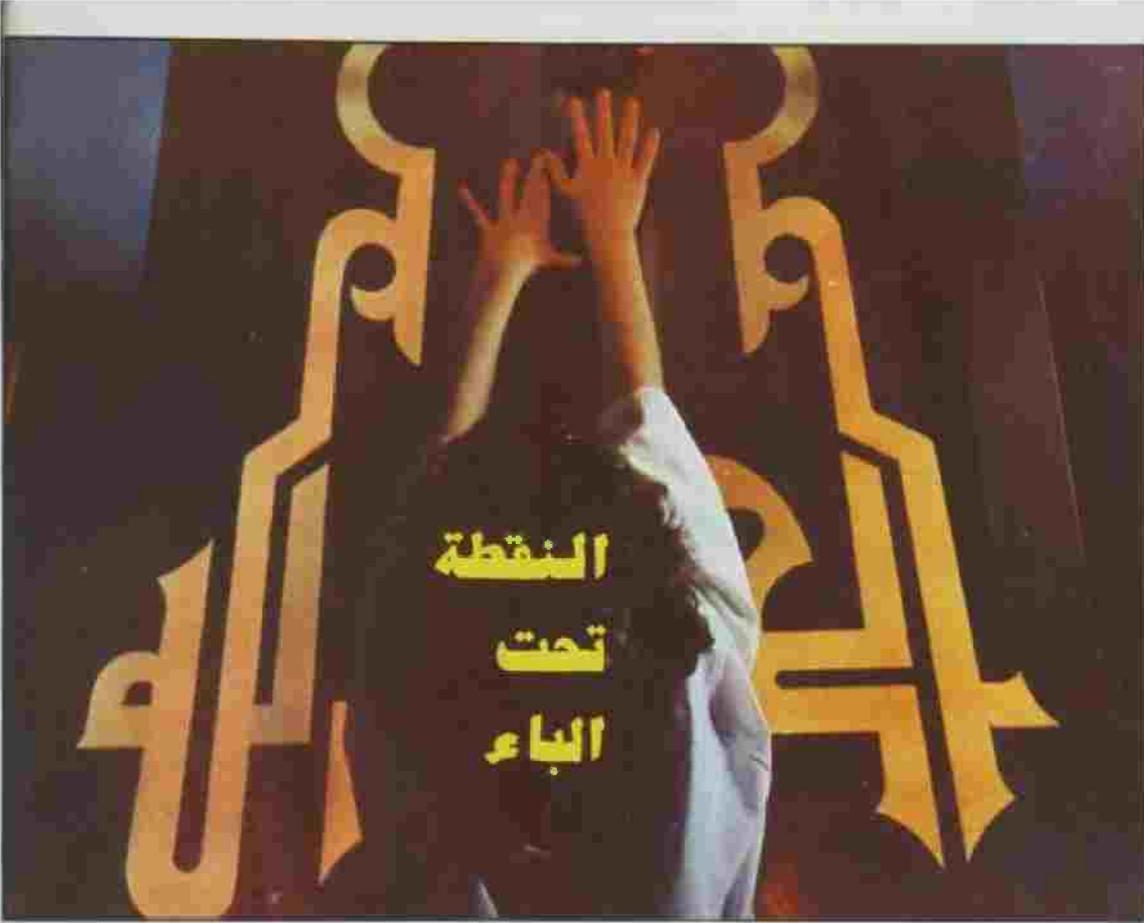
كل شيء . . رائع !

أبصر سيد العادوي بعد أن رويت له قصة سارلاً . . على الفور صحص في سولة بالمثل . والحقيقة أنني لم أستطع أن أسجل إعجابي بكل ما أراه . ابوعه تشاره ونظيفة من كل المعروضات . الخباز ورحله على كل الأصناف . حلوى المولد تعبر صادق عن مستوى الصناعة المتطور . طريقة العرض نفسها تلفت النظر . قلت . وماذا عن عملية الإنتاج ؟ . هل يتم بنفس المستوى الذي أراه ؟ . مرة أخرى ابتسم سيد العادوي وقال . تعال لترى بنفسك ! . وفي المصنع وجدت فعلاً أن عملية الإنتاج تتم على أحدث النظم والأساليب العالمية . آلات كثيرة في كل مكان . تكاد تقوم بالعمل وحدها .

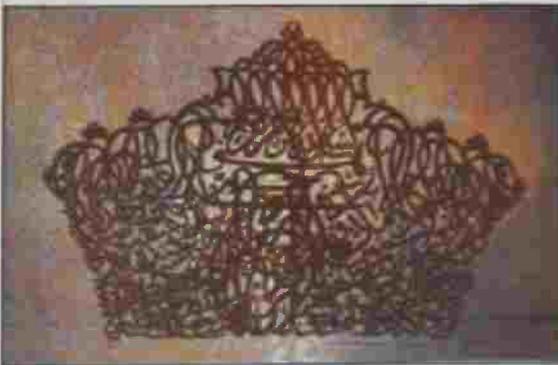
وأدهشني وجود ماكينة لرش الكافيه . نفس تقوم بالعمل وحدها دون أي تدخل من العال . ولكن الذي أدهشني أكثر أن هذه الآلة مصرية ١٠٠ . وسألت سيد العادوي عنها . فقال إنه كان في زيارة لليونان وشاهد الماكينة . وعرف أن حجمها ٢٥ ألف جنيه . وقال لصاحب الماكينة إن حجمها مرتفع جداً فأجاب . إن هذا الحجم هو من الفكرة قبل كل شيء ! . ورأيت شرافها ولكني طعنت صديقتها في عقل . بأبعادها المختلفة وبطريقة تشغيلها . وهذا هو حال مصر استطعت مع أحد الصناع المصريين تصنيع الماكينة عملياً . تماماً مثل التي رأيتها ! . والحقيقة أن صناعة هذه الماكينة قد انتشرت في مصر . وقد وفرت أنا شخصياً مبلغاً ١٥ ألف جنيه . طبعاً وقرناً على الاقتصاد المصري استيراد هذه الماكينات

والحقيقة أن الصلابة وحدها هي التي كشفت لي تفاصيل هذه اللصة الثيرة . فبدأت يوم لادني لسمي إلى ميدان الخوا . ووجدت نفس واقفاً أمام أحد محال الحلوى . وهناك كنت نظري المستوى الزايل للمعروضات . سواء كانت من قطع الحلوى أو الشيكولاته أو الحلوى المولد . وبسرعة وقعت وأسرأ أقراً اسم النقل الذي ألقف أمامه . وعلى الفور تذكرت أنني كنت قد قرأت على صفحات هذه المجلة - من ثلاث سنوات تقريباً - مقالاً صحيفياً بعنوان « حلواني القاقيرو » . وكيف بدأ من تحت الصفر ! . وبحثت أسرع في ذهني لتفاصيل ما قرأت . تذكرت أن التحقيق قد تامل قصة كفاح سيد محمد العادوي صاحب معرض حلويات القاقيرو . وكيف إنه بدأ حياته عمالاً في أحد مصانع الحلويات . وكيف تخرج من مصر إلى مساعد إلى . أوسطي . حتى أصبح في النهاية بعد ٣٥ عاماً واحداً من أصحاب أكبر مصانع الحلوى في مصر . وتذكرت أيضاً أنه كان يتحدث عن تطوير صناعة الحلوى . وكيف إنه استطاع تخرجه التي دعمها بالدراسة والشراف إلى أوروبا والبلاد العربية للوقوف على آخر التطورات في صناعة الحلوى واستيراد أحدث الآلات والآليات اللازمة لتطوير هذه الصناعة . وأن يربطها بالصنيع عن نموذجاً ريفياً كما وصلت إليه صناعة الحلوى في مصر . ذكرت كل هذا . وندافع القصور وجدت نفس أتساءل . ترى ما الذي حدث لعوال هذه السنوات ؟ . وهل استمر التطوير الذي تحدث عنه سيد محمد العادوي ؟ .

وقادني لسمي إلى داخل النقل . والداخل وجدت إجابة لكل تساؤلاتي ! .



النقطة
تحت
الباء



يا إلهي :

علمني حيك أن تأمل العلاقة بين الإنسان والعالم من حيث
بنيته وأمنها .
صارت البحر بلا مهادف
وإذا مجدالي كتور بينها
بعدها الخليفة لا تمشي ولا تمشيها .

يا إلهي :

لتصوف بين الغات في علمك
والذي يكن العالم في ذاته
الألم في برص السيار بمجاذك
والحين تروى إلى مجاذك
يا نفس نفسي
أين أنا في عالمك ؟

يا سبحانك

علم الأحرار في رلام ، ألعن ،
وعلم لام ألف في ألف
وعلم الألف في النقطه
... والنقطه تروى إلى العرقه

يا هوى
صداق الشرف
ألقى في جلالك معن الشعب

يا رحمانك

علمني شيخى الخليل
ألا أكون كالحرف الجميل على المدينة المنسحقه أو التليف

... وعلم المشبه في الأزل
إلى منها تقصت فم أزل
كامل الخطر إليك بالاكلل
وعلم الأزل في عيب الهوى
وعلم نيب الهوى
ليس كمنه شئ ولا بعلمه إلا قر
يا أنت
يا قر

وكلا واحسنت السر قاتل العروب إلى الرجوع والصدى
وكنت الذي

• • •

يا جلالك

أنا في رحابك
حرف مدود الرش
كنته نظم حردا
حرف مدود الرش أنا
حرف يعني أن يندما

• • •

كابتت
نبتت واحسنت
بكال بن بيتك
وكل اجناب
قليل بأذن لي أن أكون
كأ ظنني المشي الصوي
أن أكون
أنا الشفة تحت آياه

والمدن بدن
يعا شهي المس
شاهقا بناء المس
ثم صرح المدن
كأ يصرخ الحسد قبل أن تمتبه فراس الزمن
ثم بحت صوت المدن

يشحن

بول كما البدن
يا

بترهل بيوتها

يتولب على حمار الويس
حيثما يصير البدن بلا بدن

• • •

والحب كان طريق إلى العرق
بدأت بأخرف والكفة
رأيتت بدها الشفة إلى الشفة
وألتت بعناق الوجود المكثت للشافة
والسؤال كان بعين الأملحى والظلمة
اجدا على المسالات الأربع
ول البده حاضرتي المسعة



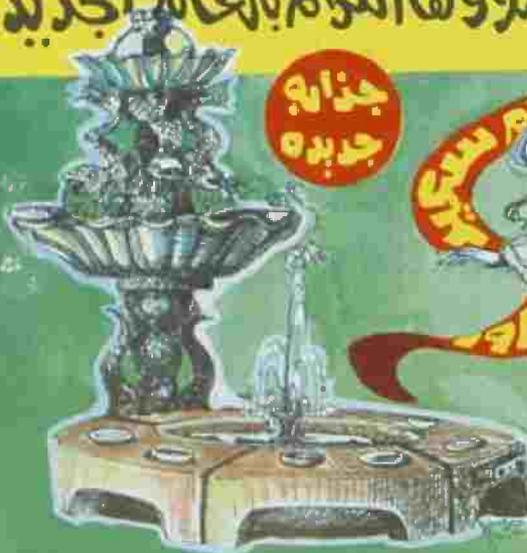
- رأيتني كفي أصدم العيون الرديئة الرزي
والرجوه الشكفة بالأجدوى كالتسي
ألا أفهم سحبتها المستعدة من حماران المدن
فالشقوق وضعت الدخان والتدرب في أجسادهم
كانت لهما الأعلام الرزي في أجهانهم
وأثار دعان لأمان حضرنا فدحا من الشاي في زاوية الحدار
فأذا هم وأولفهم تحرق في دعان ودانهم

جئت الأفاقي والمدن

آرتيزان

نهني عملاؤها الكرام بالعام الجديد

وتقدم



جذاب
جديده

ألم بلسكوا

ألم بلسكوا

تنتليه رائعه من ...
نافورات المياه
منها بالكاسيت
تصميمات جديده
ألوان رائعه

استمتع باحدث الفنون مع نافوراتك الجديد

القاهرة - المركز الرئيسي (٤٩) شارع رمسيس
المعرض ٩٣١ شارع رمسيس ت. ٩٣١٧٣/٤٤٠٤٥ - ٩٣٦٣٥
للطنس (٩٤١٨) مرقيا، آرشيون - القاهرة والاكندرية
الاكندرية - معادن طريق مصر / إسكندرية الشرق (بحوار محمد أمين
تلفون: ٦٤٧٩ - تلخكس ٥٤٧٣



عالمهم السيارات

ووسائل النقل والمعدات



دنيا على عجل



لواء طاهر فحس مدير التسويق بشركة ومسير للأعمال المتعددة

وصلت لشركة ومسير للأعمال المتعددة رسالة جديدة من مجلس المحاسن من شركة وحوائل الإيطالية . وهذه جديدة من وحدات الخدمة المثقلة من لوب ، من شركة ليكاملت الألمانية . صرح بذلك اللواء طاهر فحس مدير التسويق بالشركة . وأضاف أنه في خلال الأسبوعين القادمين سيألفون مديرا الشركة بجنوب ميلاد ومهندس سيل اللقي إلى إيطاليا وألمانيا الغربية وفرنسا في زيارة تستغرق خمسة عشر يوما لتتأكد على شراء احتياجات الشركة من معدات الصنعة والأدوات الصحية خلال العام القادم

عادات القيادة السليمة
أولا : عجلة القيادة :

عزيزي قائد السيارة يجب عليك قيادة سيارتك بطريقة متزنة وهادئة مع تجنب استعمال الحركات العجيبة أثناء القيادة وفق الظروف العادية أسست عجلة القيادة بحيث يكون مستوى اليد اليسرى أعلى قليلا من مستوى اليد اليمنى لتتمكن من سرعة التصرف والتحكم في السيارة عند التروم . ويجب أن تمسك بعجلة القيادة ولكن دون بذل جهد أكثر من اللازم حتى تتمكنك تركيز كل انتباهك مجاهبا كافة مفاجآت الطريق دون التعب وإرهاق الأعصاب .

ثانيا : نقل تروس الحركة :

لا يوجد ما يميز التناقل الكعب عن غيره أكثر من ملاحظة طريفته في تغير سرعة السيارة . وعلى أمر ملاحظة مدى مهارته في التحكم في تشغيل تروس لغير تروس الحركة . وكذلك تشغيل الفاصل (الفراباج) ومقطع السرعة . مثال البدين ، مع الأخذ في الاختيار أداء السيارة وطبيعة الطريق . ولما أن هذه المسألة

فيات 1100

Z4114VA
1100

- قوة - إنافة - إقتصادية في الوقود
- تسهيلاته في الرفع تصل إلى 300 كغ

السيارة
الأول
في مصر

بموتور بومبرودور بمصر :

القاهرة للسيارات

نبيل التشيخ

المعارض :



القاهرة

٢٢ شارع الميرغني - مركز سيدي - مصر الجديدة - ٣٠٠٨٤
محافظة الغربية والميدانين : بشركة رايس

والعكس يجب أولا إيقافها تماما

ثالثا : استعمال الفرامل :

لا تسرف في استعمال الفرامل لتتحقق وفرا في استهلاك الوقود وإطالة عمر الإطارات كما أنك تيسر الراحة والشفة لراكبي السيارة . ويجب أن تحترق الفرامل من حين لآخر وتأكد من نجارتها معك بل الص ص . لهذا يوصى بتشغيل فرملة بعد شخصية إلى حد ما في كل التول أن اناج القيادة الصحيحة بعد أحسن ضمان للقيادة الآمنة مع التحرز بالرحا . وهي من أهم الأهداف التي يتلصقا كل صاحب سيارة . ولكن عزيزي قائد السيارة يجب عليك :

- ألا تلجأ إلى الضغط على بديل الفراباج أكثر من مرة لتضلل تروس الحركة إلا إذا كانت التروس من الترخ غير التواظلي
- تغير اتجاه سير السيارة من أمام إلى جن

القدم عدد مرات بعد عملية غسل السيارة للتحقق من آثار المياه التي تكون قد جفقت على جزء من سطح الفرامل ويجب تكرار هذه العملية بعد القيادة لمدة طويلة في الطرق التي تكون قد تعرضت للغطر الشديد . ويجب أن تحترق الفرامل فور جلوسك خلف عجلة القيادة عند استعمالك سيارة الغر وذلك لتجنب الملاحظات

رابعاً : تقاطع الطرق :

بعد الاقتراب من تقاطع الطرق أو مناطق عبور المشاة أو المناطق السكنية يجب التزام الحذر في القيادة . ويجب عزيزي قائد السيارة أن تستعمل آلة التنبيه أو الكشافات المتجهفة بعد الغروب عند دخول المدن . وراجع قواعد المرور لإرشاح الطريق للفرع مراعاة إشارات المرور المختلفة . وعند التفكير في تحطى سيارة أخرى يجب إعطاء الإشارة الصحيحة الدالة على ذلك

شركة ومسير للأعمال الهندسية

تعددهم بيكورة الإنتاج القطر في مصر

الهيئة المصرية للصنعة وشركات الخدمات الهندسية وشركة تيكاملت الألمانية

وحدة الخدمة المتنقلة من لوب

تلسيارات، والتجارات، ومعدات البناء والتشييد، ماكينات المصانع، الورش، الجراحات

تقوم الخدمة بالخدمات المتنقلة :

- المشمشحيم بصنمظ عمالي وتغيير واستكمال زيت المحرك وضد وق التروس
- صرف الهواء اللازم لتشغيل أى ماكينات للتسطيف والدخان بالديكو وتفتح الإطارات

المزبوتون، شركة ومسير للأعمال الهندسية، الهندس نبيل البيشي وشركاه
٢٨ شارع سيدي، القاهرة - ت. ٧٥٠٩٩٩ / ٧٥٢٦٤١١

شركة قابانا التجارية ١٩ شارع عمدة - ت. ٧٤٩٣٢٢ / ٧٤٦٨١٦١

مركز الصيانة والخدمة وقطع الغيار ١٣٠ شارع بسان، مكة - بالقاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هدية

بنك التنمية والائتمان
الزراعي
و
مركز التنمية والتجارة
وهيه أباطه

السيارة نصف نقل
بيجو ٤٠٤

أنيقة - قوية - اقتصادية للغاية
صديق المزارع

توجه إلى أقرب بنك قريه

ادفع ١٢٥٠ جديها

واستأجر سيارة المرد والباقي على أربع سنوات



استغرقت أسبوعاً للتفكير على استيراد أحدث الأجهزة النظرة في مجال الدوائر التلفزيونية المغلقة وذلك للتسابق في إنشاء فرع جديد لتك فيصل الإسلامي عمليه الخرطوم - ومن الجدير بالذكر أن شركة مصر للأمنتم السلع تقوم الآن بإنشاء هذا الفرع بالسودان ويبلغ تكاليف إنشائه ٤٢ مليون دولار.



مهندس النيل موسى
مدير عام شركة ميمو للتخطيط الصناعي

استيراد أحدث الأجهزة الالكترونية من
سويسرا وألمانيا الغربية

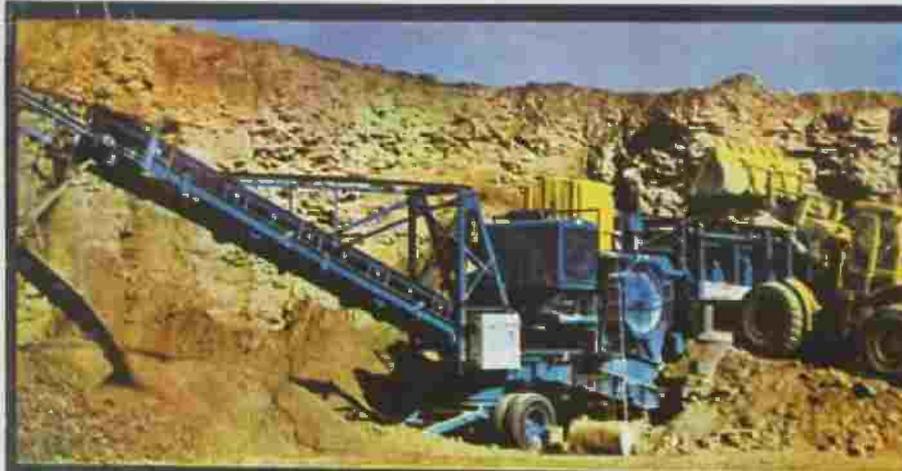
مالم مهندس النيل موسى مدير عام شركة ميمو
للتخطيط الصناعي وبمعه المهندس نيل حلام
مدير عام شركة مصر للأمنتم السلع - فرع
السودان إلى سويسرا وألمانيا الغربية في زيارة



لقد أصبحت القيادة في المدن شاقة وذلك
لثقله الزحام وعدم مراعاة الكثيرين لأداب
ولقواعد المرور - وللمساهمة في تحسين هذا الوضع
يجب اتباع الآتي:
● أعط حق المرور للسيارات القادمة من اليمين
في الميادين
● التزم أقصى اليمين من الطريق في حالة القيادة
بطول حتى لا تعطل السيارات المرطه.
● قبل الاخراف إلى أحد الشوارع الجانبية
أعط الإشارة التي تدل على ذلك قبل الوصول
إلى مسافة كافية - تجرأه الدوران حتى لا يعطل
المرور.
● ألا تترك السيارة عند تقاطع الطرق لأها
تجذب الزبده للسائقين الآخرين وقد ينسب عن
ذلك ولوجع الحوادث.

ويستحسن أن تقل نظرة في المرآة لتأكد من توالي
السائق الآتي من الخلف وبعد تقطى السيارة تبتظر
إلى أن تراها في المرآة قبل أن تعود إلى التمر الذي
كانت فيه - إلا إذا تعطلت ظروف خاطئة إلى
الخروج عن هذه القاعدة - ويجب عزيزي قائد
السيارة أن تليق في المرور الخاص بسيارتك حتى لو
كان الطريق خالياً لمالك تماماً لتسهيل مرور
السيارات المرطه - وعند السير خلف سيارة
أخرى على مسافة قصيرة منها حاول أن ترفعي
تصرفات السائق الآخر أورد فعله - إذا كنت
أعطيه إشارة ليدع ويحلك في تحليه - وتوقف
بحكاه حتى تكون مستعداً لمواجهة أي طارئ -
والترك مسافة كافية بين سيارتك والسيارة التي
أمامك كقلاع خطر استهلاك التفرامل فجأة إذا
ما دعت الضرورة لذلك.

خاصاً: القيادة في المدن.



شركة الأبحاث والتنمية

«رديكو»

لستورد

أحدث المعدات العالمية
في مجال البناء
والتشييد

المقر الرئيسي: السويين - مصر الفرعي: شارع صبري أبو علم ٧٤٠٠١٦/٤



● حفل فترات بنادى ضباط الشرطة ● «تورسة» العروس أكبر مفاجآت الحفل! ● العروسان والمدعوون يقدمون الشكر لمجلات الفاليريو



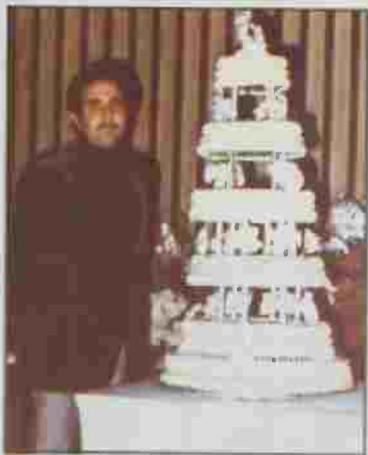
العروسان وأهل عائلات الحفل



جانب من المناسبات التي حضرها الحفل



العروس يقبل قطعة من تورتة العروس



سيد محمد الشاذلي، صاحب عائلات العروسان

في ٢٥ ديسمبر الماضي شهد نادي ضباط الشرطة بالجزيرة حفل عقد قران كريمه لأستاذ صلاح مصطفى بالمقاولون العرب إلى الأستاذ حنفي لطفى سرجان من رجال الأعمال وقد شهد الحفل تحية كبيرة من سيدات ورجال المجتمع القطري وقام بعدد قران العروسين لفسيحة الشيخ محمد متولى الشعراوى حيث قام بحفد القران بجمع الحسن . . . والعروسان يتزيان الفرصة ليقفما الشكر لسيد محمد السنادوى صاحب معرض حواريات الفاليريو الذى قام بالإشراف على التوفيق وعمل تورتة العروس . . . ويقدمان الشكر أيضا لعائلتيه وعضوهم من إتحاد الحفل . . . والحقيقة أن هذا الشكر لم يقدم به العروسان فقط . . . إنما شاركهم فيه كل المدعوين . . . وعلى رأسهم والد العروس ووالد العريس والواء محمد عبد الفتاح المراد مدير نادي ضباط الشرطة والواء محمد عبد الله مساعد وزير الداخلية . . . ولم يكن غريبا أن يكون الحديث عن تورتة العروس وبوقه الحفل الذى جاء إعداده على أرفى مستوى . . . هو محور حديث كل المدعوين . . . فكان هذا بمثابة حفل تكريم لسيد السنادوى الذى قدم للعروسين أعلى مفاجأة . . . تورتة العروس . . . وقدم لهم أيضا تهته بالقران السعيد . . .