

عزدي المتناهد والمستمع



محمد ياسين بدأ في الصف الأول من هذا العام تصوير أول إنتاج قصري - نولس مشترك بعنوان «جصاد لتوك» يتل الخياط للقصري مع سب مع مؤسسة السينما التونسية يتنك في بطولة الفيلم يسرا من مصر مدير ساد من العراق

عزدي المتناهد والمستمع فخرى فنايد



فخرى فخرى فنايد

محنة التلفزيون الوحيدة

محنة وحيدة تلك التي تصدر عن قائل التلفزيون موهبة حضورها كل يوم جمعة على القناة الأولى الساعة ٤.٥٥ مساء. لمدة ساعة تقريبا يترجمها محمد عبد الله ويتقدمها عفاف عبد الرزاق. تتم المحنة بتغطية الأحداث الجديدة ومناجياتها أولا بأول. فنية واجتماعية وطنية. محنة مشوقة شائعة للاسقاط أنها تستر في حط سلم بلبل أنها بدأت محنة تبحث عن طريقها ثم كبرت وكبرت موادها بل إخراجها. حتى مظهرها اللطيف القديرة عفاف عبد الرزاق رجعت في المحطات الأخيرة ما أعادها إلى «فريقها» المعروفة فأصبحت تدبر حوارا ذكيا وتستخلص من هيوها ما يخلق الخلف من القصة. ثم كان الذكاء، والتشارك للقصص اعلامي عام بالنسبة لتقديم القصة احسن للمشاهدين كما حدث في واقعة استشهاد أحد أفراد الشرطة العسكرية من أجل إنقاذ السيارات المثارة بطريق القاهرة يوم عيد الصحرى. فقدم من الحوادث دون إشارة. ثم جاء حسن تعرف جدى المحنة بمطار القاهرة. وإفادته للطاقات والمعار من الكارثة



أحمد القنطاري، زينة، وصالح، أبو الطاهر، سليم، وإبراهيم سلطان، موك، ن. عاوت الفرج



ليلى حمادة، سمية، وعصام العشري، حسن، اكتشاف جديد

عودة للروح

كنت أرجو أن يكون النص الأدبي عودة الروح، فالحكاية الكثير توفيق الحكيم بدى شيئا. مع عرصه بالتلفزيون كعمل درامي متطور. ولكن للأسف لم يلقن بشئ إلى هذا الحد. بل بعد السلسل «صالح طيطاوى» جدا رائعا في محاولة الحفاظ على مفسود وشكل النص الأصلي. فإن عودة الروح ليست مجرد محاولة واقعية، لكنها جزء من تاريخ مصر ولها من الزخم الكثير لعصر والأسرة المصرية. أيضا لأن البلد - وسعد الله - بدأ حياته أيضا بصحة الكلمة المفقودة. البلد كان يتنق على نفسه أن يخلق في فكره غير ما يؤله أن يخلق الأسرار ففكره كانت عودة الروح - السلسل - تعال

عفاف والشاشة



«الحياة الجديدة» عفاف رشاد، التي تلعب دور «هدى» ابنة عبي شاهدي في السلسل التلفزيوني «واحدة الأرض» بدأت تشق طريقها نحو النجاح على الشاشة الصغيرة. عفاف تصور الأسبوع القادم مسلسل «أبي الحية» التيتهت عفاف من تصوير مسرحية «المعزول» أمام محمد عوض وإبراهيم أحمد وإبراهيم سلطان المسرحية معدة للتلفزيون كتبها أبو عبد الله وأخرجها سبيل عبد العظيم عفاف بدأت حضورها الفني كمطربة

إحسان القنطاري وصالح ذو القنار وإبراهيم سلطان وليلى حمادة ومحمد العشري، رويداد حمدي ومحمد رضا ويسس شلق وغيرهم من الفنانين شاركوا في هذا العمل وأحسن «حسن كوك» اختيارهم جميعا. لقد أحسن التلفزيون شراره هذا العمل القصري العشري ليصبح يبدأ فانات عهده القديمة من عدم الفئات لروايات كتابها، وهو ما يتنك الأناج يتجسص مستوي ٢، إنتاج عده الأناج

من متحركة أساسية أنها مساجلات حوارية ليست حافلة بالحركة كما يطلب للتراثا المرفقة أن تكون. فلفها الصورة لا الكلام. ولكن المقروض أن يتحدث التوج، ثم إنها تكافؤ التلفزيون حين بدأ إلى المسرح أيضا جاءت مساجلات أبطال السلسل مثارة خاصة أن لغة الحوار مثيرة هي أيضا. ولقد أعطى «حسن كوك» الفرصة لكل من عصام العشري فقدم لنا موهبة واعده لا أسس له الفعالة العاصم وفقته على سية، ومشاركته في لدية العائلة مثل



نادية لطفي ترفض!
ثلاثة أفلام رفضت نادية لطفي هذا الأسوع لأنها لا تناسبها. تقول نادية لطفي: «أنا لا أريد أن أكون في أفلام تروج للمخدرات أو العنف أو الفساد».



السكري... مكسب!
خرج عبد العزيز السكري يومه المذوق الذي خدمته القاعة الثانية في رأس السنة الميلادية حيث أنه ذكر في الإخراج والحركة شعبة الشاهد نحو المنطقة ولا يقل عن 10 طرقات متنوعة مناجاة جعلت المشاهدات الطوال تظهر وأكملت أن عودة أباد مصر لبلادهم مكسب كبير... أي لأهلها والمشتغلين عن أجهزتها ومهمهم بالطبع القاعة الثانية شربت شايها

المنتاهد... المستمع

السنيرة الأصل!

السينيورة وهو عطر ملامحها فكان وأحداث التي ظهر على ل شريكين للإعلان بما فيها من طيبة خاصة بطلب عليها الأجار وهذا ما حققه السينيورة بوجه عام وكانت تلك الأعمدة البيضاء الخالية من أي شيء أنموذ ما صنعته مهندس السينيورة لأنها عكست مظهرها فديرا على كل العرض!

التأليف المهر الشريف - والمبادئ السامية النبيلة كما وسددا الطريق نحو القدم البشرية ورفقا.

جلود الله
اجتماع بالولاء النبوي الشريف . القدم القاعة الأولى بالتلفزيون على الأسبوع بعد انتهاء مسلسل «واعتز الأراض» مسلسلا دينيا جديدا للمخرج سالم سالم باسم «جلود الله» المسلسل يطلع 13 حلقة مفعلة بأبطال محظيين وإن جعلت الحقائق جلود الله - يشارك في البطولة أمير إسماعيل وناهد رشاد وسيد عبد الكريم ومرفت سعيد وصفاء السبع رسامي رسوم محمود الحسين وعبد السبع وشوون بركة. كتبت المسلسل سنيرة لراية



عالم من صنع طفلين

بروك شيلدس فتلة هوليوود الحديثة . عسريا ٢٥ عاما فقط . ظهر أوبرا إلى ٥٠٠ ألف دولار من الفيلم . و ٢٥٠ ألف دولار من الفيلم التلفزيوني

يلوك عليها القاد إنها ستكون ملكة الإغراء على الشاشة الفنية بعد سنوات من الآن! منذ سنوات اكتشفها المخرج الشهير لوي مال . ولقدما في فيلم تلفزيوني بعنوان «الصفحة» . بعد أسابيع يعرض لبروك فيلم جديد هو «الحياة الزقاء» . الفيلم مأخوذ عن قصة تحمل نفس الاسم . ولكن قصة بسيطة . ولكن عميقة . تقول:

إن طفلين نجيا من الغرق بعد أن استرقت السفينة التي كانت تبحر بها في عرض البحر . ووصلوا إلى جزيرة منعزلة . وهناك وبعيدا عن كل الناس صنع الطفلان عالمها الخاص . هناك أيضا اكتشفا عدل دقيقة مثل الحب والأمور!

بروك شيلدس تمر الآن بمرحلة الانتشار الحق . فهي تعمل في الإعلانات وعروض الأزياء والتلفزيون ويطلق اسمها على بعض المنتجات الغذائية على سبيل فتح الشهية . أما الثلاث التي تكتبها فهي في رعاية أمها نيري شيلدس مستعدة جدا بانيتها التي تتفق أن تلعب منها التمر أو أوكرا!



السينيورة... الأصل! هذا هو الموضوع الذي أفلم عليه المؤلف المسرحي الشاب إبراهيم محمد على بناء مسرحية الأولى «السنيرة» . تكسب . فالطبيعة تجسدت في متبوية الإعلانات الشريفة والبيضاء . هو صاحب شركة الإعلانات المانسة الذي يلجأ إلى كل الطرق المشروعة وغير المشروعة لتحقيق الفوز غلبا . ولكن «السنيرة الشريفة» المكافئة هي الأصل في طبيعة البشر . ولذلك فهي لتعبر في البداية . وقد أساد المثلث تسلسل أجياله ومزجها في متناهد متناهد بسيطة وأجاد أيضا رحمه للشخصيات وجمع في وضعه وسط إحدى الشخصيات المعاصرة وصرح بها إلى الطبيعة الإنسانية عامة . ونفس البساطة والسلامة كان إخراج عبد الله زكي للمسرحية . قام بعدة الإلهامات المستوحات وقدم استغلاله لطبيعة موضوعه وهو الإعلانات ليتعرض لأثارها السلبية والإيجابية على المجتمع . خاصة في تشكيل وكلمات الاستعراض . بالإضافة إلى سبب تسجيل القصص التي أصاح الكثير ول نفس الوقت تجمع المخرج في رسم حركة محله وأبعد الانبعاث لتقديم لنا عملا جادا استطاع بمصمم السينيورة يحمي زكي بذلك شديدا أن ينفذ على مشكلة بعدد المشاهد بتصميمه لسينيورة واحد يحوي على كل المشاهد مع تغير بسيط بالتأثير . ولكنه القصة أهم عنصر في



صدا السبع
فيلم مصري عرض بالتلفزيون الإيفان وشاهدته الممثل المألوفة وهو فيلم تسجيلي عن مصر القديمة وواحد من ٦ أفلام تم إنتاجها وسافر لمسرح البقي مدير عام أفلام التلفزيون مع مجموعة من العاملين لانتهاء من عمل الدوبلاج بالعربية.

حسين محمود

عزيري

المتناهد
و
المستمع

عزيري المتناهد عزيري المستمع

درس لمخرجي التوابل



مفاجأة الوزير عبد المنعم حجازة محافظ
الإسكندرية لعام ١٩٨١ ، إقامة أكر
سرح خالي هناك . على هذا المسرح
سيقام مهرجان للقاء ولأول مرة في
مصر . وذلك استمرار في سلسلة
المهرجانات الفنية والسياحية التي بدأت
باسرع الفلم العربي ثم مهرجان الأفلام
السحرية

عزيري المتناهد

بودريك بطة فلم الرغبة المحرمة

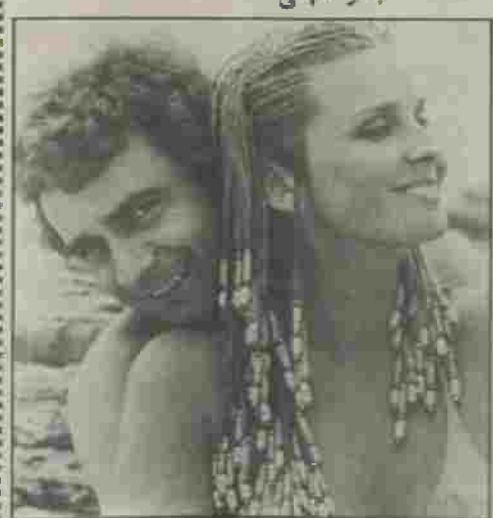


أحمد الكحلاني

حين تعامل مع الشباب الفنان يجب
أن تشارك أولاً لدى حساسيتهم وغالباً لدى
حساسيتهم

واحد من هؤلاء الواعدين المبدعين
أحمد الكحلاني وهو أيضاً المطرب
الأول للجانحات . وأن مقربة القدم
الحديث محمد الكحلاني لقد دهده
فتحي عبد السار لشارك في حفل
المهرجانات الذي قدم في حفل وأمين
السنة . قدم أحمد له أحمد الحان وأحمد
أكاداه فتحي عبد السار أن الملحن غمار
وأحمد سيلد في صورة بأخرة لذلك لمعلمه
أن ينتظر قليلاً . ولحقه القليل إلى
تكر

ويشبه هذا ثم التصوير
وأثبتت الشهرة ولم تعرض فترة أحمد
وأصبح من الضروري أن يجد أحمد
الكحلاني نفسه مقبولا ومعتقلا من
المشتركين بالتصوير فهي ليست مشكلة
وحده . وليست المرة الأولى التي يحدث
فيها هذا وإن كان من الضروري أن
عنها المرة الأخيرة



عزيري المتناهد في فلم الرغبة المحرمة

مازال جمهور السينما يذكّر جوت
أنروز بطة الفلم العالي ، صوت
الموسيقى ، وضع مرز سترات طويلة على
عرشه في مصر ويذكرها أوداه التوالع
الذي لرحمة في ترجمه بأحدث أفلامها
« عشرة » الذي يعرض بالقاهرة تحت
اسم « الرغبة المحرمة » .

لقد بلغنا الجمهور بأن جوت أنروز
تغيب في الفلم دورا مساعدا مثل
الحبيب الشبلي في دراما الفلم فهي
صديقة لطل الفلم جورج بير « دورك
مر » ، الموسيقار الذي يجا حريف العمر
بعد حياة قضاه صحتيا في غيبه عن
معة الحياة . لكن الطل ما يلبث أن
يصاب بالرغبة المحرمة فما يرى
صديقة - أنه ما تكون الأفلام العربية
وهي أنوار ما في الفلم من مشاهد -
بطة الفلم المحببة ، بودريك ، فيظهر أنها
نظرة الفنان إلى لوحة يحركها تخياله كيف
بناء . ولكنها تلاحظ بأنها هي التي تحركه
حين لدعوة إلى متوكه واندهن التاريجونا
وبدهده إلى الحيلة ذلها .
بعضهم الخطى بواقع الحياة بعيدا عن
عواطف ومتألات الفنان . بعد هذه
التجربة فيعود إلى صديقته الأولى
وتسبى قصة الفلم التي تقدم لنا ثلاث
شخصيات رئيسية .

الفنان الذي يخرجته رغبته المحرمة من
عالمه لتتلق . ثم العروس المحببة التي
لا ترى في الحياة إلا لحظة معه تأتي
ولقي مزاجها . ثم الصديقة الوفية التي
تتشك العاطفة من رجل لا يرى فيها
حليلا خيالا .
من هنا نجد شخصيتي العروس
والصديقة تتصرون ل . فلت شخصيتي
الفنان ولا تربطها به إلا الشفقة .
فالفنان يجا أهدا لا علاقة لها بقصة
الفلم . ثم بعد أن يعيشها كاملة يجد



عزيري المتناهد

هسرحيتان !
صدا أبو السعود وأمين المبدى
يخودان لتصل كثنائي ناجح في فترة
لتصوير المسرحيين اللامعان الذين
يسجلها التلفزيون : بأعالم نفس
النفس . ويخود عبد غود .



عزيري المتناهد

معدة كامل تلوم بخولة فلم صنفه
مع امرأة وهذا الفلم من أول الأفلام
التي يتولى جميع مراحل تصنيهاه مخرج
معهد السينما عن قصة وسيلاريو وحار
محمد بلندي خرج فلم السياريو
والأخراج عادل الأصغر مخرج فلم
الأمواج وروناح محمد الهبي مخرج
فلم التوابل
بشر تصويره عبد الكافي فهي
المخرج فلم التصوير وبشر إنتاج إبراهيم
السب مخرج فلم التوابل

